

NUNC COGNOSCO EX PARTE



TRENT UNIVERSITY
LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Kahle/Austin Foundation

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GUSTAVE FLAUBERT

LA PRÉSENTE ÉDITION DÉFINITIVE
DES
ŒUVRES COMPLÈTES DE GUSTAVE FLAUBERT
A ÉTÉ TIRÉE
PAR LES IMPRIMERIES RENOUARD

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CETTE NOUVELLE ÉDITION
50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE

*Cette nouvelle édition de la correspondance de Flaubert contient,
publié pour la première fois,
le texte intégral des lettres à Louise Colet.*

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
GUSTAVE FLAUBERT

CORRESPONDANCE

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE

NEUVIÈME SÉRIE

(1880)

INDEX ANALYTIQUE



PARIS
LOUIS CONARD, LIBRAIRE-ÉDITEUR
6, PLACE DE LA MADELEINE, 6

M D CCCC XXXIII

Tous droits réservés.

REVUE GÉNÉRALE
DE
GUSTAVE KLUBER

CORRESPONDANCE

LE GÉNÉRAL KLUBER

REVUE GÉNÉRALE

1852

INDEX ALPHABÉTIQUE



PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DES ARTS ET MÉTIERS
RUE DE LA HARPE, 22

1852

CORRESPONDANCE
DE
GUSTAVE FLAUBERT

1964. A GUY DE MAUPASSANT.

Croisset, jeudi de la Mi-Carême [4 mars 1880].

MON CHÉRI,

Charpentier me paraît en état de démence. Il est maladroit de n'avoir pas déjà publié ton volume! Dès le jour de la présentation, l'imprimeur aurait dû s'y mettre.

Je ne sais comment exprimer la rage hebdomadaire que m'inspire ma pauvre Féerie! Je redoute le dimanche. J'ai eu beau m'en plaindre à plusieurs reprises, zut!

J'ai reçu tous les envois de bouquins et je suis en plein dans mon chapitre, qui sera le plus long de tous et le plus complexe. Quand l'aurai-je fini? Problème!

La nomination de Du Camp à l'Académie m'a fait rêver! Que les hommes sont drôles!

Ah! n... de D...! J'oubliais *notre marbre*. Il serait temps de l'obtenir. La mort de Mulot nous

a causé encore de nouveaux embarras et un conseiller municipal a failli nous rejeter à plusieurs mois pour l'exécution du monument. Tâche de m'avoir le cadeau tout de suite.

1965. A GEORGES CHARPENTIER.

[Croisset] Mi-Carême [jeudi, 4 mars 1880].

Un mot, cher ami, pour me tirer d'incertitude. Hier je vous ai envoyé un reçu pour un tirage de *Salammbô*. Il y a erreur. Ce doit être pour l'*Éducation sentimentale*. Je m'embrouille, à moins que ce ne soit vous?

Car l'*Éducation* est mon dernier livre tiré chez vous.

Vôtre.

Que de fois je répète ce mot *tirer!* Ne pas croire que ce soit l'effet d'une préoccupation vénérienne!

1960. A SA NIÈCE CAROLINE.

Lundi, 2 heures, 8 mars 1880.

MA CHÈRE FILLE,

Comme je suis content, ou plutôt heureux, de la lettre que j'ai reçue ce matin ⁽¹⁾! Je voudrais être à Paris, pour m'en réjouir avec vous. C'est donc fini! Quel soulagement!

(1) M. Commanville avait enfin réussi à trouver une affaire qu'il croyait devoir être bonne.

Sois sûre, pauvre loulou, que ta santé va se ressentir en bien de ce changement de fortune. Dans les premiers temps ce ne sera peut-être pas encore *magnifique*. Mais enfin il y aura un flux métallique qui nous fera sortir de la gêne. Et l'avenir est bon! Hosannah! Nous avons eu tant de renforcements successifs que j'ai peine à y croire.

Parlons, parlons de... l'Art.

Bien que ton mari te traite de banquiste, j'approuve ton idée de convier les amateurs à venir dans ton atelier. Ça les flattera, et peut-être paieront-ils cette attention par de petits coups d'épaule.

N'oublie pas d'inviter A. Darcel (vu le *Journal de Rouen*). Écris aussi un petit mot à E. de Goncourt, 53, boulevard Montmorency; il est très répandu dans ce monde-là. Veux-tu que je prie P. Burty, de ta part? Si tu tiens à des articles, il faut t'y prendre d'avance. Je suis enchanté de ce que t'a dit Bonnat. Oui! tu « arriveras » si tu fais ce qu'il faut pour cela, c'est-à-dire : cracher *a priori* sur le succès et ne travailler que pour toi. Le mépris de la gloriole et du gain est la première marche pour atteindre au Beau, la morale n'étant qu'une partie de l'Esthétique, mais sa condition foncière. *Dixi!*

Cet été, il faut que Madame *pioche les accessoires*, apprenne à faire le linge, le velours, etc. On doit savoir *tout* exécuter, être rompue à tous les exercices. La vraie Force est l'exagération de la souplesse. L'artiste doit contenir un saltimbanque. Comme je prêche! C'est peut-être la faute de *Bouvard et Pécuchet*, car je suis perdu dans la Péda-

gogie. Ça ne va pas vite. Ça va même très lentement. Mais je *sens* mon chapitre. J'ai peur qu'il ne soit bien rébarbatif. Comment amuser avec des questions de méthode? Quant à la portée philosophique desdites pages, je n'en doute pas.

Mercredi prochain, probablement, j'irai à Rouen pour voir Sauvageot ⁽¹⁾ et commander officiellement le buste, car toutes les difficultés sont levées depuis hier.

De samedi en huit, j'aurai, je crois, Pouchet et Pennetier à déjeuner, avec l'ineffable Houzeau qui, hier, m'a donné de tes nouvelles. Il doit te revoir mercredi.

Les primevères commencent à pousser. Avant-hier j'ai fait une promenade *hygiénique*. Suzanne me cueille de petits bouquets de violettes qui embaument mon cabinet.

Adieu, pauvre chérie. Deux forts bécots de Nounou.

J'ai reçu une charmante lettre de ma vieille amie Laure, pour me remercier de ce que j'ai fait à l'endroit de Guy.

1967. A LA MÊME.

Dimanche, 4 heures [14 mars 1880].

MON PAUVRE CHAT,

Ta dernière lettre *m'a été au cœur*, car, malgré toi, elle débordait de joie et d'espérance. Voilà

(1) Architecte chargé du monument de Bouilhet.

donc du bleu dans notre horizon ! Ma chère Caro, mon loulou, quand bien même l'établissement ne donnerait pas des résultats magnifiques, il nous tire de la gêne... et de l'inquiétude, qui est pire encore. J'aurais maintenant bien du plaisir à t'embrasser ! Ce ne sera pas avant un grand mois, sans doute.... Nous en recauserons tout à l'heure.

Voyons ! j'ai bien des choses à te dire :

1° Ton jardinier a écrit à Ernest, pour des arbres de Pissy. Que faut-il faire ?

2° Dans huit ou dix jours, le vin ordinaire manquera. Faut-il en reprendre chez Vinet ? Ton mari avait dit qu'il y penserait ; mais il a eu probablement d'autres chiens à fouetter.

3° Je suppose qu'Ernest t'enverra un télégramme dès qu'il sera à Odessa ; par conséquent, j'attends de ses nouvelles vendredi. N'oublie pas.

De la peinture !

4° Pour que je prie Burty de passer à ton atelier, il faudrait que je *susse* l'adresse dudit atelier, et les heures où l'artiste reçoit.

5° Comment s'est passé le dîner chez Heredia ? Détails, s. v. p.

6° Tu m'as « mis la puce à l'oreille » en m'écrivant que Du Camp s'était montré grossier. Je désire savoir comment. Ça m'intrigue et me trouble. Depuis qu'il est académicien, sa cervelle légère doit en avoir tourné. Homme étrange ! dont il y a beaucoup de bien et beaucoup de mal à dire.

Jeudi, en même temps que *** signait, moi, j'en *finissais* avec la fontaine Bouilhet. Il y a donc une conclusion à tout ! Cette affaire-là n'a duré que dix ans ! Maintenant, je n'ai plus à m'en

mêler, sauf pour les inscriptions, et les travaux vont commencer. Ils seront achevés, prétend Sauvageot, vers le mois d'octobre.

Bouvard et Pécuchet me donnent un mal de chien ! En quatre semaines, dix pages ! Hier soir, j'étais si fatigué que je me suis couché à 11 heures ; aussi ai-je fait une bonne nuit, chose qui ne m'était advenue depuis longtemps.

Maintenant, parlons un peu de *notre*, ou plutôt de *mon* logement. Eh bien, madame, voici mon désir :

Je demande à être débarrassé de mon ennemi : *le piano*, et d'un autre ennemi qui me donne des coups au front : *l'inepte suspension* de la salle à manger. Elle est fort incommode quand on a quelque chose à faire sur la table. Or, comme cet été j'aurai besoin de cette table pour mon copiste, retire cette mécanique, et replace ma modeste suspension que j'avais boulevard du Temple.

Débarrasse-moi aussi de *tout le reste*, ce sera plus simple ! la machine à coudre, les plâtres, ta *belle* bibliothèque vitrée, ton bahut. J'étais si gêné par tout cela, la dernière fois, que mes habits restaient sur des chaises. Enfin, mets cet excédent de mobilier chez Bedel jusqu'à un nouvel emménagement. Mais arrange-toi pour que je sois un peu chez moi, et libre dans mes entourures. Puisque cet appartement ne doit plus vous servir, *vide-le* ! Note que j'en aurai besoin en mai et en juin, et que j'y reviendrai probablement dès septembre.

Je me propose de faire de ta chambre un boudoir. Le canapé-lit (en perse) que je mettrai

dedans te servira, à toi ou à Ernest, cet été, en cas de besoin (il encombre la salle à manger, on risque de casser les fenêtres). N'enlève, bien entendu, ni le tapis, ni les rideaux. Je tolère la grande armoire à linge dans ma chambre, à cause du contenu qui est difficile à emporter. Là se bornent mes concessions ! N'oublie pas de faire réparer mon Bouddha. Les appliques et le petit lustre, ainsi que la glace de Venise, ne me gênent pas dans mon cabinet.

Quant à ta chambre (mon futur boudoir), je sais bien qu'il te serait plus commode d'y mettre le piano. Si tu ne sais où loger le piano, c'est une raison de plus pour ôter de cette pièce ton lit royal, qui ne te servira pas cet été, et alors je subirai le piano sans trop de grognements. Mais je t'en prie, loulou, fais-moi la place nette.

Tu t'occuperas de tout cela quand ton tableau sera reçu ; puis tu viendras visiter Vieux et tu retourneras avec moi à Paris au commencement de mai. Voilà.

Le portrait que tu fais de toi (chose que j'ignorais) ayant des plumes, tu dois ressembler à l'altière Vasti ! Je me le destine.

Adieu, pauvre fille ; je t'embrasse bien fort.

Vieux.

Tu ne m'as pas dit ce que tu pensais du livre de Tolstoï et de *Nana*.

Aujourd'hui, dans la *Vie Moderne*, dessins moins bêtes.

1968. A LA MÊME.

Nuit de lundi [15-16 mars 1880].

Je voudrais bien ne pas mécontenter mon loulou, ni moi non plus. Donc voilà ce qu'il faut faire : garde ta chambre telle qu'elle est, *mais* débarrasse-moi du piano (c'est convenu), de la suspension de la salle à manger, de la machine à coudre, du bahut et du canapé en perse — tout au moins du bahut. Tu mettras le canapé de perse dans l'antichambre. Arrange-toi aussi pour que le corridor soit net. Enfin, *ne conserve* que ce qui t'est vraiment utile pour dormir et t'habiller, reprends le buste dans ta chambre (ou laisse-le sur le haut de la bibliothèque)...

Quant à ton voyage à Croisset, il me semble, chérie, que tu ferais bien de venir seulement après être quitte de tes œuvres picturales. Ce serait plus prudent.

J'avais projeté d'avoir à déjeuner, le jour de Pâques, Zola, Goncourt, Daudet et Charpentier, qui s'attendent à cette invitation depuis longtemps. Jules Lemaître doit d'ailleurs venir ce dimanche de Pâques. Il me l'a promis, lors de sa dernière visite, le mercredi des cendres. Il faut que je m'exécute et j'aurais aujourd'hui écrit à ces M^ossieux sans ta lettre de ce matin.

En conséquence, je te propose de venir un peu après, à la fin de l'autre semaine, vers le 5 ou 6 avril. Ernest ne peut être arrivé à Paris avant le 20. Prévenue de son arrivée, tu y retourneras,

et pourvu que *ma* chambre soit libre dans les premiers jours de mai, je n'en demande pas plus. Vieux sera même content de passer encore quelques jours *avec toi* là-bas. Tu me piloteras dans l'Exposition. Est-ce convenu ?

[Vieux t'embrasse bien fort.]

1969. A LA MÊME.

Jeudi, 4 heures [18 mars 1880].

Je viens d'inviter mes *collègues* à venir ici, soit le samedi, le dimanche ou le lundi de Pâques. Et à la fin de cette semaine de Pâques, c'est-à-dire dans une quinzaine, j'espère bien avoir la visite plus longue et autrement douce de ma pauvre fille. Tant pis pour les quelques jours d'atelier que tu perdras !

Ton mari ne peut guère revenir avant la fin d'avril (comme je le plains, de voir sans cesse retarder son départ ! Ils sont à étrangler, ces bons-hommes !). Tu iras le retrouver, puis tu m'attendras à Paris et nous y resterons ensemble quelques jours, tous les deux, n'est-ce pas, chérie ?

Quant aux arrangements de meubles, tout est convenu. Mais il me semble que l'antichambre va être bien dégarnie. Où s'asseoir ? Le banc de chêne m'était commode.

Il me tarde de savoir l'effet produit par tes œuvres sur les personnes qui à l'heure présente sont dans ton atelier. As-tu invité Popelin ?

Je suis content de ce que tu me dis de la Princesse. On s'y attache, plus on la connaît. Sans

doute que tu ne lui as pas dit le revirement des affaires. Il me semble que je dois lui annoncer cette bonne nouvelle. Merci des détails que tu me donnes. J'aime à tout savoir.

J'ai commandé aujourd'hui un fût de 50 bouteilles chez Vinet. Raymond remet les pavés dans la salle de bains et AUX LIEUX!!!

Ce matin, j'ai envoyé ce qui s'appelle faire f... un juif allemand qui me proposait de la toile de Hollande à très bon marché. Tu n'imagines pas sa tête de coquin. Il servait d'interprète à une dame! et la marchandise était sur le quai, dans une brouette! Tableau.

Bouvard et Pécuchet n'avancent pas vite! mais le peu qu'il y a de fait est roide. J'ai passé trois jours cette semaine dans la botanique, sans le secours de personne, ce qui n'était pas facile.

Écris-moi toujours de bonnes lettres comme les dernières, c'est-à-dire longues.

Nounou t'embrasse bien fort.

1970. A GEORGES CHARPENTIER.

Jeudi, 18 mars [1880].

MONSIEUR,

Bien que votre existence depuis six mois ne soit qu'une continuité de crimes, et que vous mettiez le comble à vos infamies en vous travestissant en clown pour vous livrer à des danses impures chez des personnes qui ne le sont pas moins; en dépit de votre conduite capable de *faire rougir toutes les bases* de la société; malgré les obscénités dont vous couvrez la surface de la terre, et nonobstant les

illustrations de la *Vie Moderne*, je vous prévient que, par considération pour votre famille, eu égard à votre femme, à vos pauvres petits enfants, et à M^{me} votre mère, me disant d'ailleurs qu'après tout ce n'est pas votre faute si le tempérament vous emporte, et convaincu que ma société ne peut vous faire que du bien, tant sous le rapport des exemples que sous celui des préceptes,

T. S. V. P.

vous êtes convié avec MM. Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt et Émile Zola, à venir le samedi, le dimanche ou le lundi de Pâques, prochain ou prochaine, faire un petit balthazar champêtre,

chez votre

1971. A ÉMILE ZOLA.

Croisset, par Déville, 18 mars 80.

MON CHER ZOLA,

Concertez-vous avec Goncourt, Alphonse Daudet et Charpentier à cette fin : de venir déjeuner ou dîner (*ad libitum*) chez votre ami le samedi, le dimanche ou le lundi de Pasques.

J'ai quatre lits à vous offrir.

Voilà! et ne manquez pas, nom de Dieu!

Donc, je vous attends avec impatience.

N. B. — La mort ne serait point une excuse.

En vous *espérant*, je vous embrasse.

Votre vieux.

1972. A SA NIÈCE CAROLINE.

Mardi, 9 heures, car Monsieur ne dort plus
ou presque plus! 23 mars 1880.

[MON PAUVRE CHAT,]

Je songe avec joie qu'à la fin de la semaine prochaine tu seras ici *enfin*, et que nous nous livrerons, sans compter les bons baisers, à quelques conversations philosophiques!...

Je viens de recevoir ton mot d'hier m'annonçant l'arrivée d'Ernest. Pourquoi donc ne voulait-on pas lui donner son traité? Tout maintenant va bien, c'est le principal.

Mes invités ne se rendront à mon festival que lundi probablement. Ils ont du mal à s'entendre sur leur départ. J'aurai une réponse nette vendredi. Suzanne écure et récure, à force! Jamais elle n'a plus travaillé! Mon jardinier m'a l'air dans les mêmes dispositions. Quant à *Bouvard et Pécuchet*, leur lenteur me désespère!

Quel livre! Je suis à sec de tournures, de mots et d'effets! L'idée seule de la terminaison du bouquin me soutient, mais il y a des jours où j'en pleure de fatigue (*sic*), puis je me relève, et trois minutes après, je retombe comme un vieux cheval fourbu...

Non seulement Houzeau ne m'a donné aucun détail sur la visite d'amateurs à ton atelier, mais pas moyen d'en tirer un mot! de sorte que je ne sais pas du tout ce que signifient ces mots de ton avant-dernière lettre, appliqués à la Princesse :

« Très sans façon, légèrement trop peut-être » (style déplorable, d'ailleurs); c'est comme pour le dialogue avec Du Camp. Cette manière d'écrire vous fait bombiciner dans le vide, inutilement.

Au déjeuner scientifique de dimanche, croirais-tu que, sur trois savants qu'il y avait là, moi, homme de lettres, j'étais le seul qui eût lu *Hippocrate*!...

Garde le bahut, si ça t'est plus commode. Pourvu qu'il y ait de quoi s'asseoir dans l'anti-chambre, c'est tout ce que je demande.

Je ne vois pas arriver avec plaisir le moment de quitter Croisset, mon rêve étant maintenant la tranquillité.

Adieu, pauvre fille.

Nounou.

1973. A GUY DE MAUPASSANT.

Nuit de mercredi [24 mars 1880.]

MON CHER BONHOMME,

Je ne sais pas encore quel jour viendront ici Goncourt, Zola, Alphonse Daudet et Charpentier pour y déjeuner ou y dîner et coucher peut-être. Ce soir même ils doivent prendre leur décision que je saurai vendredi matin. Ce sera, je crois, lundi que je les recevrai. Si donc ton œil te le permet, transporte ta personne chez un desdits cocos, informe-toi de leur départ et arrive avec eux.

En admettant que tous passent à Croisset la nuit de lundi, comme je n'ai que quatre lits à

offrir, tu prendras celui de la femme de chambre maintenant absente.

Commentaire : il m'est revenu tant de bêtises et d'improbabilités sur le compte de ta maladie que je serais bien aise, pour moi, pour ma seule satisfaction, de te faire examiner par *mon* médecin, Fortin, simple officier de santé, que je considère comme très fort.

Autre observation : si tu n'as pas le sol pour faire le voyage, j'ai un double louis superbe à ton service. Un refus *par délicatesse* serait de la canaillerie à mon endroit.

Dernière guitare : Jules Lemaître, à qui j'ai promis ta protection près de Graziani, se présentera à ton bureau. Il a du talent et c'est un vrai lettré, *rara avis*, auquel il faut donner une cage plus vaste que le Havre.

Peut-être viendra-t-il lundi à Croisset ; et comme mon intention est de vous souler tous, j'ai invité Fortin pour « prodiguer ses soins aux malades ».

Le festival manquera de splendeur si je n'ai pas mon disciple.

Ton vieux.

1974. A ÉMILE ZOLA.

[Croisset], vendredi [26 mars 1880].

MON CHER AMI,

Un mot de M^{me} Charpentier m'apprend que vous serez à Croisset *tous* dimanche vers 4 heures. Très bien ! *Parfait !* Vous y dînez, coucherez et déjeunerez. *Very well !*

Je vous attends avec une légitime impatience, comme bien vous pensez.

Vous trouverez à la gare des fiacres qui vous mèneront ici directement.

A bientôt donc; et d'ici là je vous embrasse.
Vôtre.

1975. A SA NIÈCE CAROLINE.

[Croisset, 27 mars 1880.]

J'attends au milieu de la semaine prochaine une lettre de toi, me disant le jour et l'heure de ton arrivée, car jamais, je crois, je n'ai eu envie de te voir comme à présent. Nous allons passer ensemble quelques bons jours.

Tu ne me dis pas si tu as reçu, depuis le télégramme d'Ernest, une lettre de lui. Ci-inclus le fragment recopié d'une épître du Moscove. Envoie-le à ton mari, ça lui fera plaisir.

[.....] *Mon disciple*, qui m'est arrivé tantôt, me dit que tu as oublié les jurés du gouvernement, à la tête desquels est d'Osmoy. Il en connaît plusieurs et te recommandera. Demain, je verrai si mes convives en connaissent.

Je peux écrire *moi-même* à Paul Baudry; mais comment lui désigner ton œuvre? Ton ami Heredia est très intime avec Jules Breton qu'il m'a amené un jour en visite. Quant à Jules Lefebvre et aux autres, adresse-toi à Popelin, qui ne demandera pas mieux que de t'obliger; ou, ce qui est plus simple, va (sous prétexte de lui demander ses commissions pour moi) chez la bonne prin-

cesse et dis-lui qu'elle te donne un coup d'épaule. Son mouvement oratoire dans ton atelier rentre dans ses habitudes... Il ne faut pas plus faire attention à ce qu'elle dit qu'au propos d'un enfant de six ans. Je m'étonne [seulement] qu'elle n'ait pas traité le P. Didon de mouchard et de voleur..., qualifications qui lui sont usuelles. Je l'aie vue déchirer des gens qu'elle recevait ensuite parfaitement bien. Tous les Bonaparte sont ainsi; ils ont des accès de lyrisme, sans cause!

Hier, bonne visite de Sabatier que j'ai trouvé très intelligent, charmant. Nous n'avons causé que de choses élevées... Croirais-tu que, depuis huit jours, je n'ai pu faire comprendre, même à G. Pouchet, ce que je désire comme botanique! F. Baudry, j'en suis sûr d'avance, m'enverra ce qu'il me faut. Ainsi, pour un passage de six lignes, j'ai lu trois volumes, conféré pendant deux heures, et écrit trois lettres! Vraiment! quelles drôles de cervelles que celles des savants, pour ne pas distinguer une idée accessoire d'une idée principale!!! Tout cela, faute d'habitude littéraire et *philosophique*. J'en suis stupéfait! Je t'assure que ce cas est drôle; je te l'expliquerai. Le bon Sabatier viendra déjeuner jeudi.

Mais parlons de ma réception de demain qui sera *gigantesque*! Tous mes confrères acceptent! Non seulement ils dîneront, mais ils coucheront; et leur joie de cette petite vacance est telle que les femmes en sont scandalisées. J'ai aussi invité Fortin « à qui je dois bien ça », selon Mamzelle Julie.

J'ai pris, pour aider Suzanne, Clémence, et le père Alphonse pour servir. Le repas, j'espère,

sera bon. « La plus franche cordialité ne cessera de régner... »

Tous ces jours-ci, j'ai eu mal à l'œil gauche. Je me bassine à l'eau très chaude, ce qui me fait du bien.

Fortin, à ma prière, a tantôt, pendant plus d'une heure, examiné mon disciple. On m'avait dit sur sa maladie tant de bêtises et d'incompatibilités que ça me tourmentait. (Je ne sais pas son opinion.) Ce qu'il y a de sûr, c'est que Guy souffre beaucoup. Il s'est couché ce soir dès 9 heures. Il a probablement la même névrose que sa mère...

A propos de névrose, voilà deux fois que j'oublie de te dire que Potain (le médecin de Guy) a guéri M^{me} Lapierre de ses migraines. Celle-ci m'avait chargé de te l'apprendre, et Pouchet *idem*, dimanche dernier, en t'engageant fortement à aller chez lui.

Adieu, pauvre fille; deux bécots retentissants de

Ta Nounou.

1976. A LA BARONNE LEPIC.

Dimanche [mars ou avril 1880].

Quel *morceau* que la lettre de votre curé! On le voit, le bonhomme, avec ses engelures — touchant détail! et, comme lui, je ne trouve pas de mots pour vous exprimer ma gratitude.

Je peux la garder, hein? Elle me servira plus tard. Quant aux *Locutions* demandées, je m'arrangerai de ce que m'a envoyé votre chère maman.

Ce sera au mois de mai qu'on me reverra à

Paris, — pas avant — je veux finir mon affreux bouquin.

Votre billet était gentil comme un cœur, comme vous, c'est tout dire.

A pleins bras, chère amie, et du fond du cœur, je suis vôtre.

P.-S. — Je vous ferai observer que je ne vous parle pas de la *Question du divorce* ⁽¹⁾. V'là une scie!

1977. A CHARLES LAPIERRE.

Mercredi, 1 heure [mars-avril 1880?]

Mon jardinier m'ayant dit hier qu'il y avait des violettes dans mon jardin, j'avais promis cinquante centimes à sa petite fille si elle m'en faisait un bouquet, et je comptais vous l'envoyer aujourd'hui pour l'offrir à Madame Lapierre.

Il a été impossible d'en trouver plus de cinq ou six!

Il faut donc que la plus belle partie de vous-même se contente des fleurs de mon affection et du parfum de mes respects! que je vous prie de lui présenter en l'embrassant de la part de

Saint Polycarpe.

Quand viendrez-vous?

(1) D'Alexandre Dumas.

1978. A GUY DE MAUPASSANT.

Dimanche soir, 4 avril 1880.

Lundi dernier, j'ai envoyé à « cet excellent monsieur Baudry » une lettre où je lui présentais mon cas Botanique. Depuis lors, pas de réponse. Pourquoi?

Donc, mon bon, je te prie de te transporter immédiatement chez ledit sieur pour que j'en aie le cœur net. S'il ne peut (ou ne veut?) me fournir le renseignement en question, demande-lui *ma note* (c'était la seconde page de ma lettre, il n'a qu'à la détacher de la première), et montre-la à n'importe quel botaniste. Enfin tâche de m'avoir ça. En mettant, bien entendu, les initiales *B.* et *P.* à la place de Bouvard et Pécuchet.

Rien ne me paraît plus simple, mais jusqu'à présent les gens compétents n'y comprennent goutte! et je me dépîte de rester en plan.

 1979. AU MÊME.

Croisset [avril 1880].

MON CHER AMI,

J'ai reçu la lettre de Baudry, qui ne répond à *aucune* de mes questions. (J'en suis à me demander si je suis fou.) Mais en revanche, il me donne des conseils sur l'art d'écrire : « Pourquoi vous engagez-vous dans la botanique, que vous ne savez pas? Vous vous exposez à une foule

d'erreurs qui n'en seront pas moins drôles pour être involontaires. Il n'y a de bon comique dans cet ordre d'idées que celui qui est prémédité; celui que l'auteur a fait malgré lui est tout de même comique, mais autrement! etc. »

Savoure la finesse de ces railleries. Est-ce assez attique?

Et il me reproche de ranger les tubéreuses dans les liliacées, quand je me suis exténué à lui dire que Jean-Jacques Rousseau les classe ainsi; et il m'apprend que dans « les roses, l'ovaire est caché au-dessous des pétales », ce qui est la *phrase même de la lettre que je lui envoie*.

J'ai répondu que je lui demandais pardon, tout en réclamant un peu d'indulgence. N'importe! Me croire *a priori* incapable de donner un renseignement fourni par d'autres, et 2° me juger assez charlatan pour faire rire à mes dépens, c'est vif. Creuse le fait, il me paraît gros de psychologie et j'en reviens à mon dada : « la haine de la littérature ». Vous avez lu 1.500 volumes pour en écrire *un*. Ça n'y fait rien! Du moment que vous savez écrire, vous n'êtes pas sérieux et vos amis vous traitent comme un gamin. Je ne cache pas que je la trouve « mauvaise ».

J'en viendrai à bout *tout seul!* dussé-je passer dix ans là-dessus, car j'en suis enragé. Mais tâche par tes relations professorales de me dénicher un botaniste; ça m'épargnerait bien du temps.

Je t'embrasse.

Ton vieux,
dans un état d'exaspération impossible à décrire.

1980. AU MÊME.

Vendredi soir, 16 avril 1880.

MON CHÉRI,

1° Je viens d'envoyer ton adresse à M^{me} Adam, car je ne peux lire le nom de son secrétaire. Voici le billet. Donc, transporte-toi à la *Nouvelle Revue*.

2° As-tu été chez la princesse Mathilde?

3° Dis à Charpentier de m'envoyer deux exemplaires des *Soirées de Médan*, un pour prêter et un pour donner, sans compter le mien que je compte recevoir demain.

4° Ci-inclus la note sur la botanique. Je t'assure que je donnerais 500 francs pour que ton naturaliste me contentât, afin de pouvoir embêter cet excellent M. Baudry. Tout se réduit à me dire deux noms propres, puisque sur trois exceptions j'en ai déjà trouvé deux. Il me semble qu'il est impossible d'être plus clair que je ne le suis.

J'ai reçu une lettre exquise de ta chère maman.

Ton œil te fait-il souffrir? J'aurai dans huit jours la visite de Pouchet qui me donnera des détails sur ta maladie à laquelle je ne comprends pas grand'chose.

1981. A MADAME ROGER DES GENETTES.

18 avril 1880.

Je vous trouve bien dure pour *Nana*! Canaille, tant qu'on voudra, mais fort! Pourquoi est-on,

à l'endroit de ce livre, si sévère, quand on a tant d'indulgence pour le *Divorce* de Dumas? Comme pâte de style et tempérament d'esprit, c'est celui-là qui est commun et bas!

Je trouve que *Nana* contient des choses merveilleuses : Bordenave, Mignon, etc., et la fin qui est épique. C'est un colosse qui a les pieds malpropres, mais c'est un colosse.

Cela choque en moi beaucoup de délicatesses, n'importe! Il faut savoir admirer ce qu'on n'aime pas. Mon roman, à moi, péchera par l'excès contraire. La volupté y tient autant de place que dans un livre de mathématiques. Et pas de drame, pas d'intrigue, pas de milieu intéressant! Mon dernier chapitre *roule* (si tant est qu'un chapitre puisse rouler) sur la pédagogie et les principes de la morale, et il s'agit d'amuser avec ça!! Si je connaissais quelqu'un qui voulût faire un livre dans des données pareilles, je réclamerais pour lui Charenton. À la grâce de Dieu, pourtant!

Je me flattais d'avoir terminé le premier volume ce mois-ci; il ne le sera pas avant la fin de juin, et le second au mois d'octobre. J'en ai probablement pour toute l'année 1880. Je me hâte pourtant; je me bouscule pour ne pas perdre une minute et je me sens las jusqu'aux moelles.

1982. A SA NIÈCE CAROLINE.

Dimanche soir [18 avril 1880].

MON LOULOU,

Mon ami A. Nion est revenu, sur un deuxième billet de moi, me donner des explications sur les justices de paix.

Le sénateur Cordier m'avait invité à déjeuner pour aujourd'hui. Je me suis donc transporté à Rouen. Réception très cordiale, charmante.

Sur le port, vue, coupe, élévation et perspective de Gustave Roquigny. Échange de salut, digne !

Vu l'absence de fiacres et la plénitude des tramways, *retour à pied!* jusqu'au bas de la côte de Déville, soit ennui et marronnage de M. G. F. ; pionçage de 4 à 6 heures.

Ce matin, j'ai reçu d'un compositeur anglais, M. Lee, la demande de faire la musique du *Château des Cœurs* pour le théâtre du Strand. J'ai répondu (en vrai Normand) que je lui dirais oui ou non d'ici à quelque temps. La pauvre Féerie serait-elle enfin jouée ? Verrais-je le Pot-au-feu sur les planches ?

La *Revue des Deux Mondes*, dernièrement (à ce que m'a dit Cordier), dans un article sur l'Hystérie, m'a vanté comme médecin et a cité en preuve *Salammbô*.

Zola, Céard, Huysmans, Hennique, Alexis et mon disciple m'ont envoyé les *Soirées de Médan*, avec une dédicace collective très aimable. Je

suppose que Guy t'en aura envoyé un exemplaire (à moins qu'il n'en possède pas). J'ai reçu *Boule de Suif*, que je persiste à considérer comme un chef-d'œuvre, et le jugement de mon amie M^{me} Brainne (à qui j'en veux pour cela) est celui d'une oie. Elle s'est coulée dans mon estime par cette critique, *la littérature* étant la base de tout...

Je n'écrirai pas à Bergerat, parce que je suis en froid avec lui (à propos de la publication du *Château des Cœurs*) et que je tiens à le bafouer, dans son bureau, en public. Donc, je ne veux, d'ici là, lui demander aucun service. *Mais* adresse-toi, pour tout ce qui est réclames et articles, à quelqu'un de plus considéré que lui, c'est-à-dire au magnifique Heredia. Burty, en ces matières, a le bras long.

A ta place, je ne ferais pas de visite à X*** qui s'est conduit envers moi comme un polisson. Je garde sa lettre comme un monument d'impertinence, et je ne demande qu'un prétexte pour lui placer ma botte au c...; et d'ailleurs, plus tu avances dans la « carrière artistique », mon lou-lou, plus tu verras que tout ce qu'on dit qu'il « faut faire, pour réussir » ne sert absolument à rien. Au contraire ! Le public n'est pas si bête que ça. Il n'y a de bête, en fait d'Art, que 1^o le gouvernement, 2^o les directeurs de théâtre, 3^o les éditeurs, 4^o les rédacteurs en chef des journaux, 5^o les critiques *autorisés*; enfin tout ce qui détient le Pouvoir, parce que le Pouvoir est essentiellement stupide. Depuis que la terre tourne, le Bien et le Beau ont été en dehors de lui.

Telles sont les idées de ton « vertueux » oncle qui t'embrasse.

1983. A GUY DE MAUPASSANT.

[Croisset, 20 ou 21 avril 1880.]

J'ai reçu ce matin une incompréhensible lettre de quatre pages signée Harry Allis! Il paraît que je l'ai blessé! En quoi? En tous cas je viens de lui demander pardon. Vivent les jeunes!!!

J'ai relu *Boule de Suif* et je maintiens que c'est un chef-d'œuvre. Tâche d'en faire une douzaine comme ça! et tu seras un homme! L'article de Wolff m'a comblé de joie. O eunuques!

M^{me} Brainne m'a écrit qu'elle était enchantée; *idem* de M^{me} Lapierre!!!

Te souviens-tu que tu m'avais promis de te livrer à des recherches dans Barbey d'Aurevilly (département de la Manche). C'est celui-là qui a écrit sur moi cette phrase : « Personne ne pourra donc persuader à M. Flaubert de ne plus écrire? » Il serait temps de se mettre à faire des extraits dudit sieur. Le besoin s'en fait sentir.

Et la botanique, *quid?* Comment va la santé? Et le volume de vers?

Sarah Bernhardt me semble gigantesque! Et « les pères de famille » pétitionnant pour les congrégations! L'époque est farce, décidément.

1984. A SA NIÈCE CAROLINE.

Jeudi, 4 heures, 22 avril 1880.

As-tu lu enfin *Boule de Suif*? M^{me} Brainne m'en a écrit l'éloge — ô revirements! — et elle viendra à Rouen, mardi prochain, pour la Saint-Polycarpe. Ma bonne y est conviée, ce qui me paraît la flatter beaucoup.

Samedi prochain, dans l'après-midi, j'aurai la visite d'adieu de Jules Lemaître, nommé professeur de littérature à Alger [.....]

Bouvard et Pécuchet ont avancé cette semaine. Quand j'arriverai à Paris, je n'aurai plus que les deux scènes finales. L'idée de quitter Croisset m'embête de plus en plus, tant je redoute 1° la banalité du chemin de fer; 2° le tapage des voitures, etc., etc.! et toutes les bêtises que je vais entendre! Sans blague aucune, je me sens profondément ours des cavernes, et l'Humanité me dégoûte, depuis les illustrations de la *Vie Moderne* jusqu'aux pétitions des pères de famille en faveur de ces excellents jésuites!

Tu ne me dis rien de la pièce de M^{me} Régnier ⁽¹⁾. Le divin Sarcey ne m'en a pas l'air enthousiaste. J'attends ton mari d'un moment à l'autre.

Et une bonne (c'est-à-dire longue) lettre de mon Caro, très prochainement.

Deux forts bécots.

Nounou.

(1) *Les Folies de Valentine*.

1985. A LA PRINCESSE MATHILDE.

Croisset, jeudi [22 avril 1880].

Comme voilà longtemps que nous n'avons correspondu, ma chère princesse ! Mais, grâce au ciel et enfin, je vais bientôt vous revoir.

Je compte furieusement réparer le temps perdu. Cette perspective emplît de joie le cœur de votre fidèle.

Indirectement j'ai eu de vos nouvelles par ma nièce et par Goncourt, lesquels m'ont dit que vous étiez toujours vaillante.

Goncourt m'a semblé très gaillard ; jamais je ne l'avais vu en aussi bonnes dispositions. Était-ce bien l'air de la campagne ? Aurai-je la visite de Popelin ?

J'avais projeté de ne retourner à Paris qu'à la fin de mon affreux livre ; mais la fin n'arrive pas, bonsoir ! Et dans une quinzaine je ferai mes paquets ⁽¹⁾. Ma première course, bien entendu, sera pour me précipiter rue de Berri. Vous n'en partirez pas sans doute avant le mois de juin ? Vos arbres de Saint-Gratien ont-ils souffert ? Ici tous les lauriers sont morts. Le temps des lauriers est fini, et pour moi celui des roses !

Ce qui ne n'empêche pas, Princesse, de me mettre à vos genoux et de vous baiser les deux mains.

(1) Flaubert mourut, frappé d'apoplexie, le 8 mai 1880.

1986. A GUY DE MAUPASSANT.

[Croisset, 25 avril 1880.]

MON JEUNE HOMME,

Tu as raison de m'aimer, car ton vieux te chérit. J'ai lu immédiatement ton volume, que je connaissais, du reste, aux trois quarts. Nous le reverrons ensemble. Ce qui m'en plaît surtout, c'est qu'il est personnel. Pas de chic ! pas de pose ! ni parnassien, ni réaliste (ou impressionniste, ou naturaliste).

Ta dédicace a remué en moi tout un monde de souvenirs : ton oncle Alfred, ta grand'mère, ta mère, et le bonhomme, pendant quelque temps, a eu le cœur gros et une larme aux paupières.

Collectionne-moi tout ce qui paraîtra sur *Boule de Suif* et sur ton volume de vers.

Je suis scié par les panégyriques de Duranty ! Est-ce qu'il va succéder au « baron Taylor » ?

Quand tu viendras à Croisset, fais-moi penser à te montrer l'article de cet excellent Duranty sur *Bovary*. Il faut garder ces choses-là.

Sarah Bernhardt est « une expression sociale ». Voyez *Vie Moderne* d'hier, article de Fourcaud. Où s'arrêtera le délire de la bêtise ?

1987. AU MÊME.

[Croisset, vers le 25 avril 1880.]

Non ! ça ne suffit pas ! bien que ce soit déjà mieux. Les anémones (dans la famille des renonculacées) sans calice, très bien. Mais pourquoi Jean-Jacques Rousseau (dans sa botanique) a-t-il dit : « la plupart » des liliacées en manquent ? Ce « la plupart » signifie que certaines liliacées en manquent ! Ledit Rousseau n'étant pas savant, mais observateur de « la Nature », il s'est peut-être trompé. Pourquoi et comment ? Bref, il me faut une exception à la règle. Je l'ai déjà avec certaines renonculacées ; mais 2° il me *faut une exception à l'exception*, malice qui m'est suggérée par le « la plupart » du citoyen de Genève.

Il va sans dire que je ne tiens à aucune famille, pourvu que la plante soit vulgaire.

Je te dirai ce que je pense des œuvres de tes collègues. Hennique a raté un bien beau sujet. Céard parle de ce qu'il ignore absolument : la corruption de l'empire ; comme *tous ceux*, du reste, qui traitent cette matière, à commencer par le père Hugo. La vérité est bien plus forte et plus simple.

Boule de Suif écrase le volume, dont le titre est stupide.

D'aujourd'hui en quinze je ferai mes paquets.

Occupe-toi de ma botanique et donne-moi une réponse le plus tôt possible.

1988. A SA NIÈCE CAROLINE.

[Croisset,] mercredi [28 avril 1880].

Je suis encore tout ahuri de la Saint-Polycarpe ! Les Lapiere se sont surpassés !!! J'ai reçu près de 30 lettres, envoyées de différentes parties du monde ! et trois télégrammes pendant le dîner. L'archevêque de Rouen, des cardinaux italiens, des vidangeurs, la corporation des frotteurs d'appartements, un marchand d'objets de sainteté, etc., m'ont adressé leurs hommages.

Comme cadeaux, on m'a donné une paire de chaussettes de soie, un foulard, trois bouquets, une couronne, un portrait (espagnol) de saint Polycarpe, une dent (relique du saint), et il va venir une caisse de fleurs de Nice !

Un orchestre commandé a fait faux bond.

Épîtres de Raoul-Duval et de ses deux filles.
Vers du jeune Brainne.

Toutes les lettres (y compris celle de M^{me} Régnier) avaient comme en-tête la figure de mon patron.

J'oubliais un menu composé de plats tous intitulés d'après mes œuvres.

Véritablement, j'ai été *touché* de tout le mal qu'on avait pris pour me divertir.

Je soupçonne mon disciple d'avoir fortement coopéré à ces farces aimables.

Je suis bien content que tu admires *Boule de Suif*, un vrai chef-d'œuvre, ni plus ni moins, et qui vous reste dans la tête.

N. B. — Procure-toi le numéro du *Gil Blas*

paru mercredi. Il y a là, de Richepin, un jugement sur la bande Zola, qui est parfait. Que dis-tu de la dédicace du volume [de vers] de Guy? N'est-ce pas que c'est gentil?

Oui, mon pauvre loulou, l'autre semaine nous nous trimbalerons ensemble. Nous irons *voir des expositions!* et je me rengorgerai au bras de ma fameuse nièce... Il faudra que tu restes avec moi au moins huit jours, et je suis sûr que tu n'auras pas avec moi le mutisme de la mère Desvilles.

Serai-je, dans dix jours, au point où je voudrais être avant de quitter Croisset? j'en doute! Et quand finira mon livre? Problème. Pour qu'il paraisse l'hiver prochain, je n'ai pas d'ici là une minute à perdre. Mais, par moments, il me semble que je me liquéfie comme un vieux camembert, tant je me sens fatigué!

Huit jours de bavette avec l'altière Vasti me délasseront.

Adieu, pauvre chat, je t'embrasse bien fort.
Nounou.

Le portrait de Renan est parfait...

J'ai trouvé, à Sahurs, du CIDRE!!! qui doit être en route pour Paris.

J'attends vendredi ton mari à dîner.

1989. AU DOCTEUR PENNETIER.

[Croisset, fin avril-début mai 1880.]

MON CHER AMI,

Pourriez-vous, demain, me montrer des dessins de *Rubiacées* (gratteron, muguet) qui n'ont point

de calice, et la représentation exacte d'une Shérarde (ou *Sbérardia*) plante de la même famille, qui en possède un ⁽¹⁾!

Ainsi, j'ai ce qu'il me faut : une exception à la règle, et une exception à l'exception!

Tout à vous, et à demain. V^{otre}.

1990. A SA NIÈCE CAROLINE.

Dimanche, 2 mai 1880.

Ah! mon pauvre chat, « la Carrière des Arts » est pleine de déceptions! On t'a mal placée au Salon, et Bergerat continue à me placer encore plus mal dans sa feuille de chou! Dans le numéro de ce matin, il arrête net une scène pour un article sur le sport! Voilà comme on est *toujours* traité; le contraire est l'exception, et ces messieurs-là ont la gueule enfarinée de grands mots!

Malgré mon stoïcisme, je trouve que tu aurais tort de t'en tenir là. Est-ce que, par l'illustre Heredia, Burty ou mon disciple, il n'y aurait pas moyen de changer de place? Comment n'es-tu pas morte de ta journée de vendredi? Et M^{me} *** qui veut venir au vernissage! Pourquoi? Il est vrai que je ne comprends plus rien aux contemporains. Paris me dégoûte par sa démence. C'est dans huit jours que j'y serai; eh bien! je ne m'en réjouis pas! Au contraire! et je crois que mon plus grand plaisir sera de bécoter à l'arrivée mon Caro.

(1) Voir *Bouvard et Pécucbet*.

Il est maintenant 9 heures. Monsieur est levé depuis 7 heures 1/2. Monsieur ne dort plus. Je voudrais samedi prochain être arrivé au bord de l'avant-dernière scène. Or, je n'ai pas une minute à perdre. Ce soir, pourtant, dîner chez Pennetier.

Guy m'a envoyé *mon* renseignement botanique : *j'avais raison!* Enfoncé M. Baudry! Je tiens mon renseignement du professeur de botanique du Jardin des plantes; et *j'avais raison* parce que l'esthétique est le Vrai, et qu'à un certain degré intellectuel (quand on a de la méthode) on ne se trompe pas. La réalité ne se plie point à l'idéal, mais le confirme. Il m'a fallu, pour *Bouvard et Pécuchet*, trois voyages en des régions diverses avant de trouver leur cadre, le milieu idoine à l'action. Ah! ah! je triomphe! Ça, c'est un succès! et qui me flatte...

Avant de procéder (sous-entendu à ma toilette), je vais prévenir Charpentier que la semaine prochaine je lui demanderai des comptes, et par la même occasion, lui adresser quelques paroles bien senties sur sa jolie revue. Bergerat aura son paquet chez moi, devant une *nombreuse*.

Adieu, pauvre chat; j'attends une lettre de toi au milieu de la semaine, puis je t'enverrai un mot pour te dire mon arrivée. Je n'ai plus de recommandations à faire pour le désencombrement du logis, je crois?

As-tu vuïdé le bas de la bibliothèque?

Je te baise à pincettes.

Vieux.

1991. A GEORGES CHARPENTIER.

Dimanche 2 mai [1880].

Comme le Rédacteur en chef me paraît devenu gâteux, je m'adresse à l'Éditeur.

Leur numéro d'hier est le *comble* ! Une scène, à son milieu, arrêtée net par un article de sport, me paraît une drôle de façon de respecter la littérature ! Si vos abonnés préfèrent à mon œuvre la vue d'une grille, ou celle du Pont-Neuf (comme actualité), ou des portraits de botte, ils n'avaient que faire de ma prose.

Enfin, je regarde cette publication comme une cochonnerie que vous m'avez faite, à moi, ce qui n'est pas bien de la part d'un ami. Je m'étais fié à vous deux. Vous m'avez trompé, voilà tout. Je n'ai pas voulu vous en parler quand vous êtes venu à Pâques, pour ne point gâter « cette petite fête de famille » ! Mais la chose me reste sur le cœur. De toutes les avanies que j'ai endurées pour le *Cbâteau des Cœurs* celle-là est la plus forte. On rejetait mon manuscrit ; on ne chait pas dessus !

Vous me *paierez* cela, mon bon, je vous en préviens.

Attendez-vous donc, la semaine prochaine, à me voir dans des dispositions peu commodes. Puisque j'ai eu la bêtise de consentir à des illustrations (chose anti-littéraire), il faut maintenant les recommencer pour le volume, pas une n'ayant de rapport avec le texte. C'est donc une autre publication à faire, et il faut s'y mettre *tout de suite*, pour qu'elle précède mon roman. Pensez-y.

Là-dessus, comme vous êtes gentil tout de même, et que je suis une bedolle, je vous embrasse.

Tendres respects à M^{me} Charpentier.

1992. A GUY DE MAUPASSANT.

[Croisset, 3 mai 1880.]

C'est fait, ma lettre pour Banville sera à Paris ce soir.

La semaine prochaine apporte-moi la liste des idiots qui font des comptes rendus, soi-disant littéraires, dans les feuilles. Alors nous dresserons « nos batteries ». Mais souviens-toi de cette vieille maxime du bon Horace : *Oderunt poetas*.

Et puis l'Exposition!!! Monsieur!! J'en suis scié déjà! Elle m'em... d'avance. J'en dégueule d'ennui, par anticipation.

A propos d'arts inférieurs, j'ai adressé hier au jeune Charpentier une première aux Corinthiens, qui ne figurera pas dans le bazar de la *Vie Moderne*. Dans leur dernier numéro ils ont coupé une scène juste à son milieu, pour un article de sport, et, au lieu de faire le dessin du décor, c'est une vue du Pont-Neuf. Actualité palpitante. Si la maison Charpentier ne me paie pas immédiatement ce qu'elle me doit et ne m'aboule pas une forte somme pour la féerie, *Bouvard et Pécuchet* iront ailleurs. L'importance attachée à ces niaiseries, le pédantisme de la futilité m'exaspère (*sic*). Bafouons le chic!

Huit éditions des *Soirées de Médan*? Les *Trois Contes* en ont eu quatre. Je vais être jaloux.

Tu me verras au commencement de la semaine prochaine.

Gustave Flaubert mourut le 8 mai 1880.

FIN DE LA CORRESPONDANCE

INDEX GÉNÉRAL
DE LA
CORRESPONDANCE

INTRODUCTION A L'INDEX

En dehors même de la lumière que jette la Correspondance réunie ici sur la vie intime de Flaubert, elle présente un indéniable intérêt pour l'histoire de la littérature et de la société au XIX^e siècle : la plupart des personnalités importantes de cette époque sont mentionnées, jugées souvent, par Flaubert. On peut de plus, en lisant ces volumes, se rendre compte de la place qu'ont tenue, dans la formation de l'écrivain, les artistes et les penseurs de tous les âges. Mais on ne saurait, dans une Correspondance aussi abondante, retrouver sans un guide les renseignements désirés. C'est pourquoi on a placé ici un index des noms propres.

Il eût certainement été du plus haut intérêt de grouper aussi, dans un répertoire de ce genre, les idées exprimées par Flaubert; mais, outre que, dans les différents ouvrages qui le concernent, les pensées les plus caractéristiques ont déjà été tirées de la Correspondance et examinées avec soin, ce serait là un travail qui ne trouverait sa place que dans une édition vraiment scientifique. Au lecteur curieux, voire au travailleur non spécialisé dans

l'étude de Flaubert, l'index que voici pourra déjà, espérons-nous, rendre quelques services.

Tous les noms propres, à l'exception des noms de rues (1) ou de quelques autres aussi dépourvus d'intérêt (2), ont été relevés et catalogués. Ils ont trouvé leur place dans l'index, *même lorsqu'ils ne sont pas exprimés* : c'est ainsi que, lorsque Flaubert parle de *Madame Bovary* en disant « mon bouquin » ou même « mon travail », lorsqu'il fait allusion à un personnage sans le désigner nommément (par exemple « j'ai reçu un ami qui... »), nous avons noté le passage le plus souvent possible. Mais nous n'avons indiqué ces allusions que lorsqu'elles étaient absolument sûres (3). De même, nous n'avons pas cherché à identifier les personnages douteux, ni ceux que désigne une simple initiale.

Pour alléger l'index, nous avons évité de transcrire sous le nom des auteurs ce que dit Flaubert de leurs œuvres : nous nous contentons de renvoyer aux titres mentionnés dans la Correspondance.

Lorsqu'un nom est cité plusieurs fois dans une même page, nous avons fait un ou plusieurs renvois selon l'importance des idées exprimées ; si par exemple on trouve à la même page : « Bouilhet a passé la soirée avec moi » et plus loin : « Le

(1) Encore avons-nous dans certains cas indiqué des noms de rues, la rue de Courcelles, par exemple, où habitait la princesse Mathilde.

(2) Nous nous sommes généralement dispensés de noter les noms des personnages dans les romans critiqués par Flaubert, il suffira de se reporter au titre du livre.

(3) Ces allusions s'éclairent le plus souvent par des rapprochements avec d'autres lettres.

courage de Bouilhet est vraiment admirable », c'est au second passage que renvoie l'index analytique. Nous ne saurions donc trop recommander au lecteur scrupuleux de se reporter au texte même, d'autant plus que, pour réduire les proportions de ce volume, nous avons noté le sens général sans reproduire les nuances qui peuvent le modifier.

On trouvera les personnes classées sous leur nom de famille, mais nous avons indiqué à leur place les prénoms et surnoms sous lesquels Flaubert les désigne habituellement; les amies de Flaubert dont le nom a changé à la suite d'un mariage sont inscrites soit à leur nom de jeunes filles, soit à l'autre, mais un renvoi permet toujours au lecteur de ne pas s'égarer.

Quant aux œuvres littéraires, elles sont presque toujours classées d'après le premier mot du titre complet, article non compris: c'est donc à *Aventures* et non à *Pickwick* qu'il faudra chercher le célèbre roman de Dickens.

A l'intérieur des paragraphes, les matières sont classées, autant que possible, d'une manière logique.

Lorsque Flaubert fait une erreur, nous la signalons: par exemple *Paix et guerre* voir *Guerre et paix*.

Nous n'employons qu'une abréviation F. pour Gustave Flaubert. Le tiret, selon la coutume, remplace le nom propre analysé.

INDEX DE LA CORRESPONDANCE

A

- A... (M. DE) : F. lui a envoyé une lettre, IV, 44. F. est embarrassé par ses lettres, IV, 45.
- ABAILARD : Traité d'imbécile, I, 28.
- ABANDONNÉE (l'), par Tourgueneff : lu et admiré par F., VII, 21, 25, 30, 46 ; VIII, 62.
- ABBAS-PACHA : F. aperçoit son sérail, II, 107. Sous sa domination, les Égyptiens deviennent Turcs, II, 137. — désorganise l'œuvre de Méhémet, II, 151. — voulait empoisonner Hartuis-Bey, II, 244. Comment — nourrit ses chevaux, III, 283.
- ABBATUCCI, ami de Gautier, conseiller d'État : — est prévenu en faveur de F., IV, 154. — envoie des billets à F., IV, 339.
- ABBATUCCI (Marie) : Accompagne la princesse Mathilde, VII, 337. F. envoie ses amitiés à —, VIII, 88, 172, 195, 247, 304.
- ABBAYE, Rouennais : Rencontré par F., IV, 78.
- ABBEVILLE : F. y est allé, II, 317.
- ABD-EL-KADER : Un homme comme lui pourrait soulever l'Orient, III, 347, 357. — a fait son temps, III, 357. — figure dans une tragédie de Chamas, II, 211.
- ABEILLE : F. désigne ainsi le Manteau impérial dans *Les Châtements*. Les — sont raides, IV, 3.
- ABOU-COULOME : F. en revient, II, 198.
- ABOU-EL-HOUL : Est le père de la terreur, II, 156.
- ABOUKIR : La plage d'— est couverte de débris de navires, II, 112.
- ABOU-SIMBAL : Les colles d'— citées par F., V, 84.
- ABOUT : Accusé de plagiat, IV, 76. *La Grèce contemporaine* jugée par F., IV, 82. *La question romaine est vraie*, IV, 339. F. lit *Madelon*, V, 96. F. recommande Maisial à —, IV, 201. Le naufrage de — exalte la jeunesse, V, 355. — a indisposé son public, VI, 301.
- ABRAHAM : Cité parmi les patriarches, I, 2.
- ABYDOS : A — F. pense à Byron, II, 255. Les gens d'— ont pris Sestos, V, 59.
- ABYSSINIE : Gleyre a été en —, II, 100. On trouve en — des médecins francs, II, 103. — est le pays de la servante de *Ruchiouk-Hânem*, II, 17, 207. F. marchande une esclave d'—, II, 182.
- ACADÉMIES (les cinq). Voir INSTITUT.
- ACHARD (Amédée) : Cité par F., VII, 73. F. assiste à son enterrement, VII, 235.
- ACHILLE : La correction fait à la

- pensée ce que l'eau du Styx faisait au corps d'—, III, 99.
- ACHILLE (Mme). Voir FLAUBERT, *Achille et Julie*.
- ACLAS, faubourg de Carthage : On ignore la situation d'—, V, 76.
- ACROPOLE : F. est joyeux en apercevant l'—, II, 273. Parmi les morceaux de sculpture qu'on a trouvés sur l'—, F. admire un bas-relief représentant une femme qui rattache sa chaussure, II, 298. F. rapporte deux morceaux de marbre de l'—, II, 299. L'— vaut à elle seule le voyage de Grèce, II, 292. F. se souvient d'avoir ressenti un plaisir violent en contemplant un mur de l'—, VII, 294. Les ruines et les constructions qui sont sur l'— serviront à L. Colet pour son poème, III, 100.
- ACROPOLE (l'), poème de L. Colet : Il est temps que L. Colet se mette à l'—, II, 350. L. Colet devrait rêver tout de suite l'—, II, 352. F. veut parler de l'— à L. Colet, III, 41. Des notes de F. sur la Grèce serviront à L. Colet pour l'—, III, 44. F. cherchera des bouquins pour l'—, III, 46. Que L. Colet travaille bien l'—, III, 91. L'— sera terminée au printemps, III, 97. Il y aurait à la fin une engueulade aux Barbares superbe, III, 99, 100. F. va lire l'— avec Bouilhet, III, 104. F. attend pour parler de l'—, III, 106. L'— jugée par F., III, 111. L'— corrigée par F., III, 112-123. L'idée de L. Colet, en faisant l'—, semble avoir été de faire une description d'architecte, III, 118. Bouilhet a reçu la lettre de L. Colet relative à l'—, III, 124. F. va aller à Rouen pour y avoir la réponse à propos de l'—, III, 126. L'— a dû fatiguer L. Colet, III, 128. F. n'a pas de nouvelles de l'—, III, 131. Quand saura-t-on la décision au sujet de l'— ? III, 133. Ce qu'il faudrait faire si l'— n'avait pas le prix, III, 170. L'— n'a pas le prix, III, 176. Il faut remanier l'—, la publier et la représenter à l'Académie, III, 177. L. Colet doit représenter l'— l'année suivante à l'Académie, III, 206, 207. Il faudra faire le plan d'une deuxième —, III, 213. Si elle paraît dans *la Presse*, il faudra refaire une — qui ait le prix, III, 301. L. Colet doit rendre l'— sans rien dire, III, 314. L'— est une pièce pleine de beautés, III, 142. L. Colet doit apporter l'— à F., III, 181. Si le pharmacien de F. avait concouru pour *l'Acropole*, il aurait suivi le plan adopté par l'Académie, III, 188. L'— est une forte chose, III, 212. Le nouvel échec de L. Colet a moins ennuyé F. que celui de l'—, III, 226. Les conseils de Delisle au sujet de l'— sont bons, III, 255. Bouilhet, Delisle et L. Colet doivent refaire une autre — pour le prix, III, 302. F. reverra le plan de l'— avant d'aller à Mantes, III, 329. Il y a peu de choses à refaire à l'—, IV, 45. Le sujet a peut-être été proposé en haine des attaques aux idées classiques,

- III, 122. Le sujet était tellement vague que chacun peut le traiter à sa fantaisie, III, 129.
- ACTIUM (bataille d') : Le sort de l'humanité dépend peut-être de la —, II, 203.
- ADAM : Au moyen âge, la conscience humaine subit la malédiction d'—, II, 415.
- ADAM (Mme J.) : F. baise les mains de —, VIII, 228. F. ne va pas chez —, VIII, 267. F. est invité chez —, VIII, 276. F. envoie à — l'adresse de Caroline, IX, 21. — bien disposée pour F. dans l'affaire de la Bibliothèque Mazarine, VIII, 216. F. craint d'être brouillé avec —, VIII, 218. — prie F. de corriger un récit de Tourgueneff, VIII, 289. Rien n'est conclu avec la revue de —, VIII, 311. F. envoie *l'Education* à —, VIII, 313. F. a promis *Boward et Pécuchet* à —, VIII, 318, 345. Maupassant envoie un poème à —, VIII, 325. Theuriet publie des vers dans la revue de —, VIII, 326. — refuse de publier *la Vénus rustique*, VIII, 330. F. recommande à Maupassant d'aller voir —, VIII, 393. Maupassant rapporte des cancons sur —, VIII, 395.
- ADÉLAÏDE, anglaise, amie de Mme Herbert : — a les plus charmants yeux du monde, VI, 164.
- ADELINÉ. Voir COLLIER.
- ADEN : Occupé par les troupes anglaises, II, 151.
- ADONIS : Toutes les femmes sont amoureuses d'—, IV, 313.
- ADRAMITE : Leucade se trouve dans le golfe d'—, III, 341.
- ADRETS (l'Auberge des) : F. la regarde avec religion, I, 169.
- ADRYMACHYDES : D'après Hérodote, leurs femmes mangent la vermine, V, 83.
- ÆGATES (îles) : A été mal écrit dans la première édition de *Salammbô*, V, 78.
- AFFAIRE CLEMENCEAU, de Dumas fils : Jugée par F., V, 227, 228.
- AFFRANCHIE (l'), pièce de Latour Saint-Ybars : Doit être jouée à l'Odéon, VI, 78, 79, 80. — tombera, VI, 81.
- AFRICAINNE (l'), de Meyerbeer : — a complètement réussi, IV, 389. Répétitions de —, V, 164, 172. — est jouée, V, 169, 170.
- AFRIQUE : Les Français sont très élevés en —, I, 84. L'— apporte toujours quelque chose de nouveau, III, 333. Les passions sont violentes en —, V, 59. F. est aussi seul qu'au fond de l'—, V, 159. Il y a en — une Mme Bovaries, VI, 107. Notes sur les crânes d'—, VIII, 72. F. rencontre des esclaves venus de l'intérieur de l'—, II, 182. F. rencontre des pèlerins d'—, II, 208. F. préfère l'— à l'Orient turc, II, 255. F. ne peut aller en —, IV, 173. F. doit retourner en —, IV, 246. F. est allé en —, IV, 306. F. pense à Mlle de Chantepie sur la plage d'—, IV, 250, 271. Feydeau en —, IV, 381, 393, 395, 404. Fauvel meurt en —, II, 466.
- AGAMEMNON : Se voile la tête pendant le sacrifice de sa fille,

- III, 50. F. ne lui ressemble pas, VIII, 313.
- AGAMEMNON, d'Eschyle : Dans l'œuvre d'Eschyle, — est la pièce préférée de F., II, 299. *Le Malade imaginaire* descend plus loin que tous les —, II, 407.
- AGATHE, amie de Mlle de Chanterie : L'histoire de — navre F., IV, 277.
- AGATHOCLE : F. s'inspire de son histoire, V, 64. Dans la guerre contre —, on brûle 200 enfants, V, 66.
- AGE DE CUIVRE (*l'*), par Léon de Saint-Valery : Jugé par F., VI, 103.
- AGRICULTURE, traité de Gasparin : Lu par F., VII, 7.
- AGÉNOR. Voir DÉCOUVERTE DE LA VACCINE.
- AHRIMAN : En L. Colet sont deux principes plus opposés qu'Ormuzd et —, IV, 58.
- AICARD : F. n'a pas le temps de lire les vers d'—, VIII, 403.
- AIDÉ (Hamilton), écrivain anglais, fils de l'ambassadeur de Grèce à Londres : — va venir à Croisset, IV, 329, 330. Caroline analyse un roman d'—, V, 50.
- AIGLEMONT : Opinion d'— sur la pièce de Mme Sezzi, IV, 152.
- AIGRIZELLES (*Madame d'*), roman de Champfleury : Comparé à *Madame Bovary*, IV, 64, 65.
- AIGUES-MORTES : F. n'a pas vu —, I, 164.
- AIMÉE, domestique de Du Camp (?) : — pleurait lors du départ de F., II, 99.
- AISSÉ. Voir MADEMOISELLE AISSÉ.
- AIX-LES-BAINS : Achille Flaubert est allé à —, VII, 172.
- AJACCIO : Décrit par F., I, 72, 73. F. quitte —, I, 74. F. aurait aimé revoir la baie d'—, II, 17. F. a critiqué Béranger devant les notables d'—, III, 183 ; VIII, 375. Chevalier est nommé à —, II, 9, 29. Trouve-t-on à — des recueils de *Ballata* ? I, 184.
- AJAX, pièce de Sophocle : Dans — le sang des animaux ruisselle, III, 137, 138.
- ALACQUE (Marie) : On se moque d'—, III, 208.
- A LA GLOIRE, sonnet de L. Colet : Jugé par F., III, 428.
- ALARIC : Entrant à Rome, — poussait des cris de joie, I, 218. Les prêtres et les académiciens ont fait plus de mal qu'—, III, 114.
- ALBANE (L') : Jugé par F., II, 423.
- ALBATROS (*l'*), de Baudelaire : Semble un vrai diamant, IV, 365.
- ALBERT (Prince), roi d'Angleterre : Est à Paris, IV, 87.
- ALBION. Voir ANGLETERRE.
- ALBONI (L') : Est mariée à Ziéger, VIII, 178.
- ALBUFÉRA (Duc d') : Rencontré par F., VI, 246.
- ALBUM POUR PIANO, de Pradier fils : F. recommande l'— à Schlésinger, V, 304.
- ALCAZAR : Le poète Glatigny improvise à l'—, V, 289.
- ALCÉE : Exilé en même temps que Sapho, III, 341.

- ALCESTE, personnage du *Misanthrope* : F. fait un calembour sur lui, I, 90.
- ALCIBIADE : Fait couper la queue de son chien, II, 204.
- ALCIDE : Pouyer est l'— du Ruisseau, VIII, 91.
- ALENÇON : F. va y aller, VII, 153.
- ALEP : F. veut y aller, II, 158. Les massacres d'— empêchent F. d'aller en Perse, II, 309.
- ALERIA (en Corse) : Le soleil reluit sur la plaine d'—, I, 182.
- ALEXANDRE LE GRAND : Quelle plastique dans sa vie ! I, 189. Que reste-t-il d'— ? III, 110. L'histoire d'un pou peut être plus belle que celle d'—, IV, 225. F. rêve d'écrire l'histoire d'—, V, 32. Ce que dit Michélet sur — est profond, V, 161. Les colères d'— étaient terribles, VII, 282.
- ALEXANDRE II, tzar de Russie : Ne fera qu'une bouchée de Constantinople, VI, 163.
- ALEXANDRIE : F. rêve de se coucher sur le sable à —, I, 171. F. recevra les lettres de sa mère à —, II, 99. Allées et venues de F. à —, II, 106, 110, 114, 116, 130, 199, 216. Duplan s'embarque pour —, V, 243. Opinions de F. sur —, II, 103, 108, 125, 220. Spectacles vus par F. à —, II, 121, 149, 243. Le désert commence aux portes d'—, II, 111. Le trajet est facile d'— au Caire, II, 124. A — on ne peut embarquer de momies, II, 195. F. rencontre des chrétiens de Syrie établis à —, II, 222. Un Allemand achète du vin à —, II, 223. Hartim Bey s'est enfui d'—, II, 244. A — on dit à F. qu'il a l'œil oriental, III, 218. F. va renforcer le massacre à — dans *Saint Antoine*, VII, 22.
- ALEXANDRINISME : Dans *Saint Antoine* il n'y a pas une peinture exacte de l'—, VIII, 374.
- ALEXIS, élève de Langlois : Méaventure qui lui arrive, I, 5.
- ALEXIS (Paul) : Envoie à F. les *Soirées de Médan*, IX, 23.
- ALFRED. Voir LE POITTEVIN.
- ALGER : Du Camp est à —, I, 159. Fauvel meurt à —, II, 429, 434. Médragen est près d'—, IV, 267. Feydeau n'a vu que la province d'—, IV, 393, 404. Feydeau fait une pièce sur —, IV, 432. Rivoire meurt à —, VI, 374. J. Lemaître est nommé à —, IX, 26.
- ALGER, par Feydeau : F. s'informe d'—, IV, 448 ; V, 6.
- ALGÉRIE : F. va en —, IV, 263, 271. Feydeau doit rester longtemps en —, IV, 395. Rue Richer on vend des vues d'—, IV, 267. L'activité des disciples de Lamartine se porte sur l'—, III, 262. Charles-Edmond est bibliothécaire du ministère de l'—, IV, 280. Il y a plus à faire sur l'— que W. Scott n'a fait sur l'Écosse, IV, 395.
- ALGONQUIN : F. ne comprend pas plus les paroles de Du Camp qu'un —, II, 442.
- ALHAMBRA : F. ne souffre plus de ne pas vivre dans des —, VI, 58.
- ALIBERT (Docteur) : A l'air d'une buse, IV, 53.

- ALISCAMPS : Les tombeaux des — se dorment au crépuscule, I, 102.
- ALLAH : Au Caire, les dévots chantent les louanges de —, II, 122, 161. Le nom d'— entre dans les injures, II, 172. — est miséricordieux, III, 176.
- ALLAIS (Armand), cousin de F. : Vient d'hériter, I, 87.
- ALLAIS (Pierre) : F. a la visite d'—, VI, 300. — chargé d'une commission, VI, 331. — doit avoir le rapport de Decorde, VI, 332. — attend les *Dernières chansons*, VI, 340.
- ALLARD, violoniste : F. va entendre —, II, 381.
- ALLEMAGNE : Cordier voyage en —, III, 311. F. cite une expression allemande, IV, 126. Il faudrait couper les communications avec l'—, VI, 160. Les Français ne penseront qu'à se venger de l'—, VI, 203. F. ne mettra jamais les pieds en —, VI, 237. F. attend des chiens d'—, VII, 87. F. attend des articles d'— sur *Saint Antoine*, VII, 137, 159. L'— n'a rien à comparer à Spencer, VIII, 141.
- ALLEMAGNE : Nom d'une petite ville voisine de Caen, VIII, 78.
- ALLEMAND : Au fond, F. est —, III, 248. F. a vu assez d'—, VI, 238. Les « gens raisonnables » veulent devenir —, VI, 249. On ne verra jamais F. avec un —, VI, 259. Les — prendront la Bourgogne à la France, VI, 271. F. rencontre des — à l'hôtel, VII, 159, 166, 171 à 173.
- ALLIER : F. cause du Nil au bord de l'—, V, 44. F. voit le soleil se coucher au bord de l'—, V, 96.
- ALLIGATOR (GRAND). Voir HUGO.
- ALLIS (Harry) : F. a blessé —, IX, 25.
- ALMANZOR : Haine aux —, IV, 134. Il serait peut-être temps de réhabiliter —, V, 258. F. a des sensibilités d'—, VIII, 19.
- ALPES : F. se compare aux lacs des —, III, 414. En traversant les —, F. pense à un gigot, IV, 114. Tout est petit du haut des —, IV, 193. Les cratères des — sont ensevelis sous la neige, IV, 354. F. craint d'être devenu un crétin des —, V, 135. Michelet remet les — sous les yeux de F., V, 358. Les — sont en disproportion avec notre individu, VII, 158.
- ALPHÉE : F. achète sur les bords de l'— un mouchoir brodé, II, 299.
- ALPHONSE : Habitant de Canteleu, employé chez les Flaubert, VI, 411 ; IX, 16.
- ALPHONSE : Personnage de Hugo, cité par F., III, 406.
- ALPHONSINE : Fille de la concierge de F., I, 134.
- ALSACE : Erckmann-Chatrian embêtent F. avec leur —, VII, 374.
- ALSACIENS (les), fête de Noël d'Alsace-Lorraine à l'Élysée-Montmartre : F. n'a pu aller aux —, VII, 228.
- A MA FILLE : Pièce de L. Colet, jugée et corrigée par F., III, 424, 425, 426, 427.
- AMANT AVARE (l') : Titre d'une pièce que veut écrire F., I, 4.
- AMAZONE, de Coppée (dans *Ré-*

- cits et Elégies*) : Est un bijou, VIII, 113.
- AMAZONES : Se brûlaient le sein pour tirer de l'arc, IV, 452 ; V, 348.
- AMBASSADRICE : Mme Carvalho joue dans l'—, VII, 105.
- AMBIGU-COMIQUE : On jouera à l'— : *Ango de Dieppe*, I, 16. On jouera à l'— : *Justice*, VIII, 9.
- AMÉDÉE. Voir MIGNOT.
- AMÉLIE, reine de Grèce : F. excite l'hilarité d'—, II, 283. Il faut porter le deuil d'—, V, 241.
- AMÉRICAIN : On rencontre des — à Constantinople, II, 251. F. voyage avec un —, II, 259. Les — comparés aux Carthaginois, V, 62. Un — donne de faux renseignements sur *Boward et Pécuchet*, VIII, 336.
- AMÉRIQUE : Darcet meurt en —, II, 187. Crépet va en —, III, 101. Cord'homme va en —, VI, 231. F. a envie de se perdre dans les pampas d'—, II, 309 ; IV, 457. F. pense à l'—, V, 299. F. voudrait des oncles d'—, I, 187. On désire aller exploiter la canne à sucre en —, I, 418. L. Colet dit adieu à F. comme s'il partait pour l'—, II, 23. La barbe de F. pousse comme une savane d'—, II, 129. L. Colet ne dit rien du voyage en — dans l'*Éducation*, II, 343. Quand il n'y aura plus d'esclaves en —, l'*Oncle Tom* ne sera plus vrai, III, 60. Le Parlement d'— comparé au Conseil des Anciens à Carthage, V, 62. La guerre d'— s'ajoute aux misères morales, V, 112. G. Sand comparée à un fleuve d'—, V, 261. La France s'est battue pour l'—, VI, 172. F. mettait dans l'Inde des végétaux d'—, VI, 236.
- AMIENS : Menacé par les Prussiens, VI, 167, 175. Les Prussiens doivent prendre les places fortes entre Metz et —, VI, 185. F. évite d'aller à —, VI, 205, 212.
- AMI FRITZ (l'), d'Erckmann-Chatrian : F. n'a pas lu l'article sur —, VII, 372. — attendrit Valère, VII, 373.
- AMMIEN MARCELLIN : Dans les œuvres d'—, F. découvre des détails de mœurs splendides, IV, 332 ; V, 70, 83.
- AMON FILS (dans l'*Enfance d'une Parisienne*, par Mme Daudet) : — plaît à F., VIII, 248.
- AMOROS : F. étudie sa *Gymnastique*, VIII, 178.
- AMOUR (l'), de Michelet : L'admiration de F. s'est solidifiée en lisant —, IV, 416.
- AMOUR CONJUGAL (l') : Est une production inepte, III, 52.
- AMOURNOIR (l'), de Bouilhet : F. croit que — a été publié, VI, 303. — a paru dans la *Revue de Paris*, VI, 320, 322. Leparfait doit envoyer — à F., VI, 310, 318, 319.
- AMOURS DE PHILIPPE, d'Oct. Feuillet : Sont ineptes, VIII, 68, 75, 76, 84, 140.
- AMPÈRE : Cité parmi les curiosités de la *Revue des Deux Mondes*, III, 326.
- AMSTERDAM (l'Idiot d') : Surnom donné à d'Osmoy.

- AMYOT, professeur à Rouen :
 A l'esprit éclipsé, I, 46. N'a rien envoyé à F., IV, 315.
- ANACRÉON : Musset le place à côté d'Homère, II, 423.
- ANAÏTIS : Nom d'Astarté, V, 81.
- ANATOMIE DU CERVEAU, par Spurzheim et Gall : Les principes de la phrénologie sont posés dans l'—, VIII, 376, 377.
- ANCEL, conseiller général à Rouen : S'excuse, VIII, 60.
- ANCELOT (M. et Mme) : Dufaï fait des vers à la louange de —, III, 226.
- ANCRÔ, à Carthage : On a une idée de l'—, V, 77.
- ANDALOUSIE : F. voudrait être muletier en —, I, 117. Feydeau va-t-il aller en —? IV, 378.
- ANDELYS (LES) : Voyages et séjours de F. aux —, I, 6, 7, 15, 17, 67, 68, 165, 290; II, 356; III, 19, 339, 420; IV, 426; V, 137. Voyages et séjours de Chevalier, I, 70, 87, 106, 107, 148, 157, 187, 190; II, 87, 356; III, 419. La grand'mère de Chevalier est-elle aux —? II, 74. Souvenirs de F. sur —, I, 78, 131, 150, 165, 184; III, 332; IV, 426; V, 137. Les Flaubert ont aux — des amis, I, 287. Aux — Chevalier regrettera la Corse, I, 175. Les Prussiens sont-ils aux —? VI, 167.
- ANDRÉ, régent de la Banque : F. va chez Mme —, VII, 56. F. ne va pas chez —, VII, 195. — fait une démarche contre la Monarchie, VII, 82. Mme — meurt, VIII, 26.
- ANED'OR (l'), d'Apulée : L. Colet doit lire —, II, 353, 432; III, 4, 10, 34, 54, 79. — admiré par Babinet, II, 455. — admiré par F., II, 450; III, 17. Bouilhet doit penser à —, IV, 91.
- ANGÈLE, drame de Dumas père : On ne lisait pas Dumas quand il faisait —, I, 312.
- ANGÉLIQUE LAGIER, roman de Mlle Chantepie : Lu et annoté par F., IV, 164, 186, 197, 221.
- ANGELO : Est répété au théâtre de Rouen, I, 20.
- ANGELY (l'), fou de Louis XIII : Vivait par curiosité, I, 270.
- ANGERS : F. ira à —, V, 95. Mlle de Chantepie fait un travail sur —, V, 196. Mlle de Chantepie veut faire créer un théâtre à —, V, 386, 395. Chevalier est nommé à —, V, 317, 318.
- ANGES (les) : F. désigne ainsi Mmes Lapierre, Brainne et Pasca.
- ANGLAIS : F. est autant — que Français, I, 418. F. rencontre des —, II, 108, 133, 251; VII, 159, 300. Un — meurt en Syrie, II, 125. Les — projettent un chemin de fer Calais-Calcutta, II, 238. Mot d'un bourgeois sur l'— payant, IV, 28. Les Anglaises se détournent des Arabes nus, II, 136. L'enfant de Mlle Collier sera —, IV, 87. Les — font un bon article sur G. Sand, VII, 287. *Vatek* est écrit par un —, VII, 313. Les — fêtent le Christmas, VII, 377. F. admire les —, VIII, 141.
- ANGLETERRE : Voyages et séjours en — : de F., I, 393; II, 315;

- V, 225, 227 ; VI, 63 ; de Hamard, II, 42 ; de Mme Flaubert, II, 104, 185 ; de Bouilhet, II, 169 ; de L. Colet, II, 314 ; de E. Crépet, III, 108 ; de Th. Gautier, V, 29, 31 ; de Tourgueneff, V, 409 ; de Caroline, VI, 150, 154, 198, 199, 239 ; VII, 20 ; de Mme Tennant, VIII, 347. L'— humilie la France, I, 91. L'— est en face de la France, II, 29. L'— s'emparera de l'Égypte, II, 137, 151. La reine d'— est à Paris, IV, 87. F. n'avait pas compris la différence de l'— avec les autres pays, V, 108. L'— est avec la France, V, 216. L'— se repentira de son attitude, VI, 161, 163. L'influence de l'— en Orient est perdue, VI, 163. Rapports postaux entre la France et l'—, VI, 167, 171, 208, 209, 210. L'— interviendra-t-elle dans la guerre ? VI, 175, 185. Le consul d'— donne des nouvelles à F., VI, 187. F. est indigné contre l'—, VIII, 112.
- Autographe de L. Colet en —, II, 367 ; III, 15. En — personne ne lit Byron, V, 153. Le séjour de Gavarni en — est intéressant, VII, 33. Un journal d'— publie un article sur F., VIII, 37. Charpentier expédie des ouvrages en —, VIII, 42. F. voit des attelages qui feraient crever l'— de jalousie, IV, 24. Baudelaire est pénétrant comme un brouillard d'—, IV, 206. L'— vaut la France, VII, 378.
- ANGO DE DIEPPE*, drame de Luchet et Pyat (1835) : Joué à l'Ambigu-Comique, I, 16, 20.
- ANGOUËME* (Duc d') : F. demande des renseignements sur le —, VIII, 77.
- ANJOU* (l'), de Mlle Chantepie : Mlle de Chantepie doit travailler à —, V, 184, 352, 383.
- ANN* (Miss) : F. s'informe de —, IV, 409.
- ANNECY* : Taine s'installe à —, VII, 132.
- ANNÉE TERRIBLE*, de Hugo : Jugée par F., VI, 378.
- ANNOUNAH* : F. cherche un article de Delamarre au sujet d'—, IV, 175.
- ANSELME*, tigre de Caroline : F. emprunte — à sa nièce, V, 305 ; F. n'a pas besoin d'—, VI, 212.
- ANTECHRIST*, de Renan : Est un très beau livre, VII, 27, 28, 36, 55, 69.
- ANTHIME*, ancien domestique de F. : F. raconte une anecdote sur —, IV, 202.
- ANTIBES* : Pour aller à —, F. passe par l'Esterel, I, 169.
- ANTIFER* (Cap d') : F. comprend la côte entre le — et Étretat, VIII, 88.
- ANTIGONE* : Assiégea Mégare, V, 62.
- ANTI-LIBAN* : Les torrents de l'— se sont fait route au milieu de Baalbeck, II, 249.
- ANTIOCHE* : F. veut aller à —, I, 158.
- ANTIPATER* : Assiégea Mégare, V, 62.
- ANTIQUAIRE IGNORANT* (l') : Titre d'une pièce de F., I, 5.
- ANTONY*, de Dumas père : F. achète —, I, 17. L. Colet a cru

- que F. se donnait pour un — de bas étage, I, 238.
- ANTONY, personnage grotesque, imaginé par F. : Personne ne fait à Caroline Flaubert les —, I, 119.
- ANTUOSKOTHI : Surnom que se donne F., I, 18.
- ANUBIS : Sujet que veut traiter F., II, 253. F. a hâte de l'avoir fini, III, 317, 321, 337.
- APIS : Comme du temps d'—, on punit le meurtrier d'un bœuf, II, 150.
- APOLLON : Engueulé par F., II, 310. — rend l'inspiration personnelle languissante, III, 7. Midas préfère Pan à —, III, 122. Boileau était étroit en —, III, 367. Il faut chanter — comme aux premiers jours, III, 405. A Paris, le char d'— est un fiacre, IV, 93. — tiendra compte à F. de ce qu'il écrit pour lui seul, IV, 147. — invoqué pour ou par F., IV, 213, 238, 425. Eschmoûn assimilé à —, V, 82. — est le dieu des ratures, V, 183. F. n'a jamais pu emboîter — avec Vénus, VI, 116.
- APOLLON DU BELVÉDÈRE : Admiré par F., III, 325.
- APOLLON EPICUREUS : F. rapporte un morceau de marbre du temple d'—, II, 299.
- APOLLONIUS DE TYANE : Descend dans l'ancre de Trophonius, II, 296. F. lit à Bouilhet le passage sur — dans *Saint Antoine*, II, 319.
- APOTRES (les), de Renan : Vont paraître, V, 210. — sont superbes, V, 211.
- APPARITIONS (des) : Lu par F., VIII, 188.
- APPERT (Docteur) : Ne peut donner que de mauvais conseils à L. Colet, III, 392.
- APPIEN : Renseigne sur la topographie de Carthage, V, 77.
- APPLICATION DE LA PHYSIOLOGIE DU CERVEAU A L'ÉTUDE DES ENFANTS..., par Voisin : Lu par F., VIII, 407.
- APPRÊT POUR RECEVOIR LE ROI : Titre d'une pièce de F., I, 5.
- APTOUKHOS : Dieu cité par F., V, 81.
- APULÉE : Mlle de Chantepie doit lire —, IV, 197. Voir aussi ANE D'OR.
- ARABES : F. ne se réjouit pas des victoires des Français sur les —, I, 219. Un jour par an les — se tournent du côté de Grenade, I, 249. Les — s'écartent pour laisser passer, II, 108. Les — servent de guides, II, 132. Les — chantent des litanies, II, 133, 183. Les — baissent pavillon devant toute redingote européenne, II, 133, 137. Le batchi et le coup de bâton sont le fond de l'—, II, 140. Les — sont très gais, II, 149. Les — regardent Bonaparte comme un demi-dieu, II, 151. Les — dorment dans des fosses, II, 154. Il n'y a rien de plus enfant que les —, II, 188. Coutumes des —, IV, 393. Les — trouvent que les riches en Europe ont une drôle de manière de s'amuser, VI, 300. F. rencontre des —, II, 112 ; IV, 256. Les — donnent un sur-

- nom à F., II, 143. Le drogman de F. est curieux à voir au lieu d'—, II, 131. Détails de la vie des — vus par F., II, 107, 121, 135, 175, 264. L. Colet a le goût des —, III, 219. F. cherche des poésies composées par des —, I, 313. F. s'intéresse à la religion des —, I, 353. F. comprend ce qu'est la Patrie pour les —, I, 418. F. lit un livre sur la médecine des —, IV, 394. F. boit de l'alcool des —, VIII, 337.
- ARABIE : Pourrait se soulever, III 356.
- ARAGO (E.), avocat : Signe une consultation pour Barbès, V, 326.
- ARAGON : Scaliger préférerait avoir fait l'*Ode du bon Flaccus* qu'être roi de l'—, III, 73.
- ARATUS : F. s'inspire d'— pour le personnage de Spendius, V, 66.
- ARBONNE (Sables d'), près de Fontainebleau : F. a vu les —, V, 396.
- ARCACHON : Mlle Espinasse habite près d'—, VIII, 70. Caroline doit rester à —, VIII, 71.
- ARC DE TRIOMPHE (de l'Étoile) : Du haut de l'—, les Parisiens ne semblent pas grands, II, 37. La musique prussienne sonne sous l'—, VI, 206.
- ARCET (D'). Voir DARCET.
- ARCHE : Les gens d'esprit devraient s'enfermer dans l'—, VII, 146.
- ARCHÉOLOGIE (l'), de Müller : F. ne trouve pas le troisième volume de l'—, III, 198.
- ARCHEVÊQUE : Surnom de Bouilhet.
- ARCHIPEL : Les îles de la mer Égée s'appellent —, III, 341.
- ARCHIVES : Maury est directeur des —, VI, 250. Maury a maintenu le drapeau tricolore sur les — pendant la Commune, VI, 247, 249, 253, 259. F. va aux — voir Maury, VI, 268.
- ARÈNES (de Nîmes) : F. est content de voir les —, I, 71. Aux — F. pense à Le Poittevin, I, 165.
- ARENSBERG : La princesse Mathilde est allée à —, VII, 192.
- ARGENSON : Envoie à F. un compte rendu du concert pour Bouilhet, VI, 62.
- ARGENTAL (D'), personnage d'*Aïssé* : Acteur jouant —, VI, 70, 291, 311.
- ARGENTAN : Est un peu la patrie de F., VIII, 75.
- ARGONNE : En 1870 on est prêt à courir vers les défilés de l'—, VI, 228.
- ARGOS : F. va aller à —, II, 273.
- ARIOSTE (L') : F. cite les baisers de —, I, 213, 252. Même après — on peut écrire un roman de chevalerie, III, 245.
- ARISTOMÈNE : F. cite la vie d'— par Plutarque, IV, 51.
- ARISTOPHANE : Est sublime, II, 37 ; VII, 123. F. lit —, II, 40, 57, 76. Réalisme d'—, III, 137. — ne fut qu'un galopin, III, 357. Un — manque à la société moderne, III, 68. Prud'homme devrait supprimer —, VIII, 398. Sardou est l'— d'un certain monde, VIII, 117.
- ARISTOTE : Plaute aurait ri d'—,

- I, 377. — devrait expliquer pourquoi les femmes font bonne mine aux plus vilains, II, 392. F. avale la *Politique* d'—, IV, 175. F. signale une erreur d'—, V, 62.
- ARIUS : F. cause d'— avec un chrétien de Damas, II, 171.
- ARLES : F. va à —, I 71, 101, 163. F. se promène sur le théâtre d'—, I, 166. — est la ville des langues fourrées, I, 118.
- ARMAND. Voir CHEVALIER.
- ARMAND, domestique des Commanville : S'informe de Caroline, VI, 270.
- ARMANDI : F. renvoie Fræhner à l'ouvrage de —, V, 83.
- ARMÉNIE : En — F. a besoin d'un firman impérial, II, 152.
- ARMÉNIENS : Les places importantes en Égypte sont occupées par des —, II, 137. F. interroge des — sur leur religion, II, 146. Les — maudissent les Grecs, II, 228. A Constantinople, des danseuses dansent à la barbe des —, I, 275. L. Colet connaît un —, II, 432, 441.
- ARMORIQUE. Voir BRETAGNE.
- ARNAUDTIZON, camarade de collègue de F. : Meurt à Manille, IV, 374.
- ARNAUTES : On rencontre au Caire des —, II, 148.
- ARNOULD (Sophie) : A fait horreur, VI, 230.
- ARNOUX, personnage de l'*Éducation* : On a cru reconnaître en — Bernard-Latte, VI, 107.
- ARPENTIGNY (D'), dit le Capitaine : F. désire connaître le système de —, II, 360. Le livre de — jugé par F., II, 375, 389.
- admire l'*Ane d'or*, II, 432.
- devrait être du Comité de lecture de l'Odéon, III, 249.
- admiré par F., II, 385, 399, 405 ; III, 234. — est un farceur, III, 10. — et L. Colet, II, 367, 378, 383, 393 ; III, 125.
- Mme R. des Genettes se sert de — pour pallier une allusion, III, 107. — trouve F. débraillé, III, 239. — effrayé de la laideur de Villemain, III, 364. Pieds de — comparés à ceux des pêcheurs napolitains, III, 323. Nom de — cité, IV, 97. F. n'a pas oublié —, VIII, 140.
- ARRIGHI, médecin à Bastia : F. se souvient d'—, I, 182.
- ARROMANCHES : F. passe à —, VIII, 154.
- ARSENAL DE LA DÉVOTION, par Paul Parfait : Jugé et cité par F., VII, 350, 351 ; VIII 57, 310, 372.
- ARSINOÉ : Mme Régnier tombe dans le dialogue de Célimène et d'—, V, 295.
- ART, de Proudhon : Est le maximum de la pignouferie socialiste, V, 176.
- ARTHÉMISE : Personnage cité par Herbert Collier, I, 144.
- ARTHUR, d'Eugène Suë : C'est à en vomir, II, 254.
- ARTISTE (*I'*), journal dirigé par Gautier et Houssaye : — publie des fragments de *Saint Antoine*, IV, 154. — publie un article de Baudelaire, IV, 209, 216. F. essaiera de faire paraître dans — un article de Mlle de Chantepie, IV, 312. F. a publié dans — un article sur Carnac, V, 239, 240.

- ART JAPONAIS** : L'article de Chesneau sur l'— est excellent, V, 380, 381.
- ASIATIQUE** : Distingué des Cappadociens, V, 78.
- ASIE** : F. et Du Camp préparent un voyage en —, I, 325. Il est impossible d'avoir des renseignements sur les routes d'—, II, 124. F. pense à des voyages en —, II, 51, 256, 271, 277, 304. En revenant d'—, F. trouve une lettre de sa mère, II, 270. F. visite la colonie polonaise d'—, II, 276. Un homme comme Abd-el-Kader pourrait soulever l'—, III, 347.
- ASIE MINEURE** : F. va aller en —, II, 86, 157. F. longe l'—, II, 248. Leucade est entre l'— et Lesbos, III, 341. Conditions de la vie en —, II, 264, 310. F. connaît l'—, V, 79. Description de l'— par les Goncourt, V, 340.
- ASPASIE** : F. aurait aimé souper avec —, III, 18.
- ASPHALTITE (lac)** : A fait plaisir à F., II, 309.
- ASSELINEAU**, littérateur et critique : Fait un article sur *les Fleurs du mal*, IV, 220.
- ASSEMBLÉE CONSTITUANTE**, de la III^e République : La date des élections pour — est fixée, VI, 162. La Droite de l'— est plus bête que les Botocudos, VI, 450, 457, 461. — mal jugée par Taine, VIII, 127.
- ASSOMMOIR (l')**, de Zola : F. ne l'a pas lu, VII, 327 ; VIII, 1, — paraît ignoble, VII, 351, 356. — jugé par F., VII, 369 ; VIII, 19, 155. Zola se docu-
mente pour —, VIII, 72. Critiques de —, VIII, 2, 192, 370. — a du succès, VIII, 43, 194. — arrangé pour le théâtre, VIII, 84, 131, 162. F. aurait voulu être à la première de —, VIII, 185, 188, 250. F. aime mieux *Salammbô* que —, VIII, 262.
- ASSOUAN** : F. est à —, II, 66, 180, 183. F. n'a pas trouvé de lettres à —, II, 190. Une Nubienne danse à —, II, 175. Les habitants traversent le Nil assis sur des joncs à —, II, 181.
- ASSYRIE** : Les magnats hument le Chalibon d'—, III, 74.
- ASTAROTH** : Invoquée par Salammbô, V, 81.
- ASTARTÉ** : Dans la cour du temple d'—, il y a des cyprès, IV, 178. — invoquée par Salammbô, V, 81.
- ATHALIE**, de Racine : Citée par F., VI, 113.
- ATHENÆUM** : Publie des articles sur : L. Colet, III, 48 ; *Émaux et Camées*, III, 168 ; G. Sand, VII, 287. — publie des vers de Dufaï, III, 226. — engage une polémique contre Du Camp, III, 197. — refuse un article de Leconte de Lisle, III, 352, 353. F. est tout disposé à faire à l'— une malhonnêteté, III, 346.
- ATHÉNÉE** : Lu par F., IV, 214, 215, 322. — emprunté par F., IV, 343, 345. — donne des noms de pierreries, V, 60. — décrit le Zaïmph, V, 81. — cité par F., V, 84.
- ATHÈNES** : Étape du voyage de F., II, 264, 265, 272, 291, 295

304. F. satisfait d'être à —, II, 282. F. voit Canaris à —, II, 292, 299. Les femmes d'— engueulées sur le Céphise, II, 284. Martot comparé à —, V, 390. Dans *l'Acropole*, L. Colet parle d'—, III, 117, 123. Un des concurrents de L. Colet fait revivre les ruines d'—, III, 188. Paris appelé la « nouvelle — », I, 148 ; IV, 386 ; V, 411 ; VI, 213, 215, 418 ; VII, 161, 364.
- ATHÉNIENS : Alcibiade détournait l'attention des —, II, 204.
- ATLANTIQUE (Océan) : F. s'entretient avec Mme Foucaud à travers l'—, I, 348.
- ATTILA : Devrait brûler Rouen et Paris, I, 146. Les prêtres et les académiciens ont fait plus de mal qu'—, III, 114.
- AUBAIN, habitant de Saint-Malo : Emprisonné pour avoir lu les *Poésies* de Hugo, III, 181.
- AUBERT (Albert), critique littéraire : F. lit un article d'—, I, 262. — méprisé par F., I, 376.
- AUBIGNÉ (D') : F. n'a lu de — que le *Baron de Fœneste*, III, 392. Un passage de Hennique fait songer à —, VIII, 373.
- AUBRY, historien : F. indique à Mlle de Chantepie les ouvrages d'—, IV, 248.
- AUBRY (Père), dans *Atala* : Le nez du — aspire à la tombe, II, 360, 393 ; III, 311. Fontanes a surveillé la confection du discours du —, III, 79.
- AUBRYET, littérateur et critique : — n'a dit aucun mal de Feydeau, IV, 198, 210. Par un article de —, F. comprend qu'il a été pulvérisé dans le *Spectateur*, IV, 226.
- AUCH : F. se réjouit du scandale de —, VIII, 145.
- AUDIENCE (l'), journal judiciaire : F. reçoit —, IV, 272.
- AUGE (vallée d') : F. loge *Bouvard et Pécuchet* dans la —, VII, 163.
- AUGÉ (Pascal) : F. peut prendre des renseignements sur —, III, 223.
- AUGIER (Émile) : Jugé par F., II, 383 ; III, 141. F. se contrefout du succès de —, II, 445. — a du succès, V, 363. On fait l'éloge de — à l'Académie de Rouen, IV, 67. La chute de — fait plaisir à F., III, 414. — méprise la *Bible*, III, 415. — est employé à la Censure, III, 58, 59. F. fait allusion à *Gabrielle*, d'—, II, 421. Le Catalogue de Guillaumin parle-t-il d'— ? IV, 353. — scie F. avec l'Académie, VIII, 68.
- AUGUSTE : F. aurait voulu souper chez —, I, 174.
- AULNOY (Mme D') : F. lit les *Contes* de —, III, 245, 246.
- A UNE AMIE, pièce de vers de L. Colet : Lue par F., I, 243.
- A UNE DAME CRÉOLE, dans les *Fleurs du mal* : A frappé F., IV, 205.
- A UNE FEMME, de Bouilhet : Jugé par F., IV, 115, 116.
- AUNET (Mme D'), correspondante de Hugo : F. a une lettre pour —, III, 348, 351 ; IV, 40.
- A UN MONSIEUR (= *A un jeune homme*), de Bouilhet : Admiré par F., II, 220.

- AUPICK, ambassadeur à Constantinople : F. demande à — un firman, II, 152. — traite Du Camp en camarade, II, 266.
- AUSTRALIE : F. a envie de voir l'—, III, 295.
- AUSTRASIE : Les Allemands se feront un royaume d'—, VI, 272.
- AUTEUIL : Bouilhet passe un dimanche à —, IV, 106. F. flâne à —, V, 332. Hugo habite —, VII, 59. Goncourt est à —, VIII, 73.
- AUTHIEUX : F. s'arrête aux—, I, 30.
- AUTOMNE (*l'*), dans *les Quatre Saisons* : F. attend que — soit paru pour avoir une idée sur *l'Été*, IV, 212.
- AUTRE (*l'*), pièce de G. Sand : Sera-t-elle jouée avant ou après *Aïssé*? VI, 56, 58, 78, 79, 80. — n'aura pas la vie longue, VI, 81, 86. — admirée par F., VI, 109.
- AUTRICHE : F. explique le rôle de l'—, V, 215, 216. Il est de bon ton d'être pour la maison d'—, V, 241. L'— se repentira de son attitude, VI, 161. L'— ne s'est pas mise en révolution après Sadova, VI, 229.
- AUVERGNATS : Fi des — ! IV, 134.
- AUVERGNE : Les Goncourt devraient faire un tour en —, V, 310. Mme Lapierre revient d'—, VII, 334.
- AUXERRE : Après les discours d'—, les Impérialistes sont furieux, V, 215.
- AVENIR (*l'*), journal : F. demande — à Sainte-Beuve, V, 205.
- AVENTURES DE M. PICKWICK, de Dickens : Jugé par F., VI, 394, 395.
- AVERNE (lac) : F. a vu l'—, II, 301.
- AVEU (*l'*), de Bouilhet : F. s'informe de —, IV, 108, 112, 121. Il faut qu'il y ait de — fabriqué à Croisset, IV, 115.
- AVEYRON : F. s'appelle le sauvage de l'—, IV, 31.
- AVEZAC (D') : Cite, dans un ouvrage sur la *Cyrénaïque*, le dieu Aptoukhos, V, 81.
- AVIGNON : Toutes les mélancolies de F. se réveillent à —, I, 165.
- AVOKOURVLASK : Cadel prononce Orlovski de cette façon, I, 105.
- AVOUD (Docteur) : Invité par Achille Flaubert, VIII, 47.
- AXENFELD (Docteur) : N'a pas été appelé à Évreux, VI, 85. D'Os moy appelle — à Évreux, VI, 292.
- AYDÉ, personnage d'*Aïssé* : Joué par Berton, VI, 290.
- AZOR : Voleur, VII, 108.
- AZTÈQUE, exposé à la foire Saint-Romain : Caroline pourrait faire venir des —, V, 117.
- AZVÉDO, critique musical : Bouilhet va écrire à —, III, 124. Où — en est-il de ses démarches? III, 126. — somme F., III, 266, 273. — jugé par F., III, 267.

B

- B*** (Mme) : Épouse Chéruef, I, 31.
- B***, éditeur : A affaire avec L. Colet, III, 42.
- B*** : F. aimerait que — descende chez lui, III, 315.
- B*** : F. a-t-il eu tort d'envoyer à — la lettre de Hugo ? III, 401. La lettre de Hugo pour — est trop grosse, IV, 13.
- B*** : F. demande l'appui de — pour l'affaire Bovary, IV, 142.
- B*** : Ne fait aucun compliment à Feydeau, IV, 368.
- B*** : La lettre de — choque F., V, 285.
- B*** : Les M*** doivent déchirer les —, VI, 129.
- B*** : Prononce un discours stupide, VIII, 96.
- BAALBECK : F. reste trois jours à —, II, 248. F. tombe amoureux d'une colonnade à —, II, 249.
- BABINET, physicien français : — attendrit F., III, 151, 260. — est une riche nature, III, 313. F. adore —, III, 352. F. rêve de —, III, 184. — invité par F., III, 315, 327. F. fait une politesse à —, III, 344. Rapports de — avec L. Colet, III, 10, 125, 351 ; IV, 6. — admirateur de *l'Ane d'or*, II, 455 ; III, 34. — au Comité de lecture de l'Odéon, III, 249. — pourrait aider Bouilhet, III, 395. — cité par F., III, 100, 264. — et les femmes, III, 200, 380 ; IV, 44.
- BABYLONE : F. décrit « Babylone » dans *Madame Bovary*, IV, 72. On est menacé d'une —, V, 308. Martot comparé à —, V, 390. Paris suit —, VI, 230. Saint Antoine assiste aux prostitutions de —, VI, 264. La vue de Paris fait rêver à des —, VIII, 117.
- BACCHANTE (*la*), chanson de Béranger : F. recommande — à Baudelaire, IV, 221.
- BACCHANTES, poème de Le Poittevin : F. a envie de voir les —, I, 191.
- BACCHIDES, de Plaute : F. pense que les — ont été jouées à Arles, I, 166.
- BACCHUS : Le théâtre de — est décrit par L. Colet, III, 120. Le — lydien est représenté vêtu comme une femme, V, 84.
- BACHAUMONT : Bouilhet fera des voyages comme —, IV, 66.
- BACHELIER : Le portrait de — par les Goncourt est un morceau achevé, IV, 377.
- BACTRIANE : Une amie de F. est faite pour porter des pierreries de —, VI, 336.
- BADE : Les Schlésinger habitent —, IV, 119, 127, 132, 305 ; V, 304. Mme Feydeau est à —, IV,

448. Du Camp est à —, V, 28, 33. Tourgueneff va à —, VI, 75, 240. F. va à —, V, 219. F. fait acheter à — un biscuit de Sèvres, V, 145. Une scène du *Mari de la danseuse* se passe à —, V, 99, 101. On propose à la Chambre de piller le duché de —, VI, 135, 138.
- BADINGUET. Voir NAPOLÉON III.
- BAGAVAD-GITA : Lu par F., I, 313.
- BAGDAD : F. veut aller à —, II, 86, 158. La province de — se soulève, II, 309.
- BAGNÈRES DE LUCHON : F. devait retrouver ses bagages à —, I, 71.
- BAGNÈRES-EN-BIGORRE : Lieu de cure, III, 73.
- BAGUENAUT DE PUCHESSE : F. lit les élucubrations de —, VIII, 310.
- BAIA : F. est allé à —, II, 301, 306.
- BAIGNEUSE (la), de Falconnet : F. donne — à Fovard, V, 144, 145.
- BAILLET, ouvrier littéraire : S'empporte contre le cynisme, III, 186.
- BAILLEUL : Ne peut donner une idée de la vue des Pyramides, II, 135.
- BAINS D'ACQUI : F. admire la description des — par Michelet, V, 358.
- BAÏRAM : F. est à Jérusalem le jour du —, II, 225.
- BAJAZET (Mosquée de) : F. donne à manger aux pigeons dans la —, II, 251.
- BALKANS : Seront traversés par un chemin de fer anglais, II, 238.
- BALLANDE : Maupassant fait jouer un acte chez —, VIII, 325.
- BALLATA : F. voudrait un recueil de — corses, I, 184.
- BALLET ASTRONOMIQUE : Projet de F. et Bouilhet, IV, 81.
- BALLIO, personnage de Plaute : A éjaculé ses injures au théâtre d'Arles, I, 166.
- BALZAC (Honoré DE) : Admiré par F., II, 256. Jugé par F., III, 61, 68, 255 ; VII, 366. Rapports entre les œuvres de F. et celles de —, II, 316 ; III, 78 ; IV, 190. F. lit des romans de Balzac V, 96. F. ne comprend pas l'enthousiasme de — pour Stendhal, III, 53. *Louis Lambert* produit une grande impression sur F., III, 76. Les héros pervers de — ont tourné la tête à bien des gens, III, 353. Michelet semble jaloux de —, IV, 349. Il n'est pas permis de peindre faussement la société quand on est contemporain de —, V, 36. Mérimée n'aurait pu corriger —, V, 155. Sainte-Beuve manque d'indulgence pour —, VI, 296. Zola fait remonter à — la littérature française, VII, 369. Voir aussi CORRESPONDANCE.
- BANQUET (le), de Platon. Dans le — on boit l'idéal, V, 367.
- BANQUET DES MERCENAIRES (le), chapitre de *Salammbô* : F. a pioché le —, VIII, 111.
- BANVILLE (Th. DE) : Fera un article : sur Bouilhet, VI, 345 ; sur F., VII, 137 ; VIII, 44, 274, 275. — invité par F., VII, 194, 196, 198, 205, 209. — donne de bons avis à F., VII, 210. F. donne un renseignement à F., VII, 211. — envoie à F. les

- Odes Funambulesques*, VIII, 127. — cité par F., VII, 48. — est un très galant homme, VIII, 200, 406. F. écrit à —, IX, 35.
- BAOUR-LORMIAN : F. préfère — aux Jeunes, VIII, 349.
- BAPAUME, localité voisine de Croisset : La plaine de — ressemblant à un steppe de Russie, III, 411. F. va voter à —, VI, 231, 261 ; VII, 86. Le forgeron de — se noie, VIII, 204.
- BAPEAUME (M. et Mme), habitants de Rouen : F. allait chez — le Jour de l'an, VII, 383.
- BAPTISTE, ancien domestique de Flaubert : Le père de F. veut employer —, I, 194.
- BAPTISTE, fermier de Mme Flaubert : — n'a pas offert de cidre à M. Huault, IV, 235.
- BARANTE : *L'Histoire des Ducs de Bourgogne* par — est un chef-d'œuvre, I, 19.
- BARBA, éditeur : L. Colet fait un procès à —, III, 182.
- BARBARE : F. est un —, II, 455. Dans *l'Acropole* de L. Colet, il y a un passage sur les —, III, 99, 100, 114, 115, 120, 121, 122, 170, 212, 255 ; IV, 45. Les — dans *Salammbô*, V, 56, 58, 65, 69, 79. On éprouve en 1870 les mêmes angoisses que quand les — descendaient en Italie, VI, 169.
- BARBELET, camarade d'enfance de F. : S'est suicidé par amour, IV, 34, 35.
- BARBÈS : Est gracié, I, 52. — est honnête et héroïque, V, 273. — a été maltraité, V, 325. — meurt, VI, 125.
- BARBET, marin de Trouville : A des poils sur le nez, II, 185.
- BARBET (il s'agit peut-être de Barbet de Jouy, archéologue et littérateur, attaché à l'administration des musées?) : F. se fait recommander à —, IV, 142, 143. — candidat malheureux aux élections de 1869, VI, 25.
- BARBEY D'AUREVILLY : F. a l'article de —, IV, 227. — était-il dans la société de M. de Savouillon? V, 421. Que pense Mlle de Chantepie du *Prêtre marié*, par —? V, 176. F. a rencontré —, VII, 193. — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95, 97. F. injurié par —, VI, 386 ; VII, 133. F. n'est pas de l'avis de —, IV, 317. — a toujours été hostile à F., VIII, 38. — méprise Goethe, VII, 69. *Les Diaboliques* de — sont grotesques, VII, 224. — est un bourreau de crânes, VIII, 396. Il serait temps de faire des extraits de —, IX, 25.
- BARBIER (Jules) : Travaille avec Reyner à *Salammbô*, VIII, 272, 273.
- BARDOUX, avocat à Clermont-Ferrand, puis député : — Gardera le courrier de F., V, 42. F. reçoit une lettre de —, V, 50 ; VIII, 406. F. et — se rencontrent, VI, 68, 268, 269 ; VIII, 141, 145, 147, 150. F. s'informe de —, VIII, 125, 152. — s'informe de Caroline, VI, 273. — assiste à des séances correctives de *Salammbô*, V, 47. F. recommande aux Goncourt d'aller voir —, V, 310. — s'occupe des affaires : de

- Bouilhet, VI, 55 ; de F., VIII, 184, 185, 215, 217, 380. — refuse un service à F., VI, 341. — donne une commande à Caroline, VIII, 146. — se conduit mal envers Zola, VIII, 132. — fera décorer Zola, VIII, 163. — admirateur et protecteur de Maupassant, VIII, 159, 393, 398. — trouve d'Osmoy trop inexact, VI, 345. — fait un discours sur le cautionnement, VI, 265. — nommé ministre de l'Instruction publique, VIII, 104. — tombe, VIII, 202. — se marie, VIII, 43. — a un fils, VIII, 150.
- BARDY (Mme), mère d'un ami de Soulié et de Renan : Meurt, VI, 392.
- BARESTÉ : Est le meilleur traducteur d'Homère, V, 128.
- BARETTA, actrice : Est un vrai bijou, VII, 288.
- BARILHAUT, restaurateur : Les étudiants dînent chez lui, I, 130.
- BARMESSIDES : Nommés par F., III, 333.
- BARNI de Traducteur de Kant, VI, 352, 356.
- BARODET, député radical : F. cite sa bêtise, VII, 13.
- BARON DE FÆNESTE, d'A. d'Aubigné : Ce que F. a compris du — lui a plu, III, 392.
- BARONNE (la), pièce de Charles-Edmond et Foussier : Passera avant *Aïssé*, VI, 290, 308. — n'a pas plus de soixante représentations, VI, 321. — étranglée par *Aïssé*, VI, 343.
- BAROT (Odilon) : Jamais le Frank de Musset ne fera pousser autant de cris d'admiration que les hurlements de —, II, 78.
- BARRE : La statuette de — avance-t-elle ? VI, 17.
- BARRES (Comtesse DES) : F. a copié pour les Goncourt une lettre de la —, IV, 458.
- BARRIER, habitant de Luchon : F. pense à —, VI, 405. Le prénom de — est Saint-Ange, VI, 413.
- BARRIÈRE : F. ne se blesse pas d'être confondu avec —, IV, 187. — voulait passer au Vaudeville avant F., VII, 104.
- BAR-SUR-SEINE : Ed. de Goncourt est à —, VI, 128.
- BARTH : Feydeau revenant d'Afrique sera plus crâne que —, IV, 393.
- BARTHÉLEMY (Docteur), médecin du « Nil » : — prétend qu'il peut guérir le mal de mer, II, 103.
- BARTHOLE : Surnom donné par F. à Chevalier, I, 98.
- BASCHET (Armand), ami de la princesse Mathilde : Rencontré par F., VII, 269.
- BASSORA (écrit BASSRA) : F. va aller à —, II, 86, 158.
- BASTIA : F. ira à —, I, 73, 74. F. connaît des médecins à —, I, 182. On trouve des recueils de Ballata à —, I, 184.
- BASTIAT : Les petites choses d'économie politique de — sont très fortes, II, 360. Il faudrait dans chaque commune un bourgeois ayant lu —, VI, 288.
- BASTIDE (LA) : Un bateau sombre à —, VI, 125.

- BASTIDE**, tambour-maître au lycée de Rouen : Le non-nez de — manque à la distribution des prix, IV, 218.
- BASTILLE** (la) : Les écrivains ne se font plus traîner à —, IV, 318.
- BASTON** (Abbé) : F. lit une étude de Canel sur l'—, V, 343.
- BATAILLE**, conseiller d'État : — et F. se rencontrent, V, 243, 400 ; VI, 300, 301 ; VII, 188, 249, 364. F. reçoit une lettre de —, VII, 362. F. demande rendez-vous à —, VII, 363. — a une querelle avec Sérévillle, VI, 29. — est inquiet de la guerre, VI, 135, 136. — est très philosophe, VI, 150, 153. — s'occupe de Commanville, VII, 365, 373. — est bon père de famille, V, 367.
- BATAILLE DES THERMOPYLES** : F. a envie d'écrire la —, VIII, 26. Quand F. écrira-t-il la — ? VIII, 94, 275.
- BATARD** (le), pièce de Touroude : Jouée à l'Odéon, VI, 78, 79, 81. — n'a pas la vie longue, VI, 86.
- BATIGNOLLES** (les) : Quand Feydeau sera revenu d'Afrique, il croira ne pas avoir dépassé —, IV, 383.
- BATTY**, dompteur : F. est allé voir —, V, 201.
- BAUCHER**, inventeur d'une méthode exposée dans la *Méthode d'Équitation* (1842) : F. s'est élevé par la méthode —, III, 375 ; IV, 128.
- BAUDELAIRE** : Un article de — sur *Madame Bovary* ne paraît pas, IV, 209, 216. — sera content de la fin de *Salammbô*, IV, 455. — demande la voix de Sandeau pour l'Institut, V, 10. Les — ne sont pas à craindre en France, V, 70. — a son portrait en tête de son livre, VI, 320. — n'est pas nommé dans *Dux*, VIII, 51, 278.
- BAUDIN** : Est-ce beau, l'affaire — ! V, 421. F. est affligé de l'affaire —, V, 422.
- BAUDRY** (Alfred), dit le Jeune ou le petit, frère du suivant : F. a vu —, IV, 71. — invite Mme Flaubert à la Neuville, IV, 328. F. dîne avec —, V, 12. F. reçoit —, V, 412. F. demande un service à —, III, 131. — est à Paris, VII, 149. — doit envoyer promener l'administration, IV, 253. Tenue de —, IV, 112. — va voir la Comédie, IV, 402. — est un grigou, IV, 66, 67. — tourmenté par la peur de la misère, VI, 411. — vend des costumes à Deschamps, IV, 121. — est ennuyeux, VII, 213. — séduit par Mme Heuzey, VI, 444. Une plaisanterie de — met F. en fureur, VI, 140.
- BAUDRY** (Frédéric), dit le philosophe, ami d'enfance de F., philologue, bibliothécaire, membre de l'Institut : — se marie, I, 183. — déjeune avec F., IV, 131, 251, 373 ; V, 214, 291 ; VI, 231. — rencontre F., VI, 190, 268, 285 ; VII, 340. — enchanté d'une soirée chez Caroline, VII, 15. — écrit à F., VII, 364. — publie sa *Linguistique*, V, 364. — traduit un morceau indien, III, 244. F.

- demande des renseignements scientifiques à —, VI, 236 ; IX, 16, 19, 21. F. emprunte un livre à —, VI, 256, 261. — est enfoncé, IX, 33. — désire être bibliothécaire à Rouen, VI, 46. Il y a un grand combat entre Maury, Saint-Victor et —, IV, 369. — prie F. de changer dans *Madame Bovary* le nom du *Journal de Rouen*, IV, 129. — croit au succès des *Trois Contes*, VII, 343. — devient Sheick, IV, 116. — est un pitoyable citoyen, VI, 168. — devient énergumène, VIII, 71, 85. — est un bourgeois, VIII, 213. — se conduit mal avec F., VIII, 212, 217, 222, 223.
- BAUDRY (l'un des deux frères) : F. est sans nouvelles de —, VI, 30. — va bien, VI, 205. F. demande le rapport de — sur le monument Bouilhet, VI, 331, 333.
- BAUDRY (Paul), artiste peintre : F. recommande Caroline à —, IX, 15.
- BAUER (Mgr) : Va convoler, VI, 426.
- BAUTAIN (Abbé) : Le livre de —, *la Chrétienne*, intéresse F., VII, 92, 109.
- BAYARD DES TEMPS MODERNES : Surnom donné à Mac-Mahon.
- BAYEUX : F. a passé à —, VII, 154. F. lit des obscénités à —, VIII, 84.
- BAYONNE : Caroline va-t-elle à — ? VII, 341.
- BAZAINE : Était dans d'excellentes positions, VI, 145. Il faut dégager —, VI, 160, 172. Bourbaki rejoindra-t-il — ? VI, 174. F. compte sur —, VI, 175. — s'évade, VI, 186, 204, 207. Le procès de — émeut F., VII, 75. Le procès de — est de l'histoire ancienne, VII, 108.
- BEAUCANTIN, directeur du Jardin des Plantes de Rouen : F. demande à — des renseignements pour *Boward*, VII, 213, 214.
- BEAUCE : F. est allé dans la —, VII, 53.
- BEAUFOUR : F. allait chez — avec Chevalier, I, 246.
- BEAULIEU, ami de D'Osmoy : F. lira à — le *Château des Cœurs*, V, 121.
- BEAUMARCHAIS : C'est chez — qu'il faut trouver des idées neuves, I, 21.
- BEAUMARCHAIS (Théâtre) : F. a reçu une lettre comme on n'en écrit pas à un gamin de Carpentras apportant un vaudeville au —, VI, 162.
- BEAU NAVIRE, dans *les Fleurs du Mal* : A frappé F., IV, 205.
- BEAUPLAN : N'a pas reconnu F., VII, 114. — peut faire recevoir *le Sexe faible*, VII, 151, 219.
- BEAUTÉ, dans *les Fleurs du Mal* : A frappé F., IV, 205.
- BEAUTOL, propriétaire du beau-père d'Achille : F. aimerait aller à —, I, 140. Les Censier s'établissent à —, VI, 29.
- BEAUVALLET, acteur : Ferait mieux de ne pas jouer *Charlotte Corday* à Rouen, II, 33. — se gagne avec des petits verres, IV, 85. — abandonne Bouilhet, V, 28. F. voudrait que — jouât dans *Aïssé*, VI, 60, 65, 70, 80. — se meurt, VI, 291.
- BEAUVAU, sénateur : L. Colet fait

- de lui un portrait crânement
troussé, III, 200.
- BEAUVAU (Princesse DE) : Est
une « Bovaryste » enragée, IV,
145.
- BEAUVOIR (Roger DE), romancier,
poète et dramaturge (1809-
1866) : Ce que L. Colet dit
de — est bien beau ! III, 66.
- BÉCEL (Abbé) : Attaque F. dans
son prêche, V, 90.
- BÉCHARD : L. Colet se fait recom-
mander par —, III, 133.
- BECKETT (Thomas) : F. voit les
habits de —, II, 157.
- BEDEL, déménageur : Que Caro-
line mette chez — son mobi-
lier, IX, 6.
- BEDOLLARD : Surnom que se
donne F., VI, 410.
- BÉDOUIN : F. vit avec les —, II,
130 ; IV, 260. F. voudrait vivre
avec les —, VI, 135. On ren-
contre des — au Caire, II, 149.
Les — se font raconter des gau-
drioles, II, 137. Les — vendent
à F. une gazelle, II, 167. Les —
passent dans des ravins dessé-
chés, II, 227. Les — sont re-
doutés à Saint-Saba, II, 233.
Une révolte des — est possible,
III, 347, 356. F. préfère à l'O-
rient turc l'Orient du —, II,
255. F. croit qu'il y a en lui
du —, III, 396. F. aime mieux
être — que citoyen, IV, 17.
Les — sont libres, IV, 185.
Ceux qui font de la littérature
sont plus seuls que les —, IV,
39, 96. F. reste comme un —
dans son désert et dans sa no-
blesse, IV, 316.
- BEECHER-STOWE (Mme), auteur
de *la Case de l'Oncle Tom* :
- profite de la manie égali-
taire, IV, 96.
- BEETHOVEN : Caroline Flaubert
joue du —, I, 124, 327. Arriver
en Égypte, c'est comme si l'on
vous jetait tout endormi au
milieu d'une symphonie de
—, II, 148.
- BEHIC : Peut aider F., VII,
354.
- BELGIQUE : Le livre de Feydeau
ne sort pas de la —, IV, 334.
La France va devenir une es-
pèce de —, V, 344, 361 ; VI,
227. La France s'est battue
pour la —, VI, 172. Le Père
D*** se réfugie en —, VI, 149.
La princesse Mathilde va quit-
ter la —, VI, 236.
- BÉLIAL, œuvre de Le Poittevin :
Citée par F., II, 82.
- BELIN. Voir BELLINI.
- BÉLISAIRE : Le souvenir de —
coupant l'aqueduc de Car-
thage poursuit F., V, 69.
- BELLAMI, habitant de Croisset :
N'est pas content, V, 7.
- BELLANGÉ (H.) : Chesneau est
indulgent pour —, V, 380.
- BELLE ANDALOUSE (la) :
Titre d'un roman que veut
écrire F., I, 2.
- BELLEMARE, auteur d'un attentat
contre l'Empereur : F. fait al-
lusion à —, IV, 89, 90.
- BELLEVUE : F. va à —, IV, 391.
- BELLINI (Jean) : Les —, est-ce
farce ? V, 136.
- BELLONE : Les dévotions catho-
liques rappellent le culte de—,
VIII, 343.
- BELLOY (Marquis DU) : F. ne
peut lire jusqu'au bout un
poème du —, III, 260.

- BELOT**, auteur dramatique : N'envoie pas de billets à F., V, 210. Le dernier livre de — s'est vendu très vite, VII, 207, — collabore avec Daudet pour *Fromont*, VII, 344, 346, 350.
- BENEDETTI** : F. reçoit la *Mission en Prusse* de —, VI, 267. F. lit le volume de —, VI, 312. F. plaint —, VII, 25, 36. La prédiction de — a raté, VII, 166. — accompagne la princesse Mathilde, VII, 337.
- BENI-SOUËF** : F. passe à —, II, 170. F. rencontre à — un médecin polonais, II, 165. — est à vingt-cinq heures du Caire, II, 212.
- BENOIST-CHAMPY**, magistrat : Faisait des lectures de *la Lanterne* à ses soirées, VI, 244.
- BÉOTIE** : Dans quelle — vivons-nous? VIII, 396.
- BÉRANGER** : Va voir Dumas, I, 312. Cousin est jaloux de —, I, 331. On chante peu — sur le Nil, II, 173. L. Colet va chez —, III, 93. L. Colet se fait recommander à Cousin par —, III, 125. — donne un bon avis à L. Colet, III, 191, 192. L. Colet doit dire son opinion sur —, III, 314. F. n'est pas de l'avis de — dans l'affaire de L. Colet et de Cousin, III, 422. Une lettre de — à Legouvé est bien fétide, IV, 219. Marchangy est l'ennemi de —, VII, 123. — proclamé premier poète français, I, 153. Du Camp passe deux heures à chanter du —, II, 179. — cité par F., II, 295. Un vers de L. Colet semble du —, III, 163.
- Pour plaire à la pratique, — a chanté les amours faciles, II, 416 ; III, 304. En chantant la grisette, — est dans sa veine propre, II, 424 ; III, 326. — écrit mieux dans sa mesure que Lamartine, III, 176. Hugo a la philosophie de —, V, 36. — comparé à Horace, V, 244. Funérailles de —, VI, 8. — dégoté par Musset, VI, 138. F. est prévenu contre —, II, 67, 79. — engueulé par Du Camp, III, 112. Tout ce qu'il y a de médiocre se tourne vers —, III, 186, 216. — a un style de bottier, IV, 12. Un parallèle entre Baudelaire et — ne serait pas maladroit, IV, 221. — jugé par F., I, 338 ; III, 182, 183 ; IV, 220, 232, 233, 241 ; V, 152, 153 ; VIII, 375.
- BÉRAT** : Fait une pièce de vers sur Rouen, V, 346.
- BERGERAT** : Est rédacteur en chef de *la Vie moderne*, VIII, 253, 254. F. va chez —, VIII, 274. — fait une erreur, VIII, 360. — ne répond pas aux lettres, VIII, 302, 314, 326. — reçoit des dessins de Caroline, VIII, 305, 318. F. est mécontent de —, VIII, 259, 389 ; IX, 32, 33. — est gâteux, IX, 34. On reproche à F. les pavés de —, VIII, 381. F. est en froid avec —, IX, 24. Le *Journal de Rouen* reproduit une préface de —, VIII, 379.
- BERKELEY** : F. lit un ouvrage sur —, VIII, 178.
- BERLIN** : Les Français criaient « A Berlin ! » VII, 54. F. envoie à — une note sur lui, VIII,

36. Tourgueneff est à —, VII, 138, 140, 210; VIII, 218.
- BERLINE DE L'ÉMIGRÉ (la)**, drame de d'Aubigny et Melesville : Joué à la Porte-Saint-Martin, I, 19.
- BERLINOIS** : Un — demande une notice sur F., VIII, 36.
- BERLIOZ** : Était l'ami de F., VI, 337. *Voir aussi CORRESPONDANCE.*
- BERNARD** : Est-il directeur de l'Odéon? VI, 266.
- BERNARD**, traducteur de Jacobi : Cité par F., V, 88.
- BERNARD (Charles DE)**, journaliste et romancier (1804-1850) : F. lit un roman de —, I, 55. F. conseille à Hennique la lecture de *Gerfaut*, VIII, 370.
- BERNARD-LATTE**, ancien éditeur : On a cru qu'Arnoux était le portrait de —, VI, 107.
- BERNAY** : Du Camp a retardé son départ de —, I, 366.
- BERNERETTE**, de Musset : Nisard ne parle pas de — dans son discours, II, 425.
- BERNHARDT (Sarah)** : Jouera-t-elle *Aïssé*? VI, 81, 291, 311. — joue *la Conjuraton d'Amboise*, VI, 87, 90. — a bien joué *Ruy Blas*, VI, 353. Mme Tennant va entendre —, VIII, 337. — semble gigantesque à F., IX, 25. — est une expression sociale, IX, 28. Charpentier préfère la littérature de — à celle de F., VIII, 181. — fait le *Salon* dans *le Globe*, VIII, 245. — comparée à G. Sand, VIII, 349.
- BERQUIN** : F. joue une pièce de —, I, 5. — semblera délicieux au sortir de *Salammbô*, IV, 440.
- BERRI (rue de)** : La princesse Mathilde s'installe —, VII, 451. La princesse Mathilde s'accoutumera à la —, VII, 361. F. a hâte d'aller —, VIII, 87, 340; IX, 27. En passant —, F. pense à la princesse, VIII, 268.
- BERRICHON** : G. Sand devrait monter le bourrichon aux —, VI, 151.
- BERRY** : S'il allait à Nohant, F. songerait trop au —, V, 331. Commanville va gérer des biens au —, VIII, 236.
- BERRY (Duc DE)** : Tué par Louvel, III, 105. On célèbre un service pour le repos du —, VIII, 385.
- BERRY (Duchesse DE)** : — admire F. enfant, I, 355; IV, 327.
- BERRYER** : Est mal avec Sénard, II, 376. — signe une consultation d'avocat pour Barbès, V, 326.
- BERT (Paul)** : Cordier recommande F. à —, VIII, 216.
- BERTHELOT** : Fait parvenir une lettre de Caroline, VI, 190. — cité par F., VI, 284. — recommandé à Cloquet, VI, 445. La réponse de — est de haut goût, VII, 298. — blagué par Mendès, VII, 328.
- BERTHERAND (Docteur)** : F. trouve des détails dans le livre de — sur *l'Hygiène des Arabes*, IV, 392.
- BERTHOT (Mlle)** (orthographe fautive pour Berthault) : Revient à Rouen comme première chanteuse, I, 20.
- BERTIN (Mlle)**, fille du directeur des *Débats* : Est une notabilité musicale, I, 329.
- BERTON** : Il y a de ce nom deux

- acteurs, le père et le fils, tous deux à l'Odéon : Les deux — jouent dans *Aïssé*, VI, 61, 65, 70. Les deux — ont du succès dans *l'Autre*, VI, 109.
- BERTON, père : F. tient à — pour *Aïssé*, VI, 80, 88, 297. — se fait recommander à d'Osmoy, VI, 266. F. reçoit la visite de —, VI, 268. — est fâché avec l'Odéon, VI, 291.
- BERTON, fils : Joue dans *Aïssé*, VI, 290, 297, 311. — est bien insuffisant, VI, 295. F. glisse ses vérités à —, VI, 331. F. modifie le costume de —, VI, 333.
- BERTRAND, directeur du Théâtre des Nations : F. n'a pas entendu parler de —, VIII, 280.
- BESANÇON : F. passe à —, I, 180, 181. F. voit à — la chambre où est né Hugo, II, 411.
- BÊTES NOIRES DU CAPITALNE : Les acteurs qui jouaient dans — étaient suffisants : VII, 215.
- BETHLÉEM : F. voit à — une peinture représentant le *Massacre des Innocents*, II, 229. La grotte de la Nativité à — fait penser F. aux Rois Mages, II, 231.
- BEULÉ : Vient d'ajouter une jolie page à sa biographie, VII, 99.
- BEUVE. Voir SAINTE-BEUVE.
- BEYLE : F. juge le *Rouge et le Noir*, I, 190. F. ne comprend rien à l'admiration de Balzac pour —, III, 53. — est d'une race quinteuse et antiartiste, IV, 364. — traité d'idiot, VIII, 125.
- BEYROUGH : F. veut aller à —, II, 158, 199, 211, 221. F. aperçoit de loin —, II, 222, 224. F. reste plus qu'il ne voulait à —, II, 111, 225. — est le point de départ de F. pour Rhodes, II, 244. — est un lieu charmant, II, 226. F. a le cœur gros en quittant —, II, 245. Une maison pour F. est toute prête à —, IV, 242. A —, F. rencontre Rogier, II, 232 ; VIII, 275. A —, Du Camp a lâché la photographie, II, 250. F. voit à — de beaux spectacles, II, 247.
- BEZET : Parain doit raconter sur — une anecdote, II, 261.
- BIARD, artiste peintre : On peut adresser à — les mêmes critiques qu'à Dumas père, III, 243.
- BIARD (Mme), femme séparée du précédent : Est peu sympathique à F., III, 202. — conte à L. Colet une histoire sur Juliette Drouet, III, 203. Les articles de — ne sont pas pires que les autres, III, 406.
- BIARRITZ : Depuis l'entrevue de —, il se brasse quelque chose, V, 215.
- BIBAN-EL-MOULOUK : F. couche à —, II, 194.
- BIBLE : Lue par F., I, 355 ; II, 11, 70 ; IV, 199, 208 ; VI, 130. Caroline envoie la — à F., VI, 338. F. fait une allusion à la —, III, 11. La — méprisée par Augier, III, 415. La — est en Orient une peinture de mœurs contemporaines, II, 150. La — est-elle un guide pour Carthage? V, 61, 64, 82. A Bethléem, le pays va de niveau avec la —, II, 231, 233. La — ne conclut pas, IV, 183.
- BIBLE DE L'HUMANITÉ, par

- Michelet : Lue et jugée par F., V, 160.
- BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE : F. voit à la — des lettres de Lucrèce Borgia, I, 175.
- BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL : Prête des livres à F., VI, 110. F. va à la — pour voir Baudry, VI, 268.
- BIBLIOTHÈQUE DES FÉES. Voir CABINET DES FÉES.
- BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE. Voir BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.
- BIBLIOTHÈQUE MAZARINE : On propose à F. la direction de la —, VIII, 213 à 220, 242.
- BIBLIOTHÈQUE MÉDICALE, revue scientifique : F. a besoin d'un renseignement dans la —, IV, 459.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE : F. fait emprunter des livres à la —, I, 247 ; IV, 400. F. travaille à la —, V, 142, 144 ; VI, 247, 262, 293, 350 ; VII, 134, 137, 344, 348, 350 ; VIII, 34, 272, 274. F. recommande d'aller voir les Médailles à la —, VIII, 337.
- BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Voir BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.
- BICHAT : F. lit les travaux de —, VI, 307. F. réclame à Charpentier *Bichat*, VIII, 29, 30, 32.
- BICHONS (les) : Surnom des Goncourt.
- BIDAULT, notaire : S'occupe des affaires de F., VII, 150 ; de celles de Julie, VII, 205. F., d'après —, travaille très peu, VIII, 99. F. va causer avec —, VIII, 103.
- BIENPUBLIC (*le*), journal : Publie un article élogieux de Drumont sur F., VIII, 136. — sera envoyé à Croisset, VIII, 71. — occupe F., VIII, 24. — lu par F., VII, 360, 376 ; VIII, 103. — a expiré, VIII, 125, 131. Zola fait la critique dans —, VIII, 125, 131.
- BIÈVRE (*la*) : N'est ni plus ni moins poétique que le Gange, VIII, 225.
- BIHOREL, faubourg de Rouen : Bouilhet habite —, VI, 42.
- BILBOQUET, personnage des *Sal-timbanques* : Cité par F., III, 185.
- BILLARD, marchand de curiosités à Rouen : N'a pas de chenets, VII, 149. — chargé d'une commission, VIII, 285.
- BIOGRAPHIE UNIVERSELLE : F. lit dans la — la vie de Carême, III, 26 ; l'article sur Shakespeare, III, 264. L. Colet trouvera dans la — des renseignements sur Giotto, III, 297.
- BIREDJIK : F. ira à —, II, 158.
- BISMARCK : Entrevue de — avec Napoléon III, V, 215. — a étranglé son assassin, V, 216. Au dîner Magny, on ne parle que de —, V, 282. Il y a du — dans l'incendie de Paris, VI, 253. Rochefort est plus important que —, VI, 258.
- BITHYNIE : Jamais F. n'oubliera les montagnes de —, II, 277.
- BIZERTE : F. va à —, IV, 259.
- BIZET : Invité chez Orłowski, I, 24.
- BLACAS : Fréville (Blacas) joue dans *Aïssé*, VI, 318.
- BLAISE ET ROSE, pièce d'Amédée Pommier : F. comprend

- tout le mérite de —, IV, 397.
BLAMONT (Président DE) : Surnom donné à Ernest Duplan.
BLANC (Louis) : Doit beaucoup à Lamennais, V, 149. — exalte Calonne, V, 335. — cité par F., V, 385. — est un fossile, VIII, 108.
BLANCHARD : F. écrit comme —, VII, 85.
BLANCHART (Henri) : La mort de — fait penser F. à la rue de Grammont, IV, 307.
BLANCHE, secrétaire général du Ministère d'État : Doit soutenir Bouilhet, IV, 75, 84, 89. — s'occupe du procès Bovary, IV, 140.
BLANCHECOTTE (Mme), poète : S'oublie à Capoue, III, 390.
BLANQUI : Heureux de l'entrée de la viande étrangère en France, III, 357. — est élu, VIII, 253. A-t-on peur de — ? VIII, 342.
BLOT (Docteur) : Caroline est-elle allée consulter — ? VII, 276.
BOCHART (Samuel) : F. lit *Chanaan* de —, IV, 275.
BOCHER : F. évoque le souvenir de —, I, 98.
BOÈCE : F. veut lire —, IV, 353.
BŒUF, de Leconte de Lisle. Voir *FULTUS HYACINTHO*.
BOHÉMIENS : F. rencontre des —, I, 166 ; II, 249. F. n'ira pas voir les —, V, 303. F. aime les —, V, 309.
BOILEAU : Lu par F., I, 315 ; III, 347. — jugé par F., I, 145 ; III, 21, 103, 150, 325, 336, 360 ; V, 386. — cité par F., I, 184 ; II, 149, 470 ; IV, 42, 207, 209. — cité par Hugo, VII, 224. — invoqué, IV, 106 ; VIII, 238. Voltaire a été rétréci par —, I, 377. Dans sa correspondance, — corrige plusieurs de ses jugements, III, 367. Un bon vers de — est un bon vers de Hugo, III, 249. Il faut être correct comme — et échevelé comme Shakespeare, IV, 46. D'après Nisard, l'amour pour — est une qualité sociale, II, 425. Tant que les Français vivront, — passera pour plus grand poète que Perrault, III, 68. Voir aussi *CORRESPONDANCE*.
BOILEUX, juriste : Les œuvres de — sont ennuyeuses, I, 129.
BOIS DE BOULOGNE : Chaillot est derrière le —, I, 144. F. se promène dans le — avec L. Colet, I, 228, 273, 350, 372. G. Sand se promène au —, VII, 161.
BOIS-GUILLAUME, commune voisine de Rouen : Quelle espèce de monstre F. doit-il, dans *Madame Bovary*, placer à — ? IV, 97.
BOISSE, amie de Mme Pasca : Compose des vers à la louange de F., VIII, 261.
BOITARD, juriste : Les ouvrages de — sont ennuyeux, I, 129.
BOITELLE : Rencontré par F., VI, 246.
BOKHARA : F. voit des gens qui viennent de —, II, 208.
BOLLANDISTES (*les*) : F. étudie dans — la vie de saint André, VII, 348.
BOMARE (Valmont DE), naturaliste français (1731-1807) : Étudié par F., IV, 200.

- BOMILCAR**, conspirateur carthaginois : Nommé par F., V, 62.
- BONAPARTE (les)** : Ont des accès de lyrisme, IX, 16.
(*Voir à leur place alphabétique* chacun des membres de la famille.)
- BONAPARTISTE** : Le parti des — est renforcé, VII, 52.
- BONENFANT (les)** : — ont une belle venette, VI, 140. — réfugiés en Normandie, VI, 144, 146, 156, 163. — s'en retournent à Nogent, VI, 168. — ont été bombardés, VI, 182. Mme Tennant se rappelle-t-elle — ? VIII, 18.
- BONENFANT**, gendre de Parain : Mme Flaubert attend la visite de —, VI, 60. — demande un renseignement pour F., II, 89. — initie Leclerc au voyage d'Orient, II, 91. — lit du Scribe à Caroline, IV, 422. F. imite le style de —, VI, 270.
- BONENFANT (Mme Olympe)**, cousine de F. : Va à Trouville, I, 83. — garde Caroline, II, 338. — est repartie pour Nogent, VI, 176. — envoie de l'argent à Croisset, VI, 262.
- BONGEANT** : Mlle de Chantepie doit lire les études historiques de —, IV, 248.
- BONHOMME**, menuisier : Gêne F., I, 143.
- BONISSENT**, personnage d'*Aïssé* : Est attribué à trois acteurs, VI, 311.
- BONNAT** : F. ira chez —, VIII, 104. Avis de — sur Caroline, VI, 338 ; VIII, 188, 233, 242, 323. — est dur pour Caroline, VIII, 331. — encourage Caroline, VII, 206 ; IX, 3. — donne des conseils à Caroline, VIII, 100, 168, 239.
- BONNET**, professeur d'allemand : Veut traduire F., VIII, 34.
- BONSHOMMES(les)**, de Cladel : Jugé par F., VIII, 51, 278.
- BONVALET (Café)**, boulevard du Temple : F. regarde les bourgeois qui dansent au —, V, 284. Une noce au — empêche F. de dormir, V, 373.
- BONVEL**, co-directeur de la Gaîté : F. ne peut voir —, V, 236.
- BONY**, habitant de Croisset : La fille de — se noie, VII, 56.
- BORDEAUX** : Est ce que F. connaît de plus ennuyeux au monde, I, 180. F. entend chanter une dame de —, VI, 19. Un bateau sombre devant —, VI, 125.
- BORDIER**, Rouennais : Grand-père de Mlle Lagrange, III, 167.
- BORDIN**, personnage de *Boward et Pécuchet* : F. recopie la visite de — au musée, VIII, 101.
- BOREL (Petrus)** : F. envoie ses compliments à —, III, 395. *Salammô* sent le —, IV, 239, 455. Feydeau s'est-il procuré les œuvres de — ? IV, 378. — jugé par F., IV, 3. —, modèle du style romantique, VIII, 369.
- BORGIA (Lucrèce)** : F. a vu des lettres de —, I, 175.
- BORGIA D'AFRIQUE (les)**, roman de Mme Régnier : Lu et critiqué par F., VI, 420 à 423.
- BORNIER (H. DE)** : Fait un bon article sur *Aïssé*, VI, 340.
- BORROMÉES (les)** : Il vaut la

- peine d'aller aux —, V, 139. La Bretagne ressemble aux —, VII, 271.
- BOSPHORE : De Galata on voit le —, II, 251. F. va sur le —, II, 262, 270, 277. F. porte le — dans son âme, I, 117. F. rêve de kiosques sur le —, IV, 224.
- BOSQUET (Mlle Amélie), femme de lettres rouennaise : Signe Émile Bosquet, IV, 424. Caroline écrit à —, V, 142. — accuse F. de l'oublier, V, 174. — se fait recommander par F., IV, 376; V, 125, 258. — veut faire un article sur *Renée Mauperin*, V, 131. — *Une Femme bien élevée* de — est ratée, V, 168.
- BOSSU (le), surnom donné par F. à un personnage non identifié : L. Colet pourra recevoir — convenablement, III, 302.
- BOSSUET : Dit l'Aigle de Meaux, III, 67. F. lit —, II, 370. La Bruyère a mieux valu pour F. que —, III, 228. Les bottes à l'écuyère font penser F. à —, III, 325. M^e Sénard cite — dans sa plaidoierie, IV, 158. D'après les théories de Musset, — est au-dessus de Molière, II, 424. Boileau vivra autant que —, III, 150. — écrivait mal, V, 152. L'Aigle de Meaux est une oie, VIII, 136.
- BOSTON : Nommé par F., I, 140.
- BOTOCUDOS (les) : Sont moins bêtes que la Droite de l'Assemblée, VI, 450.
- BOTTA, consul de France à Jérusalem : Vu par F., II, 225. — a rapporté des bas-reliefs de Ninive, II, 97.
- BOTTE MERVEILLEUSE (la), œuvre de Le Poittevin : F. a grande envie de voir —, I, 191.
- BOUCHE D'OMBRE : Baudry admire la —, IV, 116.
- BOUCHY : Morel attribue à — le contraire de ce qu'il a écrit, VI, 242.
- BOUDDHA (écrit aussi Buddha) : *Saint Antoine* et —, VI, 264; VII, 199. F. a une statue de —, IX, 7.
- BOUDDHISME : F. étudie le —, I, 313; VI, 256, 266.
- BOUFFES (Théâtre des) : On joue aux — une *Didon*, V, 210.
- BOUGAINVILLE : F. lit les dissertations de —, V, 57.
- BOUGIVAL : Tourgueneff habite —, VII, 51, 57, 190.
- BOUILHET (Louis) : Revient avec F. de l'enterrement de Le Poittevin, II, 83. — rencontre F., II, 96, 97, 98, 355, 406; III, 195, 244, 288, 346, 383; IV, 18, 56, 207, 208, 251, 265, 303, 306, 314, 383, 450, 452; V, 15, 18, 90, 118, 166, 174, 201, 206, 213, 214, 220, 237, 256, 281, 292, 303, 314, 344, 400, 413, 419; VI, 37. Correspondance entre F. et —, II, 197, 232, 264; III, 406; IV, 14, 40, 63; V, 213. Séparations de F. et de —, II, 357; III, 182, 201, 319, 363, 369, 388; IV, 462; V, 133. F. est sans nouvelles de —, II, 168, 184; III, 295. Allées et venues de —, III, 266, 302; IV, 253, 266, 281, 309, 326, 355, 366, 386, 393, 422; V, 49. — à Paris, II, 411, 417; III, 335, 346. Paris assombrit —, III, 413.

Amitié de Flaubert et Bouilhet : — blâme la manière de vivre de F., II, 235. — reste seul avec F. d'une pléiade de jeunes drôles, II, 327. — aurait accepté de l'argent de F., II, 358 ; III, 352, 416 ; V, 273. F. regrette — en Italie, II, 302, 307. F. et — imitent leur décrépitude future, III, 50. F. et — lisent Rabelais, III, 53. — a gardé sa personnalité, III, 58. — envoie à F. des vers latins, III, 78. — apporte des livres à F., III, 229 ; V, 131. F. et — se lieront peu avec Leconte de Lisle, III, 230. D'après —, F. a l'air d'un officier, III, 239. F. et — se ressemblent, III, 280. — jugé par F., III, 375, 399 ; IV, 187. F. tire au clair les embarras de —, IV, 249. Sans —, F. n'aurait pas publié *Madame Bovary*, V, 5, 22 ; VI, 385. F. demande conseil à —, V, 20, 21, 23, 38, 39, 41. Le dîner de — est manqué, V, 132. F. fait des excuses à —, V, 371, 372. Remarque de — sur F., VI, 113. F. n'écrivait que pour —, VI, 115, 121, 451. Rien ne peut remplacer — pour F., VI, 440.

Collaboration de Flaubert et Bouilhet : F. et — font trois fois par semaine des scénarios, II, 390. F. et — commencent une tragédie sur la découverte de la vaccine, II, 409. F. fera une préface au livre de —, III, 140. Collaboration, IV, 237, 244, 332, 461 ; VI, 102, 103. F. revoit *Melaenis*, II, 455, 458. — et

Madame Bovary, II, 339, 361, 394, 468 ; III, 2, 29, 44, 162, 202, 236, 247, 252, 263, 268, 279, 338, 345, 365, 372, 376, 384, 405, 421, 423 ; IV, 1, 2. — et *Saint Antoine*, II, 319, 320 ; IV, 138. — et *Salammbo*, V, 4, 46. — et *l'Éducation sentimentale*, V, 141 ; VI, 24, 30, 82. F. et — travaillent le *Château des Cœurs*, V, 116. Lecture du *Château des Cœurs*, V, 121. F. a monté les premières de —, VIII, 359.

Œuvres de Bouilhet : — passe dix jours à changer deux vers, III, 107. Le poème de — a bien mordu, II, 338. — fait une pièce sur Pradier, II, 448. La pièce sur *Ruchiouk-Hânem* n'est que de la poésie, III, 135. — marche dans les voies de la poésie de l'avenir, III, 158. (Voir *Melaenis*, *les Fossiles*, *Dernières chansons*, *Madame de Montarcy*, *Hélène Peyron*, *l'Oncle Million*, *Dolorès*, *Faustine*, *la Conjuración d'Amboise*, *Aïssé*, *le Sexe faible*.) — voulait éditer Ronsard, III, 139. — fait son drame, III, 156. — voulait écrire un livre intitulé *les Gladiateurs modernes*, VII, 123. — poète de haute volée, IV, 135. La lyre de — tonne de la prose, IV, 463.

Bouilhet, les théâtres et les revues : Fournier est bien disposé pour —, V, 47. Les directeurs de l'Odéon regretteront —, VI, 59. — victime d'une machination, IV, 289. Leconte de Lisle conseille à

— de publier ses poésies en un seul volume, III, 380. — donne des vers à la *Revue de Paris*, II, 355, 370 ; III, 34, 41, 344. — donne des vers à la *Revue contemporaine*, IV, 288. Les vers de — ne sont pas dans la *Revue de Paris*, III, 315, 330. — n'est pas compris dans les éloges donnés à la *Revue de Paris*, II, 368. Énault pousse —, II, 472. — s'occupe des journaux de Rouen, III, 9. Villemain embêté par le prônage de —, III, 93. *Melaenis* échoue chez Charpentier, III, 191.

Critiques de Bouilhet : Sainte-Beuve accuse — d'imiter Musset, II, 367. Gautier et —, III, 103, 205. Lamartine et *Melaenis*, III, 159. Énault fait un article bête sur —, III, 256. Un article de F. sur — arrêté à la *Presse*, III, 353. *Le Figaro* publie des turpitudes sur —, IV, 332.

État de santé de Bouilhet : — est en bon état, III, 223 ; V, 106, 344. — est malade, III, 285 ; IV, 411 ; V, 354, 362. — inquiète F., VI, 23, 29, 31, 35.

Vie de Bouilhet : — se livre à l'immoralité, II, 243, 246. — se fâche avec sa mère, II, 346. — fait l'apostasie de ses qualités de chrétien et de Français, III, 183. — voit ramener le cadavre de Mme Pouchet, III, 224. — se bat avec un porteur d'eau, III, 235. — donne des leçons huit heures par jour, III, 362. —

écrit partout, III, 377. — s'oublie à Capoue, III, 390. — indigné de la réclame faite à Mocquard, IV, 441. — se laisse mener par Thierry, V, 28, 29. — brouillé avec Mme Plessy, V, 32, 33. F. s'informe de —, V, 53, 115, 119. — surpris des relations de F., V, 168. — rugit contre les cabots, V, 185. — va s'embêter dans sa famille, V, 208. — perd sa mère, V, 288. — nommé bibliothécaire à Rouen, V, 299 ; VI, 46. — peut ne plus penser à gagner sa vie, V, 300. — va s'embêter, V, 208. — était couard avec les Rouennais, VI, 346. — est plus petit que Tourgueneff, VII, 347.

Bouilhet et les femmes : — et Léonie, IV, 55. — a adopté Philippe Leparfait, VII, 196. F. et — lisent ensemble des vers de L. Colet, I, 255. F. présentera — à L. Colet, I, 398. Visites de — à L. Colet, II, 331, 350 ; III, 47, 85, 381. Lettres de — à L. Colet, II, 333, 381 ; III, 190. — collaborateur de L. Colet ; II, 382, 431 ; III, 55, 56, 70, 90, 104, 111, 112, 114, 116, 121, 122, 124, 213, 255, 302, 370. — ami et admirateur de L. Colet, II, 373, 376, 404 ; III, 79, 93, 126, 161, 171, 185, 186, 195, 227, 234, 254, 265, 280, 371, 372, 373, 381, 382, 391, 420 ; IV, 30, 33, 50. L. Colet fera paraître une pièce de —, II, 451. L. Colet n'a pas envoyé *le Pays* à —, II, 464. — adresse à L. Colet une pièce de vers en

son honneur, III, 6, 7, 46, 94. — enverra à L. Colet deux pièces pour être mises en musique, III, 28. — pense que L. Colet doit entrer à la *Revue des Deux Mondes*, III, 89. L. Colet ne doit pas consulter — sur *la Servante*, IV, 6. — peut collaborer au journal de L. Colet, IV, 16. — apportera à L. Colet un article de F., IV, 60. — donne à F. des nouvelles de L. Colet, III, 429. L. Colet donne à — son opinion sur le *Livre posthume*, III, 56 ; sur Leconte de Lisle, III, 214. — n'a pas vu la pièce de L. Colet sur Vétheuil, III, 222. — expliquera à L. Colet ce qu'est une femme à passions, IV, 44. — et Mme Roger des Genettes, II, 350, 375, 433 ; III, 14, 20, 23, 43, 54, 69, 96, 100, 116, 253, 407 ; IV, 5, 34. Mme R. des Genettes demande à Énault sa protection pour —, III, 107.

Bouilhet et ses amis : Rapports de — avec Mme Flaubert, II, 104, 129, 169. Caroline devrait écrire à —, V, 6. — prête Platon à Caroline, V, 367. Parain pense à — en mourant, III, 350. — ne veut donner aucune prise à Du Camp, II, 377. Du Camp ne comprend pas comment — s'est fait imprimer, II, 449. Du Camp fait des offres de service à —, II, 471. — envoie son « paquet » à Du Camp, III, 4. — connaît une prouesse de Du Camp, III, 194. Rapports avec Hugo, III, 151,

385 ; IV, 48. Une lettre de Mme Hugo impressionne —, II, 410. Azvédo ne quitte pas —, III, 266, 273. — et Reyer, III, 196, 197. — et George Sand, V, 258, 356 ; VII, 21. — et la princesse Mathilde, V, 286. — accusé d'imiter Musset, II, 367. Musset jaloux de —, II, 447. — flatté par Musset, II, 459. — amène Crépet à F., III, 101. — jugé par Baudry, IV, 71. — donne à F. les œuvres de Canel, V, 343. F. rappelle — à Pasquet, VII, 383.

Mort de Bouilhet : — meurt, VI, 38 à 45, 50, 120, 123 ; VII, 304. La vie de — abrégée par ses sœurs ; VI, 50. Il n'est pas étonnant que — soit mort, VI, 313. — a bien fait de mourir, VI, 363 ; VII, 162. La mort de — bouleverse F., VI, 124, 146. F. pense à —, VI, 53, 173, 219, 327 ; VII, 2, 188 ; VIII, 44. F. voudrait faire gagner de l'argent à l'héritier de —, VI, 343 ; VII, 207. F. s'occupe des affaires de —, VI, 56, 60, 61, 65, 66, 67, 70, 71, 75 à 81, 84, 85, 121, 288, 290 à 293, 297, 298, 299, 303 à 306, 308 à 313, 315, 317 à 321, 323, 340, 341 à 345, 362, 364, 365, 375, 397, 433 ; VII, 4, 6, 79 ; VII, 27, 401, 402, 403.

Éditions posthumes : Discussions de Lévy et F. sur —, VI, 458, 460. Charpentier veut éditer les œuvres complètes de —, VI, 416. Lemerre veut éditer —, VI, 362 ; VIII, 137, 144,

- 207, 285, 290, 326. F. veut écrire la biographie de —, VI, 111, 113, 115, 116, 119, 120, 121; VIII, 23.
- Monument et tombeau de Bouilhet* : D'Osmoy ne s'occupe pas de la souscription, VI, 55. Raoul-Duval s'occupe du monument de —, VI, 322. Delattre fait une conférence sur —, VI, 62. Mlle Favart donne une représentation pour —, VI, 391. Les amis de — sont admirables de dévouement, VI, 342. F. s'occupe du monument, VI, 269, 277, 284, 285, 302, 313, 327, 331, 332, 333, 361, 362, 364, 379; VII, 7, 320; VIII, 25, 28, 40, 52, 69, 350; IX, 1, 4, 5. F. veut le portrait de —, VI, 318, 332, 444. Un sculpteur fait le buste de —, VI, 389. Carrier-Belleuse fait le médaillon de —, VI, 415, 416.
- BOUILHET (Mme) : Fièvre de son fils, II, 234. — devrait interdire à son fils de voir Parain, II, 243. — fâchée contre son fils après *Melaenis*, II, 346. F. en veut à —, IV, 99.
- BOUILHET (Mlles), sœurs de Louis : Abrègent la vie de Bouilhet en lui faisant des scènes religieuses, VI, 41, 45, 50. F. écrit une lettre désagréable pour —, VI, 51. Est-ce fini avec les rosses de Cany? VI, 57. — sont des misérables que F. voudrait pouvoir injurier en face, VI, 69, 70.
- BOUILLY (DE), littérateur et auteur dramatique (1763-1842) : Chevalier lit-il —? I, 86. — écrit dans le genre de Berquin; F. lit deux volumes de —, II, 371.
- BOULAINVILLIERS : F. recommande la biographie de Spinosa par —, IV, 233.
- BOULANGER (Louis) : D'après le portrait que — avait fait d'elle, un jeune homme est devenu amoureux de Mme Victor Hugo, II, 410. F. connaît —, VIII, 236.
- BOULE-DE-SUIF, par Maupas-sant : Est un chef-d'œuvre, VIII, 362 (363), 364 (365), 389; IX, 24, 25, 30. Caroline a-t-elle lu —? IX, 26. Que Maupas-sant collectionne pour F. tout ce qui paraîtra sur —, IX, 28. — appelé *le Conte rouennais*, VIII, 344. — écrase les *Soirées de Médan*, IX, 29. F. reçoit les *Soirées de Médan* avec dédicace collective, IX, 23.
- BOULET : Appréciera *le Château des Cœurs*, VI, 342.
- BOULOGNE-SUR-MER : Feydeau est à —, VI, 154, 176, 181, 237. Il y a un chemin de fer de — à Saint-Valéry, VI, 191. F. avait pensé revenir d'Angleterre par —, VI, 212.
- BOURBAKI : A dû passer à Rouen, VI, 168. — devrait rejoindre Bazaine, VI, 172, 174. — va venir de Lille, VI, 175.
- BOURBONNE : Mme Roger des Genettes devrait aller à —, VI, 226.
- BOURG-ACHARD : Surnom que se donne F., V, 231, 237, 242.

- BOURGEOIS (Anicet)** : Habite à Étretat, IV, 401. — admire F. ; ne trouve rien de remarquable dans *Faust*, IV, 401, 402. F. a lu tout son répertoire, V, 30. Style de —, VIII, 369.
- BORGES** : On y fabrique des canons, VI, 60. Michel de Bourges, VI, 265. L'évêque de — accorde, pour G. Sand, un enterrement catholique, VII, 304, 307.
- BOURGOGNE** : Les Allemands s'en empareront, VI, 272. On s'y apprêtait à brûler les églises et à tuer les curés, VII, 81. F. se fait envoyer cinq litres de vin de —, VIII, 285.
- BOURLET**, plus tard marquis Bourlet de la Vallée, fils du professeur d'histoire naturelle du collège de Rouen : Ami de F., est d'un voyage à Caudebec, I, 16. — n'est pas encore au comble de ses vœux, I, 188. — surnommé Pitchef : Fergulli, matelot arabe, rappelle — à F., II, 188. F. a eu — à dîner, IV, 83. — écrit à F. pour qu'il engage un jeune homme à renoncer à la littérature, VIII, 298.
- BOURSE (la)** : Quantité de gens de lettres jouent à —, III, 415. Le sous-pied gênait les boursiers pour monter en courant les marches de la —, IV, 22. F. plaint Feydeau des pertes qu'il a faites à —, IV, 264. Le besoin d'un ouvrage de Feydeau sur — se fait sentir, IV, 334. Feydeau quitte-t-il définitivement — ? IV, 342. C'est au bureau de poste de — que F. enverra ses lettres pour Louise Colet, I, 314.
- BOURSE (la)**, pièce de Ponsard : Si on la siffle, tant mieux ! IV, 117.
- BOUTON DE ROSE (le)**, pièce « pitoyable » de Zola : Jouée au Palais-Royal, VIII, 117.
- BOUVARD ET PÉCUCHE** : F. va commencer —, VI, 394 ; VII, 65, 169, 178, 182. Ce que F. veut faire de —, VI, 402, 450, 458, 459. F. exhalera sa colère dans —, VI, 425. — sera le vomissement de F., VI, 437, 460. — pourra faire pendant à *Saint Antoine*, VI, 456. — est une entreprise écrasante, VI, 401, 412, 415, 445 ; VII, 267. F. se documente pour —, VI, 407, 409, 411, 412, 423, 425, 429, 442, 445 ; VII, 27, 50, 90, 92, 102, 198, 360, 375 ; VIII, 186, 406 ; IX, 29, 33. F. voyage pour situer —, VII, 51, 55, 155 ; VIII, 67, 75, 81 ; IX, 33. F. classe les notes de —, VIII, 102. F. rêvasse à —, VI, 428, 429, 432. F. travaille à —, VI, 43, 49, 56, 156, 187, 194, 201, 204, 210, 214, 227, 251 ; VIII, 24, 45, 47, 50, 53, 74, 87, 90, 99, 296, 297, 307, 339, 406 ; IX, 1, 3, 4, 10, 16, 19, 20, 26, 33. F. se ruine pour —, VII, 51. F. peut vivre en attendant la fin de —, VIII, 190. F. va à Paris pour faire —, VIII, 191. Le départ de F. dépend de —, VIII, 103. — reste sous la remise, VII, 18. Les personnages de — ont du revif à distance, VII, 192. La bêtise des personnages de —

- est devenue celle de F., VII, 237. La moindre phrase de — inquiète F., VII, 179, 198. Plan d'un épisode de —, VIII, 89. — ne satisfait pas F., VII, 242. F. oublie momentanément —, VIII, 63, 64. F. n'en peut plus, VIII, 340, 376; IX, 6, 12, 23, 31. F. désire terminer —, IX, 18, 27. Avoir terminé un chapitre de — donne du revif à F., VIII, 340. *Le Château des Cœurs* doit précéder —, IX, 34. F. songe à publier — ailleurs que chez Charpentier : IX, 35. Projets de F. quand il aura terminé —, VIII, 321. Jugements de F. sur —, VIII, 100, 290; IX, 22. F. sent le besoin de Bouilhet à chaque syllabe de ce livre, VII, 189, 190. F. envoie la première phrase de — à Caroline, VII, 184. — et Mauissant, VIII, 34. — et G. Sand, VI, 406. — et Tourgueneff, VII, 160; VIII, 334. — dort, VIII, 186.
- BOUVARET** : Nom que dénature F. pour obtenir Bovary, VI, 107.
- BOUVELLE** (Abbé) : Exquis avec sa peur et sa sensibilité, VII, 143.
- BOVARIES** (Mme) : Nom réel qui ressemble à celui de Bovary, VI, 107.
- BOVARY** (Mme). Voir *MADAME BOVARY*.
- BOVARYSTES**, partisans de F. dans son procès : La princesse de Beauvau est — enragée, IV, 145. Th. Gautier rencontrera beaucoup de — chez M. Abbattucci fils, IV, 154.
- BOYER** (Philoxène), poète : Disait : « J'ai relu les pierres de l'escalier et les murs de la maison », IV, 257. Il faut laisser à — les œuvres commandées par le Gouvernement, IV, 367.
- BOZO**, près de Bagnères de Luchon : F. et sa nièce Caroline ont été à —, VI, 405.
- BRACELET* (*le*), poésie de Bouilhet : Jugée par F., II, 280.
- BRACHE**, camarade de collègue de F. : A habité Cayenne, I, 327. — nommé par F., I, 342.
- BRAINNE** (Mme), sœur de Rivoire et de Mme Lapierre, voisine de Caroline : S'occupe avec la princesse Mathilde de faire avoir à F. une position digne de lui, VIII, 215. — est choquée de *Boule de Suif*, VIII, 362. Le scandale de — donne le vertige à F., VIII, 364. — juge mal *Boule de Suif*, IX, 24; puis en est enchantée, IX, 25, 26. — a donné à F. des nouvelles de sa nièce, VI, 291. — fait une visite à F., VI, 153, 223, 236. Bonnat a parlé de Caroline à —, VI, 338. Le frère de — se meurt, VI, 374. Le fils de — est très malade, VI, 390, 406. — N'est pas aussi mal qu'on l'avait dit, VII, 192. — est malade; F. prie Caroline d'aller prendre des nouvelles de —, VIII, 99, 199. Nouvelles un peu meilleures de —, VIII, 204, 214. — est bien futile, VIII, 3. — occupe peu F., VIII, 102. — écrit à F. une lettre de nouvel an qui n'est pas arrivée après cinq jours, VII, 231. — écrit à F., VII, 324. F. tou-

- ché de la délicatesse de —, VI, 433, 434. F. mange chez — du homard à l'américaine, VII, 149. F. dîne avec — chez Mme Lapierre, VII, 205. F. dîne chez — avec G. Pouchet, VIII, 141. — envoi à F. une terrine de Strasbourg, VIII, 341 ; une boîte de raisin, VIII, 406. F. fête avec —, chez les Lapierre, la Saint-Polycarpe, à l'occasion de laquelle le fils de — lui offre une pièce de vers, IX, 30.
- BRANDUS**, éditeur de musique : Chaque fois que F. va à Paris, il entre chez — pour demander des nouvelles de Schlésinger, III, 386 ; IV, 127. Au nom de — s'est présenté aux yeux de F. « un mortel complètement inconnu », IV, 148. F. ne passe jamais devant le magasin de — sans un serrement de cœur, IV, 360.
- BRANTÔME** : F. cite une des expressions de —, VI, 405.
- BRAQUEHAIS**, assassin des frères Saillard, arrêté à Elbeuf le 3 avril 1841 : Se suicide dans sa prison, I, 82.
- BRARD** : La princesse Mathilde ne ressemble en rien à — de Saint-Omer, V, 377.
- BRAUNIUS** : F. « laboure » la Bible et —, IV, 199.
- BRAZIER** : Le style de — est brûlant, I, 90.
- BRÉAUTÉ** (la mère) : Un homme volait des prunes à —, VII, 45.
- BRÉBANT** : F. est déchiré par Saint-Victor et Charles-Edmond au dîner de —, VII, 134.
- BRÉCOURT**, personnage d'*Aïssé* : Qui prendra le rôle ? VI, 291.
- Talien ou Castellano ? VI, 311.
- BRÉDA** (rue de Paris) : F. emploie le style de Breda Street, IV, 73.
- BRENTA** (la) : Henri Heine aime les roses de —, I, 100.
- BRÉSIL** : D'Arcet est mort au —, II, 10. F. a envie d'aller vivre dans les forêts du —, III, 291.
- BRÉSILIENS** : Montaigne en avait vu à Rouen, III, 409.
- BRESSANT**, acteur au Théâtre-Français : Est-il le seul à pouvoir jouer la pièce de Feydeau ? V, 355.
- BREST** : F. passera à —, II, 18, 26, 33. F. est rejoint à — par sa mère, II, 29. F. aurait voulu voir à — un forçat, II, 32. Plaisir de voir les coiffes des femmes à —, VII, 259. Beauté de la rade de —, VIII, 139.
- BRETAGNE** : Louise Colet reproche à F. de vouloir faire un voyage en —, I, 390. F. et M. Du Camp vont en excursion en —, II, 10. F. commence son voyage en —, II, 16, 18, mais aurait préféré aller en Corse, II, 17. Opinion de F. sur la —, II, 29, 85, 229, 233 ; VII, 276. Zola est en —, VII, 326. En revenant de —, F. avait passé par Trouville, III, 287, et couché à Honfleur, III, 330. C'est en revenant de — qu'il a vu pour la dernière fois la Manche, II, 318. F. est harassé du récit qu'il fait de son voyage en —, II, 48. Comment M. Du Camp et F. composent le livre sur la —, II, 54. F. va terminer le voyage en —, II, 56, 76. F. a l'intention de communiquer son voyage en — à Louise Co-

- let, II, 58, 74, 364, 401 ; Hamard et Mme Flaubert, II, 97 ; Th. Gautier, II, 375. Les deux premiers chapitres sont faibles, II, 381. L'ouvrage jugé par F. et Louise Colet, II, 384. F. trouve G. Sand sévère pour l'ouvrage, V, 239 ; il a encore le manuscrit, V, 240. Le nom du père de F. est connu au fond de la —, II, 115. Il revient à F. des souvenirs de son voyage, VII, 258. F. recommande à Mme Tennant la visite de plusieurs sites, VIII, 138, 139. A. Baschet fait un petit tour en —, VII, 269. Maupassant se promène en —, VIII, 297. Charpentier revient de —, VIII, 344.
- BRETAGNE (BASSE-) : Peut-être y a-t-il en — un pauvre être qui comprenne F. et Louise Colet, III, 403.
- BRETON (Jules) : Hérédia est intime avec —, IX, 15. — est amené à F. par Hérédia, VIII, 273.
- BRETONS : Ont paru à F. des animaux rébarbatifs, V, 239. Rolland s'habille en —, V, 363.
- BREUGHEL : F. a vu un des tableaux de — représentant la Tentation de saint Antoine, I, 173 ; ce qui lui a donné l'idée de son livre, VI, 385.
- BREUIL (DE), personnage de *Un duel de salon* : Intéresse peu, V, 295. — Madeleine, personnage de roman, devrait vivre avec —, V, 297.
- BRÉVIAIRE, ancien professeur de Caroline : Est mort, VI, 30.
- BRIANT (le père) : Mordu par son âne, le pend, VIII, 46.
- BRIARD : Loueur de voitures, I, 372.
- BRIE : Les Prussiens se refoulent vers la —, VI, 144. F. a été en — en août 1873. VII, 53.
- BRIGHTON : Caroline devrait habiter —, VI, 153.
- BRILLAT-SAVARIN : F. n'a pas, comme lui, l'esprit philosophique, I, 51.
- BRINDISI : F. va aller à —, II, 265, 287. F. va de — à Naples à travers les Calabres, II, 310.
- BRISSAC : Cité par F., IV, 112.
- BRITISH MUSEUM : F. engage Caroline à faire de longues séances au —, VI, 158.
- BRITISH TAVERN, rue de Rivoli : Que Bouilhet aille fumer une pipe à —, IV, 91.
- BROGLIE (DE) : La chute du ministère — est agréable à F., VII, 140.
- BROHAN (Augustine), actrice, femme de lettres, rédactrice au *Figaro* : Attaque V. Hugo, V, 242.
- BRULÉ : Séquestre de la maison de F. à Paris, V, 303.
- BRUNSWICK : Sa retraite était payée, VI, 216.
- BRUTUS : « Toi aussi — », écrit F. à Bouilhet, II, 234. « — », souvenir de Luchon, VI, 415.
- BRUXELLES : F. va à —, VI, 205, 206, 209, 213, 215, 239. Mme Dubois de l'Estang revient de —, VI, 255. Dans *Rosalie*, à partir de —, l'action vous mène tambour battant, IV, 414.

- BUBASTIS** : Le crocodile embaumé de F. pense-t-il aux fêtes de —, IV, 110.
- BUCHEZ**, auteur d'une histoire parlementaire : C'est de là que sont sorties beaucoup de bêtises, V, 347. F. vient d'avaler les six premiers volumes de — et de Roux, V, 412. Les préfaces de — n'ont pas été dépassées par la démocratie moderne, VI, 10.
- BUCHNER**, philosophe : Caroline lit un ouvrage de —, V, 367.
- BUCOLIQUE**, dans *Festons et Astragales* : F. n'est pas de l'avis de Bouilhet sur la —, IV, 73.
- BUFFON** : Le mot de — sur le génie est un blasphème, mais a du vrai, I, 255, 420. S'il était vrai, F. serait un des premiers génies, II, 373 ; IV, 49. Le mot de — sur le génie est impie, III, 180. F. a sur le style les mêmes idées que —, IV, 87. F. lit —, VII, 42. F. admire — mettant des manchettes pour écrire, VII, 285. Citation, VII, 290. — allait jusqu'à raturer quatorze pages pour en écrire une, VII, 320.
- BUFFON** (rue de), à Rouen : F. a pris un logement —, I, 207, 401.
- BUGNET**, juriste : Chevalier ne verra plus ses savates, I, 155.
- BUGNY (DE)**, personnage de Feydeau : Jugé par F., V, 99.
- BULOZ** : Opinion de F. sur —, III, 94 ; IV, 179, 187, 441 ; V, 154 ; VII, 132 ; VIII, 253, 265, 378, 385.
- BUONAVITA**, dans les *Enfants célèbres*, de Louise Colet : La réputation de Michel-Ange avait pu parvenir jusqu'à —, III, 298.
- BURIDAN** : F. se compare à l'âne de —, II, 320.
- BURNOUF** : F. lit un travail de — sur le bouddhisme, I, 313.
- BURTY (P.)** : A dessiné le titre de *Trois Contes*, VIII, 30. — a demandé pour F. un rendez-vous à Bertrand, directeur du Théâtre des Nations : VIII, 280. Critique d'art de *la République française*. Rapports de F. et — à propos de Caroline, VIII, 270 ; IX, 5, 32. F. recommande Caroline à —, VIII, 245 ; IX, 3.
- BUTLER** : Marchand de chiens, VII, 87.
- BYRON (Lord)** : F. cherche les œuvres de —, I, 23. F. espère lire — dans le texte, I, 32. F. lit —, II, 11, 70. F. pense à — en passant devant Abydos, II, 255. F. cite —, IV, 82. Personne ne lit —, V, 153. Mouraddi donne des détails sur —, II, 286. Quel poète ! II, 6. — a écrit dans l'intention de nuire au genre humain, I, 29. Réflexions de F. sur —, I, 176, 177. Le nom de — gravé à Chillon émeut F., I, 181. F. voudrait être un —, I, 245. — est un des poètes qui n'ont qu'à s'occuper d'eux-mêmes pour être éternels, I, 386. Quelque lyrisme qu'ait —, il est écrasé par l'impersonnalité surhumaine de Shakespeare, II, 380. — est, seul, comparable à Lucrèce, IV, 464, qui lui ressemble parfois, VII, 153. Les rugissements d'ironie de — contre l'amour, IV, 59.

- L'art s'éthérise depuis les poèmes des Indiens jusqu'aux « jets » de —, II, 345. F. s'est élevé avec —, I, 418. — n'a pas été aussi universellement admiré que Bérenger, IV, 232. Lamartine compare F. à —, IV, 160. Pour l'Orient, on en est resté à —, III, 136. L'Orient de Decamps n'est pas plus imaginaire que celui de —, V, 380. La jeune génération se drape sur —, I, 46. Delavigne écrit *Marino Faliero* lors de la vogue de —, II, 423. — a échoué à son *Sardanapale*, II, 49. (Ironiquement.) Il faut dénoncer — comme immoral, au parti de l'ordre, VIII, 398.
- BYSA [BYRSA] : On connaît la situation de —, V, 77.
- BYZANCE : On raille dans les livres les « vaines » querelles théologiques de —, VII, 69.

C

- C*** (le père) : Parain a laissé mourir —, II, 261.
- C***, censeur des études à Rouen : — a été surpris dans un bordel, I, 24.
- C*** (Mme) : La pièce de Leconte de Lisle à — est la redite du *Dies iræ*, III, 230.
- C*** (Mme) (Louise Colet) : III, 353.
- CABANEL : F. connaît —, VIII, 236.
- CABANIS : F. lit les travaux de —, VI, 307 ; a oublié de prendre — chez Charpentier et le réclame, VIII, 29, 30, 32.
- CABARUS (Docteur), fils de Mme Tallien : F. rencontre — à un dîner chez Mme de Tourbey, V, 119.
- CABASS, personnage de *Daniel*, roman de Feydeau : Sa figure est parfaite, IV, 291. — dit des mots exquis, IV, 298. Son portrait sera remarqué, IV, 310.
- CABINET DES ESTAMPES : F. travaille au — pour *Aïssé*, VI, 302, 309, 313.
- CABINET DES FÉES : F. demande à Baudry les volumes du —, V, 14 ; les lit, V, 30, 40.
- CABIRE : Quel — que ce père Hugo, IV, 347. S'écrit avec un K, V, 78.
- CABOURG : G. Sand est à —, VI, 405.
- CADEL : Déforme le nom d'Orlowski, I, 105.
- CADIO, drame de G. Sand : F. demande des nouvelles de —, V, 252, 317, 393, 408. — admiré par F., V, 375, 376, 377. Les répétitions empêchent G. Sand de voir F., V, 397. — est-il en répétitions à la Porte-Saint-Martin, quand le jouera-t-on ? V, 404. F. assiste à la première de —, V, 405, 418 ; — ne fera pas grand argent, V, 415.
- CADOL, auteur dramatique : Sa pièce est un four, VI, 84 ; elle passe avant *Aïssé*, VI, 290.
- CAEN : Allées et venues de F. à —, II, 33 ; VII, 151, 153, 154 ; VIII, 78, 79. En allant à —, Mme Feydeau doit voir Rouen, IV, 265. Il faut écrire à F. poste-restante à —, VIII, 74. F. a reçu deux lettres de Caroline, adressées à —, VIII, 80. Lettre de Zola renvoyée de —, VIII, 82.
- ÇA ET LA, de Veillot : F. cite le *Voyage de Bretagne*, qui fait partie de —, V, 386.
- CAFÉ ANGLAIS : F. va au — pour se documenter, V, 309.
- CAFÉ DE PARIS : La jeunesse riche va dîner au —, I, 130. Se figure-t-on un individu y réci-tant le *Benedicite* ? II, 161.

- F. donne rendez-vous à Louise Colet au —, I, 404.
- CAFÉ RICHE : On arrête une dame du monde devant le —, VI, 26. F. a oublié ce qu'il a dit à Caroline devant le —, VI, 27. F. dîne au —, VII, 73.
- CAFETIÈRE (*la*), par l'abbé Delille : En tombant dans le brimborion, on y reviendrait, IV, 212.
- CAFRES : F. voit des — à Rouen, III, 408 ; a envie de les inviter à Croisset, III, 410 ; pense à eux, III, 411.
- CAHEN (Mlle) : Mme de Tourbey peut présenter *le Roman des ouvriers* à —, pour qu'il paraisse dans *la Presse*, V, 357 ; Mlle Bosquet peut envoyer son roman à —, V, 369.
- CAHEN (Samuel), hébraïsant, directeur de l'Église consistoriale, traduit et annote la Bible : F. laboure la *Bible* de —, IV, 199 ; il a avalé les dix-huit tomes de la traduction de —, IV, 208, à laquelle il préfère la *Vulgate*, IV, 213 ; il cite la traduction de —, V, 82, 83, 84, 86.
- CAIN : F. vient de finir le — de Byron, II, 6.
- CAIRE (LE) : Le moindre décrotteur vous parle du — comme de rien du tout, II, 102. Allées et venues de F. au —, II, 106, 122, 134, 148, 171, 199, 212, 215, 217, 220 ; IV, 142. C'est au — que l'Orient commence, II, 125. F. relève les parfums qui se font au —, II, 144. L'odeur du santal rappelle à F. les bazars du —, II, 357.
- On coudoie au — tous les peuples, II, 148. Les troupes anglaises débarquent au —, II, 151. On voit de loin les minarets blancs du —, II, 154. F. voit au — la cérémonie du Dauseh, II, 159. Les cafés, II, 161. Ce que F. a vu au — l'a préparé au spectacle des derviches de Constantinople, II, 260. F. voit une noce au —, II, 122. F. ne sort pas au — sans son âne, II, 131. On voit au — quantité de borgnes et d'aveugles, II, 135. On ne trouve pas d'almées au —, II, 136. Les fous du — ont persécuté F. de leurs protestations, III, 410. F. prendra au — l'accoutrement arabe, II, 111. F. se fait photographe au — en costume de Nubien, III, 254. Quand il pleuvait au —, F. mettait des bottes qui lui montaient jusqu'au ventre, III, 27. F. raconte une histoire qui s'est passée au —, II, 221. Les tombeaux des califes sont voisins du —, II, 126. F. ne pourra pas passer au — sa momie en contrebande, II, 195. C'est au — qu'il faut adresser les lettres pour F., II, 38, 158. F. espère au — trouver une lettre de Bouilhet, II, 168 ; des lettres de sa mère, II, 183, 192. F. envoie son courrier au —, II, 190. Du — F. a écrit à Vasse, II, 197. Clot Bey n'était pas au —, II, 100, 103. Soliman Pacha n'est pas au —, II, 108. F. rencontre à Vichy un médecin qu'il a connu au —, V, 44.

- F. connaît le consul du —, V, 150. F. rencontre des cages qui descendent au —, II, 164, 170. Depuis qu'il est parti du —, F. n'a guère quitté la cage, II, 181. F. ira du — à Damiette, II, 105, 110. Le trajet est facile jusqu'à Alexandrie, II, 124. F. partira du — pour Jérusalem, II, 120. Sasseti désire retourner au —, II, 213.
- ÇAKIA-MOUNI : Cité par F., I, 206.
- CALABRES : F. traverse les — pour aller de Brindisi à Naples, II, 300. Du Camp est en — avec Garibaldi, IV, 394.
- CALAIS : Les Anglais veulent construire un chemin de fer qui ira de — à Calcutta, II, 238. F. avait pensé revenir d'Angleterre par —, VI, 212.
- CALAME, modèle de Caroline : — est mieux portant que jamais, V, 2. F. a sur — des renseignements déplorable, V, 314.
- CALAS : Son ombre passe dans le discours de réception de Musset, II, 422.
- CALCUTTA : Un ami de F., qui habitait à —, regrettait Paris, I, 367. Les Anglais veulent construire un chemin de fer qui ira de Paris à —, II, 238.
- CALDANICCIA, près d'Ajaccio : F. est allé à —, I, 73.
- CALDERON : F. compare Hugo à —, I, 29.
- CALÉDONIE : F. souhaite à son préfet un séjour de vingt-cinq ans en —, VIII, 76.
- CALESSINA, à Malte : F. appelle sur — l'attention de Bouilhet, II, 121.
- CALIBAN, de Renan : Manque de base, VIII, 118.
- CALIFES : F. va voir les tombeaux des —, II, 126.
- CALIFORNIE : F. rêve d'aller en —, II, 256. Mieux vaut s'expatrier en — qu'aller à Rouen, III, 242. Il y a dans l'*Essai de philosophie positive* d'A. Comte des — de grotesque, II, 238. — décrite par Feydeau, V, 105.
- CALIGULA : Appelé les « Délices du genre humain », I, 59. — obéissait à un appétit de cruauté, I, 215.
- CALLOU, fermier des eaux à Vichy : Il faut dîner chez —, V, 311.
- CALMANN-LÉVY : F. ne salue pas —, VI, 391.
- CALMET (Docteur) : F. a pris des notes dans son *Traité des apparitions*, VIII, 188.
- CALOMNIE (*la*), comédie de Scribe : Dans vingt-cinq ans, sera-t-elle plus admirée que les *Funérailles de l'honneur* ? IV, 456.
- CALONNE (DE), ministre de Louis XVI : Exalté à tort par Louis Blanc, V, 335.
- CALONNE (DE) : A fondé vers 1849 une Société pour fournir des ornements au culte catholique, V, 421. Que Feydeau recommande à — *Louise Meunier*, par Émile Bosquet, IV, 424.
- CALVADOS (le) : F. parcourt —, VII, 154. F. a trouvé dans — l'endroit du gîte de *Bouvard et Pécuchet*, VII, 159. F. fait une petite excursion archéologique et géologique dans —, VII, 240. F. a découvert dans

- beaucoup d'inscriptions obscènes, VIII, 84.
- CALVAIRE (Mlle) : Jeune femme pour qui s'est tué un camarade de F., IV, 34, 35.
- CALVI : Chevalier recevra de — des lettres de F., I, 174. Chevalier part de —, II, 9.
- CALYDASA : F. cite ses paroles, I, 378.
- CAMARADERIE (*la*), comédie de Scribe : Dans vingt-cinq ans, sera-t-elle plus admirée que *les Funérailles de l'honneur* ? IV, 456.
- CAMBRAI : Fénelon est le cygne de —, III, 67. F. s'indigne contre le cygne de —, IV, 424.
- CAMBREMER : Amélie Bosquet est à —, V, 227.
- CAMBYSE : F. rêve de faire son histoire, IV, 443 ; V, 32.
- CAMP (Maxime DU) : Santé de —, I, 422 ; II, 8 ; III, 218 ; V, 344, 351.
- Généralités* : Caroline parle de —, IX, 13. — empêche F. de terminer une lettre, I, 132. — a loué une maison de campagne à Chaville, III, 198. — chasse au sanglier, I, 352. — fait de la photographie, II, 117, 167, 178, 185, 193, 206. — avait photographié F. en costume nubien, III, 295. — a lâché la photographie à Beyrouth, II, 250. — a envoyé à F. les photographies du voyage en Égypte, II, 440 ; III, 252. F. pense à — lors de la mort de Le Poittevin, II, 83. — réengueule Béranger, III, 112. — rugit contre Thiers, V, 344. — est l'ennemi de Saulcy, III, 125. — a mis à la porte Adrien de Courcelle, I, 369. F. rencontre un admirateur de —, III, 194. Got est un camarade de —, IV, 85. D'après —, Lambert connaît l'adresse de Rochas, IV, 177. Que — s'occupe de Leclerc, II, 89.
- Du Camp et Flaubert* : F. avait vingt ans quand il a connu —, II, 328. — est une grande et belle nature, I, 373. F. apprécie l'amitié de —, I, 397. — est bien bon, II, 94. — est un bien bon bougre, II, 191. F. demande des nouvelles de —, I, 70. — reste trois semaines chez F., I, 188. F. ne voit pas —, I, 408. F. va revoir —, I, 186. Sans —, F. s'embêterait à périr, I, 409. — surveille et soigne F. comme un enfant, II, 116. F. et — passent parfois des journées entières sans ouvrir la bouche, II, 245. F. assomme — en faisant le derviche hurleur, II, 292. — se moque de F., II, 294. F. ne sait s'il ira chez —, II, 334. F. est sans nouvelles de —, II, 360, 362. F. répond à une lettre où — l'appelait à Paris, II, 442, 445. — écrit à F. une lettre très aimable, II, 353. F. a reçu de — une lettre très cordiale, III, 182. F. reçoit de — une plaisanterie, III, 207. F. dîne chez —, VI, 94. F. dîne avec — chez Mme Husson, V, 167. — se charge d'une commission de la part de F., I, 419 ; V, 144, 145. F. profite du sommeil de — pour travailler, I, 412. — va écrire avec F. le

récit de leur voyage en Bretagne, II, 38. F. travaille avec —, II, 47, 53. Comment F. et — procèdent pour écrire leur voyage en Bretagne, II, 54. F. expédie à — le manuscrit de *Madame Bovary*, IV, 103. — trouve que F. ne fait pas assez de corrections à *Madame Bovary*, IV, 107. F. écrira à — à propos de *Madame Bovary*, IV, 113, 115. — se charge de corriger les épreuves de *Madame Bovary*, IV, 123. — prévient F. que *Madame Bovary* paraîtra le 1^{er} octobre, IV, 118, 123. — a le manuscrit de *Salammbô*, V, 28. Les observations de — sur *l'Éducation sentimentale* irritent F. malgré leur justesse, VI, 40. — plaint F. pour *l'Éducation sentimentale*, VI, 98. F. reçoit des félicitations de — sur *Trois contes*, VIII, 50. F. n'a pas besoin d'avoir recours à —, VII, 97. Il ne faut pas parler à — de la demande du *Journal de Rouen*, IV, 130. L'attitude de F. n'est pas celle de —, IV, 94. F. remet un rendez-vous avec —, V, 75. F. essaie de dormir chez —, V, 373. F. pardonne à — une trahison, II, 2. F. n'aime pas causer art avec —, II, 255. — n'aurait pas fait de difficulté pour accepter de l'argent de F., II, 358. — est-il complètement perdu pour F.? II, 377. F. aime mieux qu'on ne lui parle plus de —, II, 382. — accuserait F. de se comparer à Balzac, III, 78. F. n'a besoin d'aucune relation indirecte avec

—, III, 93. — croyait F. mort, III, 154. — est pour F. comme s'il était déjà mort, III, 406. Le ramollissement de cervelle diagnostiqué par — pour F. n'arrive pas encore, III, 105. — affirmait que F. avait les cordons de la bourse rouillés, IV, 8. — parlait de la personnalité malade de F., IV, 28. F. a reculé — dans son coin et à distance, II, 455. F. s'est défendu contre —, III, 13. F. a laissé son empreinte sur —, III, 57. — jugé par F., II, 351 III, 109, 110; IX, 5. Si quelque chose pouvait affermir F. dans ses théories littéraires, ce serait —, III, 366. — jouit de son reste et souffle sa dernière note, III, 56. — dégingole, III, 366. — a perdu toute notion de style, IV, 38. — est de ceux qui trouvent moyen de faire parler d'eux, III, 242. — profite de la rage industrielle, IV, 96. — est un malin, V, 155. Un des mots de — est un mot historique, III, 395. — finira par se lier avec Énaült, III, 245. F. a vu une lettre de — qui est un chef-d'œuvre de démençe et de vanité, II, 405. — ne sait pas le grec, III, 254. — évite de publier les photographies où F. est représenté, III, 254. — se croyait plus riche qu'il ne l'était, II, 362. — s'achemine à de tristes mécomptes, II, 368. N'y aurait-il pas un beau roman à faire sur l'histoire de —, I, 413, 417. — a des projets très remuants pour son retour, II, 202. — a

un grand talent de mimique, II, 214. — devient très socialiste, II, 242. — est appelé « sacré farceur » par le général Aupick, II, 266. — figure dans les brillantes sociétés, II, 374. — est enchanté d'être reçu chez Mme Delessert, II, 427. — évite de rendre service au docteur Cuny, III, 233.

Voyages de Du Camp : — est parti pour l'Orient, I, 152, 154. — est allé à Alger, I, 159. — retourne à Paris, I, 286, 290. — est parti pour le Maine, I, 314. — veut aller en Corse, II, 30. — est revenu vite à Paris, II, 46. Ce que — fait à Étretat, II, 359. — est en Calabre avec Garibaldi, IV, 394. — est allé de Naples à Bade, V, 33. — se prépare à partir pour l'Italie, V, 143.

Voyages avec Flaubert : Excursion de — et de F. en Bretagne, II, 10, 18, 29. F. passe à Trouville et à Honfleur revenant de Bretagne avec —, III, 287, 330. F. combine avec — un grand voyage en Asie, I, 325. F. ira avec — en Orient, II, 86, 87, 88, 158. — s'occupe du départ, II, 271. — a envie de prendre Sasseti comme domestique pour le voyage en Orient, II, 93, 94. Il est convenu que F. pourra revenir une fois qu'il aura vu l'Égypte, II, 95. Départ de — pour l'Orient, II, 99. — a retrouvé sur le paquebot un de ses amis, II, 102. — a le mal de mer, II, 105, 106, 120, 273. — n'aime pas la mer, II, 265. — engraisse, II, 165.

— a eu plusieurs lettres perdues, II, 84. Les Arabes donnent un surnom à —, II, 143. Réponse que fait un Saïs à —, II, 145. F. sort sans —, II, 144. — écrit des lettres quand F. se promène, II, 267. — est aux trois quarts nègre, II, 114. — lance son cheval au galop en voyant les Pyramides, II, 132. — pâlit devant le Sphinx, II, 156. — a tué des crocodiles, II, 164. — a tué trois pélicans d'une seule balle, II, 216. — chez Ruchiouk Hânem, II, 176. — a passé deux heures à chanter du Béranger, II, 179. — a trouvé à Ombos le nom de Darcet gravé sur une pierre, II, 187. — se donne une indigestion, II, 209, 246. — est à table à côté d'un petit Anglais, II, 286. — entre avec F. à Jérusalem, II, 228. — a failli se trouver mal à Jérusalem, II, 229. — achète partout des chapelets, II, 234. F. et — regrettent Bouilhet à Naples, II, 307. — a fait le scheik avec F., II, 213. Le départ de — est subordonné à l'arrivée à Rome de Mme Flaubert, II, 285. F. va retrouver — à Bade, V, 219.

Du Camp et Bouilhet : F. et Bouilhet parlent de —, III, 383. — est un des amis choisis par Bouilhet pour décider ce qu'on doit faire de ses œuvres inédites, VI, 43. Bouilhet devra aller voir — de la part de F., IV, 110, 111. — reçoit un mot de Bouilhet, II, 304. — se demande comment Bouilhet s'est fait imprimer dans un journal,

II, 449. — fait à Bouilhet des offres de service, II, 471. Bouilhet a vanté à — *la Paysanne*, III, 161. Bouilhet a une nouvelle prouesse de — à raconter, III, 194. Bouilhet a recommandé à —, dans la même lettre, *la Paysanne* et Delisle [Leconte de Lisle], III, 227. — serait indigné du peu de notes que prendra Bouilhet dans son voyage, IV, 66. Bouilhet parle à — de *Madame Bovary*, IV, 113. — souscrit au monument de Bouilhet, VI, 333. Reyer dédie à — une pièce de Bouilhet, III, 196.

Du Camp et Louise Colet : — a conseillé à F. d'envoyer des fleurs à L. Colet, I, 273. — ignore quelle est la personne à qui F. écrit, I, 283. — quittera F. à Mantes et ne restera pas avec L. Colet et lui, I, 295. — sert d'intermédiaire entre L. Colet et F., I, 243, 253, 333, 348, 370 ; II, 39, 75. F. a parlé de L. Colet à —, I, 425. F. donne à — l'adresse de L. Colet, I, 304. — dira à F. à quelle heure on peut voir L. Colet, I, 404. F. ne voulait pas être seul avec L. Colet et —, I, 394. — parle de L. Colet avec amitié, I, 309. — ira voir L. Colet à son retour, I, 357. L. Colet a dû voir —, I, 366, 368. La tristesse de L. Colet a affligé —, I, 378, 407. — a-t-il consolé L. Colet ? I, 397. — envoie ses amitiés à L. Colet, II, 26. — n'a pas d'influence sur l'amour de F. pour L. Colet, II, 21. Chez — on doit prendre

L. Colet pour une dame qui lui veut du bien, I, 360. L. Colet doit donner à — le café qu'elle destinait à F., I, 367. L. Colet veut inviter — à dîner, I, 364. — a eu des discussions avec L. Colet, mais il a rendu bien des services, II, 21. F. explique à L. Colet la conduite de —, II, 61, 62, 80. — disait sur les Revues ce qu'en dit L. Colet, III, 147. Pourquoi il vaut mieux que Bouilhet ne recommande pas L. Colet à —, III, 124, 125. L. Colet ne doit pas parler de — à T. Gautier, 205. F. veut parler de — à L. Colet, III, 258. L. Colet use envers — d'un procédé un peu leste, II, 361. — se doute qu'il se passe quelque chose entre L. Colet et Bouilhet, II, 376. — n'a pas signé le numéro de la *Revue de Paris* où on fait l'éloge de L. Colet, III, 15.

Œuvres de Du Camp : Le livre de — donne une bonne idée de Malte, II, 121. — n'écrit que des voyages, III, 198. — n'a pas écrit trois pages de l'introduction au *Voyage en Orient*, III, 360. — pille impudemment Lepsius dans son *Voyage en Orient*, III, 254. Le *Voyage en Égypte* de — est curieux de nullité, III, 364. — publie une nouvelle que l'on dit un peu raide, IV, 369. — fait paraître *Forces perdues*, V, 256, 257. *Forces perdues* est ce que — a fait de mieux, V, 288. La *Revue de Paris* de — marche bien, II, 353, 355. — a publié dans la *Revue de Paris* un de

- ses chapitres les plus écrits, II, 385. — n'a pas signé le numéro de la *Revue de Paris* où on fait l'éloge de L. Colet, III, 15. — n'est pas compris dans les éloges adressés à la *Revue de Paris* par le *Mémorial de Rouen*, II, 368. Il y a du — dans le refus d'un article de Leconte de Lisle à l'*Athenaeum*, III, 352. — publie un article sur le télégraphe, V, 288. — prépare un travail sur Paris, V, 361. — rédige sur Hartim bey une note très grave, II, 244. — tonne contre Heine et Schlegel et critique *les Fossiles*, IV, 95. — rugit contre Thiers, V, 344. — admire *Cadio*, V, 375. — est nommé officier de la Légion d'honneur, II, 351 ; III, 86. — est nommé à l'Académie, VIII, 406 ; IX, 1. — a le dessous dans sa polémique avec Vivien de Saint-Martin, III, 197. Limayrac fait de — un éloge qui sent l'ami peu enthousiaste, IV, 76. F. voudrait bien lui dire ce que dit Planche sur —, IV, 76. Article abominable, mais juste, sur — dans *l'Événement*, VIII, 144.
- CAMPANA (Musée, au Louvre) : On peut y rêver à des époques disparues, V, 17. — est supprimé, V, 29. Nieuwerkerke publie une lettre à propos du —, V, 55. Le — n'a pas servi à F. pour *Salammbô*, V, 76. Froehner ne parle pas du —, V, 88.
- CAMPANELLA : F. lira les paroles de Descartes à —, I, 283 et note.
- CAMPBELL (Thomas) : Mari de Harriett Collier, IV, 87.
- CAMPO SANTO DE PISE : F. ne sait si Giotto y a travaillé, III, 257.
- CANARIS : Ne connaît rien de ce qu'on a écrit de lui en Europe, II, 283. — ignorait que Victor Hugo existât, II, 292, 299.
- CANCER : F. passe sous le tropique du —, II, 168, 310.
- CANDIDAT (*le*), (pièce de F.) : F. en a une première idée (le titre n'est pas mentionné), II, 253. F. en construit le plan, VII, 39, 41, 46. F. lit à Carvalho le plan et le scénario de —, VII, 50, 56, 67. F. va peut-être céder à la tentation d'écrire —, VII, 62. F. s'y met et achève le premier acte qu'il lit à Tourgueneff, VII, 65, 67, 72. Carvalho veut faire passer — avant le *Sexe faible*, VII, 74. F. pense avoir terminé — pour le jour de l'an, VII, 78. — passera après *l'Oncle Sam*, s'il est terminé ; sinon, ce sera le *Sexe faible*, VII, 78, 80. — marche d'un train effroyable, VII, 86. — est terminé, VII, 89, 91, 98. F. est gai d'être débarrassé de —, VII, 92. F. lit — à Carvalho, qui n'a que des éloges, VII, 94. F. est dans la revision de —, VII, 99. La lecture de — au Vaudeville a parfaitement réussi, VII, 100, 103. Répétitions de — commencées, VII, 107. — sera joué en février ou mars 1874, VII, 117, 123. — a le visa des censeurs, VII, 118. F. en enverra

- une copie à Mme Roger des Genettes, VII, 119. — est arrêté par la grippe de Delannoy, VII, 121. — a été protégé par Chennevières, VII, 121. — est un four, VII, 125. Compte rendu de la première de —, VII, 126. F. retire sa pièce, VII, 127. F. fait imprimer —, VII, 128, 130. — est éreinté par les journaux, VII, 130, 133. F. dit avoir raté le sujet de —, VII, 131. — a quelques partisans, VII, 136. Les Rouennais parlent à voix basse de la chute de —, VII, 140. L'échec de — entraîne le refus du *Sexe faible* de Bouilhet, refait par F., VII, 170. On ne salue plus F. à cause de —, VII, 207.
- CANDIDE** : F. relit et cite —, I, 154 ; II, 416 ; III, 207, 214 ; V, 59 ; VI, 257. Admiration de F. pour —, II, 67, 322, 343, 398 ; IV, 352 ; VI, 156, VII, 203. Duplan coupe-t-il — en tableaux pour une féerie ? IV, 188.
- CANDIE** : Du Camp n'a pu aller à —, I, 159. Chardin parle de — dans son voyage, I, 314. F. va aller à —, II, 99 ; n'en a pas le temps, II, 248.
- CANNES** : Voyage de G. Sand à —, V, 273, 347, 348, 349, 351.
- CANROBERT** (la Maréchale) : Ruiz est protégé de —, VI, 362.
- CANTAL** (DU) : — n'était rien auprès de F., IV, 162.
- CANTELEU** (près de Rouen) : F. se promène dans les bois de —, IV, 80, 113 ; VI, 161 ; VII, 383 ; VIII, 10. Le curé de — trouve-t-il Caroline forte en catéchisme ? IV, 174. On fait une route de Croisset à —, VI, 186. On va chercher à — des gens de journée, VI, 411.
- CANTIQUE DES CANTIQUES** : F. trouve dans le — un détail pour *Salammbô*, V, 83.
- CANY** : Tout — s'est fâché contre Bouilhet, parce qu'il a écrit un livre immoral, II, 346. Bouilhet à —, II, 391 ; III, 346 ; IV, 253. Mme Bouilhet aurait mieux fait de rester à —, IV, 99. Les sœurs de Bouilhet viennent de — pour lui faire des scènes religieuses, VI, 41. — F. impatient de savoir tout réglé du côté de — (pour Bouilhet), VI, 51. Est-ce fini avec les « rosses » de — ? VI, 57. Comment vont les affaires de — ? VI, 60.
- CAPITAINE** (le). *Voir* D'ARPEN-TIGNY.
- CAPITAINE FRACASSE** (le), de T. Gautier : — avance-t-il ? V, 91. — est une merveille, V, 116.
- CAPITOLE** : Le — occupe entièrement F., II, 302.
- CAPOUE** : F. a manqué le train pour aller à —, II, 300. Bouilhet s'oublie à —, III, 390.
- CAPPADOCE** : F. distingue la — de l'Asie Mineure, V, 79.
- CAPPADOCIENS** : F. distingue les — des Asiatiques, V, 78.
- CAPRÉE** : F. a failli rester dans les flots en allant à —, II, 306.
- CAPRI** : F. a besoin de voir —, II, 281.
- CARACOIDES** : F. pense à — (personnage de *Melaenis*) en voyant le nain du Sultan, II, 278.
- CARAFON**. *Voir* QUARAFON.

- CARAGHEUZ : F. voit dans les cabarets maures les obscénités de —, IV, 260.
- CARAÏBE : Le crâne du — perce sous le bonnet de soie noire du bourgeois, IV, 4.
- CARAPHON : Surnom que se donne F., VI, 77.
- CARBONNEL (Mlle), fille du musicien : — invitée à Croisset, VI, 145.
- CARBONNIER : Rouen est la patrie de —, I, 146.
- CARCASSONNE : F. y est resté un jour, I, 71.
- CARDENIO : Titre d'un roman que veut écrire F., I, 2.
- CARDINAL (Mlle) : Tient un cabinet de lecture à Paris, VII, 63, 65.
- CARDINAL-FESCH (Terrasse du), à Ajaccio : Si Chevalier y va, qu'il pense à F., II, 19.
- CARDOVILLE : Surnom donné par F. à Duplan, IV, 263, 335.
- CARÊME, cuisinier : — a une merveilleuse existence d'artiste enthousiaste, III, 26.
- CARGÈSE : F. aurait aimé à en revoir la plage, II, 17.
- CARICATURE (*la*) : Journal dont F. tire un calembour, I, 6.
- CARIAT : Veut faire jouer *le Châteaueu des Cœurs* à la Gaité, V, 236.
- CARLOS (*DON*), de Verdi : est lamentable, V, 284.
- CARLSBAD : Tourgueneff a été aux eaux de —, VII, 45. Tourgueneff est-il à —, VII, 60.
- CARMEL (*le*) : Vu par F., II, 227.
- CARMONTELLE : F. joue un proverbe dramatique de —, I, 6.
- CARNAC : F. engage Mme Tennant à aller à —, VIII, 139.
- CARNÉ : Les Goncourt ont-ils vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie pour la nomination de —?, V, 93.
- CARO, philosophe français : Spinoza était plus fort que —, VI, 113. F. ne désire pas partager avec — l'honneur d'être de l'Académie, VIII, 127. Mme Tennant n'a pas dû se divertir au cours de —, VIII, 337.
- CAROLINE FLAUBERT, sœur de F. : Est malade, I, 56. — va de mieux en mieux, I, 57, 116. — va aller au Havre et à Trouville, I, 84. — épouse Émile Hamard, I, 157, 188. — s'embarque pour Naples, I, 170. — tombe malade à Toulon, I, 180. — s'installe à Paris, I, 181. — a mal à la gorge, I, 194. Agonie et mort de —, I, 195, 196, 197, 198, 199. F. a veillé —, II, 3. — est morte à vingt ans, IV, 223. F. va voir la tombe de —, III, 35. F. a le buste de — par Pradier, V, 193. — joue des pièces avec F. et Chevalier, I, 48, 246. Le caractère de — finit par s'assombrir, I, 83. — était si bonne, si belle, si intelligente, IV, 174. F. et — regardaient les cadavres étalés dans l'amphithéâtre de l'Hôtel-Dieu, III, 269. — était aux distributions de prix, I, 249. — avait donné à F. un presse-papiers : I, 398. — a reçu d'Henriette Collier un châle rouge et bleu, I, 3. Le souvenir de — ne quitte pas F., II, 285. Depuis la mort de

- , F. a perdu tout désir d'illustration, I, 205, 375 ; II, 430. Avant la mort de —, F. avait assisté à son enterrement, I, 384. F. porte le manteau qu'avait leur père au mariage de —, II, 82. F. met les lettres de L. Colet dans le pupitre de —, I, 316. La fille de — est malade comme elle, I, 335.
- CAROLINE HAMARD, nièce de Flaubert : Épouse E. Commanville. Voir COMMANVILLE (CAROLINE).
- CAROLINE, personnage des *Sœurs Vatar*, de Huysmans, VIII, 225.
- CAROLINE DE LICHTFIELD, par Mme de Montolieu : F. essaie vainement de lire —, V, 374.
- CAROLUS DURAN : Son portrait de Mme Vandal a enthousiasmé F., VIII, 269.
- CARPENTRAS : On n'écrit pas à un gamin de Carpentras comme un sous-chef du Ministère l'a fait à F., VII, 162.
- CARREL (Armand) : Castille reproche à — d'avoir fait travailler les ouvriers du *National* à des heures indues, III, 259. Critique de — sur Hernani, VIII, 370.
- CARRIER-BELLEUSE : Son médaillon de Bouilhet paraît excellent, VI, 71. — travaille au médaillon de Bouilhet, VI, 415. F. reçoit les médaillons de —, VI, 432.
- CARRIÈRE (Docteur) : F. a eu la visite de —, VIII, 51. — dîne chez Frankline, VIII, 274.
- CARROUSEL : Adeline a cru apercevoir F. au —, IV, 14.
- CARTHAGE (c'est sous ce nom que F. parle d'abord de *Salammbô*) : F. a bien du mal avec —, IV, 175. F. est sur le point de renoncer à —, IV, 176. F. recule devant —, IV, 215. Quelle sacrée idée a eue F. de vouloir écrire un livre sur —, IV, 245. — fera crever F. de rage, IV, 440. F. tient à —, IV, 78. F. ne va pas abandonner —, IV, 186, 187. F. se documente pour —, IV, 189. Que Crépet envoie à F. les renseignements sur —, IV, 189. F. s'est ingurgité cent volumes au sujet de —, IV, 208. F. s'occupe des maladies des serpents à propos de —, IV, 300. Le commerce de — fera crever F. de stérilité, IV, 353. La Bible est-elle un guide pour — ? V, 61. F. a besoin de se promener aux environs de —, IV, 247. C'est pour faire le livre sur — que F. s'y transporte, IV, 255. L'impatience qu'a F. de voir — l'empêche de dormir, IV, 256. Il y a beaucoup à voir à — quoi qu'on en dise, IV, 259. Un ministre anglais fait des fouilles à —, IV, 262. F. connaît — à fond, IV, 263. F. a visité les ruines de —, IV, 271. On ne sait rien sur —, IV, 279. F. commence à entrevoir le vrai —, IV, 280. F. est de nouveau à —, IV, 282. F. ne pense plus qu'à —, IV, 299.
- Composition de Carthage (Salammbô)* : F. l'entamera dans un mois, IV, 199. F. s'y met

dès le commencement d'août 1857, IV, 202. Si F. était sûr de tenir —, IV, 209. F. n'en montrera rien à Feydeau, IV, 211, 225. F. recule devant —, IV, 215. Le roman de — a bien peu avancé, IV, 249. — est complètement à faire, ou plutôt à refaire, IV, 266. F. a fait un chapitre d'explication, IV, 269. F. a quitté pour *Daniel* un clair de lune sur —, IV, 301. — ne va pas raide, IV, 335. — ne va pas trop mal, quoique lentement, IV, 345. Peu de gens devineraient combien il a fallu être triste pour entreprendre de ressusciter —, IV, 348. F. écrit fort lentement son livre sur —, IV, 359. — est un travail de deux ou trois ans pour le moins, IV, 366. Il faut que F. aille à Paris pour —, IV, 384. F. s'enfonce de plus en plus dans —, IV, 391. — avance tout doucement, IV, 419. F. en est au onzième chapitre, IV, 423. F. commence le siège de —, IV, 441. Où F. en est de —, IV, 447, 448. Le siège de — est achevé, IV, 449. F. dégobille sur —, IV, 459. — se termine, V, 10. La fin de — est lourde, V, 12. — n'est pas encore finie, V, 14. Mâtho rôde autour de —, V, 59.

Jugements sur Carthage (Salammbô) : — donnera à F. une autorité qui lui permettra de se lâcher dans *Saint Antoine*, IV, 188. F. a peur que — ne soit bien embêtant, IV, 226. C'est monté, IV, 228. F. est dévoré d'inquiétudes et de doutes ;

il tente quelque chose d'estimable, IV, 379, 380. F. se justifie dans deux longues lettres à Sainte-Beuve et à Froehner ; croit avoir fait quelque chose qui ressemble à —, V, 67. F. n'a pas fait une — fantastique, V, 70, 76, 77, 83, 88. F. a exprimé l'idéal qu'on se fait aujourd'hui de —, VIII, 374. F. n'est plus bien sûr d'avoir été à —, V, 89. Il serait stupide de faire des illustrations à propos de —, V, 23. Reyer est affriandé par l'idée de —, V, 26. F. croit à Port-Royal, mais désire encore moins y vivre qu'à —, V, 68. Même si cela servait au commerce de —, Bouilhet ne doit pas faire une ode officielle, IV, 367. Acropole de —, le temple d'Eschmoûn y est situé, V, 77.

CARTHAGINOIS : Le Code civil des — manque à F., IV, 273. F. a épuisé tous les textes qui se rapportent aux —, IV, 406. Sainte-Beuve s'étonne qu'ils aient massacré les Barbares, V, 58. Les Hébreux sont plus près des — que les Chinois, V, 61. Les — comparés aux Américains, V, 62. Les — mutilaient les cadavres des ennemis, V, 65. Les — ne savent pas toutes les langues, V, 79. Les — crucifiaient les lions, VIII, 46.

CARTHAGINOISE (la) : F. désigne ainsi Salammbô, V, 125.

CARTHAGO seu Carth. *Respublica*, 1664, œuvre de Hendrich, consultée par F., V, 65.

CARTHALON : Conspiration de —

- contre Carthage, citée par F. V, 62.
- CARUE (la) : Association de matelots, VII, 339.
- CARVALHO, directeur du Vaudeville : F. a rendez-vous avec — pour une pièce de Bouilhet, VI, 71. F. lui a rendu service. VI, 405. F. va lui lire *le Sexe faible*, VI, 415, 416. — appellera F. à Paris, VI, 420. — invite F. à dîner et lui promet par écrit de le jouer, VII, 16. Ce serait drôle si la bizarrerie de — était couronnée de succès, VII, 22. F. est sans nouvelles de —, VII, 27, 30. F. attend — pour lui lire *le Sexe faible*, VII, 24, 33. F. écrit de nouveau à —, VII, 31. — a reçu d'enthousiasme *le Sexe faible*, VII, 36. — croit à un succès, VII, 35, 36. — promet de jouer *le Sexe faible* en janvier 1874, VII, 39. Pas de nouvelles de —, VII, 42, 43. — donne rendez-vous à F., VII, 45, 47. F. fera donner par — un rôle à Eugénie Doche, VII, 48. — a ouvert lui-même sa porte à F., VII, 49. Entrevue de F. et de —, VII, 50, 51, 52, 53, 56, 63. — veut que F. écrive une autre comédie, VII, 54. — a accordé tous les engagements que désirait F., VII, 57. — trouve très bien le plan et le scénario de *Candidat*, VII, 58, 67. F. est sans nouvelles de —, VII, 72. — a raison de vouloir faire passer *Candidat* avant *le Sexe faible*, VII, 74, 78, 80. — demande pour *le Sexe faible* des changements que refuse F., VII, 76, 77. — est enthousiaste du *Sexe faible*, VII, 79. — semble avoir fait une réclame pour *Candidat*, VII, 85, 87. F. attend — pour lui lire *Candidat*, VII, 91. *L'Événement* annonce que — est chez F., VII, 92. F. a lu *Candidat* à —, qui en fait l'éloge, VII, 94. — demande de refondre en un seul le deuxième et le troisième actes de *Candidat*, VII, 95, 96. — a paru content de *Candidat*, VII, 98, 107. — demande des corrections à F. et s'y connaît, VII, 101. Le départ de — contraire F., VII, 117. — a blasé F. sur *Candidat*, VII, 125. *Le Sexe faible* reçu par — est rendu à F., VII, 140, 141. Engouement et refroidissement de — pour *le Sexe faible*, VII, 162, 169, 172, 206. F. a rencontré M. Achard dans le cabinet de —, VII, 102.
- CARVALHO (Mme) : F. déjeune chez — et ira la voir dans *l'Ambassadrice*, VII, 105. F. se recommande à —, VII, 115. — est très aimable et F. la croit pleine de raison, VII, 191.
- CASAUBON : F. va chercher un — à la bibliothèque de Rouen, III, 6.
- CASPIENNE (mer) : F. veut traverser la Perse jusqu'à la —, II, 86.
- CASSAGNAC : — provoque un incident grotesque à la Chambre, V, 362. Quelle lutte que celle de — et de Rouher, VIII, 57. Les fureurs de —, VIII, 274. Buloz, Marc Fournier, Villemessant et — formaient une

- chouette phalange, VIII, 378.
 —, un des tyrans du XIX^e siècle, VIII, 385.
- CASTELLANO, acteur de l'Odéon :
 — jouera dans *Aïssé*, VI, 311.
- CASTELNAUDARY : F. a vu —, I, 71.
- CASTILLE : Chevalier a l'air d'un hidalgo de la — vieille, I, 98.
- CASTILLE (Hippolyte), romancier et publiciste : — écrit sur Guizot un article ignoble, III, 157. Les articles de — sont sans doute payés par les intéressés, III, 67. Les articles de — sont faibles et « canailles », III, 192. Fouard dit que les articles de — font très mauvais effet, III, 197. L'article de Pichat sur V. Hugo est fait pour racheter ceux de —, III, 227. F. veut parler de — à L. Colet, III, 258. Article de — sur Cousin, III, 259. F. recommande à Bouilhet des dialogues de —, III, 411.
- CATACOMBES : On connaît la situation des — de Carthage, V, 77.
- CATÉCHISME DE PERSÉVÉRANCE (*le*), de l'abbé Gaume est « hénaurme », VIII, 203.
- CATHELINEAU : Les brochures de — et celles de Mgr de Ségur montrent ce qu'est le parti légitimiste ; ils se croient au XII^e siècle, VII, 74, 75, 77.
- CATHERINE : Servait F. et L. Colet pendant leur dîner, I, 216.
- CATHERINE D'OVERMEIRE, par Feydeau : Que Feydeau apporte à F. le plan de —, IV, 318. Le danger à éviter est dans le romanesque du sujet, IV, 331. — aura une couleur et une unité très grandes, IV, 334.
- marche-t-elle ? IV, 348.
- CATHERINE HOWARD : F. lit —, I, 20, 21.
- CATHOS : Zola croit qu'il y a des mots énergiques, comme — et Madelon croyaient qu'il en existait de nobles, VII, 369.
- CATILINA : F. compare ironiquement Pigny à —, II, 203.
- CATILLON : Camarade de F., auteur d'une chanson, I, 92.
- CATULLE : Canel fait une traduction de —, V, 343.
- CATULLE (Frère), ecclésiastique débauché ; épuisait des enfants de six à sept ans, IV, 448.
- CATULLE MENDÈS. Voir MENDÈS.
- CAUCASE : F. va aller au —, II, 86, 158. Pouchet voudrait aller faire des expériences au —, IV, 387.
- CAUDEBEC : F. y a fait un charmant petit voyage, I, 16. L'élucubration de Zola a produit un immense effet jusqu'à —, VIII, 176.
- CAUDRON, ami de Bouilhet : La balle de — a fait plaisir à F., II, 280. — s'occupe de l'enterrement de Bouilhet et est un de ses exécuteurs testamentaires, VI, 43. F. attend l'envoi de —, VI, 66. — est consulté par Leparfait, VI, 69. F. a eu sa visite, VI, 300. — doit s'occuper de la souscription Bouilhet, VI, 333. — n'a pas répondu à F., VI, 341. — ne doit-il pas venir à Paris ? VI, 345. F. porte de l'argent à —, VI, 357. — peut-il donner un renseignement à F. ? VI, 386. — s'occupe de Bouilhet, VI, 433. F. veut parler à —, VI, 460. F. prie — de répondre à ses

- lettres, VII, 3. — est insaisissable, VII, 5. F. tient à ce que — soit présent à la Commission du monument de Bouilhet, VII, 6. Vue de — (?), VIII, 46.
- CAUMONT : Les hypogées de Thèbes ressemblent aux grottes de —, II, 194, 205. F. a conduit à — le sieur Laurent, IV, 80.
- CAUMONT (ARCIS DE), archéologue : F. a lu un volume d'antiquités de —, I, 55.
- CAUSSIDIÈRE . Accusé d'avril 1834. Vu par F., I, 23.
- CAUVIÈRE : Recommande F. au capitaine du « Nil », II, 101.
- CAUX (Pays de) : F. a été dans le —, IV, 322. Mme F. est dans le —, V, 418. F. va chez sa nièce Juliette dans le —, V, 418.
- CAVAIGNAC : Sénard fréquentait —, II, 376. Les histoires de — chauffent l'enthousiasme de la Garde Nationale, V, 401. Thiers aura le sort de —, VI, 243, 253. — a été considéré par la droite comme un rouge, VII, 66.
- CAVÉ, directeur des Beaux-Arts et des Théâtres : F. voudrait qu'on recommandât Orłowski à —, I, 235.
- CAYENNE : Mme Foucaud s'est retirée à —, I, 327. Le docteur Cloquet ne sera pas forcé de tirer F. de —, IV, 156.
- CÉARD : Envoie à F. les *Soirées de Médan*, IX, 23. — parle de ce qu'il ignore, IX, 29.
- CECCO, personnage de *Graziella* : Il y aurait eu moyen de faire pleurer avec —, II, 397.
- CÉCILE : Modèle de Caroline, VIII, 390.
- CÉCILE, roman de Mlle L. de Chantepie : F. va lire —, IV, 164. F. critique —, IV, 185, 186.
- CÉCILE, conte de L. Colet : Impossible à retoucher, III, 301.
- CEDRAENUS : Lu par F., IV, 394, 405.
- CÉLIMÈNE : Mme Régnier retombe dans le dialogue de — et d'Arsinoé, V, 295.
- CÉNACLE (le Petit) : Tirera les Rois à Croisset, VIII, 317.
- CENSIER, conseiller à la Cour de Rouen : F. veut remonter le moral à Mlle Bosquet, à propos de l'affaire —, IV, 421. — est fanatique du *Roman des Ouvrières*, V, 348. — dîne chez F., V, 382. — s'installe à Beaufort, VI, 29. Visites de F. et des —, VI, 108 ; VII, 315 ; VIII, 199, 262. Les — à Dieppe, chez Caroline, VII, 53, 57.
- CENSURE (la) : Dumas vante ses bienfaits, VI, 457. Quelle belle chose que la —, VII, 54. La — et *Candidat*, VII, 102, 103, 118, 122. F. accorde tout à la —, VII, 114, 115. La — arrêtera sans doute *le Sexe faible*, VII, 219. Chennevières a été très gentil dans l'affaire de la —, VII, 225. La — russe interdit la traduction de *Saint Antoine*, VII, 120, 121, 122.
- CÉPHISE (le) : Sur le pont du — les femmes d'Athènes étaient engueulées, aux mystères, II, 284.
- CE QUI EST DANS LE CŒUR

- DES FEMMES*, de L. Colet : F. s'indigne du titre, III, 175. Quand on a fait quelques-unes des pièces de —, on ne peut plus se permettre de fantaisies, IV, 62.
- CERCLE DE LA JEUNESSE (le) : Est une invention vraie de Zola dans *la Conquête de Plasans*, IV, 143.
- CÉRÈS : F. a lu l'hymne homérique en l'honneur de —, IV, 286.
- CERNUSCHI (appelé aussi : LE GRAND) : — apprend à F. que Duplan part pour l'Afrique, V, 150. F. lui envoie ses amitiés, V, 290, 354, 365. F. voit sa binette contemplant les fresques de Médinet-Abou, V, 353. Duplan est secrétaire de —, VI, 132. — a fait un livre contre les Sociétés coopératives, VI, 242. F. déjeune chez — qui lui montrera ses curiosités japonaises, VII, 102.
- CERVANTÈS : — arrive aisément à l'effet en dehors de l'Art même, III, 143. Montégut, à propos de *Madame Bovary*, compare F. à —, VII, 369, 371. — devrait être dénoncé au Parti de l'Ordre, VIII, 398.
- CERVEIRO, personnage du *Mari de la Danseuse*, de Feydeau : — est neuf, tout disparaît devant lui, V, 102, 105.
- CÉSAR : F. a vécu à Rome sous son règne, I, 206. Quel est le peintre qui rendra la figure de — ? II, 203. De son temps, on brûlait vifs les enfants, V, 80. L'air prêtre emmiasme d'ennui la ville des —, II, 305. La probité de L. Colet et de F. ne doit pas plus être soupçonnée que la femme de —, III, 302. On croit à l'existence de Don Quichotte comme à celle de —, III, 31. F. n'est pas un —, II, 234. F., par sa calvitie, ressemble à —, II, 308. Lagrange, c'est l'œil de —, I, 23. F. compare ironiquement Defodon à —, II, 203. Les gens de lettres, à l'arrivée du Prince-Président, croyaient voir revenir —, III, 39. F. accusé d'avoir adulé —, VI, 353. F. s'est souvent exclamé : « J'aurais voulu voir cette figure pâle de — » (Michelet), IV, 416. Le — de Napoléon III est médiocre, V, 175.
- CÉSAR (Jules), tibraire à Vichy : Que les Goncourt observent bien la bedaine de —, V, 311.
- CESENA (Amédée DE), critique au journal *Paris* : Attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95.
- CEYLAN : Delagrange va à —, II, 105.
- CHABAUD-LATOURE : F. lui fait parler par Raoul-Duval pour *le Sexe faible*, VII, 219, 221.
- CHAILLOT : Les Collier sont à —, I, 144.
- CHAINED (Une) : On se pâme sur — de Scribe, VII, 207.
- CHALET (le) : Les cousins de F. ont vu — à l'Opéra-Comique, III, 391.
- CHALIBON D'ASSYRIE (vin) : Les magnats seuls hument le —, III, 74.
- CHALLEMEL-LACOUR : F. réclame l'engueulade à —, VIII, 407.

- CHALONS (Abbé), cousin de F. : Vient le voir, VII, 42, 43, 44.
- CHALUMEAU : Cruchard, ami de —, personnage de fantaisie, VII, 22.
- CHAMAS, poète français : Rencontré au Caire par F., II, 211, note.
- CHAMBORD (Comte DE) : Le sieur — eût été déposé par la Chambre au bout de six semaines, VII, 81. Colère de ses partisans contre —, VII, 82. M. de — est définitivement coulé, VII, 170.
- CHAMBRE (la) : Cordier s'est occupé à la — de la question de la viande, III, 311. L'Empereur pourrait casser la —, V, 362. *L'Éducation* paraîtra avant l'ouverture de la —, VI, 83. On a proposé à la — le pillage du duché de Bade, VI, 135. Caroline reçoit deux billets pour la —, VI, 261. D'Osmoy n'a pas paru à la —, VI, 340. La — aurait déposé le Comte de Chambord au bout de six semaines, VII, 81. Le Prince Napoléon doit être à la —, VIII, 73. Dès l'ouverture de la —, F. enverra à Raoul-Duval une lettre de recommandation pour G. de Maupassant, VII, 354.
- CHAMBRE ARDENTE (la) : Drame de Boyard et Melesville, vu par F., I, 8, 9.
- CHAMBRE AUX JOUJOUX (la) : Pièce de vers de Mme A. Daudet appréciée par F., VIII, 248.
- CHAMEROT, imprimeur : A propos du titre de *Trois Contes*, VIII, 29, 30.
- CHAMPAGNE : F. attend des parents de —, I, 286 ; II, 413 ; IV, 213, 216, 331, 332 ; V, 238. Mme Flaubert est en —, IV, 253. Le ciel n'est pas beau en —, V, 30. F. a la visite de parents de —, V, 333. Les parents de — se sont réfugiés chez F., VI, 156. Edmond de Goncourt est en —, VI, 126, 146. La — va devenir prussienne, dit-on, VIII, 342. F. demande quatre bouteilles de vin de —, VIII, 286.
- CHAMPAGNY : F. ne veut pas, en entrant à l'Académie, partager le même honneur que —, VIII, 127.
- CHAMP-DE-MARS : Il faudrait savoir toutes les sciences et tous les arts pour s'intéresser à ce qu'on voit à l'Exposition du — (1867), V, 299.
- CHAMPFLEURY : F. voudrait avoir l'avis de L. Colet sur un conte de —, II, 353. F. lit cinq feuilletons de *Madame d'Agrizelles*, roman de —, et le compare à *Madame Bovary*, IV, 64, 65. La lecture du roman de — rassure F., IV, 66. F. est engueulé comme disciple de —, IV, 311. — est enfoncé, V, 163. — a mal traité le sujet de *Sainte-Périne*, V, 271.
- CHAMPOLLION-FIGEAC : Le volume *l'Univers pittoresque* de — est pillé par Du Camp, III, 260.
- CHAMPSEIX (Mme). Voir LÉO.
- CHAMPS ÉLYSÉES des Anciens (les) : F. regrette les —, il y causerait avec Ronsard, II, 369. L'Antiquité n'espérait que des — fort plats, III, 403.

- CHAMPS-ÉLYSÉES de Paris (les) : F. va y revoir G. et H. Collier, I, 61. F. et L. Colet, à l'entrée des —, sont restés sans parler, I, 378. Un cadeau de Mme Tennant rappelle à F. le rond-point des —, VIII, 116. F. voit les Prussiens aux —, VI, 206. Un voyageur parti des — dit que Paris est calme, VI, 212. Caroline Hamard a baptisé — une allée du jardin de Croisset, IV, 136.
- CHANAAN : F. lit le — de Samuel Bochart, IV, 275.
- CHANGARNIER : Revient éternellement sur l'eau, V, 310. — fait l'éloge du général Letellier-Valazé, VI, 253.
- CHANSAC (Mme) (couturière ?) : — a envoyé les robes de Caroline, IV, 428.
- CHANSON DES BRISES (la) : F. recommande à Charpentier de ne pas oublier —, VIII, 318.
- CHANTEPIE (Mlle DE) : Écrit à F. pour lui parler de G. Sand, VII, 303.
- CHANTS MODERNES : Poésies de Du Camp louées par Limayrac, IV, 76.
- CHAPEAUX (les) : Surnom donné par F. à Mmes Lapierre et Brainne. F. partira avec un des —, VII, 217.
- CHAPELLE : Bouilhet voyagera comme —, IV, 66.
- CHAPELLE (la) : Barrabas dans la — est sublime, VIII, 372.
- CHARDIN : F. lit le voyage de —, I, 248, 251, 314.
- CHARENTON : L'idée du Philosophe (Cousin ?) à Charenton a fait rire F., III, 219. On devrait planter de l'ellébore à —, V, 85. Le travail de F. aurait de quoi le conduire à —, VIII, 175. F. réclamerait — pour l'auteur de *Bouvard et Pécuchet*, IX, 22.
- CHARIOT EMBOURBÉ (le) : — de La Fontaine est d'une bonne morale, IV, 358.
- CHARIVARI (le) : A Sens on rit du —, V, 157.
- CHARLEMAGNE : F. voit la couronne de fer que — s'est mise sur la tête, I, 175.
- CHARLES VI : Sous le règne de — la France a été prise de la danse de Saint-Guy, V, 282.
- CHARLES IX : Lors du sacre de —, Montaigne avait vu des Brésiliens à Rouen, III, 409.
- CHARLES X : F. voit le manteau du sacre de —, V, 157. Puyyer-Quertier a quelque chose de —, VIII, 91, 108.
- CHARLES XII, de Voltaire : C'est corsé, II, 472. F. usera du remède de —, VII, 237.
- CHARLES-EDMOND, directeur du feuilleton de *la Presse* : Quant à lui, m..., contre-m... et rem..., IV, 268. F. croit qu'il n'est plus à *la Presse*, IV, 279, 280. F. a reçu de lui une réponse, IV, 385. F. a dîné chez lui, V, 122, 214. F. ne va pas chez lui, V, 165. Une promesse faite par F. à — a reculé d'un an *Salammbô*, V, 290. La pièce de — passe avant *Aïssé*, VI, 290, 302, 308, 312. Que Mme Régnier se souvienne de la correspondance de F. avec —, VII, 2. — déchire F. au dîner de Brébant, VII, 134.

- F. a trop bousculé — pour lui demander un service, VIII, 42.
 F. a reçu un roman de —, VIII, 333.
- CHARLOTTE (Princesse) : F. va chez la —, VI, 90.
- CHARLOTTE (Mlle) : — apporte deux bougies à F., VII, 274.
- CHARLOTTE, personnage de *Jack*, d'A. Daudet : Superbe, VII, 286.
- CHARMES (Xavier) : F. engage Maupassant à aller chez —, VIII, 160. Maupassant peut-il savoir par — où en sont les choses (pour la bibliothèque ?), VIII, 213. — veut du bien à F., VIII, 232.
- CHAROGNE (*Une*) : —, dans *les Fleurs du mal*, a frappé F., IV, 205.
- CHARPENTIER (Georges), éditeur :
Correspondance relative aux œuvres de Flaubert : — veut devenir l'éditeur de F., VI, 406. F. n'a pas cessé un seul jour de travailler pour la maison —, VIII, 264. F. lève la plume pour la maison —, VIII, 248.
Candidat : Adrien Marx a dit à — que Villemessant recommandait d'éreinter F., VII, 130. — était désespéré de voir *Candidat* à Cluny, VII, 220.
Le Château des Cœurs : La maison — désire-t-elle lire *le Château des Cœurs* ? VIII, 280. — est prévenu du désir de F. de faire une édition illustrée du *Château des Cœurs*, VIII, 281. — va publier *le Château des Cœurs*, VIII, 310. F. reproche à — la manière dont est coupé *le Château des Cœurs* dans *la Vie moderne*, IX, 33, 35.
L'Éducation sentimentale : — devrait réintroduire dans le monde *l'Éducation sentimentale* par quelques articles corsés, VIII, 280. — imprime *l'Éducation sentimentale*, VIII, 289. — se réveille pour *l'Éducation sentimentale*, VIII, 289. F. a sermonné — pour les épreuves de *l'Éducation sentimentale*, VIII, 297. F. corrige pour l'édition — les épreuves de *l'Éducation sentimentale*, VIII, 309. — doit des excuses à F. pour ne pas lui avoir envoyé l'article de Zola sur *l'Éducation sentimentale*, VIII, 349. F. réclame à — l'article du *Voltaire* du 30 janvier 1880, VIII, 379, 381.
Saint Antoine : — prend *Saint Antoine*, VII, 103, 104. F. relira *Saint Antoine* chez —, VII, 124. — se frotte les mains de la réussite matérielle de *Saint Antoine*, VII, 137. — a oublié d'envoyer des exemplaires de *Saint Antoine* à deux critiques berlinois, VII, 138. — se propose de faire un nouveau tirage de *Saint Antoine*, VIII, 67.
Saint Julien : — a promis à F. une édition de luxe de *Saint Julien*, VIII, 83. F. reproche à — le retard de *Saint Julien*, VIII, 160. — manque de nouveau à sa promesse d'un *Saint Julien* de luxe, VIII, 162, 163, 167. — aurait pu être plus franc, VIII, 163.
Salammbô : — commence à imprimer *Salammbô*, VII, 102.
Trois Contes : — se propose

de faire un nouveau tirage de *Trois Contes*, VIII, 87.

— n'a pas de tirage à faire des œuvres de F., VIII, 143.

— éditeur de *la Vie moderne*, VIII, 254. F. consent à ce que — mette son nom sur le prospectus de *la Vie moderne*, VIII, 211. — a envoyé à F. les premiers numéros de *la Vie moderne*, VIII, 258. F. va adresser à — quelques paroles bien senties sur sa jolie revue, IX, 33. C'est une coquetterie que — lui a faite, IX, 34.

Demandes et envois de livres : VII, 237 ; VIII, 106 ; IX, 21. F. demande à — de lui chercher un Spurzheim, VIII, 376 ; de lui procurer coûte que coûte un volume de Félix Voisin, VIII, 407. F. demande à — de ne plus lui envoyer de romans à lire, VIII, 361.

Éditions Charpentier : F. indique à Caroline des livres de la Collection —, VI, 410. Le Seize-Mai a fait baisser la vente de la librairie —, VIII, 39.

Bouilhet : *Melaenis* échoue chez —, III, 191. — fera une édition complète de Bouilhet, VII, 79. — fait une deuxième édition des *Dernières Chansons*, VII, 152.

Cladel : F. poussera — à publier le volume de Cladel, VII, 33, 38.

Goncourt : Goncourt propose à — une édition de luxe de *Marie-Antoinette*, VIII, 78.

Maupassant : F. recommande à Maupassant de venir

à la soirée de —, VIII, 43. F. écrit à M. et à Mme — pour les vers de Maupassant, VIII, 348, 349, 352, 353, 358, 394.

Régnier (Mme) : — lira le roman de Mme Régnier, VII, 112. — va imprimer un roman de Mme Régnier, VIII, 68. — se passera d'une préface de F. pour le roman de Mme Régnier, VIII, 70. — doit se pâmer devant les illustrations de Régamey pour *Princesse Méduse* de Mme Régnier, édité par lui, VIII, 323, 328.

Zola : — doit être content du succès de *Nana*, VIII, 388. — hésitera sans doute à faire paraître *les Soirées de Médan*, VIII, 395.

— avait envoyé *les Rieuses* au faubourg Saint-Honoré, VIII, 158.

— est maladroit, IX, 1. — se charge de faire faire dans trois journaux des articles sur Caroline, VIII, 268. — est-il l'auteur d'une réclame publiée par *le Voltaire* ? VIII, 345. — a envoyé 700 francs à F., VIII, 331. F. a remercié Lemerre, Lachaud et —, VII, 2, 4. F. se méfie de —, VIII, 272.

Rapports de F. avec — et sa famille. Politesse, invitations, visites réciproques : F. est parrain de Marcel — et Zola, parrain de Paul — ; F. appelle Mme — : Mme Marguerite, et les enfants : les mômes, ou les moutards, VII, 26, 27, 31, 36, 37, 61, 107 (demande de parrainage), 130, 141, 145, 166, 182, 185, 186, 198, 199,

- 228, 239; VIII, 41, 129, 161, 180, 181, 208, 211, 216, 232, 237, 242, 244, 263, 264, 287, 289, 292, 317, 357, 378; IX, 11, 13, 14, 35. F. dînera chez — avec Gambetta, VIII, 108. F. a déjeuné chez — avec Goncourt, VIII, 141. — a promis de venir avec Zola déjeuner à Croisset, VIII, 237. Caroline a prié Mme — d'aller chez Gambetta pour faire nommer F. à la Mazarine, VIII, 242. F. dine avec Burty chez —, VIII, 270. La haine de F. pour les bourgeois serait gênante pour la librairie —, VIII, 292. — a dit à F. que Goncourt était revenu à Auteuil en bon état, VIII, 73. F. a su par — les résultats de la goinfrièrie de Zola, VIII, 82. Il est convenu que le Petit Cénacle tirera les Rois à Croisset, VIII, 317.
- CHARRETIER** *EMBOURBÉ* (*le*), de La Fontaine. Voir **CHARIOT** *EMBOURBÉ*.
- CHARRETTES** (rue des), à Rouen : F. chante les cafés... qui émaille le bas de la —, IV, 72.
- CHARTRES** : F. est allé à —, V, 225. F. engage Caroline à visiter —, VII, 343. F. veut revoir la route de — à Laigle pour situer *Bouvard et Pécuchet*, VII, 55. Les mots des bourgeois de — à Préault sont bons, III, 237.
- CHARTREUSE DE PARME** (*la*) : F. va lire avec soin la —, III, 53.
- CHARYBDE** : Quand F. aura fini la scène des Comices agricoles, il aura passé —, III, 284.
- CHASLES** (Philarète), professeur au Collège de France : Belle balle que celle de —, III, 131.
- CHASSAGNOL**, personnage de *Manette Salomon* : Les tirades de — sont un peu pareilles, V, 340.
- CHASSAN**, ancien avocat général à Rouen : L'oraison funèbre de — est un morceau, VI, 243.
- CHAT** (*le*), de Baudelaire : Admiré par F., IV, 205.
- CHATEAUBRIAND** : F. envoie à L. Colet une fleur cueillie sur le tombeau de —, II, 31. — jugé par F., II, 408, 409. — n'est pas un dieu pour F., V, 152. F. défie — de donner une idée de la vue qu'on découvre des Pyramides, II, 135. La postérité n'a déjà plus souci de — avec son christianisme renouvelé, III, 183. — est bien au-dessus de Lamartine parlant de Waterloo, III, 333. Voltaire et — sont médiocres pour les mêmes causes, III, 336. — aurait gâté un manuscrit de Voltaire par ses corrections, V, 155. — nous a transmis des chloroses gothiques, IV, 12. Le système de — est opposé à celui de F., V, 56. — n'a pas inventé les orages, V, 64. Le chef-d'œuvre de — roule sur un inceste, VIII, 398. Tourgueneff et Zola n'admirent pas la prose de —, VII, 294. Suivant —, les Lettres françaises découlent de Rabelais, VIII, 398. A propos de *Salammbô*, on a comparé F. à —, V, 73. F. compare L. Colet et lui à — et à Fontanes, III, 79. Feydeau est comparé par *** à —, VI, 3. — pleu-

- rait à tous les enterrements, II, 281. — est insulté par Castille, III, 259. Caroline a-t-elle le — de Sainte-Beuve ? V, 314.
- CHATEAU-D'EAU (rue du) : Le serf qui lavait la voiture rue du — était familier, V, 156.
- CHATEAU DES CŒURS (*le*) ou *la Féerie* : Dès les premiers jours d'octobre 1862, F. et d'Osmoy se mettent à la recherche d'une féerie, V, 47. F. a réfléchi au — sans rien trouver ; va s'y mettre avec Bouilhet, V, 106. Fournier admire le plan de — mais refuse, V, 107. Comment F. a conçu —, V, 110. — est terminé, V, 114, 118, 119. — jugé par F., V, 113, 115, 116, 117, 239. — Annoncé au Châtelet, V, 120, 121. F. n'a pas de nouvelles du —, V, 122, 123. Caroline pourra voir la première du —, V, 128. Quand la féerie sera réglée, d'Osmoy s'en ira, V, 130. On a peur d'entendre —, V, 235, 236. Lévy conseille de jouer —, VI, 51. — revient sur l'eau, VI, 56. F. va s'occuper du —, VI, 70. Lévy parlera du — à Félix, VI, 82. — sera-t-il joué par Raphaël ? VI, 85. F. travaille à —, VI, 89, 92, 93, 96. — admiré et refusé par Raphaël, VI, 97, 98. — sera reçu ou imprimé, VI, 98. Un monologue de *l'Age de cuivre* ressemble à un monologue du —, VI, 103. — sera joué, VI, 338, 339. F. s'occupe de nouveau du — pour lequel il y a un semblant de revif, VI, 340, 342. Leparfait envoie à F. le manuscrit du —, VI, 342, 344. F. a lu — à Tourgueneff, VII, 72. F. a bon espoir pour — à la Porte-Saint-Martin, VII, 79. Peragallo, agent dramatique, a demandé — à F., VII, 201. Rien de décidé pour —, VII, 221. Dernière tentative pour — à la Porte-Saint-Martin, VIII, 148. Il y a peut-être moyen de faire jouer —, VIII, 270, 272, 273. Mendès demande gratis des fragments du —, VII, 328, 330. F., avant de porter — à la *Revue philosophique*, tente une dernière fois de le donner à un théâtre, VIII, 143. F. porte — à la *Réforme*, VIII, 151. Que Maupassant ne porte pas — à la *Réforme*, VIII, 151. Dalloz ne veut pas du —, VIII, 162, 163. Ernest Daudet avait proposé de placer avantagement —, VIII, 161. Pourquoi le manuscrit de — est-il toujours chez E. Daudet ? VIII, 208. Peu importe que — soit chez E. Daudet ou chez Maupassant, VIII, 211. Que Maupassant aille chercher — chez E. Daudet, VIII, 244. Que Maupassant songe aux pièces de vers qui doivent entrer dans —, VIII, 281. — paraîtra peut-être au jour de l'an 1880, VIII, 284. F. demande à Charpentier ce que devient —, VIII, 287, 302. Il faudrait vider la question du —, VIII, 293. L'affaire de la publication du — est arrangée avec *la Vie moderne*, VIII, 295. Publication du —, VIII, 304, 310, 318, 319, 353, 355,

- 357, 358, 391, 395, 404 ; IX, 1, 32, 33, 34, 35. On annonce — dans *le Voltaire*, VIII, 338. Adresser un exemplaire du — à Vacquerie, VIII, 377. Beaucoup de libraires de Rouen n'ont pas —, VIII, 381. M. Lee veut faire la musique du —, IX, 23. F. est en froid avec Bergerat à propos du —, IX, 24.
- CHATEAU-GAILLARD (le) : F. fait une promenade au —, I, 68. Chevalier va fumer au —, I, 107. Sous prétexte d'aller au —, F. quitte Rouen pour rejoindre L. Colet, I, 290. F. évoque le souvenir du —, II, 17. F. ne peut aller au —, IV, 122.
- CHATEAU-ROUGE : L. Colet fait connaissance avec une femme de —, I, 294. F. pense à cette femme, I, 297. La vue de Adrien Marx à — a empêché F. de dîner, VII, 312.
- CHATEAURoux : F. et Tourgouneff ont philosophé de Nohant à —, VII, 13.
- CHATEAURoux (*Madame de*), par Goncourt : Il n'y a rien qui ait plus intéressé F. que la fin de — dans *les Maîtresses de Louis XV*, IV, 377. F. a tout lâché pour lire —, VIII, 237. La princesse Mathilde semble à F. bien sévère pour —, VIII, 241.
- CHATELET (Théâtre du) : *Le Château des Cœurs* est annoncé au —, V, 120, et y sera joué si Tischer en obtient la direction, VII, 221.
- CHATELET (Mme DU) : F. lit avec intérêt l'étude de L. Colet sur —, I, 275, 276.
- CHATILLON-LA-BORDE, village de Seine-et-Marne : F. a failli être victime d'un accident à —, I, 8.
- CHATIMENTS (*les*), de Victor Hugo : F. admire beaucoup —, V, 367.
- CHAT MAIGRE (*le*), d'Anatole France : — est charmant, VIII, 231.
- CHATRE (LA) : Vivent les postillons de —, VII, 13.
- CHATTERTON : F. a été enthousiasmé en lisant —, IV, 53.
- CHAUCHART (Mme) : F. dîne auprès de —, VI, 36.
- CHAUCHART : La princesse Mathilde paraît inquiète du général —, VIII, 320.
- CHAUDS-AIGUES, publiciste : L. Colet est dure pour —, I, 427. — a fait au romantisme les mêmes reproches qu'on fait au naturalisme, VIII, 370.
- CHAUMIÈRE (LA), lieu de plaisir à Paris : Chevalier offrirait à F. une sale putain de —, I, 61. Chevalier pinçait le cancan à —, II, 270.
- CHAUSSÉE (Mme DE LA) : F. charge Caroline de souvenirs pour —, VII, 318, 325 ; VIII, 120.
- CHAUSSÉE (M. DE LA) : F. cache à sa mère la blessure de —, VI, 176.
- CHAUSSÉE-D'ANTIN (rue de la) : Une lettre des Goncourt, adressée à Croisset, a été envoyée —, V, 225.
- CHAUSSEPIED (Mlle), personnage de Feydeau : — est la vraie mère d'actrice, V, 101.

- CHAUVEAU : Prétend avoir été employé aux Tuileries, VII, 269.
- CHAVILLE : Du Camp loue une maison à —, III, 198. F. est allé à —, III, 296.
- CHÉNIER (André) : — avait la cervelle remplie d'images plus gracieuses que celle de F., VI, 124.
- CHÉNIER (Marie-Joseph) : Paroles de Villemain sur —, III, 187.
- CHENNEVIÈRES : F. s'étonné de ce que — a conté sur lui, V, 97. F. renvoie un billet de la princesse Mathilde destiné à —, V, 326. — peut donner un renseignement à la princesse Mathilde, V, 342. Les théâtres se trouvent dans le compartiment de —, VII, 109. — a appris à F. que *Candidat* avait été une grosse affaire à la censure, VII, 118. — a donné un bon coup d'épaule pour faire viser *Candidat* par la censure, VII, 122. — demande à F. une *Salammbô* avec dédicace, VII, 225. F. donnera à Mauissant une lettre pour —, VIII, 42.
- CHENONCEAUX : F. se trouve à —, VII, 296. M. Wilson n'est pas à —, VII, 297. Séjours de F. à —, VIII, 44, 118, 122, 130, 238.
- CHERBULIEZ : F. ne connaît pas *les Entretiens sous un châtaignier* par —, V, 254.
- CHERCHE-MIDI (rue du), à Paris : F. espère se précipiter — où habite Mme Feydeau, IV, 346.
- CHÉRON (Mlle) : Bouilhet a fait sur — quatre vers sublimes, III, 71. L'amour de — pour Leconte de Lisle émeut médiocrement F., III, 380. — rêve-t-elle à son inaccessible poète ? IV, 14.
- CHÉRON : L. Colet devrait se faire recommander par le père — à d'Arpentigny, III, 125. Quelle est la dame de Rouen que L. Colet a rencontrée chez — ? III, 167. — a manqué de parole à F., VIII, 273.
- CHÉRUÉL : F., qui fait une étude sur la lutte du Sacerdoce et de l'Empire, reçoit des conseils de —, I, 28. — se marie, I, 31. F. fait des études historiques pour —, I, 6. — va publier un livre relatif à l'histoire de la Normandie, I, 59. F. évoque le souvenir de —, I, 185. — est décoré, I, 188. A l'avis de —, *le Malade imaginaire* est une farce, II, 424. F. a prêté à — ses notes sur la Grèce, III, 44. — cité par F., III, 228. — serait indigné du peu de notes que Bouilhet prendra pendant son voyage, IV, 66. — est professeur à la Sorbonne, IV, 247.
- CHEVAL DE BRONZE (*le*), de Scribe : — est répété au théâtre de Rouen, I, 20.
- CHEVALIER (Mme), mère d'Ernest Chevalier : — va voir F. jouer une pièce, I, 5. Que — accompagne son fils à Croisset, III, 420. Mort de —, V, 189.
- CHEVALIER (Mme), femme d'Ernest Chevalier : — ne pourrait-elle venir à Croisset avec

- son mari ? IV, 122. — a laissé à F. un excellent souvenir, V, 138. F. conduit — à la messe de minuit, VII, 380.
- CHEVALIER (Amand) : — s'ennuie de ce qu'Ernest ne lui répond pas, I, 3. F. demande l'adresse de —, I, 15. F. écrit à —, I, 18.
- CHEVALIER (Ernest) : F. annonce sa visite à —, I, 102, 103. F. s'installe dans l'ancien logement de —, I, 108. — se marie ; son histoire, II, 267, 269, 270. — devient bourgeois, III, 19. — est très bon enfant, V, 54. — déjeune chez F., V, 285. F. envoie ses amitiés à —, VI, 129. F. recommande quelqu'un au père de —, II, 84. — perd son père ; que va devenir sa mère ? IV, 426, 427. Le père de — riait aux histoires de F., V, 137, 138.
- CHEVALIER, jardinier de Croisset : — a arrêté une voleuse de prunes, VII, 45. F. a causé avec —, VII, 301. — plantera des rhododendrons sur la terrasse, VII, 305. — a tué sa tourterelle, VIII, 98.
- CHEVALIER (le), personnage de *Aïssé* : — est joué par Berton père, VI, 61, 70 ; par Berton fils, VI, 311.
- CHEVET : F. se compare aux goudats qui flairent le soupirail de —, I, 400.
- CHIAIA (la), à Naples : Les marchandes de fleurs de — vous mettent presque de force leurs bouquets à la boutonnière, II, 301. — est une grande promenade de chênes verts au bord de la mer, II, 307.
- CHIC (le) : — est la religion moderne, V, 241.
- CHICCHIRIDUZZA : F. veut lire —, roman de R. de Maricourt, V, 265.
- CHILDE HAROLD : F. est drapé dans sa pelisse comme —, II, 105. — cité par F., IV, 360.
- CHILLON : F. voit à — le caveau où on a enfermé le prisonnier, I, 176, 181.
- CHILLY, directeur de l'Odéon : — ouvre des horizons esthétiques à G. Sand, V, 154. — est-il fâché avec G. Sand ? V, 404. Bouilhet lit *Aïssé* à —, VI, 29. — demande des changements pour *Aïssé*, VI, 40, 43. — veut que F. assiste aux répétitions d'*Aïssé*, VI, 56. — veut qu'*Aïssé* passe avant *l'Autre*, VI, 56. — a refusé à F. un engagement d'actrice, VI, 66. — s'imaginait que Bouilhet avait corrigé *Aïssé*, VI, 69. — croit au succès d'*Aïssé*, VI, 70, 324. F. discute avec — à propos d'*Aïssé*, VI, 79, 80, 81, 85, 86, 323. — est épaté de la façon dont F. met en scène *Aïssé*, VI, 331. — est traité d'idiot par Berton, VI, 88. F. ne peut remonter —, VI, 247, 297. — ne répond pas à F., VI, 266. F. enverra promener —, VI, 273. — est malade, VI, 291, 308, 327. — a peur de F., VI, 325. — est mort, VI, 388.
- CHIMÈRE (la) : F. lit à Bouilhet ce qui, dans *la Tentation de saint Antoine*, concerne —, II, 320.

- CHIMÈRE (la)** : F. reçoit de Chesneau son roman de —, VIII, 332.
- CHINE** : Désir de F. d'aller en —, I, 221 ; II, 76, 256, 277, 336 ; III, 317 ; IV, 346, 347, 348 ; V, 93. Les porcelaines de la — sont une consolation, II, 240. Où en sont les travaux de Bouilhet sur la — ? II, 252. Que Bouilhet parle à F. de la —, II, 281. Bouilhet doit penser à la —, IV, 81. F. remercie L. Colet de son fragment de la —, II, 367. Le désir de la — à la fin du *Livre posthume* est un souvenir de F., III, 57. Le chou colossal est l'orgueil de la —, III, 209 ; IV, 50. L'activité des hommes de Lamartine se porte sur la —, III, 262. Toute la — n'est-elle pas dans un soulier de Chinoise garni de damas rose, III, 325. La chaussure du XVIII^e siècle français ressemble à celle de la —, III, 326. La personnalité de F. est aussi absente de *Madame Bovary* que celle de l'empereur de la —, III, 423. Tout craque, de la — jusqu'à Rome, IV, 339. Le jade vient de —, V, 85. Est-ce le rationalisme étroit de la — qui lui fait repousser toute tentative de progrès ? V, 381.
- CHINE (la)**, pièce d'Amédée Pommier : A fait rêver délicieusement F., IV, 397.
- CHINOIS** : F. est autant — que Français, I, 218, 271, 418. Les — sont un grand peuple, III, 397. Les Hébreux étaient plus près des Carthaginois que les —, V, 61. F. dîne avec un —, V, 174.
- CHINON** : F. a gardé un souvenir très vague de —, VII, 319. Séjour de Caroline à —, VII, 323, 324 ; VIII, 120, 122.
- CHIRAZ**, vin d'Orient : Les magnats hument le —, III, 74.
- CHOISEUL** : Thiers a les idées d'un commis de —, V, 215. Michelet fait comprendre — à F., V, 335.
- CHOISY (Abbé DE)** : F. copie pour les Goncourt une lettre de la comtesse des Barres à l'—, IV, 458, 459.
- CHOJECKI** : F. ne comprend rien à —, IV, 385.
- CHOLLET** : La peau de saint Antoine est plus tatouée que celle de —, IV, 187.
- CHOLOMIÈS** : F. critique —, personnage des *Misérables*, V, 35.
- CHONARD** : F. voudrait que l'on « gobât » Pinard dans l'intimité de —, VIII, 57.
- CHOPIN** : Caroline joue du —, I, 124. Orłowski est ami intime de —, I, 327, 330.
- CHOUBINE** : Personnage des *Nouvelles moscovites* apprécié par F., VI, 47.
- CHUSTER** : F. va aller à —, II, 158.
- CHRÉTIENNE (la)** : — de l'abbé Bautain a fort intéressé F., VII, 92, 109.
- CHRIST** : F. pense au — au mont des Oliviers, II, 228. L'image du — est taillée en bas-relief au Saint-Sépulcre, II, 230. Lagrange a la coiffure du —, I, 23. Certaines figures historiques

- sont comme le — criant aux apôtres de ne pas chercher à l'atteindre, II, 49. Il faudrait des — de l'art pour guérir le lépreux qu'est la littérature, II, 254. Pendant quinze siècles, la conscience humaine a été un — perpétuel qui, à chaque génération, se recouchait sur sa croix, II, 415. Les socialistes ont blasphémé le sang du — qui se remue en nous, III, 17. Ce n'est pas un — mais un Aristophane qui manque à la société moderne, III, 68. L. Colet ne doit pas parler du — dans *la Pausanne*, III, 88. C'est l'histoire du — qui a changé, III, 149. Que le — redescende pour chasser les vendeurs du temple, III, 355. Sainte Thérèse n'était pas plus contente d'avoir vu le — dans sa chambre que Blanqui de voir venir des bœufs d'Amérique, III, 357. Le — invoqué par F., IV, 172. Les dieux n'étant plus et le — n'étant pas encore, il y a eu un moment où l'homme seul a été, IV, 464. Dans *Saint Antoine*, F. a envie de remplacer les trois vertus théologiques par la face du — qui apparaît dans le soleil, VII, 22. Le cadavre du — décrit par Fromentin, VII, 322.
- CHRISTIAN, acteur des Variétés : Engagé à l'Odéon, VI, 291. — joue dans *Aïssé*, VI, 311.
- CHRISTIAN, personnage des *Rois en exil* : Est une des meilleures créations d'A. Daudet, VIII, 315.
- CHRISTIANIA : Les Commanville resteront-ils à — jusqu'à leur départ de Suède ? VII, 96.
- CHRISTIANISME : Le — a fait perdre la poésie des masses, I, 153. F. relève des notes dans *le Christianisme* de l'abbé Sénac, VII, 65.
- CHRONIQUE (*la*) : L'article sur *Madame Bovary* qui a paru dans — est innocent, IV, 176.
- CHUTE D'UN ANGE : Verdun compare les *Poèmes antiques* aux beaux morceaux de la —, III, 335.
- CHYPRE : F. va à —, II, 199, 248.
- CIBIÈS, avocat : Qu'Achille Flaubert recommande Gustave à —, IV, 142, 143.
- CICÉRON : F. cite la définition de l'éloquence par —, III, 282. Un passage de — induit F. à supposer une nouvelle forme de Tanit, IV, 406. De — à Marc-Aurèle, il y a eu un moment où l'homme seul a été, IV, 464. — cité par F., V, 80, F. reprend les *Offices* de —, VIII, 363, 365.
- CID (*le*) : F. lit les *Observations de l'Académie* sur —, IV, 71.
- CIMETIÈRE MONUMENTAL, à Rouen : Bouilhet est enterré au —, VI, 43. F. va au —, VI, 433.
- CINQ-MARS : Il y a dans — de jolies pages, IV, 53.
- CIREY : Une étude de L. Colet sur la vie de Voltaire à — est ferme et sobre, I, 276.
- CIS, père de Saül : Est nommé dans *Wilhelm Meister*, VIII, 374.
- CITHÉRON : F. se perd sur le —, II, 296, 310.

- CLADEL : F. doit-il aller chercher le volume de — ? VIII, 35.
- CLAIRVILLE, auteur de féeries : F. a lu le répertoire de —, V, 30. On monte une féerie de —, VI, 272. *Le Roi Carotte* est plus bête que les féeries de —, VI, 344.
- CLAMART : F. ira ouvrir des cadavres à —, VII, 137.
- CLARISSE, personnage de *Jack*, d'A. Daudet : Superbe, VII, 286.
- CLAUDE BERNARD : F. est bien aise que Caroline se plaise au cours de —, VII, 384. Quel est le rêve de Caroline à propos de — ? VIII, 4. La disparition de — est plus grave que celle de Pie IX, VIII, 111.
- CLAUDIN (Gustave) : Visite de — à F., V, 31, 54. — est décoré, V, 46. — envoie à F. un compte rendu de *Salambô*, V, 93. F. abandonne la lecture de *Diomède*, roman de —, VIII, 126. Que Maupassant, pour se distraire, lise le roman de —, VIII, 136. — s'abuse en croyant efficace auprès de Dalloz la protection de F., VIII, 167.
- CLAUDINE, personnage de *Madame de Lamballe*, roman de G. Toudouze : A des naïvetés admirables, VIII, 352.
- CLAUSSE : F. donne à M. — congé de son appartement, VII, 242.
- CLAVEAU : F. ne se sent aucune haine contre —, auteur d'un article malveillant sur *Madame Bovary*, IV, 176. F. demande à Feydeau des renseignements sur —, IV, 311. F. a lu un article bien faible de —, IV, 141.
- CLAYE, imprimeur : Il faut avertir — que Lévy éditera *Salambô*, V, 38. — est le roi des imprimeurs, V, 41. F. doit voir Leparfait à cause de —, VI, 114. — imprime les poésies de Bouilhet, VI, 310, 318. — est un charmant bonhomme, VI, 331. Lévy avance à — les frais d'impression des œuvres de Bouilhet, VI, 365. — demande à être débarrassé des *Dernières Chansons*, VI, 374. F. a rendez-vous avec —, VI, 375. Lévy n'a pas parlé à — du billet de Leparfait, VI, 389, 413. F. n'a pas de nouvelles de —, VI, 397. Se méfier des brocheurs de la maison —, VIII, 22.
- CLÉMENCE, amie de F. : Feydeau désire avoir des renseignements sur —, IV, 267.
- CLÉMENCE, domestique : Dire à — où est la clef du cabinet de F., VII, 296. — vient de temps à autre, VII, 374. — déploie une grande activité, VIII, 47. — a préparé un bain à F., VIII, 74. — aidera à servir à table, IX, 16.
- CLÉMENCE, personnage de *Jacqueline Vardon* : La silhouette de — est agréable, V, 321, 322. A quoi sert le retour de — ? V, 323.
- CLÉMENT, habitant de Rouen : F. demande qui est —, VII, 76.
- CLÉON, homme politique athénien : F. s'inspire d'une histoire arrivée à un des amis de —, V, 59.

- CLÉOPATRE : F. oublie qu'il y a eu des siècles entre elle et lui, I, 171. — est morte aussi se-reine que saint François, I, 202. F. voit à Alexandrie les bains de —, II, 108, 121. L'Égypte est la patrie de —, II, 147. Hérodiad est une sorte de — et de Maintenon, VII, 309.
- CLÉOPATRE, roman de Mme de Girardin : F. a lu cette ratatouille, II, 49.
- CLÈRES : F. avait pensé passer par —, VI, 212.
- CLERMONT : F. va aller à —, V, 42. — vaut la peine qu'on se dérange, V, 310. Bardoux est maire de —, VI, 68, 265.
- CLERMONT-GANNEAU : F. fait une visite à —, VII, 344.
- CLÉRY : F. ne peut aller à —, I, 150. Chevalier regrette la vallée de —, I, 175. F. évoque le souvenir de —, II, 17.
- CLÉSINGER (Mme) : — a fait à G. Sand, sa mère, un enterrement catholique, VII, 304, 307.
- CLICHY (rue de) : L'église de la Trinité est —, V, 90. F. espère que Caroline ne restera pas longtemps —, VII, 165. Caroline ne regrette pas la —, VII, 278.
- CLITANDRE, de P. Corneille : F. cite — à Léon Hennique, VIII, 373.
- CLOGENSON : F. fera voir à Duplan chez — un portrait de Voltaire, IV, 209. — envoie à F. une brochure sur Voltaire jardinier, IV, 402. — a un portrait de Mlle Aïssé, VI, 318. Leparfait peut remporter le portrait de —, VI, 340.
- CLOOTS (Anacharsis) : F. cite une phrase de —, VIII, 112.
- CLOQUET (Mme) : F., au Caire, pense à —, II, 150. Pour prouver comment elle aime son mari, — montre trois cheveux qui ont blanchi en le soignant, II, 462. Caroline est-elle allée chez — ? IV, 461. — et son mari sont très amicaux, V, 119. F. refuse une invitation de —, V, 127. — désire faire la connaissance de Commanville, V, 142. — est à Croisset, V, 221. — écrit à F., V, 419. F. s'informe de —, VI, 446.
- CLOQUET, médecin à Paris : — emmène Achille F. en Écosse, I, 22. — ne plaît guère à F., I, 70. — est très bon, I, 71, 72. F. fait avec — des courses en montagne, I, 74. F. ira avec — à Trouville, I, 108. F. fait fiasco à —, I, 122. — donne du tabac turc à F., I, 138. — juge Harriett Collier très malade, I, 345. — conseille à F. les pays chauds, II, 88. F. va faire ses adieux à —, II, 97. — fera faire à Mme F. la connaissance de Clot-bey, II, 101, 103. — est cocu, III, 151. — pourrait appuyer Bouilhet auprès de Laugier et de Samson, IV, 84, 85. F. ne peut aller chez — faute d'argent, IV, 118. En conduisant — au chemin de fer, F. a aperçu Mme G., IV, 121. — a dit que Mme Feydeau allait mieux, IV, 286. — s'informe de Mme F., V, 121. Visites réciproques de F. et de —, V, 201, 209, 221, 243, 306; VI, 45, 67.

- F. ne va pas chez —, V, 298. — pense qu'un voyage en Norvège fera du bien à Mme Commanville, VI, 18. Achille F. demande un service à —, VI, 217. Pasquier était élève de —, VI, 220. F. voudrait être agréable à —, VI, 262. — soigne F., VI, 339. Mme Commanville se rappelle au souvenir de —, VI, 400. Portrait de — par Caroline, VIII, 196, 239, 241, 246. F. envoie à — l'article de Banville sur son portrait, VIII, 275. F. est content que Caroline aille souvent chez —, VIII, 362.
- CLOQUET (les) : — sont pleins de reconnaissance pour la princesse Mathilde, V, 213. F. dîne chez —, VI, 293. — iront probablement à Dieppe, VII, 193. La générosité des — pour Caroline fait plaisir à F., VIII, 244.
- CLOQUET (Lise), sœur du docteur Jules Cloquet, qui fait des plaisanteries sur le chapeau de —, I, 72. — ira à Toulon, I, 109.
- CLOT-BEY : Donne à F. et à Du Camp des conseils pour leur voyage en Égypte, II, 100, 103. Ce qu'a fait — est énorme, II, 152.
- CLOTILDE (Princesse) : La — fait une plaisanterie sur F., V, 169.
- CLUB DES MARIS ET DES FEMMES, vaudeville de Clairville et Cordier : Schlésinger a joué un rôle dans —, V, 304.
- CLUNY (Théâtre de) : Veut jouer *le Cœur à droite*, VI, 57, 345. F. porte *le Sexe faible* à —, VII, 157, 158, 162.
- Le Sexe faible* a l'air d'être reçu à —, VII, 164. Le directeur de — est plein d'enthousiasme pour *le Sexe faible*, VII, 168, 171, 172, 178, 186, 206. F. se propose de n'être pas bon enfant à —, VII, 176. F. se précipite à —, VII, 177. *Le Sexe faible* est reçu à —, VII, 180, 183. F. passe une après-midi à —, VII, 191. *Le Sexe faible* passera à — après la pièce de Zola, VII, 203. F. retire à — *le Sexe faible* et le porte au Gymnase, VII, 220, 222. — jouera une petite pièce fort bête de Dreyfous, VII, 194.
- CLUSERET : F. plaint ceux qui sont plus furieux contre les soldats de — que contre les traîneurs de sabre de Guillaume, VI, 253.
- COCHINCHINE : F. est né pour être empereur de —, I, 76.
- COCO : Surnom de Mlle Caroline Espinasse, VIII, 70. Voir ESPINASSE.
- COCODÈS, personnage de Feydeau, jugé par F., V, 100.
- COCOTTE (la), personnage de *Sexe faible* : Mlle Kléber jouera le rôle de —, VII, 197, 201.
- CODE CIVIL : F. a commencé le —, I, 96. F. ne sait pas un article du —, I, 104. F. l'étudie, mais en éprouve un ennui profond, I, 106, 124, 131, 141. M. Oudot enseigne le —, I, 116. Le — est pour Narcisse un livre qu'on ne lit pas, I, 144.
- CODE DE PROCÉDURE : F. savoure la poésie du —, I, 141.
- CODRIKA, consul à Manille :

- L'élément passionnel est excessif chez —, III, 144.
- COETLOGON : On a interdit une pièce de —, parce qu'elle critiquait l'Empire, VII, 54, 56.
- CŒUR (Pierre), pseudonyme de Mme de Voisins d'Ambre : F. a lu *les Borgia d'Afrique*, roman de —, VI, 420, 421.
- CŒUR A DROITE (le), de Bouilhet : — est refusé à la *Revue de Paris*, IV, 95. — est la seule œuvre un peu longue de Bouilhet qui n'ait pas passé par l'avenue des Tilleuls, IV, 115. F. veut faire paraître — dans *la Presse*, IV, 281. F. veut retrouver —, VI, 54, 62. — peut être joué à Cluny, VI, 57. F. va s'occuper de —, VI, 70. F. veut faire jouer — à l'Odéon, VI, 85. F. a reçu —, VI, 323. F. n'a pas de réponse pour —, VI, 340.
- CŒUR SAIGNANT : Titre d'un roman que voulait écrire Du Camp, III, 198.
- CŒUR SIMPLE (*Histoire d'un*) : F. ne peut mettre en train —, VII, 292. F. va à Pont-l'Évêque et à Honfleur pour —, VII, 243. — avance lentement, VII, 295. F. va se remettre à —, VII, 301. — est le récit d'une vie obscure, VII, 307. — est aussi bonhomme que *Saint Julien* est effervescent, VII, 320. Les difficultés de — augmentent de jour en jour, VII, 316. — sera bientôt terminé, VII, 312, 325, 331. — est fini, VII, 352. — est fait et recopié pour la Russie, VII, 349. Que devient la traduction ? VII, 357. F. désire lire — à Mme Roger des Genettes, VIII, 16. Pourquoi Mme Tennant est-elle étonnée du titre de —, VIII, 18. — sera publié dans *le Moniteur* avant de paraître en volume, VIII, 20. F. avait commencé — pour G. Sand, VIII, 65.
- COGNIARD : F. a retrouvé la lettre de — à Noriat, VIII, 301.
- COHEN : L. Colet s'étonne de la pudibonderie de —, III, 402.
- COIGNET (Mme) : L'article de — sur Spinoza, dans la *Revue de Paris*, était bien insuffisant, IV, 233.
- COLANI : Et l'article de — ? VIII, 35.
- COLET (Louise) : — reproche à F. le cotillon de sa mère, II, 293. — comparée par Lemer à Th. Gautier, III, 49. Pourquoi — concourt-elle pour l'Académie ? demanderait un journal, III, 170. Les envois de — à V. Hugo pourraient bien passer par Londres, III, 220. Le nom de —, écrit Loysa Kolet, ne manquerait pas de galbe, III, 340. Le mot a été donné à Saulcy pour refuser tout ce qui se présenterait touchant —, III, 353. F. a trouvé que — a été un peu fort, III, 395. F. croit — lasse de lui, III, 412. On a dit à F. qu'il avait une passion pour —, IV, 37. Mme F. dit un mot à faire se pendre — de jalousie, IV, 78. — a passé trois jours dans la cave de Sainte-Beuve, VI, 254. Quelques-unes des pièces des *Dernières Chansons* repor-

- tent F. aux soirées de —, VI, 328. La préface aux *Dernières Chansons* excite chez — une fureur pindarique, VI, 353. F. apprend la mort de —, VII, 289. F. revoit en pensée le salon de —, VIII, 44, 140.
- COLET (M.) : Opinion de — sur la dame du Château-Rouge, I, 297. Si — arrive, la correspondance entre L. Colet et F. devient difficile, I, 314. F. ne pourra aller à Paris avant le retour de —, I, 344. F. voudrait être invisible pour aller baiser L. Colet à la barbe de —, I, 353. Si — n'arrive pas, L. Colet ira voir F., I, 358. Si — est à Paris, L. Colet trouvera des prétextes pour rejoindre F., I, 360. F. plaint L. Colet du retour de —, I, 372 ; II, 59. F. craint que — ne soupçonne son intrigue avec L. Colet, I, 414. La présence de — étouffe, II, 41. — est un insupportable personnage, II, 50. — est-il toujours sur le dos de L. Colet ? II, 55.
- COLET (Henriette), fille de L. Colet : F. est dévoué à — pour la vie, I, 221. — dormait dans la voiture où se promenaient F. et L. Colet, I, 273. F. embrassera — pour L. Colet, I, 408, 411. Que L. Colet embrasse — de la part de F., II, 24. F. pense souvent à —, II, 43. F. s'imagine — parlant à sa mère à travers la cloison, II, 402. L. Colet a tort pour elle de bafouer Cousin dans une comédie, II, 404. F. envoie des confitures à —, II, 406. Les jours d'orgueil de L. Colet sont quand elle est seule avec —, II, 427. L. Colet n'ira-t-elle pas avec — à la campagne ? III, 304.
- COLIBRI (*le*), journal de Rouen : — pâlerait devant la description de Palmyre par Chevalier, I, 43. Degouven-Denuncques va-t-il écrire au — ? I, 50.
- COLIFICHETS, poésies d'Am. Pommier : — jugés par F., IV, 396, 397.
- COLIGNON [ou COLLIGNON], dentiste : — soigne Mme F., IV, 143. F. va chez — sans le rencontrer, VII, 149.
- COLISÉE (*le*) : On a mis une croix au milieu de l'arène du —, II, 305. Gibbon avait vu une procession de moines dans le —, II, 311.
- COLLANGE, fils des domestiques de F. : On le baptise, VII, 317.
- COLLÈGE (rue du), à Rouen : F. passe —, I, 249.
- COLLÈGE DE FRANCE : F. pourrait faire au — un cours sur l'art, II, 416. Si F. était professeur au —, il ferait un cours sur les bottes comparées aux littérateurs, III, 324. F. lit *l'Esthétique* de M. Lévesque, professeur au —, VII, 28.
- COLLÈGE ROLLIN : F. relève des notes dans *le Christianisme* de l'abbé Sénac, aumônier du —, VII, 65.
- COLLET-MAIGRET, directeur de la Sûreté générale : Qu'on recommande F. à —, à propos de l'affaire *Bovary*, IV, 142.

- COLLIER (Famille) : Il est difficile à F. d'aller voir la —, I, 127. La — s'est aperçue que les F. n'aimaient pas beaucoup la dynastie régnante, I, 133. F. n'a pas vu la —, I, 139. La — va à Chaillot, I, 144.
- COLLIER (Adeline) : — moule avec du mastic, I, 126.
- COLLIER (Gertrude [Mme Tennant]) : On fait le portrait de —, I, 126. — fait le portrait de la cuisinière, I, 127. F. a vu —, I, 127. — aime la famille royale, I, 132. — a commencé une lettre pour Caroline, I, 139. — écrit à F., I, 144 ; VIII, 335, 362. F. revoit —, I, 161. F. aimerait à recevoir une lettre de —, IV, 193. — demande à Mme F. de lui envoyer une bonne française, IV, 354, 355. F. voudrait voir —, VIII, 331. — et ses sœurs faisaient un joli coin de l'espèce humaine, VII, 379.
- COLLIER (Henriette [Mme Campbell]) : — est couchée, I, 120. On fait le portrait de —, I, 126. — est d'une humeur égale, I, 132. — est très malade, I, 144. F. revoit —, I, 161. — a donné à Caroline F. un châle bleu que F. a gardé, I, 392. F. envoie ses souvenirs à —, I, 393. F. écrit à — au sujet d'un album d'autographes appartenant à L. Colet, II, 342, 358, 360, 445. — envoie un cadeau à F., II, 374. L. Colet est attristée par le présent de —, II, 381. Miss Isabelle portera une lettre à —, III, 20. F. avait pensé demander à — de servir d'intermédiaire entre V. Hugo et lui, III, 132. — vient de se marier, IV, 87.
- COLLIER (Henry) : — est venu voir F., I, 120.
- COLLIER (Herbert) : — a sauté au cou de F., I, 119. — a laissé sa carte chez F., I, 120. F. a vu —, I, 144. F. envoie ses souvenirs à —, I, 393. — appelle F. : papa, II, 272.
- COLLIER (?) (Sophie) : — attend un enfant, IV, 87.
- COLLIER (Affaire du) : F. a compris l'— grâce à Michelet, V, 335.
- COLLIGNON. Voir COLIGNON.
- COLLOT D'HERBOIS : L'abbé Michon trouve la signature de F. pareille à celle de —, VIII, 127.
- COLOMB (Christophe) : F. compare à — L. Colet, qui a découvert son orgueil, I, 283.
- COLOMBA : F. rencontre la véritable —, I, 74.
- COLOMBIER, actrice de l'Odéon : — joue dans *Aïssé*, VI, 291, 311. F. donne des leçons à —, VI, 331, 349.
- COLONE : F. passe devant —, II, 273.
- COLONNADES DORÉES [Café de Paris] : Chevalier offrira sans doute à F. un café aux —, I, 61.
- COMBAT (le) : F. a passé une heure à se chantonner —, dans *les Fossiles*, III, 246.
- CÔME : F. passe à —, I, 180. Il serait trop long de décrire le lac de —, I, 181. Il vaut la peine d'aller au lac de —, V, 139.
- COMÉDIE-FRANÇAISE [THÉÂTRE-FRANÇAIS] : La — joue une nouvelle comédie, I, 16. Un

demi-succès à la — vaut mieux qu'un succès à l'Odéon, II, 77. Dans les pièces données à la —, la jeune fille est pure, II, 417. Si l'on « ne protégeait pas les arts », il y aurait, au lieu de la —, dix autres théâtres, II, 418. Le drame de Pelhion a été refusé à la —, III, 47. *Figaro* est à la —, III, 323. Le cousin de F. est à la —, III, 391. Napoléon III veut relever la —, III, 415. En face de la — habite un perruquier nommé Faubert, IV, 110.

La — et Bouilhet : Bouilhet ne doit se présenter à l'Odéon que si tout est définitivement raté à la —, IV, 75. Bouilhet attend une réponse de la — pour *Madame de Montarcy*, IV, 92. Bouilhet a ses entrées à la —, IV, 92. Que Bouilhet laisse là la —, IV, 94. Bouilhet a renoncé à la —, IV, 98. Bouilhet sera joué un jour ou l'autre à la —, IV, 99. Une ode officielle n'est pas une entrée pour la — et une comédie de Bouilhet la servira mieux, IV, 367. F. va lire *Dolorès* à la —, IV, 428. *Dolorès* est reçue à la —, IV, 430. La — ne sait quelles corrections demander à Bouilhet, IV, 431. On va répéter *Dolorès* à la —, V, 31. La — a envie d'*Aïssé*, VI, 65. F. va-t-il porter *Aïssé* à la — ? VI, 80. *Aïssé* peut être jouée à la —, VI, 84, 293. La — ne pourra jouer *Aïssé*, VI, 291. La — jouera-t-elle *Aïssé* ? VI, 297, 310. La — a refusé *le Sexe faible*, VII, 140, 151, 162, 170,

172. La — donnera une représentation à Rouen pour le monument de Bouilhet, VI, 81.

La — et L. Colet : L. Colet présente un drame à la —, II, 48. Si la — refuse sa pièce, L. Colet doit la porter à l'Odéon, II, 358. L. Colet doit lire une comédie à la —, II, 404.

La — joue un *Don Juan* de Vanderbuck, I, 19. F. ne veut pas faire le pied de grue devant le Comité de la —, I, 205. Chojecki en est aux répétitions à la —, IV, 385. Les Goncourt ont des ennemis à la —, V, 185. Feydeau a des ennuis à la —, V, 355. Régnier fait partie de la —, VI, 331. *La Part du roi* est jouée à la —, VI, 391. F. va recommander une dame à la —, VI, 419. La — persiste à exhiber comme un chef-d'œuvre *le Philosophe sans le savoir*, VII, 291. F. a été voir à la — *le Philosophe sans le savoir*, VII, 292. La publication par Charpentier des vers de Maupassant peut servir à faire recevoir sa pièce à la —, VIII, 348.

COMITÉ : F. a été invité à faire partie du — des Inondés de Murcie, VIII, 333.

COMITÉ TAILLET : Le — ne sauvera pas les bourgeois, VI, 243.

COMMANDEUR (le), personnage d'*Aïssé* : F. cherche à faire jouer le rôle du — par Beauvallet, VI, 60, 70. Qui jouera le rôle du — ? VI, 291, 317. Dumaine jouera peut-être —, VI, 309. — sera joué par Mazura ou Roger, VI, 311.

COMMANVILLE (Caroline), née HAMARD :

Enfance, éducation et relations de famille : — est recueillie par Mme Flaubert, I, 197, 198, 305. — est baptisée, I, 202, 203. F. croit que — ne vivra pas longtemps et est inquiet de sa santé, I, 334, 335, 336, 341 ; II, 42. — marche, vit et vagit, II, 11. F. s'attend à voir claquer — comme un pétard, II, 45, 46. F. veut amuser — et la fait crier, II, 66. F. embrasse —, II, 102, 106, 116. F. voudrait rapporter une gazelle à —, II, 167. — a été, à Paris, mauvaise comme le diable, II, 338. — apporte un peu de gaieté dans la maison, II, 355. F. s'occupe de l'éducation de — et s'en charge en partie, II, 185, 258, 432 ; III, 290, 387. F. lira plus tard à — *Richesse oblige*, I, 276. — est malmenée par son institutrice, III, 265. — va boire du lait au château de Lassay, III, 292. — aura embrassé Bouilhet de la part de F., III, 393. F. a reçu la visite d'un oncle de —, IV, 27. F. aime — comme si elle était sa fille, IV, 61 ; VI, 116. F. est sûr de la tendresse de —, VIII, 11. F. vit avec —, IV, 223. Le plus grand amour de — est un jeune chat à pattes blanches, IV, 360. — brûle de voir le logement de Bouilhet, IV, 401. — est à Paris, IV, 405, 411. — a eu le même rêve que son oncle, III, 189. Hamard risque de mettre — sur la paille, IV, 47. Conseils à — sur

son mariage, V, 123, 124. — est-elle contente de son mari et du mariage ? V, 133. — est un type, VI, 271. —, héritière de Croisset, ne peut y habiter, VI, 367, 368, 369. — n'est ni une bourgeoise, ni une cocotte, VIII, 327. Mme F. va chez —, V, 376. — garde sa grand'mère, V, 215, 218, 266, 275, 277. — est près de F., V, 172, 178. F. va chez —, V, 199, 238, 267 ; VI, 201. F., chez —, engueule des bourgeois, V, 269. — envoie à F. des épîtres bien courtes, VII, 83. F. reçoit une lettre pour —, VII, 156. F. a pris à Paris un logement plus rapproché de celui de —, VII, 240. — est remise sur pied, VII, 357. F. croit que l'air de Croisset ferait du bien à —, VIII, 46. F. s'ennuie à crever du départ de —, VIII, 64. — est née au milieu de la tristesse et des larmes, VIII, 191. Une ancienne domestique s'informe de — et de son mari, VI, 270. Julie demande quand viendra —, VII, 214. Les domestiques de F. regrettent que — ne soit pas là, VIII, 341. On a fait de la gelée de groseille pour —, VII, 42.

Vie intellectuelle de Caroline : F. prête *Veuve* à —, V, 178. — et son mari veulent aller à *Henriette Maréchal*, V, 187. Feydeau parle des critiques que — lui a faites sur son livre, V, 284. — lit *Cadio*, V, 375. — admire *Manon*, VI, 457. — a reçu un volume

de Tourgueneff, VII, 23. Charpentier a fait sur le troisième acte du *Sexe faible* la même observation que —, VII, 31. — se livre à l'étude de la physiologie et dévore les livres de Huxley, VII, 379. F. s'étonne que — n'ait pas compris la grandeur et la vérité de la *Prière à Minerve*, VIII, 7. Que — lise *les Amours de Philippe* d'Octave Feuillet, VIII, 68. Que fait — de Rabelais ? VIII, 101. — s'est précipitée sur *les Rieuses* de Mme Régnier, VIII, 158. F. comptait sur — pour avoir des nouvelles de la pièce de Maupassant, VIII, 213.

Vie artistique de Caroline : Pourquoi — méprise-t-elle les portraits de ses ancêtres ? VIII, 9. — peint frénétiquement, VIII, 55. Le jeune P*** fait l'éloge de la peinture de —, VIII, 98. Comment fait — pour peindre dans le logement de Paris ? VIII, 187. F. espère pour — des succès picturaux, VIII, 234. F. s'applaudit d'avoir empêché — de renoncer à la peinture, VIII, 244. — fait le portrait du P. Didon, VIII, 168, 234 ; de Cloquet, VIII, 241, 246. — est admise au Salon, VIII, 249, 250. — aura des articles sur ses tableaux, VIII, 268, 269. — devra collaborer par un dessin à *la Vie moderne*, VIII, 295, 301. — doit chercher un atelier, VIII, 323. Il y a, dans la préface de Bergerat, un mot très aimable pour —, VIII, 360.

Relations de Caroline : Amé-

dée Achard, VII, 102. Bardoux, VI, 273 ; VIII, 159. Mlle Bosquet, V, 147. Charpentier, VIII, 22. Cloquet, VI, 366. Mme Drouet, VIII, 119. Feydeau, IV, 407, 425, 448 ; V, 106, 284. Princesse Mathilde, VI, 27, 51, 206, 401 ; VII, 51, 74 ; VIII, 158, 246. Maupassant, VIII, 159, 306. Popelin, VIII, 199. Mme Régnier, VII, 364 ; VIII, 68, 69, 158. Mme Sandeau, V, 301. Mme Tennant, VII, 352 ; VIII, 18, 54, 139, 153, 312, 336, 337. Tourgueneff, VII, 23, 56, 315. — donne une fête, V, 312.

Déplacements de Caroline :

Angleterre, VI, 164, 198, 199, 239. Chinon, VII, 319. Croisset, VII, 47 ; VIII, 153, 237, 241. Dieppe, VI, 213, 217 ; VII, 56. Étretat, VIII, 304. Paris, VII, 377. Pyrénées, VI, 121, 427 ; VII, 314, 329, 331 ; VIII, 69. Rouen, V, 422. Saint-Martin, V, 234. Suède, VII, 148. Tarbes, VII, 335.

COMMANVILLE (Ernest), mari de Caroline Hamard : Opinion de F. sur —, V, 123, 124, 138, 165, 202 ; VI, 182, 195. Caroline est-elle contente de — ? V, 133. Caroline est heureuse avec —, V, 135. F. envoie ses amitiés à —, V, 131, 134, 136, 169, 204, 207, 208, 213, 218, 221, 230, 303, 400 ; VI, 83, 90, 119, 123, 126, 131, 269, 289 ; VII, 199, 240. F. a déposé ses capitaux entre les mains de —, V, 366. Demandes d'argent de F. à —, VI, 21, 256, 262, 285, 302, 305, 408, 412,

415, 445 ; VII, 19, 193, 208, 346. Commissions données par F. à —, VII, 148, 201, 364 ; VIII, 268, 274, 376. — doit prier M. Simonnot de parler de Maupassant à Grévy, VIII, 293.

Affaires d'Ernest Commanville : Les ouvriers de — ne travaillent pas le dimanche, V, 145, 171. — songe à acheter le château de Miromesnil, V, 211. — a vendu une ferme, V, 280. — fait de bonnes affaires, VI, 37. — installe son hôtel et doit surveiller lui-même les travaux, VI, 52, 93. — a-t-il des inquiétudes pour ses affaires ? VI, 136, 141, 210, 220. — a une commande du Gouvernement, VI, 141. — doit être continuellement en courses, VI, 139, 247. — travaille-t-il encore ? VI, 150. — paraît tourmenté de ses affaires, VI, 220, 302. — est mieux dans ses affaires, VI, 429 ; VII, 100. — va en Suède pour ses affaires, VII, 91. Combien de temps — peut-il tenir ? VII, 248. Tavernier a fait l'éloge de — en parlant de ses affaires, VII, 249. Avec quoi — pourra-t-il travailler ? VII, 250. — est complètement ruiné, VII, 255. Il ne faut pas décourager —, VII, 260. Bataille est plein de bonne volonté pour —, VII, 365. — désire que Caroline fasse avec lui le voyage de Trieste, VIII, 10. Que fait — ? VIII, 201. — doit accepter une place qu'on lui offre, VIII, 201. — a vendu sa scierie d'une fa-

çon déplorable, VIII, 232. A la place de —, F. choisirait une place dans les tabacs, VIII, 236. — n'en peut plus, VIII, 363, 406. — part pour Odessa, IX, 5. — a son traité, IX, 12. — veut être consul de Prusse, VI, 16, 26. — est nommé consul de Turquie, VI, 26.

Santé : — peut se rendre malade à suivre le régime de sa femme, VI, 122. Comment va la toux de — ? VII, 93. — a-t-il consulté pour ses bronches ? VII, 151. — regimbe à la locomotion, VII, 175. — a tort de ne pas suivre les prescriptions du Dr Guéneau de Mussy, VII, 176. — peut éviter d'aller aux Eaux-Bonnes, VII, 184. — ferait bien de se reposer, VII, 266. — doit aller se soigner aux Eaux-Bonnes, VII, 320, 324, 338 ; VIII, 64, 66, 69. — a-t-il vu Guéneau de Mussy ? VII, 373 ; VIII, 164.

Déplacements d'Ernest Commanville : F. met son logement à la disposition de —, V, 419. — chasse-t-il en Suède ? VI, 28. — étale ses grâces en Suède, VI, 36. — va à Dieppe, V, 426 ; VII, 347 ; à Croisset, VI, 114, 420 ; VII, 44 ; VIII, 124, 167, 346, 379, 382, 386 ; IX, 26, 31 ; à Elbeuf, VI, 407.

Guerre de 1870 : F. s'informe de —, VI, 145. A cause de Caroline, — ne doit pas se laisser abattre, VI, 149. — envoie à sa femme le *Nouveliste*, VI, 157. — loge des mo-

biles, VI, 160. — fera bientôt revenir Caroline d'Angleterre, VI, 163. — a trouvé F. au dernier degré de démoralisation, VI, 173. — est soldat, VI, 186. F. ne peut envoyer de lettres à —, VI, 187. — est triste de l'absence de sa femme, VI, 189. F. est sans nouvelles de —, VI, 190. — craint que sa femme ne soit en danger en France, VI, 191. Caroline pourrait envoyer des lettres à — par un intermédiaire, VI, 193. — songe à faire revenir sa femme, VI, 196. — invite F. à Neuville, VI, 198. F. félicite — d'avoir échappé aux balles des Prussiens, VI, 212. — doit être soulagé par la défaite des insurgés, VI, 220. — doit être éreinté de son voyage, VI, 332. — viendra avec Caroline voir F., VI, 235.

Divers : Mme Cloquet désire connaître —, V, 143. — surprend F. en train de boire du champagne, V, 285. F. charge Caroline de remercier —, V, 303. — ne doit pas manquer de sujets de conversation avec sa femme, VI, 18. — devrait inviter Mme F. à Dieppe, VI, 60. — a été très aimable avec Mme F., VI, 62. — a prévu que Dumas se présenterait à la députation, VI, 252. F. a besoin de —, VI, 262. F. a manqué —, VI, 268. — s'ennuie seul à Paris, VI, 270. F. regrette que — n'ait pu voir Caroline, VI, 329. — apporte à F. *le Nouvelliste*, VI, 353. La visite de

— a été la seule distraction de F., VI, 373. — recommande un peintre en bâtiments, VI, 374. — n'a pu accompagner sa femme à Bagnères-de-Luchon, VI, 399, 407. F. n'a pas répondu à —, VI, 443. — envoie des télégrammes à F., VII, 230, 257. M. Hamel désire que — signe son bail, VII, 318. — confère avec Lévy pour le rachat de *Melaenis*, VII, 6. Le notaire Bidault a dit à — que F. devait travailler au plus une heure par jour, VIII, 99. — a répété à F. les promesses de Bardoux relatives à Maupassant, VIII, 160. — a donné à Caroline des nouvelles de F., VIII, 334. F. sait par une lettre de Caroline à — qu'elle va bien, VIII, 354. Les lettres de Caroline à — ne suffisent pas à F., VIII, 355. — traite sa femme de banquiste, IX, 3. F. parle d'affaires concernant —, IX, 5. F. installe un canapé pour —, IX, 7. — va bientôt revenir à Paris, IX, 819.

COMMIS (le), nouvelle de F. : Est imprimé, I, 24.

COMMISSION POUR LE MONUMENT DE BOUILHET (la) : — a adopté l'idée d'une fontaine, VI, 269. F. attend le bon vouloir de —, VII, 7.

COMMUNE : Le règne de la — ne sera pas long, VI, 214, 216. La — revient au moyen âge, VI, 216. F. préfère la — aux Prussiens, VI, 218. La — va mourir, VI, 220, 245. La —

- ressemble à la Ligue, VI, 224, 225. La — jugée par F., VI, 227. Si on avait su l'histoire, on n'aurait pas subi la —, VI, 228. La — a fourré son nez dans les lettres de F., VI, 233. Quand on sera débarrassé de la —, on aura la Paroisse, VI, 243. Malgré la —, Maury a maintenu le drapeau tricolore sur les Archives, VI, 247, 249, 253, 259. Le plus grand crime de la —, c'est d'avoir déplacé la haine qu'on avait contre la Prusse, VI, 255. F. est tenté d'admirer la —, VI, 258. On s'attend à voir renaître la —, VI, 265, 276. Les bourgeois font tout pour que la — revienne, VI, 271. F. ira voir juger les gens de la —, VI, 273. L'instruction primaire a donné la —, VI, 287. On aurait dû condamner aux galères toute la —, VI, 296. Th. Gautier est mort de la —, VI, 441. L'Assemblée constituante n'était pas un ramassis de brutes et de canailles comme la —, VIII, 127.
- COMMUNEUX (= COMMUNARDS) :
On en finit avec les —, VI, 222. F. ne hait pas les —, VI, 259.
- COMPIÈGNE : F. est invité à — par l'empereur, V, 162. La princesse Mathilde à —, V, 194, 279 ; VI, 92. Il n'y a plus qu'une série d'invités pour —, V, 422. On avait songé pour F. à un emploi à —, VIII, 217.
- COMTE, peintre : F. parle d'un tableau de —, V, 380.
- COMTE (Auguste) : *L'Essai de philosophie positive* est assomant de bêtise, II, 238. Cas-tille est tout miel et tout sucre pour —, III, 259. — prône J. de Maistre, VII, 68.
- COMTESSE DE CHALIS (*la*), de Feydeau : F. veut répandre —, V, 342. — est drôle, V, 343 ; — a du succès, V, 346. On ne parle plus du tout de —, V, 360.
- COMTESSE DE RUDOLSTADT (*la*), de G. Sand : F. lit —, V, 268.
- COMTESSE ROMAINE (*la*) [sans doute pour Romani] : Que pense la princesse Mathilde de — ? VII, 362. F. n'a pas reçu l'article sur la —, VII, 372.
- CONCARNEAU : F. passera deux mois à se reposer à —, auprès de G. Pouchet, VII, 253, 254, 256. F. espère que — lui fera du bien, VII, 258. — est un charmant pays, VII, 261. L'odeur de la sardine est un inconvénient à —, VII, 263. F. s'ennuie à — en l'absence de Pouchet, VII, 264. Vie de F. à —, VII, 267, 268, 270. F. quittera — en même temps que Pouchet, VII, 273. Le séjour de — aura été bon à F., VII, 275. Si Mme Tennant va à —, elle y trouvera Pouchet et devra loger chez Mme Sergeant, VIII, 138. Lettres datées de —, VIII, 262, 266, 267, 272, 274, 276, 277.
- CONDÉ-SUR-NOIREAU : F. va à — pour *Boward et Pécuchet*, VII, 154, 155.
- CONDILLAC : F. reprend l'examen

- de Leibnitz par —, VIII, 188.
- CONDOR : — est en bonne santé, I, 134. — se prosternerait devant la description de Palmyre par Chevalier, I, 43.
- CONDOTTI (via, à Rome) : Avec tous ses chapelets, II, 311.
- CONFESSIONS (les), de J.-J. Rousseau : — sont la vraie école du style, I, 31, 32, 33. C'est dans — que l'âme de Rousseau s'est montrée à nu, I, 35. J.-J. Rousseau s'est plaint dans — de la conjuration holbachique, III, 244. F. rêve à un paragraphe des —, I, 177. Le volume de Goncourt sur Gavarni est le seul qui, depuis —, ait donné un homme si complexe et si vrai, VII, 33.
- CONJURATION D'AMBOISE, par L. Bouilhet : — sera jouée dans l'automne de 1866, V, 226, 227, 239, 242, 243. — en est à la centième, V, 288. — est jouée par Sarah Bernhardt, VI, 87, 90. Richard a un rôle dans —, VI, 291, 311. Ruiz veut tirer un opéra de —, VI, 362.
- CONNEAU (Docteur), médecin de la famille impériale : F. ira voir le — pour Bouilhet, IV, 89.
- CONQUET, éditeur : F. refuse à — l'autorisation de publier son portrait, VII, 303.
- CONQUÊTE DE PLASSANS (la), de Zola : — est un crâne bouquin, VII, 142. F. est enchanté de —, VII, 145. Personne, sauf F. et Tourgueneff, n'a parlé à Zola de —, VII, 159. F. recommande — à Mme R. des Genettes, VII, 171. — n'a pas eu un article et il ne s'en est vendu que 1.500 exemplaires en six mois, VII, 207. F. a parlé à Renan de —, VII, 222.
- CONSEIL DES ANCIENS, dans *Sallambô* : Les mercenaires ne comprennent pas la perfidie du —, V, 58.
- CONSERVATOIRE : Caroline a été au —, VIII, 102.
- CONSTANCE, personnage de *la Courtisane amoureuse* : Il n'y a pas dans tout Lamartine un seul trait humain comme celui de — baisant les pieds de son amant, III, 199.
- CONSTANT : Employé à l'Odéon nommé par F., VI, 291.
- CONSTANT (Abbé) : Bouilhet a oublié d'envoyer à F. le titre de son ouvrage sur la magie, IV, 124. Que — fournisse à Crépet le plus de lubricités possible tirées des auteurs ecclésiastiques, IV, 157.
- CONSTANTINE : Calembour de F. sur le bey de —, I, 84. F. sera bientôt à —, IV, 251. De Paris à —, F. n'a pas échangé quatre paroles, IV, 256. — est une chose formidable, IV, 257. F. ira de Tunis à — par terre, IV, 260, 261. La route de Tunis à — est sûre, mais peu fréquentée, IV, 264. F. a traversé la province de —, IV, 271. F. est allé à cheval à —, IV, 306. De — il est facile d'aller à Tuggurt, IV, 386. F. supplie Feydeau d'aller à —, IV, 395. Lorsque F. était à —, il a eu envie d'aller à Tuggurt, IV,

404. F. a eu à — une espèce de délire de liberté, IV, 457. Domfront a rappelé — à F., VII, 155.
- CONSTANTINOPLE : F. voudrait aller acheter une esclave à —, I, 76. Darcet est à —, I, 117. F. avait une pipe venant de —, I, 154. F. va aller à —, II, 86, 158, 247. Soliman-pacha est la terreur de —, II, 108. Tous les fonctionnaires d'Égypte portent la redingote de —, II, 123. Les Russes s'empareront de —, II, 151. Le général Aupick est ambassadeur à —, II, 152. F. arrivera à — plus tard qu'il ne pensait, II, 191. Hartim-bey se réfugie à —, II, 244. F. va avoir de la pluie à —, II, 246. F. se hâte de gagner —, II, 248. — sera la capitale de la terre, II, 250, 251. C'est à — qu'on peut dire : « Un site, quel tableau ! » II, 252. Le port de — est plein d'oiseaux, II, 262. F. va quitter —, II, 264. A — la neige couvre les maisons, II, 272. F. a été triste à crever en quittant —, II, 273. F. a passé cinq semaines à —, II, 275. Dans une promenade F. monte sur une hauteur d'où il a — à ses pieds, II, 276. On joue l'opéra à —, II, 278. En hiver, — est une véritable Sibérie, II, 282. Le palais de l'ambassade de France à — a des chapiteaux décorés de croix de la Légion d'honneur, II, 284. En littérature. Yvetot vaut —, III, 249. Un homme comme Abd-el-Kader, amenant à — tous les Bédouins d'Asie, fanatiserait l'Orient, III, 347. C'est dans le cœur d'un derviche à — que s'est réfugiée la seule protestation morale qui soit encore, III, 356. Pechmédja a remis — sous les yeux de F., IV, 414. La Russie ne fera qu'une bouchée de —, VI, 163. F. a connu à — l'abbé Michon, VI, 163.
- CONSTITUTIONNEL (*le*) : A propos d'un article du —, F. déclare qu'il fait peu de cas du patriotisme, I, 218. F. lit dans — des fragments de *Geneviève*, II, 221. Il paraît dans — un article de Sainte-Beuve où Bouilhet est écrasé par Houssaye, II, 368. Jouffroy est mal vu au —, III, 259. — publie un roman dont l'héroïne accuse F. d'écrire pour de l'argent, IV, 345. — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95. *La Tentation* a été éreintée par —, VII, 133. — a publié trois articles de Sainte-Beuve sur *Salammbo*, VIII, 37.
- CONSUELO : Roman de G. Sand, lu et admiré par F., V, 260, 261, 268.
- CONTE DE FÉE ou *la Princesse Méduse*, de Mme Régnier : Est charmant, VIII, 322.
- CONTE ROUENNAIS ou *Boule de suif*, de Maupassant, VIII, 344.
- CONTES, de L. Colet : F. corrige les —, III, 300, 302, 303. F. renvoie les —, III, 304. F. attend les —, III, 392.
- CONTRAT SOCIAL (rue du), à Rouen : Achille F. habite —, I, 247.

- CONVENTION (la) : — sert de modèle à F., pour le Conseil de Carthage, V, 62. Dans *Cadio*, la scène du délégué à — est splendide, V, 376.
- COOPER (Fenimore) : Un passage de Feydeau en rappelle à F. un de —, V, 105.
- COOPER, acteur des Variétés, auquel on demande un mâle pour la chienne de Caroline, VII, 87.
- COPENHAGUE : Mme Commanville est à —, VI, 26.
- COPHTES : F. va voir l'évêque des —, II, 104. Au Caire, on rencontre des —, II, 149. Un couvent des — domine le Nil, II, 172. Les — sont excommuniés par les Latins, II, 228.
- COPPÉE (François) : — fait un bon article sur Bouilhet, VI, 345. — a dit à F. que la *Frédérigonde* de Leconte de Lisle avançait, VIII, 109. F. remercie — du *Trésor*, VIII, 350. F. assiste à l'enterrement de la mère de —, VII, 193.
- COQ AUX CHEVEUX D'OR (*le*), par Maurice Sand : F. a reçu — et le trouve étrange, V, 272, 275.
- COQUATRIX : Style — ? I, 81.
- COQUELIN, acteur : Simplement nommé, VIII, 337.
- COQUEREAU (Abbé) : La mort de — fait de la peine à F., V, 326.
- CORA ou CORALIE. Voir VASSE.
- CORBEIL : Il y a à — un étrange établissement de bains, V, 156. Le chemin de fer de — à Paris était ouvert en 1848, V, 410.
- CORDAY (CHARLOTTE), pièce de L. Colet : N'aurait aucun succès à Rouen, II, 33.
- CORD'HOMME : — cale devant Raoul-Duval, VI, 124. — agace son beau-frère Renard, le chef de gare, VI, 142. — est au secret comme communard, VI, 231.
- CORDIER, homme politique sous Louis-Philippe : — est décrit par F., III, 310, 311, 312. — vient voir F., V, 50 ; VIII, 205, 216. — a appris à F. qu'il devait en grande partie à V. Hugo sa place de conservateur hors cadres, VIII, 273. — peut intervenir utilement pour Guy de Maupassant, VIII, 393. — donne un renseignement à F., IX, 23.
- CORET, professeur de musique : — est-il content de Caroline ? V, 6.
- CORINTHE : F. va aller à —, II, 273. Rien n'égale la route de Mégare à —, II, 292, 297. Au bord du golfe de —, F. songe aux créatures qui y ont baigné leur corps, II, 296.
- CORINTHIENS : F. adresse à Charpentier une *Première aux Corinthiens*, IX, 35.
- CORIOLIS, personnage de *Mannette Salomon* : Mentionné par F., V, 340.
- CORIPPUS : F. est en train de lire un poème de — sur la guerre de Numidie, IV, 176. — fournit à F. des détails pour *Salammbô*, V, 70. — cité par F., V, 81.
- CORMENIN : — pleurait lors du départ de F. et de Du Camp, II, 99. — se fout de la pratique de F., II, 453. Foüard méprise — qui travaille au *Moniteur*

- sous un conseil de rédaction, III, 198. L'ouvrage de Du Camp sur son voyage en Orient est dédié à —, III, 254. F. demandera compte à — d'un article sur *Melaenis*, IV, 89. — fait un article très bienveillant pour *Madame Bovary*, IV, 177. — meurt, V, 249.
- CORMON, successeur de Carvalho : Est plein de zèle, VII, 117.
- CORNE D'OR (la) : De Galata, on voit — à côté de Constantinople, II, 251.
- CORNEILLE (Pierre) : — est une des célébrités littéraires vivantes de Rouen I, 19. Rouen est la patrie de —, I, 146. — se débattait sous Aristote, I, 377. Allusion à une hyperbole de —, II, 60. L. Colet n'aurait pas donné son bonheur pour la gloire de —, II, 64. F. pense à l'anniversaire de —, II, 211. — cité par F., II, 401 ; III, 27. On peut appliquer à L. Colet ce que Boileau dit de —, II, 470. Une rapière espagnole du XVII^e siècle fait que F. pense à —, III, 325. — est cité par F. parmi les gens d'esprit embêtants à crever, IV, 19. Dans les fêtes de Rouen, Cudot joue le rôle de —, IV, 269. Rolland ne trouve pas que — soit fort, V, 363. On ne connaît pas —, VI, 437, 440. Mme Commanville fait pour l'État un portrait de —, VIII, 147. Le portrait de — a été atteint par l'eau qui a traversé le plafond, VIII, 187. La défense de *M. de Ponthau* fait songer à —, VIII, 373. — aurait, de nos jours, risqué de passer en correctionnelle pour *Théodore*, VIII, 398.
- CORNEILLE (ÉLOGE DE), par F., écolier : — tournera à la postérité, I, 2. — est imprimé, I, 3.
- CORNEILLE (Hôtel), à Paris : Bouilhet y habite, IV, 411.
- CORNICHE (la) : — est une belle route, à faire à pied, I, 168, 180.
- CORNU (Mme), sœur de lait de Napoléon III : — devrait conseiller à l'Empereur d'aller voir *l'Oncle Million*, IV, 410, 411. F. fait recommander Pouchet à —, IV, 460. F. envoie ses hommages à —, V, 5. F. dîne chez —, V, 18, 19. F. a promis à une amie de — de lui réserver la traduction de ses œuvres, V, 26. La suppression du Musée Campana a dû mettre — dans un bel état, V, 29. — cherche une place pour J. Duplan, V, 50. Bouilhet dîne chez —, V, 53. F. demande des nouvelles de —, V, 90. F. demande un renseignement à —, V, 140, 162. La princesse Mathilde parle à F. de —, V, 173. — met deux ans à faire nommer un chef de bataillon, V, 209. — ne remercie pas F. pour l'envoi de *l'Éducation sentimentale*, VI, 98. — arrange une affaire entre G. Sand et l'Impératrice, VI, 105, 106, 108. — et F. ne se sont jamais bien compris, VII, 254. Mme de Surville a répété à — le mot de Balzac, qu'il

- mourait de chagrin, VIII, 58.
- CORNU, administrateur du Musée Campana : — veut répliquer à une lettre de Nieuwerkerke, V, 55.
- CORONA (DE), de Démosthène : F. prépare —, I, 65.
- CORRESPONDANCE DE BALZAC : La — doit être amusante, VII, 362. F. veut lire la —, VII, 364. La — jugée par F., VII, 384, 386 ; VIII, 58. La — est enfoncée par la *Correspondance de Berlioz*, VIII, 255, 260. F. rend à Mme Grout son « Balzac », VIII, 3. Mme Lapierre raffole de la —, VII, 373. Une expression d'Alexis se trouve déjà dans la —, VIII, 366.
- CORRESPONDANCE DE BERLIOZ : F. admire la —, VIII, 253, 254, 257, 258, 260, 272.
- CORRESPONDANCE DE BOILEAU : Il y a dans la — des confidences qui corrigent ses jugements, III, 367.
- CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE : F. préfère la — à celle de Balzac, VII, 384, 386.
- CORRESPONDANT (le) : — a publié un article de Pontmartin sur *Madame Bovary*, VIII, 37.
- CORSE : F. est en —, I, 72, 73, 74, 75. F. regrette la —, I, 102. F. veut faire un drame sur un épisode de l'histoire de la —, I, 173. F. voudrait connaître l'état de la — de 1560 à 1650, I, 184. F. conte une aventure qui lui est arrivée en —, I, 335. F. aurait mieux aimé aller en — qu'en Bretagne, II, 17. M. du Camp veut aller en —, II, 30. Est-on aussi stupide en — qu'en France ? II, 87. F. s'embarque pour l'Orient comme il s'était embarqué pour la —, II, 100. F. regarde la — en allant en Égypte, II, 147. F. dîne avec le préfet de la —, V, 119. Le préfet de la — était un ami de Béranger, V, 152. Chevalier va-t-il en — ? I, 157. Chevalier devrait travailler l'histoire de la —, I, 174. Chevalier regrettera la —, I, 175. Chevalier parle de la — à F., I, 182. Chevalier est en —, I, 247. Que devient Chevalier en — ? II, 84.
- CORSE (habitant de la) : Sasseti est —, II, 93.
- CORSINI (Galerie), à Rome : F. admire une vierge de Murillo à la —, II, 313.
- CORTE : F. va aller à —, I, 74, 75.
- CORYDON, pièce de Bouilhet : F. parle à Bouilhet de —, II, 303.
- COSMOPLANE : Surnom donné par F. à Amand, I, 18.
- COSTE : Aquarium de Concarneau où Pouchet fait des expériences, VII, 254.
- COTHON (le), à Carthage : On voit la situation du —, V, 77.
- COTIN DE LAVAL, auteur d'un roman : *Marie de Médicis*, I, 19.
- COTTARD, voisin de F. : A des hallucinations, VI, 141.
- COTTIN (Mme) : Sainte-Beuve a-t-il écrit quelque chose sur — ? VIII, 114.
- COUILLÈRE, maire de Trouville : F. fait le père —, I, 126, 141.

- COUP DE BOURSE (Un)**, pièce de Feydeau : Est ce que Feydeau a fait de plus original, V, 355.
- COUPE (la) ET LES LÈVRES** : Nisard n'en parle pas en recevant Musset à l'Académie, II, 425.
- COURBET** : *L'Art* de Proudhon est à la gloire de —, V, 177. Janvier a subi plus de prison que —, VI, 279. Pipe-en-Bois est traité plus durement que —, VI, 296.
- COURCELLE (Adrien DE)**, auteur de *Don Gusman* : Méprisé par F., I, 369.
- COURCELLES (rue de)**, à Paris : La princesse Mathilde habite —, V, 193. F. pense à la —, V, 194 ; VI, 172. La princesse Mathilde retrouvera avec émotion la —, V, 232. F. va —, V, 265, 324, 393. F. a l'espoir de revenir —, VI, 13, 200. Le souvenir de la — apparaît à F. comme le Paradis terrestre, VI, 181 ; serre le cœur de F., VI, 233, 447. Le voisinage de la — sera pénible à F., VI, 245.
- COURIER (P.-L.)** : F. était invité à Chenonceaux à l'inauguration de la statue de —, VIII, 130.
- COURLANDE** : La Prusse s'emparera de la —, VI, 161.
- COURONNE** : Laporte donne à F. deux monstres chinois qu'il avait remarqués à —, VII, 19. Le chien de F. regrette ses compagnons de —, VII, 242. Laporte prête à F. le livre d'un chantre de —, VII, 334. La chaussée de — étant couverte d'eau, Laporte a marché nu-pieds dans l'eau pour rejoindre le passeur, VIII, 205. La porte est à —, VIII, 305.
- COURONNEAU**, roman d'Henrique : F. s'étonne de n'avoir pas encore reçu —, VIII, 243.
- COURRIER FRANCO-ITALIEN** : L'article sur *Madame Bovary*, paru dans le —, est foncièrement malveillant, IV, 176. Claveau a publié dans le — une diatribe contre F., IV, 311.
- COURS DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE**, de Saint-Marc Girardin : Le — est bon à connaître pour savoir jusqu'où peuvent aller la bêtise et l'impudence, I, 193.
- COURS DE LITTÉRATURE DU MOYEN AGE**, de Villemain : La postérité lira-t-elle le — ? III, 186. Les deux sources uniques du —, sont Sismondi et Fauriel, III, 187.
- COURTAVANT**, propriété du père de F., dans l'Aube : F. y va, I, 7. Une fois en Égypte, Lecercler ne devra pas regretter —, II, 91. — est vendu, V, 280, 283. Mme Bonenfant envoie de l'argent de —, VI, 362.
- COURTISANE (la)**, personnage de la *Tentation de Saint Antoine* : F. lit à Bouilhet l'épisode de —, II, 319.
- COURTISANE AMOUREUSE, (la)**, de La Fontaine : F. et Bouilhet lisent —, III, 195. — est admirée de F., III, 199. F. lisait — au moment où Mme Biard racontait à L. Colet l'histoire de Juliette Drouet, III, 203.
- COUSIN (Victor)**, souvent désigné

sous les noms de Platon et de le Philosophe : F. n'a pas l'esprit philosophique comme —, I, 51. F. lit du —, I, 62. L. Colet envoie à F. une lettre de —, I, 266. — devrait expliquer à L. Colet l'idée du Beau, I, 307. — est durement repoussé par L. Colet, I, 312. Le fond du cœur de — est froid et vide, I, 331. F., sans le connaître, a bien jugé —, I, 337. « L'impulsion première est toujours du moi », comme disait —, I, 406. — est un homme de goût, II, 49. Que L. Colet se détache du contingent comme devant —, II, 59. — s'esquive au moment où on va lire le nom de L. Colet à l'Académie, II, 394. F. est de l'avis de — à propos des vers de Gautier, II, 398. F. serait content si une plume grave comme la sienne donnait à tous les gens de lettres une bonne fessée, II, 359. — est bafoué sous un pseudonyme trop clair dans une comédie de L. Colet, II, 404. *L'Ane d'or* est du vin trop fort pour —, II, 432. Malgré l'avis de —, F. persiste dans son dire relativement à *L'Ane d'or*, II, 450. Les premières pages de *Madame de Longueville* sont bien entortillées, II, 434. — est injurié dans la *Revue de Paris*, III, 15. Du Camp fait allusion à —, III, 112. L. Colet doit se faire recommander à — par Béranger, III, 125. — a dit à L. Colet : « les Ronsards qui vous

conseillent », III, 189. Le scrupule de — sur l'épigraphe de Goethe le dévoile, III, 192. On intéressera — à *l'Acropole*, III, 207. — conseille de redemander à Villemain le manuscrit de *l'Acropole*, III, 212. F. rit en se représentant — à Charenton, III, 219. La *Revue de Paris* fera un article sur —, III, 227. F. dédie à — une jolie comparaison, III, 250. Si, dans l'article sur —, il y a une allusion à L. Colet, F. fera ce qu'elle voudra, III, 252. — est malmené par Castille, III, 259. F. croyait que l'affaire de L. Colet et de — était finie par un refus de sa part, III, 422. F. espérait que L. Colet lui raconterait la visite de —, IV, 24. Pourquoi L. Colet croyait-elle que F. se souciait peu de la visite de — ? IV, 28. — cité par F., V, 153. F. conseille à Caroline de lire le *Banquet* et la *Phédon* de Platon dans la traduction de —, V, 367. On ne peut faire comprendre aux disciples de — que Spinoza était le plus religieux de tous les hommes, VIII, 327.

COUTANCES : F. ignore si Du Camp est à —, II, 360.

COUTEAUDIER (Jean) : Haine aux —, IV, 134.

COUTIL, étudiant, voisin de F. à Paris : — dit à F. que Chevalier est indisposé, I, 112. — passe son examen, I, 113. F. lui envoie ses compliments, I, 148, 149, 151, 158.

COUTURE : F. aime son dessin

- de G. Sand, V, 242. Il vaut mieux ne pas s'adresser à — pour le portrait de Caroline, V, 283.
- COUZA, gouverneur des provinces danubiennes : Personne ne lui a succédé, V, 216.
- CRANERIES, par Amédée Pomnier : Sont d'un écrivain exquis, IV, 396.
- CRÉANCIERS DU BONHEUR (*les*), de Cadol : Sont joués avant Aïssé, VI, 290. — se jouent-ils encore ? VI, 302.
- CRÉATEUR : Le spectacle de la nature n'élève pas l'âme de F. vers le —, IV, 114.
- CRÉATION NATURELLE (*DE LA*), par Haeckel : F. apprécie et recommande cet ouvrage, VII, 153, 163, 171.
- CREIL : F. va à — pour l'*Éducation sentimentale*, V, 282, 291, 293.
- CRÉMIEUX : Jamais le *Frank* de Musset ne fera pousser autant de cris d'admiration que les éplolements de —, II, 78. F. recommande Chevalier à quelqu'un de la connaissance de —, II, 84.
- CRÉMIEUX (Veuve) : L'histoire de la — ne réjouit-elle pas Zola ? VIII, 133.
- CRÉPET père, magistrat : Dîne avec sa famille chez les Flaubert, I, 117. Natif de Rouen : I, 146. — est désolé que son fils ne soit pas un crétin, III, 101.
- CRÉPET (Eugène) : F. parle de — à L. Colet, III, 101, 102. F. prêche — avec une envergure chevelue, III, 105. F. est content d'avoir vu —, III, 106. — décrit par F., III, 108. — n'est pas venu voir F., III, 230. Que — (ou son père ?) envoie à F. les renseignements sur Carthage, IV, 189. F. charge — d'une commission, IV, 202. — loue la maison de Mme Lebert, VI, 236. F. a la visite de Mme —, VI, 294, 371. F. a la visite de —, VIII, 205.
- CRÉPET (Narcisse) : Fait faillite, V, 198.
- CRITIQUE DE LA RAISON PURE : Lue par F., VI, 352. La — est d'une lecture plus lourde que la *Vie Parisienne*, VI, 356.
- CROCODILE : « Encore le Crocodile », III, 241, 254. F. s'entend à faire de l'administratif et du —, III, 286.
- CROCODILE (LE GRAND) : Sobriquet désignant V. Hugo, III, 258, 283, 333, 347, 348, 351, 364, 370, 379, 381, 385, 401, 402, 420 ; IV, 1, 13, 27, 32, 40, 45, 48.
- CROISSET, près de Rouen : Le père de F. achète une propriété à —, I, 150. — est livré aux ouvriers, I, 150, 157. On peint — après le séjour des Prussiens, VI, 358, 359, 360, 363, 371, 374, 375. Les mille francs de la *Bovary* auront passé aux embellissements de Croisset, VII, 19. F. comptait sur le succès de *Candidat* pour renouveler le mobilier de —, VII, 128.
- Le temps à Croisset : V, 11, 51, 194, 414 ; VII, 29, 360 ; VIII, 64, 182. Le climat de —

manque de charme, VI, 431. Est-ce l'air de — qui empêche F. de dormir ? VI, 444. Le séjour de — fera du bien à Caroline, VI, 260 ; VIII, 46, 239. L'air de — fera du bien à Julie, VII, 335.

Sentiments de F. pour Croisset : I, 416 ; II, 256 ; V, 192 ; VI, 64, 219, 236, 372, 390, 394 ; VII, 24, 50, 57, 148, 245, 261, 270, 275, 312, 325, 365, 386 ; VIII, 46, 124.

Séjours des retours de F. à Croisset : I, 175, 197 ; II, 30, 40, 355 ; III, 195, 313, 316 ; IV, 108, 411, 424 ; V, 97, 126, 143, 173, 208, 219, 220, 224, 226, 298, 319, 329, 387, 396, 418, 424 ; VI, 20, 24, 60 ; 63, 92, 110, 213, 215, 217, 222, 230, 234, 258, 266, 267, 273, 274, 311, 355, 357, 373, 376, 378, 400, 401, 406, 415, 416, 420, 448 ; VII, 55, 73, 177, 182, 197, 216, 236, 299, 300, 305, 306, 346, 353, 356 ; VIII, 24, 43, 72, 81, 116, 119, 145, 270, 276, 294, 298, 308, 354.

Départs de F. de Croisset : II, 45 ; V, 37, 40 ; VI, 187, 199, 313, 327 ; VII, 95, 155 ; VIII, 67 ; IX, 13, 26, 31.

Mme Flaubert et Croisset : Mme F. va revenir à —, IV, 253. Si Mme F. était à —, elle y périrait de mélancolie, IV, 354. Mme F. ne s'y ennuie plus, V, 47. Mme F. s'ennuie à —, VI, 68, 91. Mme F. va revenir à —, VI, 163.

Caroline et Croisset : F., à —, fera un cours d'histoire

à Caroline, III, 290. F. parle de — à Caroline, IV, 102, 103. Caroline a-t-elle été contente de revoir — ? IV, 261. F. voudrait rejoindre Caroline à —, V, 141. Quand les Commanville quittent-ils — ? V, 144. Caroline doit prolonger son séjour, V, 174. F. donne rendez-vous à Caroline à —, V, 210, 213, 217. Caroline ne va pas à —, V, 223. Caroline devrait venir à —, VI, 83. Caroline et F. ne se rencontreront pas à —, VI, 248. Caroline doit repartir de —, VI, 261. — est légué à Caroline, qui ne peut l'habiter, VI, 367, 368, 369. Caroline va aller à —, VI, 375, 414. F. aime à croire que Caroline regrette —, VII, 27. On a renvoyé de — une lettre de Caroline à F., VII, 100. Caroline ne peut venir à —, VII, 192. Caroline pourra passer tout le mois de décembre 1874 à —, VII, 211 ; elle ne restera que quinze jours, VII, 212. Caroline ne viendra à — que pour F., VII, 340. Caroline n'a pas l'air de s'amuser à —, VII, 344. Retour des Commanville à —, VIII, 50. Départ de Caroline de —, VIII, 63. Si Caroline revient seule à —, la rentrée ne sera pas drôle, VIII, 70. Ernest Commanville est venu dîner à —, VIII, 98. Caroline reviendra-t-elle à — ? VIII, 121. On croit chez la princesse que Caroline est à —, VIII, 199. Commanville a couché à —, VIII,

386. Caroline va venir à —, IX, 8.

La guerre de 1870 à Croisset : La garde nationale de — se réunit, VI, 145. Des mobiles sont à —, VI, 160. Mme F. va revenir à —, VI, 163. Les Prussiens viendront-ils à — ? VI, 174. F. est plus sombre à — qu'à Rouen, VI, 178. Mme F. ne restera pas à —, VI, 186. Les Prussiens occupent toutes les chambres de —, V, 189. Les troupes d'occupation n'ont fait aucun dégât à —, VI, 191. F. ne veut plus remettre les pieds à —, VI, 192. — subit l'invasion, VI, 194, 201, 203. Émile reste seul à —, VI, 195. Il n'y a plus de Prussiens à —, VI, 197. F. a été chassé de — par les Prussiens, VI, 199. — est menacé d'un pillage, VI, 199. F. va à —, VI, 202. Les Prussiens sont-ils à — ? VI, 210, 211. F. se résigne à rentrer à —, VI, 213, 215, 217. F. se trouve très bien à —, VI, 219. Mme F. pourrait s'installer à —, VI, 221. F. est à —, VI, 222, 230, 234. — a été débarrassé des Prussiens, VI, 239.

A —, F. est loin des Rouennais, I, 181. A —, F. travaille le plus qu'il peut, I, 207. Lorsque F. sera à —, il se fourrera dans l'Inde, II, 304. A son retour à —, F. creusera la *Bovary* tête baissée, III, 295. F. ne bougera de — qu'à la terminaison de *Salammbô*, IV, 431. F. a laissé à — son traité avec Lévy, V, 291. F. appor-

tera *Saint Antoine* à —, VI, 412. Avant de rentrer à —, F. ira en carriole de Rambouillet à Mantes (pour *Bouvard et Pécuchet*), VII, 51, 53. F. était plus ému en lisant *Candidat* à — qu'au Vaudeville, VII, 102. Une note bibliographique sur les ouvrages de F. serait plus complète s'il était à —, VIII, 36. Envoyer à — les articles sur *Trois Contes*, VIII, 41. Le *Bien public* sera envoyé à —, VIII, 71. On envoie à — les numéros de *la Vie moderne*, VIII, 360.

L. Colet doit écrire distinctement le nom de —, I, 281. Que L. Colet n'adresse plus ses lettres à —, I, 401. Une lettre de Chevalier a beaucoup voyagé avant d'arriver à —, II, 28, 29. Rentré à —, F. regrettera son voyage en Bretagne, II, 33. F. reçoit de — une lettre de L. Colet, II, 44. En Égypte, F. songe aux dimanches de —, II, 118. Vasse voudrait-il envoyer un mot à —, II, 200. F. voudrait rapporter à — une gazelle, II, 167. F. rapportera des babioles à —, II, 261. Une lettre de L. Colet a attendu F. à —, II, 317. Henriette Collier doit renvoyer à — l'album de L. Colet, II, 361. L. Colet peut considérer qu'elle a de l'argent dans un tiroir à —, II, 362. C'est à — que F. a vu Fauvel pour la dernière fois, II, 429. F. rêve que La Roche-Guyon est à côté de —, III, 77. F. ne sait ce qu'il fera à — du portrait de

L. Colet, III, 300. F. a envie d'inviter des Cafres à déjeuner à —, III, 410. Il faut qu'il y ait quelque chose de *l'Aveu* (de Bouilhet) fabriqué à —, IV, 115. Quand Bouilhet reviendra dans ce cabinet de —, il sera un homme connu, IV, 120. Histoire du boulanger de —, IV, 275. Quand Feydeau viendra à —, qu'il apporte le plan de *Catherine d'Overmeire*, IV, 318. F. donne des nouvelles de —, V, 7. Que se passe-t-il à — ? V, 18. A —, F. a pensé à Le Poittevin, V, 72. F. voudrait rester seul comme un ours à —, V, 117. Un facteur de — a fait une erreur pour l'envoi d'une lettre, V, 225. F. donne des nouvelles de —, V, 243. F. ne veut pas revenir à — avant le retour de Duplan, V, 288. Une lettre est renvoyée de Croisset à Paris, V, 386. L'horloger de — s'est cassé le bras, V, 419. F. ne sait quand il ira à —, VI, 86. F. fera à — la notice sur Bouilhet, VI, 111. A —, F. est poursuivi par le souvenir de Bouilhet, VI, 120. D'Osmoy écrit à F. à —, VI, 292. F. vaut vingt électeurs de —, VI, 297. F. s'ennuie plus de la princesse à Paris qu'à —, VI, 316. *L'Amour noir* est à —, VI, 319. Comme Nohant est loin de —, VII, 14. La vue de — n'a pas nui à F. dans l'opinion de Charpentier, VII, 31. Chevalier, le jardinier de —, a arrêté un voleur de prunes, VII, 45. F. a trouvé en rentrant à — une lettre de G. Sand, VII, 53 ; une

lettre de Mme Régnier, VII, 74. Les autorités de — étaient pour l'élection de Desgenétais, VII, 87. F. a été voir la fête sur la place de —, VII, 149. Le dimanche, le bateau de Rouen arrive à — à six heures et demie et en repart à neuf heures et demie, VII, 152. F., aussitôt rentré à —, ira passer un dimanche chez Caroline, VII, 169, 189. F. a reçu de Caroline une lettre renvoyée de —, VII, 174. Il faudra loger Julie quelque part quand F. ne sera pas à —, VII, 195. Le trimbalage régulier de — à Paris et de Paris à — devient lourd, VII, 218. Si, après un mois de séjour à —, F. ne se sent pas mieux, il restera six mois au lit, VII, 237. F. ira dîner avec Zola et Maupassant avant son départ pour —, VII, 238. F. a rencontré Mme Achille F. sur le quai de —, VII, 241. F. va mieux à Concarneau qu'à —, VII, 268. Si G. Sand avait de l'argent, elle achèterait — et F. y resterait sa vie durant, VII, 272. Aussitôt rentré à —, après les obsèques de G. Sand, F. apprend la mort de Lemarié, VII, 308. Que Mme des Genettes écrive à —, VIII, 44. Quel dommage que Villenauxe ne soit pas plus près de —, VIII, 56. *Le Bien public* sera envoyé à —, VIII, 71. Un livre envoyé par Leconte de Lisle est à —, VIII, 109. Que Charpentier envoie des livres à —, VIII, 128. Que Maupassant ne vienne pas à —, VIII, 80, 212. F. serait plus

pauvre à Paris qu'à —, VIII, 215. F. peut vivre à — avec 6 000 francs, VIII, 233. Que E. Gachot envoie son manuscrit à —, VIII, 295. Bergerat a dû recevoir les deux dessins de —, VIII, 318. On envoie à — les numéros de la *Vie moderne*, VIII, 360. F. invite ses amis à —, IX, 14. Quand Maupassant viendra à —, F. lui montrera un article de Duranty, IX, 28.

Hôtes et invités de Croisset :

Marie Abbattucci, VII, 337. Théodore de Banville, VII, 194, 205, 209. Bataille, VII, 249. Baudry, VII, 340, 343. Benedetti, VII, 209, 237. Amélie Bosquet, V, 51. Bouilhet, II, 179, 217; III, 288; IV, 120. Carvalho, VI, 30, 36, 56, 58. Le petit Cénacle, VIII, 317. Charpentier, VII, 26, 183; VIII, 258, 264, 287, 288; IX, 8, 9. Cloquet, V, 221, 306. Daudet, VIII, 263, 358; IX, 8. Raoul Duval, VI, 252. Feydeau, IV, 318. Mme Achille Flaubert, V, 145. Fortin, VII, 364. Mme de Galbois, VII, 337. Giraud, VII, 193, 205. Goncourt, VIII, 258, 264; IX, 8, 9. Aidé Hamilton, IV, 329. Hérédia, VIII, 306. Labrousse, IV, 145. Lapierre, VII, 249, 300. Laporte, VII, 214, 241, 323, 324, 334, 363, 364, 373, 385. Jules Lemaitre, IX, 8. Philippe Leparfait, VI, 57, 379; VII, 87, 181. Du Locle, VIII, 291. Maisiat, IV, 48. Princesse Mathilde, VI, 280; VII, 64, 337, 348, 351.

Mme Gustave de Maupassant, VI, 443; VII, 9. Guy de Maupassant, VII, 83, 232, 323, 347 VIII, 212, 306, 378; IX, 28. Mme Morin, V, 145. Mme Ozenne, V, 122. Penetier, VII, 324. Popelin, VII, 193, 205, 337. Pouchet, VII, 234, 324. Reyer, VIII, 291. Sabatier, VII, 317, 334. George Sand, V, 230, 299, 332; VI, 114, 352, 382. Mme Schlésinger, VI, 277. Mme Tennant, VIII, 138; Tourgueneff, V, 408, 409, 422; VI, 262, 268; VII, 62, 71, 160, 179, 283, 327, 340, 346, 348, 350; VIII, 183, 258, 264. Valozé, VI, 118. Zola, VIII, 258, 264; IX, 11.

CROISY-LA-HAIE, village sur la route de Neufchâtel : On a, par erreur, envoyé à — une lettre pour Croisset, I, 381.

CROIX (*la*), épisode du *Livre posthume* : F. a admiré —, III, 109.

CRO-MAGNON ou LE VIEILLARD DE — : sobriquet que se donne F. et qui sert parfois de signature à ses lettres; nom d'une race préhistorique dont on a trouvé des vestiges en Dordogne.

Les *Trois Contes* du Vieillard de — sont recommandés par la librairie catholique Palmé, VIII, 60. Les Commanville auront-ils beaucoup d'amabilité pour le Vieillard de —, VIII, 105. Que Caroline écrive le plus souvent qu'elle pourra au Vieillard de —, VIII, 120. Le Vieillard de — et non pas de Belleville, VIII, 322. F. a envie d'écrire

- les Mémoires du Vieillard de —, VIII, 362. Caroline verra comme *le Voltaire* parle de —, VIII, 376. F. va dépasser — et devient Néanderthal, VIII, 376.
- CROSNE (rue de), à Rouen : F. habite —, I, 401.
- CRUBAT : Prévient F. que Lévy va faire une édition à bon marché de *l'Éducation sentimentale*, VII, 4.
- CROUTONNEAU, sobriquet que se donne F., V, 237.
- CRUCHARD ou LE RÉVÉREND PÈRE CRUCHARD, sobriquet que se donne F. et qui sert parfois de signature à ses lettres.
- Le vieux — se porte très bien, V, 390. Que Caroline ne compte pas immédiatement sur —, VI, 64. — et Tourguenneff ont philosophé de Nohant à Châteauroux, VII, 13. Le R. P. — des Barnabites, directeur des Dames de la Désillusion, VII, 14. — est perdu dans l'art dramatique, VII, 19. — aurait dû remercier plus vite G. Sand de l'envoi de son dernier volume, VII, 20. — compte aller à Dieppe s'il y a une chambre pour lui, VII, 43. G. Sand remercie de la biographie de —, VII, 72. Carvalho demande à —, qui quelquefois n'est pas commode, des changements qu'il a refusés, VII, 77, 78. — est très occupé, mais serein, VII, 107. — n'est pas complètement abruti par le théâtre, VII, 109. — déplaît au Temporel, VII, 122. — est très calme après l'échec de *Candidat*, VII, 126. — a horreur de l'action, VII, 127. La superbe de — l'a peut-être emporté, VII, 128. F. redemande à G. Sand la biographie de —, VII, 129. — garde rancune à G. Sand de ne pas l'avoir averti de son passage à Paris, VII, 161. — n'entend pas la plaisanterie, VII, 163. F. ne soupçonne pas G. Sand d'oubli envers —, VII, 173. — est devenu intolérant, VII, 229. — s'amuse de moins en moins dans l'existence, VII, 283. L'aurore a surpris — lisant la *Médée* d'Euripide, VII, 291. — n'a plus une idée d'aplomb dans la caboche, VII, 294.
- CUDOT, vieux comédien rouennais, qui, dans les fêtes de Rouen, représente Corneille, IV, 269.
- CUNY, médecin à Siout : Désigné sans être nommé, II, 165, 215. — demande à F. des recommandations, III, 233.
- CURTIUS : Si — ne s'est pas jeté deux fois dans son trou, c'est qu'il est mort dès le premier plongeon, VII, 47. E. de Goncourt serait-il assez — pour venir à Croisset ? VIII, 258.
- CUSSON : Peut se procurer le rapport Decorde, VI, 332.
- CUSSY (Miss) : Une tirade de —, personnage de *la Case de l'Oncle Tom*, est bien venue, III, 61.
- CUVELLIER : — doit vendre du gingembre, VIII, 346.
- CUVIER : Un — de la pensée n'aurait qu'à retrouver plus tard un

- vers ou une paire de bottes pour reconstituer toute une société, III, 271. *Bouvard et Pécuchet* sont imbus du système de —, VIII, 89.
- CUVILLIER-FLEURY : — est traité de crétin, III, 32. — a fait un article sur L. Colet, III, 33. Article de — sur *Madame Bovary*, IV, 189, 190 ; VIII, 36 ; sur *Salammbô*, VIII, 37. — n'éreinte pas assez Feydeau, IV, 344. F. a fait gagner à Lévy plus d'argent que —, VI, 455. Sylvanyre était engouée de —, VIII, 110.
- CYBÈLE : Que F. ne vivait-il avec les prêtres de — ? III, 18.
- CYMODOCÉE : —, dans *les Martyrs*, dit à Eudore : « Ah les femmes de Rome t'ont trop aimé », IV, 55.
- CYPRIS : Sainte-Beuve regrette les bosquets de —, V, 271.
- CYRANO : Pseudonyme dont est signée la Chronique de la *Revue de Paris*, III, 15.
- CYRANO DE BERGERAC : Les *États de la Lune* de — sont énormes de fantaisie et souvent de style, II, 449. Les *États du Soleil* de — sont une immense chose, II, 455. F. apportera — à L. Colet, III, 4. L. Colet lit-elle — ? III, 34.
- CYRÈNE : A propos d'un temple voisin de —, d'Avezac cite le dieu Aptoukhos, V, 81.
- CYTHÈRE : Il est juste que F. aille à —, V, 353.

D

- D., initiale désignant, sans doute, des personnages différents : — a une étrange infirmité, I, 422. — ne pourrait se résigner à faire à Feydeau le moindre compliment sur son livre, IV, 368. — n'a pas agacé F., VI, 36. Le père — s'est réfugié en Belgique, VI, 149. M. et Mme — sont philippistes, I, 111.
- DAHOMÉY : La nouvelle Athènes descend au-dessous du —, VI, 213, 215, 226, 237.
- DAINEZ, ancien proviseur du collège de Rouen, professeur de mathématiques à l'école municipale : — va tenir une pension, I, 188. — parle de F. en chemin de fer, IV, 101. La trogne de — manque à la distribution des prix, IV, 218.
- DAKNO, chien de F. : F. dînait avec —, IV, 68. — reste toute la journée au coin du feu, IV, 100.
- DALLOZ, directeur du *Moniteur* : Sainte-Beuve est indigné contre —, VI, 7. — publiera une biographie de Bouilhet, VI, 57, 70. — a appelé Saint-Victor au *Moniteur*, VI, 259. — opprime T. Gautier, VI, 440, 448. — n'a jamais manqué les occasions d'être désagréable à F., VII, 1. — publie les *Trois Contes*, VIII, 24, 31. F. envoie — se faire f..... par d'autres, VIII, 160. — ne veut pas du *Château des Cœurs*, VIII, 161, 162, 163. F. écrira à — tout ce que voudra Labarre, VIII, 166. — ne répond pas aux lettres, VIII, 167, 179. — est un vilain coco, VIII, 311.
- DAMAS : F. veut aller à —, II, 158. F., à Médinat-el-Fayoum, loge chez un chrétien de —, II, 171. L'odeur du santal rappelle à F. les bazars de —, II, 357. F. connaît les juifs de —, IV, 155. F. a observé à — des cas de peste, V, 58.
- DAMAS-HINARD : F. lit la traduction de *Don Quichotte* par —, II, 50.
- DAME AUX CAMÉLIAS (*la*) : Avec —, Dumas va se concilier toute la lorétanerie, II, 417. On compare *Madame Bovary* à —, IV, 190. Dans la préface de —, Dumas vante les bienfaits de la censure, VI, 457.
- DAMES DE LA DÉSILLUSION : Ordre religieux imaginaire dont le P. Cruchard est le supérieur, VII, 14.
- DAMES HEUREUSES (*les*) : titre donné à un livre par Feydeau dans *le Mari de la danseuse*, V, 101.
- DAMIETTE : F. renonce à faire à cheval le voyage de — et ira par Mansourah, II, 109, 110.

- DAMIS** : Surnom de Maupassant, VII, 364.
- DAMNATION DE FAUST**, de Berlioz : La — a du succès après la mort de son auteur, VI, 337.
- DAMOS**, habitant de Luchon : Que fait — ? VI, 405.
- DANIEL**, roman de Feydeau : F. dévorera — des deux oreilles, IV, 279. F. lira — tout d'une haleine, IV, 282. Que Feydeau pioche —, IV, 283. Compliments de F. pour la manière dont Feydeau a rendu —, IV, 286. F. emploiera toute sa critique à examiner —, IV, 287. F. a lu la première partie de —, IV, 288. — critiqué par F., IV, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 307, 308, 309, 310, 311. — a une grande supériorité sur *Fanny*, IV, 293. — va paraître dans la *Revue Contemporaine* et est dédié à F., IV, 299, 307. Depuis vingt heures, F. est sur —, IV, 300, et a quitté pour — un clair de lune sur Carthage, IV, 301. F. attend avec impatience le premier numéro de —, IV, 305. Que dit-on de — ? IV, 310. On lira —, IV, 309, 318. Le conseil de rédaction de la *Revue Contemporaine* se retire, parce que — est dédié à F., IV, 317. F. a deux voisines qui ont relu deux fois —, IV, 319. Que pense Mlle Chantepie de — ? IV, 321. Comment va — ? IV, 336.
- DANIEL**, héros du roman de Feydeau : Le dialogue de — avec Louise est magnifique, IV, 290, 291. La description de la demeure de — est superbe, IV, 291. Qu'a de bon la tartine de — à propos des pêcheuses ? IV, 293. — doit-il contredire le docteur ? IV, 296. Le discours de — sur la pauvreté doit être supprimé, IV, 297. Tout ce qui n'est pas utile à l'exposition des théories de — doit être escamoté, IV, 308.
- DANIEL DARC**, pseudonyme de Mme Régnier, V, 293, note. F. recommande à Mme Adam la *Princesse Méduse* de —, VIII, 328.
- DANTE** : Le « Jugement dernier » de Michel-Ange est du Gœthe, du — et du Shakespeare fondus dans un art unique, II, 305. — jugé par F., II, 408. La Fontaine vivra tout autant que —, III, 150. — cité par F., III, 290. Une calotte de velours vert fait ressembler F. à —, VII, 5.
- DANTON** : Quoique — en ait dit, on emporte la patrie à la semelle de ses talons, II, 441. — attaqué par Castille, III, 192. Castille reproche à Thiers de préférer — à Robespierre, III, 259. F. lit un fragment de Michelet sur —, III, 337. — a acheté Brunswick, VI, 263.
- DANTON**, sculpteur : Se présente pour le monument au père de F., I, 358.
- DANTZIG** [orthographié : Dantzick] : Caroline ira-t-elle à — ? VI, 445.
- DARC** (Daniel). Voir **DANIEL DARC**.

- DARCEL (A.) : — est influent au *Journal de Rouen*, IX, 3.
- DARCEL (Charles) : — est un charmant garçon, IV, 421. — donne à F. des nouvelles de Mlle Bosquet, V, 96. F. se connaît en théâtre autant que —, V, 191. — connaît beaucoup de journalistes, V, 259. F. est presque content de l'article de — sur Mlle Bosquet, V, 339. Que Caroline envoie sa carte à —, VIII, 276.
- DARCET, frère de Mme Pradier : Est à Constantinople, I, 117. — prépare le concours du bureau central, I, 133. F. va voir Mme et Mlle Darcet, I, 161. — meurt au Brésil, II, 10. F. voit le nom de — gravé sur une ruine, à Ombos, II, 187.
- DAREMBERG : F. lit l'*Histoire de la médecine* de — et prend des notes, VII, 39, 41, 42.
- DARFOUR : F. rencontre des esclaves qui viennent du —, II, 182.
- DARIMONT, député : F. dîne avec —, V, 119.
- DARIUS : F. admire le passage de *Quinte-Curce* où — fait le dénombrement de ses troupes, I, 189.
- DARLINGTON (RICHARD), drame de Dumas père : Claveau a fait le compte rendu de —, dans la *Revue Contemporaine*, IV, 311.
- DARNÉTAL, faubourg de Rouen : M. L... est conseiller municipal de —, IV, 83.
- DARSE (rue de la), à Rouen : F. a habité —, I, 116.
- DARWIN : Le darwinisme est plus clairement exposé dans *la Création naturelle* de Haeckel que dans les livres de —, VII, 163.
- DAUBICHON : Que Chevalier se rappelle —, I, 98.
- DAUDET (Alphonse) : — était désespéré de voir jouer *le Sexe faible* à Cluny, VII, 220. — est un des fidèles des dimanches de F. à Paris, VII, 279. F. n'a aucune nouvelle de —, VIII, 83. — est-il aux Petites-Dalles ? VIII, 129. F. a reçu pour le jour de l'an une lettre exquise et parée de, — VIII, 178. Il faut que — vienne à la première de Maupassant, VIII, 200. F. ignorait un paragraphe de —, VIII, 249. E. de Goncourt est invité à Croisset avant ou après le convoi Zola-Charpentier-Daudet, VIII, 263. F. a trouvé — bien éreinté, VIII, 279. F. connaît l'article de Poupard-Davyl contre —, VIII, 311. F. est content que — ait plu à Mme Tennant, VIII, 347. — est invité par F., VIII, 358 ; IX, 8, 13. F. conseille à G. Sand de lire *Fromont jeune et Risler aîné*, VII, 224. F. dira à — d'envoyer *Jack* à G. Sand, VII, 291.
- Pièces de — : *Fromont jeune et Risler aîné*, VII, 314, 342, 343, 344, 345, 346, 348 ; *Jack*, VIII, 84, 192 ; *Le Nabab*, VIII, 359, 360 ; *Le Temps* ne donne pas le roman de —, VIII, 348.
- DAUDET (Mme Alphonse) : F. remercie — de son article sur *Trois Contes*, VIII, 48, 247.

- F. envoie ses respects à —, VIII, 96, 180, 317.
- DAUDET (Léon) : F. embrasse — (le même), VIII, 180, 317.
- DAUDET (Ernest) : F. remercie —, VI, 355. — avait proposé de placer avantageusement le *Château des Cœurs*, VIII, 161. Dalloz a refusé un manuscrit proposé par —, VIII, 167. Le manuscrit du *Château des Cœurs* est chez —, VIII, 208, 211, 244.
- DAUMAS : F. lit un livre de — sur les chevaux du Sahara, II, 334.
- DAUPHINÉ : F. rencontre à Béné-Souëf un M. Robert du —, II, 165. Dans *Jacques* de G. Sand, une femme regarde une vue du —, VI, 300. Les reliques de saint Antoine reposent en —, VII, 90.
- DAUSEH : Cérémonie arabe vue par F., II, 159.
- DAVID : Langlois était un élève de —, V, 341.
- DAVID : Les trois X au bout de son nom, dans une lettre de L. Colet, donnent à penser à F., III, 11.
- DAVIRON, employé de Commanville : Le frère de — apporte une lettre à F., VI, 139. F. admire le paraphe de —, VI, 304. — donne à F. l'adresse des Commanville pendant leur voyage, VII, 88, 94. — est chargé par F. de payer Guilbert, statuaire, qui a fait le buste de Mme Flaubert, VII, 92. — annonce à F. le retour des Commanville, VII, 164. — ne répond pas à une dépêche de F., VII, 167. — a fait parvenir de l'argent à F., VII, 209.
- DAVOUST (Fanny), née Egberg : Vient de se marier, VII, 315. — va faire partie de « la Haute », VII, 318. — est restée la même, VII, 363. Comment est l'époux de —, VII, 366. F. va tâcher de découvrir —, VIII, 79. F. est reçu par —, VIII, 81.
- DAVY (Maison) : Fournit une chienne pour le chien de F., VII, 188.
- DE... (les) : Ne sont plus de ce monde, VII, 160.
- DE ALCOOLISMO CHRONICO : Ouvrage de Magnus Hus, VIII, 72.
- DEAUVILLE, où Mme Flaubert a une ferme : F. vient de —, III, 289. La ferme de — échoit à F., VI, 248. Un propriétaire de — réclame à F. de fixer un bornage, VII, 150. Que faut-il que F. écrive au fermier de — ? VII, 212. Si F. se faisait avec — 10 000 livres de rentes, il ne se plaindrait plus de la vie, VII, 242. F. a vendu avantageusement sa ferme de —, VII, 256. Les deux jours passés par F. à — ont été durs, VII, 258.
- DÉBORAH, personnage des *Deux Chemins* de René de Maricourt : Jugé par F., V, 277.
- DÉBORAH (Mlle), actrice de l'Odéon : A écrit à F., VII, 86.
- DÉBUT A L'OPÉRA (Un), de Feydeau : Jugé par F., V, 98-105.
- DECAMPS : N'a pas fait un Orient imaginaire, V, 380.
- DECAUX (la mère) : Citée par F., II, 143.

- DECHAMBRE : F. conseille à G. Toudouze de consulter le *Dictionnaire de médecine* de —, VIII, 72.
- DECIUS : Mme R. des Genettes a comparé F. à —, VII, 47.
- DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE. Voir HÉRODIAS.
- DECORDE, avocat, rapporteur au Conseil municipal de Rouen du projet de monument à Bouilhet : F. demande le rapport de —, VI, 331, 332, 333. F. a besoin des poésies de —, VI, 333. — est connu, VI, 339. Les procédés de F. pour — sont de bonne guerre, VI, 347. F. a découvert un vol littéraire de —, VII, 181. F. engage Caroline à chercher dans les journaux de Rouen les discours en vers de — à l'Académie, VII, 185. F. cite deux vers de —, VIII, 135.
- DÉCOUVERTE DE LA VACCINE : F. et Bouilhet avaient commencé une tragédie sur la —, II, 256, 409. Il faudra reprendre Agénor, personnage de la —, II, 256. Il faudrait redemander le manuscrit de la —, IV, 91.
- DÉFENSE NATIONALE : La — avait aplati F., VI, 289.
- DEFFAND (Mme du) : — déchirait Voltaire par derrière, V, 366.
- DÉFILÉ DE LA HACHE : F. voudrait être sorti du —, V, 4.
- DEFODON, élève de Bouilhet : — aura-t-il le prix de discours français? II, 203. Un — est voisin de F. à Croisset, IV, 236.
- DEGASC, ancien pair de France : — voulait faire entrer F. dans la diplomatie, III, 110.
- DÉGÉNÉRESCENCES DE L'ESPÈCE HUMAINE : ouvrage du docteur Morel, VIII, 72.
- DEGOUAY : Vasse et F. mangeaient les fromages de Neufchâtel du père —, II, 200.
- DEGOUVES-DENUNQUES, rédacteur au *Journal de Rouen* : Y fait insérer *Commis* de F., I, 24. F. demande des nouvelles de —, I, 50.
- DÉJAZET : — à soixante et onze ans, donne rendez-vous à Koning, VII, 48.
- DELABORDE-DUTHIL, important personnage, compromis avec une gaillarde de la plus vile espèce, III, 250.
- DELAFORGE (Anatole), sous-préfet de Saint-Quentin : Rapporte à F. l'opinion de Bonnat sur Caroline, VI, 338.
- DELAGRANGE, ancien polytechnicien : Va faire dans l'Inde un voyage de quatre ans, II, 105.
- DELAHANTE, acquéreur de la ferme de Deauville : — pourrait peut-être faire acheter la scierie de Commanville par une compagnie de chemins de fer, VII, 259.
- DELAMARRE : F. cherche un article de — sur *Announah*, IV, 175.
- DELAMARRE : Pourrait peut-être être utile à Bouilhet, IV, 85.
- DELAMARRE (Ernest), frère de Jules : Quel grand homme, I, 109. — a donné à F. une petite statue dorée, III, 368.
- DELAMARRE (Jules), frère d'Er-

- nest. Officier de santé, qui, dit-on, est le modèle de Ch. Bovary : F. rencontre —, I, 32.
- DELAMIER, auteur ou acteur : Cité par F., I, 11.
- DELANNOY, acteur qui jouait dans *Candidat* : F. accuse Carvalho d'avoir corrompu —, VII, 113. — a la rage des changements, VII, 114. — joue comme un ange, VII, 118. La grippe de — retarde *Candidat*, VII, 120, 121. — est navré de la chute de *Candidat*, VII, 126. — est rentré dans la coulisse les yeux humides, VII, 127. — attendrit F., VII, 128.
- DELAPOSTE (Mlle), actrice du Gymnase : Est avec Dumas aux environs de Dieppe, V, 402. — a mis Pinard à la porte, VIII, 255.
- DELATTRE : Un personnage du roman de — devrait le mettre au nombre des bons auteurs à emporter à ses jeunes cousines, IV, 273. — fera une conférence sur Bouilhet, VI, 62, 70. F. ne sait où est —, VI, 76. — a tort de conseiller la publication avant *Aïssé* des poésies anticatholiques de Bouilhet, VI, 85.
- DELAUVIGNE (Casimir) : F. a acheté les *Enfants d'Édouard* de —, I, 20. — était un médiocre monsieur, mais un Normand rusé, II, 423. Il y a dans *Pradier*, de L. Colet, une tournure un peu —, II, 435. Dans *l'Acropole*, un vers semble être de —, III, 122. Un jeune Anglais que connaît L. Colet fait des vers dans le genre de ceux de —, III, 186. Bonenfant lisait du — à Caroline IV, 422. —, cité par F., V, 231. F. a insulté personnellement —, VIII, 375.
- DELESSERT (Édouard) : F. rencontre — à Constantinople, II, 265. T. Gautier fait des réclames pour —, III, 103. Du Camp est de la force de —, III, 366. — doit connaître Provost, IV, 85. L'impératrice avait chargé — de dire à sa mère que l'affaire Bovary était terminée, IV, 149. La *Revue de Paris* donnait — comme exemple à F. pour lui faire faire des changements à *Madame Bovary*, V, 155. Du Camp est enchanté d'être reçu chez Mme —, II, 427. La « mère » — ne doit pas être mêlée au concours de l'Académie, III, 125.
- DELESTRE, dentiste à Paris : VI, 268, 270, 272.
- DELHOMME, camarade de collègue de F. : A l'œil droit poché, I, 17, 18.
- DELILLE : — parodié par F., I, 219. F. a une poétique, comme —, II, 235. Un vers de L. Colet semble être un vers de —, III, 120, 426. En tombant dans le brimborion, on reviendrait à la *Cafetière* de —, IV, 212. *Salammbo* sent tour à tour le Pétrus Borel et le Jacques —, IV, 239. Le tableau de l'homme des champs, dans *Daniel*, est du —, IV, 296. L'absence d'images chez les poètes comme Sully Prudhomme fait retourner à —, VIII, 156.
- DELISLE. Voir LECONTE DE LISLE.
- DELIZY : F. va chez — de la part de L. Colet, II, 317, 319.

- DELDORD (Taxile) : F. ne désire pas arriver à la position de —, II, 442.
- DELPHES : Avoir choisi — pour y mettre la Pythie est un coup de génie, II, 296. — décrit par Michelet, V, 161.
- DELPORTE (Mme) : F. a été faire une visite à —, veuve d'un préfet de Rouen, IV, 428.
- DELTA DU NIL : F. ne connaît pas bien le —, II, 198.
- DELVINCOURT, juriste : Les œuvres de — sont ennuyeuses, I, 129.
- DELZERS, juriste : Chevalier ne verra plus —, I, 155.
- DELZEUSE : Préault et Dumesnil dînent chez —, IV, 108.
- DEMENTHE (Jules), pseudonyme de Rohaut : F. recommande—à Ch.Edmond, VI, 351.
- DE MILITIA ROMANA : Cet ouvrage de Juste-Lipse est-il à la bibliothèque de Rouen ? IV, 250.
- DÉMOCRITE : L. Colet devrait lire le chapitre de Montaigne sur —, III, 184.
- DÉMOSTHÈNE : F. apprend par cœur —, I, 69. F. conseille à sa nièce la lecture de —; VI, 407.
- DÉMOSTHÈNE, œuvre de Pradier : Où en est — ? I, 330.
- DENDÉRAH : F. fait à — une promenade sous les doums, II, 177.
- DENNECOURT, dit « LE SYLVAIN » : Fait des travaux gigantesques dans la forêt de Fontainebleau, VII, 17.
- DENNERY. Voir ENNERY (D').
- DENOUEtte : S'est marié, I, 183.
- DENTU : Craint de publier un livre de Cladel, VIII, 38.
- DENYS L'ANCIEN : A vendu le Zaïmph, V, 81.
- DE OFFICIIS : F. lit le —, VIII, 363, 365.
- DERCETO : Un des noms d'As-tarté, V, 81.
- DERNIER AMOUR, roman de G. Sand, dédié à F. : — vaut des plaisanteries à F., V, 226, 228. — contient des parties très remarquables, V, 232.
- DERNIÈRES CHANSONS, de L. Bouilhet : L'ouvrage est resté inédit, VI, 43. Les pièces antichatholiques de — sont les plus remarquables, VI, 85. Quelques-unes des pièces qui se trouvent dans — reportent F. aux soirées de la Muse, VI, 328. F. va publier —, VI, 44, 132. Publication de —, VI, 303, 306, 308, 310, 313, 317, 327, 330, 331, 349. La publication de — est l'occasion de la brouille de F. avec Lévy, 363. — ont failli faire avoir un procès à F., VI, 364. Claye demande à être débarrassé des derniers exemplaires de —, VI, 374. F. a des ennuis à cause de —, VI, 391. Il reste à F. 800 exemplaires de —, VI, 455. — coûtent à F. 2.000 francs, VI, 460. F. a payé à Lévy 3.000 francs pour —, VII, 70. On s'étonne de ne pas avoir —, VI, 340. F. envoie — à Guérard, VI, 342 ; à G. Sand, VI, 343, 366 ; à Leplé, VI, 362. F. lit à Tourgueneff la moitié de —, VI, 347. F. fait faire des articles sur —, VI, 341. G. Sand et T. Gautier de-

- vraient faire des articles sur —, VI, 350, 351. F. a été trois fois aux *Débats* et a écrit six lettres sans obtenir un article sur —, VII, 2, Charpentier veut acheter —, VI, 416. F. cherche à faire acheter — pour pouvoir faire une édition complète de Bouilhet, VII, 6. Charpentier fait une seconde édition de —, VII, 152, 183, 199. La préface de — donnera à Le Plé tous les renseignements nécessaires sur Bouilhet, VIII, 23. Il faut envoyer à Lemerre, pour son édition des poésies complètes de Bouilhet, un exemplaire de —, VIII, 285.
- DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ** : On ne trouve pas dans — une réflexion sur la peine de mort, III, 61.
- DÉROULÈDE** : Dans la *Nouvelle Revue*, — est assimilé à Leconte de Lisle, VIII, 330.
- DERVAL**, personnage d'un livre de Paul Alexis : — est très nature, VIII, 367.
- DESALLEURS** : F. défie — de donner une idée de la vue qu'on découvre des Pyramides, II, 135.
- DÉSAUGIERS** : Cité par Sainte-Beuve dans sa critique de *Salammbô*, V, 68.
- DES BARREAUX** : F. renvoie à —, III, 391.
- DESBOIS** : F. montre à — le plan du monument à Bouilhet, VI, 284, 285. F. reçoit la visite de —, VI, 302. — doit hâter la protestation contre le conseil municipal, VI, 332. — est invité par F., VI, 379. — a-t-il trouvé un terrain ? VI, 397, 459. — doit se concerter avec d'autres pour réunir la commission du monument de Bouilhet, VII, 3. La commission doit se réunir chez —, VII, 6.
- DESCAMBEAUX** : Surnom que se donne F., I, 82.
- DESCARTES** : Est lu par Darcet, I, 133. Allusion de F. à ce que dit — de Campanella, I, 283. Que F. ne vivait-il avec la société de — ? III, 18.
- DESCHAMPS**, habitant de Croisset : — lit un dialogue en vers à l'Académie de Rouen, IV, 67. La maîtresse de — mène une conduite scandaleuse, IV, 87. Chez — on joue des comédies, IV, 121. — organise chez lui une grande représentation dramatique, IV, 402. Leparfait a un livre pour —, VI, 344. — s'occupe du monument de Bouilhet, VI, 361. F. tient à ce que — soit présent à la commission du monument de Bouilhet, VII, 6. F. demande à — de le conseiller, VII, 221.
- DESCHAMPS** : Auteur d'un éreintement de *Madame Bovary* dans la *Revue des Deux Mondes*, IV, 179. — relève de prétendues fautes de français commises par F., IV, 187.
- DESCHAMPS** (Antony) : Quels vers que ceux de —, II, 366. L. Colet doit consulter — à propos de *la Servante*, IV, 6.
- DESGENETAIS** : Profession de foi de —, VII, 85. Le renforcement de — est agréable à F., VII, 87.

- DESHAYES** : La pension — est enfoncée par la pension Guernet, IV, 67.
- DÉSIRS**, pièce de Maupassant : Critiquée par F., VIII, 404, 405.
- DESLANDES** : F. attend le retour de — pour faire jouer *la Fée-rie* de Bouilhet, VI, 51, 56. F. consulte — pour *Aïssé*, VI, 80. Raoul Duval fera sans doute nommer — directeur du Vaudeville, VI, 268. — donne un renseignement à F., VI, 291. — se charge de *Cœur à droite* pour Cluny, VI, 345. — est candidat à la direction de l'Odéon, VI, 387. Que Caroline envoie chez — un commissionnaire, VIII, 360.
- DESMARQUAIS** : Dumas a hérité du docteur —, VIII, 27.
- DESPRÈS** : Mme Flaubert demande de l'argent à —, VI, 257.
- DESPREZ**, habitant d'Honfleur : Vient chez F., VI, 133.
- DESVILLES** (Mme) : Vient à Croisset et tient compagnie à Mme Flaubert, V, 133, 136, 139. F. n'imitera pas le mutisme de —, IX, 31.
- DEUIL**, pièce de L. Colet : Trouvée trop intime par Lemer, III, 49.
- DEUX CHEMINS**, par R. de Maricourt : Cité par F., V, 181. — jugé par F., V, 276, 277, 278, 279.
- DEUX COPISTES** (les). F. désigne ainsi *Bouvard et Pécuchet* : F. va se mettre à écrire —, VII, 137.
- DEUX FEMMES CÉLÈBRES**, par L. Colet : F. s'indigne du titre, III, 175.
- DEUX FRÈRES** (les), de G. Sand : F. a avalé —, VII, 284.
- DEUX MOIS D'ÉMOTION**, par L. Colet : F. s'indigne du titre, III, 175.
- DEUX ORPHELINES** (les) : G. Sand a été voir —, VII, 161. Mme Hamet a joué dans —, VII, 201.
- DEUX PIGEONS** (les) : La fable — a toujours ému F. plus que tout Lamartine, IV, 62.
- DEUX SŒURS** : F. est content d'avoir lu —, V, 182.
- DÉVILLE**, près Rouen, où M. Flaubert avait une propriété : F. et Chevalier causaient à —, I, 64. F. regrette de ne pas être à —, I, 123. F. rêve très souvent de —, II, 285. Un cousin de F. va à —, III, 65. F. se rend à pied à —, IX, 23.
- DEVILLÈLE** : F. cite une façon de parler de M. —, VIII, 142.
- DÉVOUÉÉ** (la), par Hennique : Il y a du talent dans —, VIII, 155.
- DERBAN**, personnage de *Jacqueline Verdon*, par A. Bosquet : Il fallait peindre l'émotion de —, V, 322. On donne presque raison à — fils, V, 323.
- DERBIN** [ou D'HERBIN], personnage d'une comédie de L. Colet : L. Colet doit atténuer sa ressemblance avec V. Cousin, II, 404. Le mariage de L. Colet avec — (=V. Cousin) a été annoncé dans *le Ncuvelliste*, II, 406.

- DIABLE** (le) : — a le dessus en ce monde, VIII, 199.
- DIABOLIQUES** (les) : Que G. Sand lise —, VII, 224.
- DIAFOIRUS** : Molière souffrait des — qui lui entraient par les yeux dans la cervelle, III, 358. F., comme Thomas —, se raidit contre les difficultés d'une action, VII, 224.
- DIALOGUE AVEC DELACROIX** (le), par G. Sand : Est instructif, VII, 21.
- DIALOGUES PHILOSOPHIQUES**, de Renan : Mme R. des Genettes a-t-elle lu les —? VII, 308.
- DIANE**, chienne de Mme Commanville : Comment va-t-elle ? V, 166. — a été savonnée, V, 178.
- DIANE DE POITIERS** : VIII, 146.
- DICK D'ARRAH (DON)** : F. trouve — fort beau, II, 200. — cité par F., III, 246. — est un peu filou, V, 419.
- DICKENS** : Les romans de — sont pleins du talent le plus vrai et le plus fort, IV, 321. Quand on est contemporain de —, il n'est pas permis de peindre faussement la société, comme Hugo dans *les Misérables*, V, 36. F. lit *Pickwick*, VI, 394, 395.
- DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE** : Surcharge le tapis vert de F., V, 46. F. renvoie Frœhner au —, V, 85.
- DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES** : Le projet du — est apprécié par F., II, 237, 238. F. pense au —, II, 256. Comment F. conçoit le —, III, 66, 67. La préface du — tourmente F., III, 105. Dans la préface du —, F. dégoisera ce qu'il a sur la conscience d'idées critiques, III, 139. Il y a des jours où la main démange F. d'écrire la préface du —, III, 175. F. placera ses haines dans la préface du —, III, 295. F., dans le —, se vengera moralement, III, 337. F. fera à Paris le —, IV, 82.
- DICTIONNAIRE DES SCIENCES MÉDICALES** : F. renvoie Sainte-Beuve au —, V, 58.
- DIDEROT** : F. a lu la moitié d'un volume de —, II, 317. Les lettres de — sont supérieures à celles de Balzac, VIII, 58. Yves Guyot trouve que Sarcey ressemble à —, VIII, 238.
- DIDIER** : — n'a dit de mal de personne, V, 382. Dumas a hérité de —, VIII, 27.
- DIDIER (Mme)**. Avait un salon littéraire : — trouve que F. a l'air distingué, II, 374. Lambert pourrait en dire de belles à — sur le compte de Du Camp, II, 405. La lettre de — amuse F., III, 10. — paraît à F. une femme médiocre et d'un esprit borné, III, 36, 37, 151, 231, 268. Les billets de — n'ont rien de bien curieux, III, 167. L. Colet, chez —, a défendu la bonne cause, III, 200. F. brûle des lettres de — à L. Colet, III, 412.
- DIDON** : Une Salammbô figure dans —, pièce de Belot et Journault, V, 210.
- DIDON (Père)** : Le — est un admirateur de F., VII, 136.

- Le — a raison de dire que pour guérir l'âme il faut mettre le corps en bon état, VII, 366. Le — a donné à F. des nouvelles de Mme des Genettes, VIII, 19, 111. Le — a demandé à F. des nouvelles de Mme des Genettes, VIII, 107. Portrait du — par Caroline, VIII, 168, 234, 239, 242. Le — a envoyé à F. son livre : *la Science sans Dieu*, VIII, 173. Le — veut suivre les conseils de F., VIII, 178. F. n'est pas surpris que les conférences du — sur le divorce soient interdites, VIII, 335. Le — débagoule sur le mariage et le divorce, VIII, 343. Que le — expédie à F. ce qu'il a sur l'éducation, VIII, 361. Le — obligera F. en pensant à lui, VIII, 376. F. ignore *le Divorce* du —, VIII, 383. F. s'étonne que la princesse Mathilde n'ait pas traité le — de voleur, IX, 16.
- DIDOT : F. achète chez — le *Dictionnaire de l'Académie*, VIII, 148.
- DIEPPE : E. Commanville a une scierie à —, V, 138 VI, 16. Mme Commanville passe l'été à —, 140, 147. Commanville va à —, V, 426. Mme Commanville a une délicieuse villa à —, VI, 19. Commanville veut être consul de Prusse à —, VI, 16, 26. Commanville est nommé consul de Turquie à —, VI, 26. Mme Commanville s'est-elle amusée aux courses de —, VI, 73. Mme Commanville doit aller à —, VI, 261 ; elle y habite, VI, 277. Mme Commanville était moins morose à — qu'à Paris, VI, 302. Commanville est retenu à —, VI, 427. Mme Commanville compte être bientôt revenue à —, VII, 160. Les Commanville peuvent rester à —, VII, 174. F. suppose que Commanville est à —, VIII, 62. La scierie de Commanville à — s'est très mal vendue, VIII, 232.
- Dieppe pendant la guerre de 1870* : Il est peu probable que les Prussiens aillent à —, VI, 153, 164. — reçoit des mobiles, VI, 160. La poste d'Angleterre ira par —, VI, 167. Caroline est mieux à Londres qu'à —, VI, 177. On ne peut aller de — à Rouen, VI, 188. Les Prussiens sont allés à —, VI, 189. Le service entre — et Rouen est mal fait, VI, 190. On va en diligence de Saint-Valery à —, VI, 191. Caroline pourrait envoyer ses lettres par —, VI, 193. Mme F. ne doit pas aller à —, VI, 195. On ne peut communiquer entre Rouen et —, VI, 199. F. a amené sa mère à —, VI, 199, 239. — a été pillé, VI, 199, Les Prussiens quittent —, VI, 206. — est plus tranquille que Rouen, VI, 209. Les Prussiens sont-ils encore à —? VI, 210.
- Mme Flaubert à Dieppe : V, 145, 177, 221, 334, 376, 399 ; VI, 60, 211, 212, 213, 218, 220, 221, 262.
- Flaubert à Dieppe : I, 42, 341, 349, 352 ; V, 172, 227, 237, 238, 243, 381, 396 ; VI,

51, 52, 56, 57, 64, 67, 122, 128, 223, 274, 278, 408, 423, 424 ; VII, 43, 47, 53, 57, 64, 177, 193, 198 ; VIII, 42.

Personnages allant à Dieppe : Bouilhet : III, 302. Charpentier : Que C. ne s'endorme pas dans les délices de —, VIII, 285 ; C. fait le gandin sur la plage de —, VIII, 287 ; C. doit prolonger son séjour à Dieppe, VIII, 293. Cloquet : VII, 193. Alexandre Dumas fils est au Puy, près de —, V, 402 ; F. est allé voir D. à —, VI, 278. Princesse Mathilde : V, 222, 224, 307, 319. Prince Napoléon : F. n'a pu voir le prince N. à —, VII, 186 ; F. pense voir le prince N. à —, VIII, 62. Mme Ratazzi : F. n'a vu Mme R. qu'une fois à —, VII, 254. Tourgueneff : F. mènera T. à —, VII, 53 ; T. doit arriver à —, VII, 56.

Divers : Un cousin de F. est receveur de contributions à —, II, 413. Dans *Cécile* (par Mlle Leroyer de Chantepie), un coucher de soleil à — a ravi F., IV, 185. Le temps ne pouvait être pire à — qu'à Croiset, V, 414. De —, F. a envoyé des lettres à G. Sand, VI, 223. F. reçoit de l'argent de —, VI, 304. On trouve à — beaucoup de livres, VI, 410. F. écrira le jour de sa visite à —, VII, 177. Si F. va à —, il ne fera plus rien, VII, 198. A — on interdit une conférence sur Rabelais, VIII, 76.

DIEPPEDALLE : Dainez habite à

—, IV, 101. Les Prussiens resteront à —, VI, 194. On a retiré de l'eau à — un homme à demi noyé ; M. H. l'a fait pendre par les pieds, VII, 320. La fête à — fait que beaucoup de monde a passé sous les fenêtres de F., VIII, 121.

DIEPPOIS (les) : — tiennent à distance Mme ***, VI, 413. — ne pourront plus accuser les Commanville d'être fiers, VII, 194.

DIES IRÆ, de Leconte de Lisle : Le — est magnifique, III, 158. La pièce de Leconte de Lisle à M^e C. est la redite du —, III, 230. Verdun, dans son article, n'a pas soufflé mot du —, III, 335.

DIEU. (En raison de l'extrême difficulté d'un classement méthodique, nous avons préféré suivre pour cette rubrique l'ordre chronologique qui peut, en outre, lui donner plus d'intérêt.)

Chevalier croit à une force créatrice : —, fatalité..., I, 35. Dans *Smarh*, — est l'objet de la malédiction générale, I, 44. F. n'a aucun sujet de maudire —, I, 46. F. contemple la grandeur de — dans ses œuvres, I, 85. — s'en est allé, I, 86. — veut qu'on travaille, I, 170. Si — existe, il n'est pas toujours dans des accès de bonhomie, I, 208. Les artistes d'autrefois étaient les organes de —, par lesquels il se prouvait à lui-même, I, 232. F. est le frère en — de tout ce qui vit, I, 271. Que l'algue demeure où —

veut qu'elle soit, I, 275. — n'a pas jugé l'âme de sa créature assez vaste pour contenir la somme de chaque jour accumulée par-dessus celle des jours précédents, I, 288. S'il y a un —, il est dans la conscience de F., I, 308. Que — fasse comme il voudra, I, 335. Les trois plus belles choses que — ait faites, c'est la mer, l'*Hamlet* et le *Don Juan* de Mozart, I, 352. Responsabilité de —, I, 430. — fait tout pour le mieux harmonique et tout pour le pire relatif, II, 69. F., en Égypte, est plus près de — que de l'humanité, II, 119. La malédiction de — semble planer sur Jérusalem, II, 225. Anubis serait l'histoire de la femme qui veut se faire aimer par le —, II, 253. Les femmes sont la plus charmante création de —, II, 257. Quand on veut se mêler des œuvres du bon —, il faut commencer par se mettre dans une position à n'en être pas la dupe, II, 268. Si F. ne s'est pas noyé, c'est que — ne l'a pas voulu, II, 277. Si F. ne s'est pas tué devant le Sphinx, c'est que son cheval ou — ne l'ont pas positivement voulu, II, 309. — voit le commencement et la fin, l'homme, le milieu, II, 379. Voltaire et Chateaubriand ont gâté les facultés que le bon — leur avait données, II, 409. Le plus petit caillou arrête la pensée, tout comme l'idée de —, II, 410. On ne s'inquiète pas de prier

le bon —, II, 416. Glorifier le médiocre, c'est insulter l'aristocratie du bon —, II, 426. Il n'y a pas de poésie dans les tartines sur —, l'âme, etc., II, 439. — a pitié des simples, III, 16. Quand écrira-t-on les faits au point de vue d'une « blague supérieure », comme le bon — les voit d'en-haut ? III, 37. Les Juifs sont maudits pour avoir voulu tuer —, III, 59. L'artiste, dans son œuvre, doit être comme — dans l'univers, présent partout, visible nulle part ; ... faire et se taire, III, 61 ; IV, 164 ; V, 228 ; VII, 280. C'est — qui donne le génie, III, 99. Nous ne savons quelque chose que parce que — souffle sur nous, III, 103. — a créé la femelle et l'homme a fait la femme, III, 138. L'amour de l'humanité est quelque chose d'aussi piètre que l'amour de —, III, 211. On est créé par — pour juger la vie, III, 203. — est romantique, III, 239. Il faut, de temps à autre, replacer — sur son piédestal, III, 276. Il faut s'aimer en l'art comme les mystiques s'aiment en —, III, 294. L'art, comme le — des Juifs, se repaît d'holocaustes, III, 306. L'amour, ce qui ne se donne pas, le secret du bon —, l'âme sans quoi rien ne se comprend, III, 337. Le repos est attitude de —, III, 340. — est grand, III, 363. Quand l'âme humaine aura été traitée avec impartialité, l'humanité sera comme —, elle se jugera

d'en-haut, III, 368. L. Colet pond les beaux vers, comme une poule les œufs : c'est le bon — qui l'a faite comme cela, III, 400. Que — soit béni de n'avoir pas fait naître F. marchand de cochons, vaudevilliste, homme d'esprit..., III, 405. — avait destiné L. Colet à égaler ce qu'il y a de plus fort, IV, 58. Pouchet prouve l'existence de — par le tableau varié de la création, IV, 67. Que — soit remercié d'avoir conservé Napoléon III pour la France, IV, 90. Il faut remercier — quand arrive une grande idée, IV, 168. Mlle L. de Chantepie est-elle — ? IV, 181. Pour avoir contemplé —, Moïse avait des rayons autour de la face, IV, 182. Quel — a fait de la société le maître de F. ? IV, 185. Le — de Mlle L. de Chantepie est bon, IV, 194. Nous serions — si nous connaissions la cause, IV, 196. F. conseille à Mlle de Chantepie de humer l'air du bon —, IV, 222. De quelle façon Béranger parle de —, IV, 233. F. compare un chien à —, IV, 295. F. adresse des prières au — inconnu dont parle saint Paul, IV, 298. Le moyen âge a passé son temps à rechercher ce qu'était —, IV, 357. L'idée que le catholicisme a faite de — est celle d'un monarque oriental, IV, 358. La manière dont toutes les religions parlent de — révolte F., IV, 361. Le catholicisme a gâté Mme R. des Genettes que — avait faite meilleure, IV, 362.

Qui s'efforce sans attendre de profit, se rapproche de — IV, 363. Peut-on bénir — ? IV, 393. N'empiétons pas sur —, IV, 398. F. déclare à la face de — et des hommes que *Sœur Philomène* est un excellent livre, IV, 450. Les Orientaux se font appeler fils de —, V, 66. — seul est possesseur de la conclusion, V, 111. Nous nous figurons mal —, V, 148. — n'a jamais dit son opinion, V, 253. Nous faisons — à notre image, V, 271. Dorine n'a plus d'hommes, elle prend le bon —, V, 407. Les catholiques en péril se recommandent à —, VI, 228. Que — nous préserve d'assister à la dégradation des nôtres, VI, 238, 245. Une société a besoin d'un bon —, VI, 282. L'histoire de Germiny fait que F. croit à —, VIII, 2. Le — inconnu est une ânerie de saint Paul, VIII, 7. — voulait apparemment que F. bût des coupes d'amertume, VIII, 170. C'est une grâce donnée par — à Voltaire que ses ennemis soient toujours ridicules, VIII, 117. Ce qui indigné F., ce sont ceux qui ont le bon — dans leur poche et qui vous expliquent l'incompréhensible par l'absurde, VIII, 231, 327. — n'a pas voulu que F. ait le sourire de Mme R. des Genettes, VIII, 271. C'est quand on veut prouver — que la bêtise commence, VIII, 272. Avoir du succès, c'est le secret du bon —, VIII, 299. Renan n'a pas le bon — dans sa

- poche, VIII, 343. — des Juifs, tu l'emportes, VII, 70.
- DIMITRI (le)**, quartier de Constantinople où F. se perd, II, 276.
- DIODORE** : F. lit divers passages de —, IV, 275. F. consulte —, V, 66. F. cite —, V, 80, 82, 83. En citant —, F. ne s'est pas trompé, V, 88.
- DIOMÈDE** : Que Maupassant lise le — de Gustave Claudin, VIII, 136.
- DISCIPLE (MON)** : Titre que donne F. à G. de Maupassant.
- DISCOURS DE VILLEMMAIN** : La postérité le lira-t-elle ? III, 186.
- DISCOURS SUR LA MONTAGNE** : F. lit le —, II, 230.
- DIVA (la)** : Bouilhet a dû recevoir une lettre de —, III, 97.
- DIVES** : Les Charpentier reviennent de — VII, 198.
- DIVINE (la)** [Voir OZENNE (Mme)] : F. a vu, à l'enterrement de Mme Coppée, Barbey d'Aureville, l'ancienne passion de —, VII, 193.
- DIVORCE (le)** : F. ignore — de Dumas et — du P. Didon, VIII, 383.
- DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (le)**, journal : — a annoncé que le *Sexe faible* était reçu à Cluny, VII, 164. — a publié un article élogieux sur *Trois Contes*, VIII, 50. — annonce que le Salon n'ouvrira pas avant le 15 mai 1879, VIII, 242.
- DJEBEL-EL-TÉIR** : F. a vu à — un spectacle assez bon, II, 172.
- DJEDDAH** [écrit : GEDDA] : — est à trois jours de la Mecque, II, 208. Le cawas du consul de — accompagne F., II, 209. F. est bien impressionné par le massacre de —, IV, 277.
- DOCHE (Mme Eugénie)** : F. trouve — à sa porte, VII, 44. — est venue demander un rôle à F., VII, 48. — a été acceptée par Carvalho, VII, 49. — a de nouveau écrit à F., VII, 86.
- DODORE**, personnage de *Francia* : Admiré par F., VI, 453.
- DOLLY**, fille de Mme Tennant : — a besoin de venir à Paris pour ses études scientifiques, VII, 352. F. envoie ses amitiés à la ménagerie de —, VII, 379. F. remercie — d'une lettre, VIII, 18. — aurait tort de faire des reproches à F., VIII, 336. — a joint à une lettre de sa mère un billet pour F., VIII, 362.
- DOLORÈS**, pièce de Bouilhet, appelée aussi *l'Honneur d'une femme* : B. en finit le premier acte, IV, 400. Le commencement de — était bougrement bon, IV, 403. F. termine —, IV, 428. — est reçue aux Français, IV, 430. Les Français ne savent quelles corrections demander pour —, IV, 431. Les répétitions de — vont commencer, V, 31. — va être jouée, V, 46, 47. — fera du bruit, V, 48. F. enverra — à sa mère et à sa nièce, V, 28. — vient de paraître, V, 51. F. a oublié la fin primitive de —, VI, 386.
- DOMÉ (rue du)** : Adresse d'un professeur de philosophie à Strasbourg, VIII, 36.

- DOMFRONT : Nommé, VII, 154. — a rappelé Constantine à F., VII, 155. A la gare de —, on crie *le Mot d'ordre* (journal), VII, 77. F. a revu avec ravissement — et ses environs, VIII, 81.
- DOMODOSSOLA : F. visite à — un couvent de capucins, I, 178.
- DONA SOL : F. n'a pas de —, VII, 110.
- DONATIEN, personnage de *Veuve* : Jugé par F., V, 175, 180, 181.
- DON JUAN DE VILLAGE (*le*) : La première de — a été une défaite, VII, 128.
- DORINE : Ceux qui voilent le sein de — veulent cocufier Orgon, III, 192. — n'a plus d'hommes, elle prend le bon Dieu, V, 407.
- DOROTHÉE : Titre d'un roman que veut écrire F., I, 2.
- DOSSIER DES PÈLERINAGES (*le*) : Livre de piété indiqué par F., VII, 57.
- DOUAI : Bardoux avait invité le recteur de l'Académie de — et l'a oublié, VIII, 151.
- DOUARNENEZ : Le fond de la rade de — est une des plus belles choscs de la Bretagne, VIII, 139.
- DOUCET (Camille) : — recherche le prix de l'Académie pour la meilleure comédie, IV, 410. — s'occupe de *Faustine*, V, 115. — est furieux à cause de *Faustine*, V, 127. — cité par F., V, 316, 376, 413, 414 ; VII, 320. L'affliction de — touche au sublime, V, 317. F. connaît —, V, 387. F. parlera à — du théâtre d'Angers, V, 396. — a été très gentil, VI, 57. — est enthousiasmé d'*Aïssé*, VI, 60. — est attaqué par Latour-Saint-Ybars, VI, 80. Paul Féval aspire à la gloire de siéger à l'Institut, à côté de —, VIII, 93, 94. F. ne veut pas être de l'Académie pour partager le même honneur que —, VIII, 127.
- DOZENVAL : Parlons un peu de —, V, 346.
- DREYFOUS : F. lit un manuscrit de —, VII, 194.
- DRONTHEIM : Au Nord, les Commanville ne dépasseront pas —, VI, 28, 29. Caroline a, de —, envoyé une dépêche à F., VI, 35.
- DROUET (Juliette) : La longue tendresse de V. Hugo pour Mme — attendrit F., III, 202. Mme Biard contait à L. Collet les baisements de pieds de —, III, 203. — s'est informée de Mme Commanville, VIII, 119.
- DROUINEAU (Gustave) : F. annonce puis dément la mort de —, I, 16, 19.
- DROZ (Gustave) : Que Zola se « foute » du ruban de —, VIII, 189.
- DRUMONT : — a mis F. au-dessus de Goethe, VII, 136. Sans —, F. n'aurait pas eu un article élogieux pour *Saint Antoine*, VII, 159. — a loué *Trois Contes*, VIII, 44.
- DRUSES (les) : La question des — et des Maronites est une des plus belles blagues du monde, II, 245.
- DUBARLE : — préside le tribunal

- dans l'affaire *Bovary*. Rouland pourrait lui dire un mot pour F., IV, 151.
- DUBARRY** (Mme) : — a fait construire le château de Lassay, III, 291. Comme les Goncourt aiment —, IV, 377.
- DUBARTAS** : F. en arrivera à ressembler à —, IV, 402.
- DUBOC**, loueur de voitures à Rouen : — aurait voituré Braquehais de Rouen à Yvetot, I, 82.
- DUBOIS** (Cardinal) : F. est — (c'est-à-dire, très élégant), II, 142. F. n'avait pas compris la physionomie du —, VI, 108.
- DUBOIS** (hôpital) : Le domestique de F. est à la maison —, V, 109.
- DUBOIS**, du Mont-de-Piété : A fait une visite à F., VI, 223.
- DUBOIS DE L'ESTANG** : — annonce à F. qu'on peut écrire directement à la princesse Mathilde en Belgique, VI, 171. Mme — a eu des lettres interceptées, VI, 233. Mme — passera par Rouen en revenant de Bruxelles, VI, 255.
- DUBOURG** (Comtesse) : La — a été tuée par son mari, VI, 370.
- DUBREUIL**, conservateur du musée zoologique de Rouen : Le château de Robert-le-Diable est digne des méditations de —, I, 12. Les Achille F. sont chez —, VI, 429.
- DUBUGET**, coiffeur à Rouen : F. a vu —, III, 408. — porte des cols rabattus comme un barde de salon, III, 410, 411.
- DUCANGE** : Il n'y a pas d'abbé savant comme —, V, 100.
- DUCAUROY**, juriste : Les œuvres de — sont ennuyeuses, I, 129. Chevalier en a fini avec —, I, 155.
- DUCESSOIS**, imprimeur de *l'Artiste* : F. vient d'envoyer à — les épreuves de *Saint Antoine*, IV, 138.
- DUCHATTEL**, ministre de l'Intérieur en 1846 : C'est de — que dépend la nomination d'Orlowski à l'Opéra, I, 330.
- DUCIS** : Chamas fait des tragédies dans le goût de —, II, 211.
- DUCLOS** : — a assisté à la noyade du forgeron de Bapaume, VIII, 204.
- DUCOUDRAY**, professeur à la Faculté de droit de Paris : Quel style que celui de —, I, 109.
- DUCOUDRAY**, étudiant en médecine ; pion : — raconte une histoire à F., I, 24.
- DUCROT** (Général) : Les zouaves du — ont eu une panique, VI, 157.
- DUEL DE SALON**, par Mme Régnier : F. lit et juge —, V, 293, 294, 295, 296, 297.
- DUFAÏ**, poète et publiciste : — attaque *Émaux et Camées*, III, 168. — fait des épîtres en l'honneur de Jasmin et des satires contre Hugo, III, 226.
- DUGUÉRET**, actrice de l'Odéon : — veut jouer Nathalie dans *Mont-Revêche*, V, 248. — jugée par F., V, 249.
- DUGUERNAY** : — a été vu par F., I, 34. — a été engueulé par Chevalier, I, 66, 246. Que Chevalier se rappelle —, I, 98. Rouen est la patrie de —, I, 146.
- DUGUET** : Cité par F., VIII, 197.

- DULAC, étudiant que connaît un peu F., I, 407.
- DUMAINE, un des directeurs de la Gaîté : — manque de parole à F., V, 235, 236. — a peur de la littérature de F., V, 236. — jouera-t-il dans *Aïssé* ? VI, 309, 317.
- DUMAS (Alexandre), père : — fait un drame intitulé *Don Juan*, I, 19. F. lit la *Catherine Howard* de —, I, 20. —, auteur d'*Angèle*, jugé par F., I, 312. Les impressions de voyage de F. sont moins blagueuses que celles de —, II, 311. D'où vient le prodigieux succès des romans de —, III, 243. —, en parlant de Waterloo, eût été sublime en comparaison de Lamartine, III, 333. — a fait un article favorable sur *Madame Bovary*, IV, 190. — se fait applaudir à la place de son fils, V, 289. — est tombé en enfance, VI, 176. Lévy admire peu —, VI, 455. Il y aurait un parallèle à faire entre l'œuvre de G. Sand et l'œuvre de —, VII, 355. Le livre de L. Hennique ressemble aux premiers drames de —, VIII, 369.
- DUMAS (Alexandre), fils : —, avec la *Dame aux Camélias*, va se concilier toute la lorétanerie, II, 417. Bouilhet re^suse de fréquenter —, IV, 93. Peu importe à F. qu'on le confonde avec —, IV, 187. On affecte de confondre F. avec —, IV, 190. Feydeau a-t-il converti — au culte de l'art pur ? IV, 217. F. rugit en lisant le *Roman d'une femme* de —, V, 182.
- F. juge *l'Affaire Clemenceau*, V, 227, 228. G. Sand va voir — à Saint-Valery, V, 230, 232. — recommande Duguéret à G. Sand, V, 249. F. souhaite à — tout le succès possible, V, 266. F. ira à la première des *Idées de Madame Aubray*, V, 281, 284. Le père de — se fait applaudir à sa place, V, 289. F. parle de G. Sand avec —, V, 396. F. a vu — au Puy, V, 402. — a de la peine à écrire une lettre, V, 192. — donne à F. des nouvelles de la princesse Mathilde, VI, 200. — est chez F., VI, 205. — donne à F. des nouvelles de la guerre, VI, 206, 207. F. est allé à Bruxelles avec —, VI, 215. — vise à la députation, VI, 252. — émaille les journaux de ses réflexions philosophiques, VI, 259. F. est allé voir — à Dieppe, VI, 278. — rêve la gloire de Ravignan, VI, 296. — secoue Chilly à propos de la reprise de *Ruy Blas*, VI, 324. — souscrit au monument de Bouilhet, VI, 333. — assiste à la première du *Roi Carotte*, VI, 343. F. trouve inutile la rage moralisatrice de —, VI, 393. Pourquoi — écrit-il de pareilles banalités ? VI, 396. — fait l'oraison funèbre de T. Gautier, VI, 435. — vante les bienfaits de la censure, VI, 457. — déclare que Gœthe n'est pas un grand homme, VII, 69. On s'attend à un très grand succès pour *Monsieur Alphonse*, VII, 92. — est de l'Académie, VII, 118. — ne

- traite pas les critiques comme le fait F., VII, 129. La photographie, grandeur nature, de — se voit dans le vestibule de Nadar, VII, 203, 208. — est entré dans l'église à l'enterrement de G. Sand, VII, 308. —, après l'enterrement de Mme André, a reconduit F. jusqu'à sa porte, VIII, 26. — a hérité de Didier, de Mme Villot, du docteur Desmarquais, VIII, 27. Les recommandations au public, dans une préface, puent le —, VIII, 68, 70. F. ignore la *Question du Divorce* de —, VIII, 383.
- DUMESNIL : F. est disposé à voir — pour G. de Maupassant, VII, 97. — est nommé commandeur de la Légion d'honneur, VIII, 133.
- DUMESNIL, curieux symboliste : Préault et — vont à Rouen, IV, 108.
- DUMET (île) : L'— est en face de Piriac et de Guérande, VII, 326.
- DUMOLLET : Bon voyage, monsieur —..., I, 93 ; II, 10.
- DUMONT (Docteur), ami de F. : F. envoie ses compliments au — I, 148, 149, 158. F. refuse une invitation du —, V, 127.
- DUPANLOUP (Mgr) : F. lit les ouvrages de —, VII, 58, 62, 66, 67. D'après A. Dumas, — aimait F., VIII, 156. — est mort, VIII, 156.
- DUPATY, prédécesseur de Musset à l'Académie : Musset nous apprend que — était honnête homme, II, 421. Musset respectant —, II, 422.
- DUPATY, juge dans l'affaire *Bo-*
- vary* : Roulaud pourrait dire un mot à — en faveur de F., IV, 151.
- DUPHOT (rue), à Paris : D'Osmoy habite —, V, 128.
- DUPLAN (Ernest), notaire de F. : F. remercie — d'une consultation, V, 4. F. consulte — pour ses rapports avec Lévy, V, 20, 21, 23, 24 ; VII, 4. Que — garde le manuscrit de *Salammô*, V, 28. — s'occupe de chercher un éditeur pour F., V, 33. F. demande à — des nouvelles de Jules Duplan, V, 287. F. communique à — deux documents lubriques, V, 288. F. a vu —, V, 361. — renseigne F. sur les testaments, pour *Boward et Pécuchet*.
- DUPLAN (Jules), frère du notaire de F. : — donne à F. un rendez-vous pour la *Revue des Deux Mondes*, II, 332. — va voir F., III, 5. F. fait grand cas du goût de —, IV, 131. — donne à F. des nouvelles de Crépet, IV, 210. F. aime —, IV, 220. F. attend —, IV, 343. — aime beaucoup Bouilhet, IV, 403. — est dans tout le feu du jour de l'an, V, 7. F. a dîné avec —, V, 18. — paraît bien ferme, V, 34. — se retirera du commerce sans un sou, V, 50. Bouilhet dîne avec —, V, 53. F. lira *Château des Cœurs* à —, V, 121. — travaille pour F., V, 127. — est chez Du Camp, V, 143. — va partir pour l'Égypte, V, 237, 243. F. attend —, V, 293. F. annonce à — la mort de Bouilhet, VI, 42. F. consulte — pour *Aïssé*, VI, 80. — est mort,

- VI, 120, 132. F. regrette —, VI, 270, 388; VII, 49. La fille de — est morte, VI, 371. Laporte était ami de —, VI, 375. Laporte, en souvenir de —, envoie à F. deux monstres chinois, VII, 19. F. rappelle la mort de —, VII, 304. — envoyait à F. toutes les feuilles où se trouvait son nom, VIII, 338.
- DUPLAN, marchand d'étoffes: F. lui fait envoyer de l'argent, VI, 137.
- DUPONCHEL : Nommé directeur de l'Opéra, I, 19.
- DUPONT (Achille), grand-oncle de Mme Commanville : — vient voir Mme F., V, 410, 411. — va admirer l'hôtel de Commanville, à Paris, VI, 19. F., cite une des banalités de —, VI, 25. — raconte des histoires à F., VI, 27. — souscrit pour le monument de Bouilhet, VI, 51.
- DUPONT, fermier des parents de F. : — accompagnera jusqu'à Paris Leclerc pour qu'il voie Du Camp, II, 93.
- DUPONT, de Tours : — se livre à des pénitences, VIII, 372.
- DUPRAT (Benjamin), libraire du Cloître Saint-Benoît, auquel F. demande un livre, VI, 251, 254.
- DUPRÉ, pharmacien, ami de Bouilhet : Le pharmacien chez qui loge F. à Trouville est élève de —, III, 316. — consulté par Bouilhet, VI, 41. — fait partie de la commission pour le monument de Bouilhet, VII, 3.
- DUPREZ : — peut avoir le rapport Decorde, VI, 332. — a-t-il trouvé un terrain ? VI, 397, 398, 399.
- DUQUESNEL, co-directeur de l'Odéon : — veut qu'*Aïssé* passe avant *l'Autre*, VI, 58. — s'imaginait que Bouilhet avait corrigé *Aïssé*, VI, 69. — s'apprête à faire répéter *Aïssé*, VI, 75. F. discute avec — pour *Aïssé*, VI, 75, 86, 87, 290, 291, 297. F. évite —, VI, 84. — donne un renseignement à Ramelli, VI, 292. F. n'a pas de réponse de —, VI, 298, 299, 302, 304. — appelle F., VI, 305. — n'a jamais entendu parler de M. d'Holbach, VI, 308. — fixe la distribution d'*Aïssé*, VI, 311. — est plein de feu, VI, 311. F. attend son appel, VI, 312. — croit de plus en plus à *Aïssé*, VI, 327. — devrait reprendre des pièces de Bouilhet, VI, 362. G. Sand appuiera-t-elle — ? VI, 387. — s'occupe de *Mlle de la Quintinie*, VI, 456. F. porte *le Sexe faible* à —, VII, 140. —, en quinze jours, n'a parcouru que le premier acte du *Sexe faible*, VII, 151. — est la dernière planche de salut de F., VII, 152. F. plaint G. Sand d'avoir affaire à —, VII, 162. — n'a pas répondu à F. pour *le Sexe faible*, VII, 157. — a refusé *le Sexe faible*, VII, 171. Ch. Edmond déchire —, VIII, 42. F. plaint Maupassant s'il a affaire à —, VIII, 43.
- DURANDEAU, auteur du *Petit Léon* : F. lira à — *le Château des Cœurs*, V, 120.
- DURANTON, professeur à la Faculté de droit de Paris : — a une tête d'artiste, I, 109. —

- pèse-t-il sur la poitrine de Chevalier quand il a des cauchemars ? I, 151. Chevalier en a fini avec —, I, 155.
- DURANTY, critique littéraire : — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95. F. a gardé l'article de — sur *Madame Bovary*, IX, 28.
- DURASKO : L. Colet déteste —, I, 365.
- DUREAU : — a vu Chevalier, I, 30.
- DUREAU DE LA MALLE, auteur de travaux sur l'Afrique du Nord: F. a consulté — en écrivant *Salammbo*, V, 76, 77, 81.
- DUREY, actrice : — a-t-elle recommandé Bouilhet à Judith ? IV, 84. — devrait entrer à l'Odéon pour jouer dans *Madame de Montarcy*, IV, 105. F. aurait désiré quelques détails sur la rupture de Bouilhet et de —, IV, 112.
- DURUY : — décore F., V, 223, 224. F. pourra parler de G. de Maupassant à —, VII, 354.
- DUSSARDIER, personnage de *l'Éducation sentimentale* : Frédéric Moreau est obligé de faire un long détour pour arriver à la maison de —, V, 410.
- DUVAL-AMAURY : F. veut s'adresser à — pour le portrait de Caroline, V, 283.
- DUVAL (Raoul), conseiller municipal de Rouen : — s'est pris de passion pour F., V, 411. — se bat en duel, VI, 124. F. reçoit la visite de Mme —, VI, 31. — est revenu facilement de Londres, VI, 191. — a eu comme un accès de folie furieuse en apprenant la capitulation de Paris, VI, 197. — était calme et raisonnable, VI, 252. — a fait pour sa candidature à la députation une profession de foi peu noble, VI, 261. — est chargé de ramener à F. ses deux députés, VI, 261, 262. — fait nommer Deslandes directeur du Vaudeville, VI, 269. P. Leparfait a-t-il vu — ? VI, 321. F. dîne avec —, VI, 406. Caroline séduit les R. —, VI, 408, 409. Baudry cherche à vendre ses collections à —, VI, 411. — ne se trompait pas en pensant que Bardoux avait des sentiments, VII, 43. — se déclare contre la monarchie, VII, 74. — a reconquis sa popularité, VII, 92. F. désire dîner avec lui chez la baronne Lepic, VII, 116. — vient d'acheter le domaine du Vaudreuil, VII, 150. — a invité F. à dîner, VII, 213. L'échec de — a contrarié F., VIII, 87. F. doit déjeuner chez —, VIII, 104. Comment faire à l'égard de — (affaires Commanville), VIII, 229. F. a lu le manuscrit d'un protégé de —, VIII, 296. Un protégé de — est venu voir F., VIII, 297. — remettra son manuscrit à E. Gachot, VIII, 299. F. a été au Vaudreuil, chez —, VIII, 303, 304. — est le meilleur bougre de la terre, VIII, 394. — fête la Saint-Polycarpe, IX, 30. Visites de — à F., VI, 36, 133, 153, 222, 371. — et le monument de Bouilhet, VI, 322 ; VII, 5, 6. — et *le Sexe faible*, VII, 219, 221. — et G. de Mau-

- passant, VII, 345, 346, 354, 395, 396 ; VIII, 5.
- DUVAL, pharmacien : Bouilhet loge chez —, V, 115.
- DUVAL, pêcheur, locataire de F. : — donne congé de sa maison, VI, 220.
- DUVAL, jardinier de F. : F. est content de —, VI, 236.
- DUVEYRIER, ami de G. Sand : F. apprend la mort de —, V, 247.
- DUX, de L. Cladel : Jugement de F. sur —, VIII, 51, 52.

E

- EAU DE ROBEC**, ruisseau de Rouen : Une héroïne de F. passe sa vie près d'une rivière aussi petite, II, 254.
- « **EAU QUI ÉCOUTE (L')** », statue de la fontaine de Nîmes, par Pradier : F. reçoit un moulage de — I, 330.
- EAUX-BONNES** : Mme Brainne va emmener son fils aux —, VI, 407. Séjour des Commanville aux, — VII, 174, 175, 176, 184, 205, 314, 320, 324, 336, 338, 341 ; VIII, 50, 69. Coppée est aux —, VIII, 294.
- EAUX PRINTANIÈRES**, conte de Tourgueneff : Les — ont fait passer à F. une journée délicieuse, VII, 45. F. conseille à Mme R. des Genettes de se procurer les —, VII, 46 ; à la princesse Mathilde de se faire lire les —, VIII, 62.
- ÉCBATANE** : F. songe aux enceintes bariolées d'—, IV, 3.
- ÉCLACHE** (rue d'), à Clermont : Bardoux habite —, V, 310.
- ÉCOLE ANGLAISE DE PEINTURE** : Chesneau a signalé le trait saillant de l'—, V, 379.
- ÉCOLE BELGE DE PEINTURE** : Chesneau montre les différences de l'— et de l'École anglaise, V, 379.
- ÉCOLE DES CHARTES** : F. renonce à l'—, I, 70.
- ÉCOLE DE DROIT** : F. a envie d'envoyer promener l'—, I, 122. Le Code est aussi dur que les bancs de bois de l'—, I, 124. F. a l'— sur les épaules, I, 129. Il faut payer l'—, I, 130. F. ne met pas les pieds à l'—, I, 131. F. est obligé de se durcir les fesses sur les bancs de bois de l'—, I, 141. Avec quelle joie F. se précipitera hors de l'—, I, 144. Quelle belle invention que l'— pour vous emmerder, I, 151. Enfoncée, l'—, I, 155. F. a été à l'— avec Lemarié, VII, 302. On trouve dans un roman de Chesneau le père Giraud de l'—, VIII, 333.
- ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES** : Dans *l'Acropole*, il est fait allusion à l'—, III, 123.
- ÉCOLE DE MÉDECINE** : F. demande aux Goncourt de chercher pour lui un renseignement à la bibliothèque de l'—, IV, 459.
- ÉCOLE NORMALE** : On punit un élève de l'— pour avoir lu *la Nouvelle Héloïse*, III, 40. Chéruel est professeur à —, II, 424 ; III, 44. F. ne comprend goutte à l'histoire de l'—, V, 315. L'— est bien peinte par Berthelot, VII, 298.
- ÉCOLE POLYTECHNIQUE** : Delagrangé a été élève de l'—,

- II, 105. On a nettoyé l'— avec une machine inventée par Turgan, IV, 394.
- ÉCOSSE : Achille Flaubert va faire un voyage en —, I, 22. F. pense aller en — avec sa mère, I, 393. On ne sent pas plus de chaleur dans les vers de La Caussade que dans un brouillard d'—, III, 230. Il y a plus à faire sur l'Algérie que W. Scott n'a fait sur l'—, IV, 395.
- ÉCOUIS : F. fait une promenade à —, I, 68.
- ÉCRITURE : F. cite un passage de l'—, VI, 279.
- ÉDIMBOURG : Tourgueneff est à —, VI, 274.
- EDKOU : A — F. franchit l'eau en bac, II, 113.
- EDMA. Voir Mme ROGER DES GENETTES.
- EDMOND. Voir MIGNOT.
- ÉDOUARD : — fend du bois depuis quatre jours, IV, 385. — n'a pas rencontré Mme F., IV, 462. — donne à F. des nouvelles de Jules Duplan, V, 29. Pourquoi — n'a-t-il pas averti F. de son départ pour l'Espagne ? V, 47.
- ÉDUCATION : Ouvrages sur l'— lus par F. pour *Boward et Pécuchet* : Mgr Dupanloup, VII, 67. L'ouvrage de Spurzheim sur l'— est peut-être dans la bibliothèque du père Grout, VIII, 376. Il faut procurer à F., à n'importe quel prix, l'ouvrage de Spurzheim sur l'—, VIII, 377, 378. F. change d'avis sur *l'Éducation des filles*, par Fénelon, VIII, 354. Le livre de Robin sur l'— a fort déplu à F., VIII, 107. *L'Éducation homicide* de Laprade allèche F., VIII, 361. *L'Éducation libérale* allèche moins F. que *l'Éducation homicide*, VIII, 361. F. réclame des livres sur l'—, VIII, 355. F. fait pour *Boward et Pécuchet* le plan de son dernier chapitre sur l'—, VIII, 353, 354. Caroline peut brûler le vieux manuscrit sur l'—, VIII, 169.
- ÉDUCATION SENTIMENTALE (l') [Œuvres de jeunesse inédites, t. III] : — jugée par F., I, 399. — citée par F., II, 323. L. Colet témoigne pour certaines parties de — un enthousiasme excessif, II, 343. — est, à l'insu de F., un effort de fusion entre ses deux tendances humaine et lyrique, II, 344. — est un essai, II, 344. Une bonne moitié de — donne à L. Colet l'impression de délicatesse froissée, II, 389. *Novembre* suivra le chemin de —, III, 379.
- [L'ouvrage a été abandonné et repris à diverses époques.] F. pense sans cesse à —, V, 127. F. a grande envie d'écrire —, V, 131. F. commence à comprendre —, V, 136. F. n'a guère pensé à —, V, 151. Ce que F. veut faire avec —, V, 158. F. est écrasé par les difficultés de —, V, 159. F. travaille à —, V, 165, 177, 243. Le sujet ne plaît guère à F., V, 175. F. est à la fin de la première partie, V, 182, 184.

185, 197. — avance peu, V, 192. F. se documente pour —, V, 201, 205, 211, 213, 261, 293, 304, 309, 359, 363, 403, 409, 410, 417; VII, 3, 6, 7. F. travaille à la deuxième partie, V, 208. F. arrange le plan de la troisième partie, V, 212. Il tarde à F. de reprendre —, V, 220. F. a travaillé furieusement à l'—, V, 227, 252, 253, 268, 269, 281, 298, 317, 331, 333, 339, 342, 343, 348, 385, 389, 404, 412, 424. F. a étudié pour — les questions de l'égalité et de la fraternité, V, 349. F. attend des renseignements qu'il a demandés pour —, V, 413. — force F. à étudier le socialisme, VI, 10. La conception de — est mauvaise, V, 228, 237, 331. — est contraire au but de l'art, V, 260. F. a peur que les fonds de — ne dévorent les premiers plans, V, 363. — est bête, V, 337. Le fond de — est piètre, V, 377. — est entreprise pour apitoyer sur les pauvres hommes, V, 233. Le sujet de — est inextricable par sa simplicité et son abondance, V, 234. — va très mal, V, 249, 251. — est très difficile à écrire, V, 256, 356. F. a assez de —, V, 257, 364, 420, 422; VI, 6, 7. — n'avance pas, V, 271, 282, 406. F. tripote —, V, 267. F. a fait tout ce qu'il a pu, V, 286. F. ne veut pas retarder —, V, 290. — ne peut être terminée avant la fin de 1869, V, 291. F., dans —, arrangera Thiers, V, 345, 347. F. veut

terminer — dans l'été de 1869, V, 351. F. est à la fin de la deuxième partie de —, V, 352, 353. — ne sera pas terminée vite, V, 358, 378. F. ne peut bouger avant d'avoir fini —, V, 370. F. ne recommencera plus de pareilles besognes, V, 383, 389, 405, 417. F. veut avancer —, V, 396. F. lira — à G. Sand pour qu'elle enlève tout ce qu'il y aurait de méchant, V, 397. F. espère que — plaira à la princesse Mathilde, V, 398. F. lit une grande partie de — à d'Os-moy, V, 400. — est le rocher qui attache F., V, 404. F., dans —, ne flatte ni les démocrates, ni les conservateurs, V, 407, 408. F. aura bientôt terminé —, V, 417. F. a fini un chapitre de —, V, 418, 419. — empêche F. d'aller à Nohant, V, 425. F. ne peut changer le nom de Moreau, V, 427. — avance, VI, 15. — est finie, VI, 18, 20. F. lit à la princesse Mathilde —, qui lui plaît, VI, 14, 21, 25, 49. F. va faire les dernières corrections à —, VI, 23. F. et Bouilhet vont corriger phrase par phrase —, VI, 26, 27, 30. Bouilhet est trop malade pour revoir —, VI, 35. F. ne pense plus à —, VI, 31, 35. Les observations de Du Camp sur — irritent F., VI, 40. — sera très critiquée, VI, 44. F. reçoit les épreuves de —, VI, 52, 57, 64, 66. Caroline dit beaucoup de bien de —, VI, 53. — est attendue impatiemment, VI,

68. — va paraître, VI, 68, 83, 86, 89, 92, 93. F a fait — en partie pour Sainte-Beuve, VI, 82. — intéresse peu F., VI, 83. F. envoie — à la princesse Mathilde, VI, 94. — est attaquée, VI, 95, 96, 97, 98, 99, 100. On finira par comprendre la moralité de —, VI, 100. Maury croit reconnaître un personnage de —, VI, 107. Lévy ne fait pas ses frais avec —, VI, 112. La fin de — est enfoncée par la réalité, VI, 279. F. a perdu le traité signé pour —, V, 430. On va faire une édition à bon marché de —, VII, 4. F. a sur le cœur qu'on n'ait pas compris —, VII, 159. Sarcey a fait dans *le Gaulois* deux articles sur —, VIII, 37. Charpentier n'a pas envoyé à F. l'article de Zola sur —, VIII, 349. F. rentre en possession de —, VIII, 208, 264. Charpentier réimprime —, VIII, 284. F. corrige les épreuves de —, VIII, 280, 287, 289, 290, 291, 292, 295, 297, 304, 305, 309, 312, 318. F. reçoit neuf exemplaires de —, VIII, 321. La dédicace des *Sœurs Vatar* de Huysmans éclaire F. sur une faute de —, à laquelle il manque la fausseté de la perspective, VIII, 223, 224, 309. F. rappelle une erreur de nom commise par lui dans —, VIII, 367. F. voudrait toucher ses droits d'auteur sur —, VIII, 303, 319, 358. F. rectifie un reçu, IX, 2.
- EDWARD (the young) : — passe sa vie à se monter et à se dé-
- monter le bourrichon, V, 13.
- ÉGÉE (mer) : Leucade est une île de la —, III, 341.
- ÉGINE : F. longe l'île d'—, II, 273.
- ÉGLISE : L'— a fait preuve du plus haut sens en décrétant le dogme de l'Immaculée Conception, IV, 304, 356. Dans *les Misérables*, Hugo a calomnié l'—, V, 35. F. aura sa place parmi les lumières de l'—, VII, 308. L'— n'est plus où on la mettait autrefois, VIII, 111. La calotte et la douillette de F. ont fait croire qu'il appartenait à l'—, VIII, 176.
- ÉGLISE (l') ET LES PHILOSOPHES AU XVIII^e SIÈCLE, de Lanfrey : F. recommande à Mlle L. de Chantepie la lecture de —, IV, 250. F. demande à Charpentier de lui envoyer —, VIII, 293.
- ÉGOISTE, pièce d'Amédée Pommier : L'— a fait rêver délicieusement F., IV, 397.
- ÉGYPTE : F. irait volontiers en — s'y faire conducteur de chameaux, I, 78. F. lit l'— d'Hérodote, I, 189. F. va aller en —, II, 86, 88. Sassetti a déjà été en —, II, 93. Peut-être F. n'ira-t-il pas plus loin que l'—, II, 95. F. envoie à sa mère la carte d'—, II, 96. F. écrira d'— à sa mère, II, 97, 102. Gleyre conseille à F. de rester longtemps en —, II, 100. F., du paquebot, aperçoit l'—, II, 107, 121. L'— se compose de deux parties, II, 134. Il fait froid en —, II, 101, 123.

135. Le Nil coulant au milieu du désert est toute l'—, II, 186. Thèbes est ce qu'il y a de plus beau en —, II, 192. L'— est belle par le caractère monumental de sa nature, II, 224. L'— est calme et monotone, II, 227. F. sera présenté au vice-roi d'—, II, 106. Soliman-pacha est tout-puissant en —, II, 101, 108. Les Européens sont respectés en —, II, 118. Le socialisme n'est pas près de régner en —, II, 125. L'— est peuplée de Français, II, 137. L'— est la terre des pharaons, II, 147. L'— va devenir une possession anglaise, II, 137, 151. C'est en — qu'on voit l'œuvre de Clotbey, II, 152. L'— est un pays raplatissant pour les petites vanités mondaines, II, 162. L'— perd son caractère pacifique à partir de Keneh, II, 177. Les inscriptions et les merdes d'oiseaux sont les seules choses qui indiquent la vie en —, II, 204. L'— est mieux administrée que la Syrie, II, 213. Le téton d'— est très pointu, II, 136. F. est remonté au delà de la première cataracte, II, 310. En —, les chauves-souris laissent voir l'azur du ciel à travers leurs ailes grises, II, 215. La carte d'— doit sembler longue à Mme F., II, 180. Mme F. doit consulter le grand ouvrage sur l'—, II, 190.

Clot-bey a donné a F. quantité de lettres pour l'—, II, 103. Linant-bey est ingénieur en

—, II, 124. Darcet est allé écrire son nom en —, II, 187. Duplan va en —, V, 237. Qui sait si Duplan retournera en —, V, 345.

F. a rencontré en — des canailles embêtantes, II, 225. F. a connu en — Hartim-bey, II, 244. F. a laissé bien portant en — le père C***, II, 261. Les cynocéphales étaient, en —, consacrés à la lune, V, 82. Passalacqua a rapporté d'— un bras de momie, V, 86. F. était déjà en — lorsque Vasse lui a envoyé à Rouen un paquet, II, 197. F. est depuis deux mois en —, II, 157. F. va bientôt quitter l'—, II, 185. F. dit adieu à l'—, II, 197. Peu de voyages en — auront été aussi complets que celui de F., II, 198. F. est resté huit mois en —, II, 198.

F. a envie de retourner en —, II, 257, 295 ; V, 344. F. a rêvé qu'il était en — avec Babinet, III, 184. Un monsieur demande à F. s'il y a des musées en —, III, 239. Un vieillard, à Lassay, revoit sans doute les sables d'—, III, 292. Du Camp commence à publier son voyage en —, III, 364. F. se compare à l'—, IV, 42. F. va faire les mêmes réflexions que lorsqu'il s'embarquait pour l'—, IV, 252. Michelet a décrit l'—, V, 161. Mlle Kléber, actrice, vient d'—, VII, 191. Concarneau n'est pas l'—, VII, 274. F. a relevé des témérités dans *l'Égypte il y a trois mille ans*, VIII, 279.

- ÉGYPTE (BASSE-) : F. veut aller en —, II, 110. F. ne va pas en —, II, 124.
- ÉGYPTE (HAUTE-) : F. va aller en —, II, 103, 118, 135, 158. Le voyage en — est très facile, II, 123. C'est en — que F. trouvera baladins et danseuses, II, 131. Les almées du Caire sont reléguées en —, II, 136, 138. F. n'ira en — qu'après le retour des pèlerins de la Mecque, II, 146. Soliman-pacha accompagnera F. en —, II, 152. F. a été reçu en — par le docteur Cuny, III, 233. Les santons de la — ont persécuté F. de leurs protestations, III, 410.
- EL-AKABAH : F. passera à — pour aller à Jérusalem, II, 158. F. renonce à aller à —, II, 195.
- ELBEUF : Panard doit porter à — la *Frédégonde* de F., I, 20. Chevalier a passé à —, I, 30. F. rencontre Fouard allant à —, III, 194, 198. Martot est près d'—, V, 390. Commanville va à —, VI, 407.
- ELBEUFERIE [pour : les gens d'Elbeuf] : L'— est invitée à un bal, V, 114.
- ÉLÉNA, personnage des *Nouvelles moscovites* : L'histoire d'— est belle, VI, 47.
- ÉLÉONORE, poème d'Hamilton Aidé, apprécié par F., IV, 192, 193.
- ÉLÉPHANTINE : F. se promène dans l'île —, II, 166. Les habitants de l'île — traversent le Nil, assis sur des joncs, II, 181.
- ÉLÉTOT : La valleuse d'— est très facile à monter, VIII, 90.
- ELIUSIS : F. va à —, II, 284, 296.
- ÉLIDE : L'— est couverte de chèvres, II, 299.
- ÉLIEN : — fournit un stratagème pour *Salammbô*, V, 62. — cité par F., V, 82.
- ÉLISÉE : — s'étend sur le cadavre d'un petit enfant, III, 389.
- EL-JEM : F. va aller à —, IV, 259.
- ELLE ET LUI : — démode Musset, IV, 344.
- ELLIOT (George) : — adhère à l'œuvre pour la statue de G. Sand à Paris, VIII, 20.
- ELVIRE : F. n'aurait jamais cru que le chantre d'— se passionnât pour Homais, IV, 151. *Salammbô* comparée à —, V, 57.
- ÉLYSÉE : Des gencs chics se sont fait inscrire à l'—, V, 309.
- ÉMANGARD : Rouennais importun, VI, 433. — trouve que F. ne fait rien, VI, 433.
- ÉMAUX ET CAMÉES : — jugés par F., III, 4. Dufaï publie un article contre —, III, 168. *La Paysanne* devrait, comme —, paraître en volume-diamant, III, 171.
- ÉMILE, domestique de F. : — n'en peut plus, VI, 194. — se débat au milieu des Prussiens, VI, 195. — garde les affaires de F., VI, 196. — reçoit la lettre de Caroline, VI, 205. F. a besoin d'—, VI, 268. — fait une course chez la princesse Mathilde, VI, 329. — est père d'un fils, VI, 335 ; VII, 316. — fait des courses à Rouen, VI, 370, 372, 459 ; VII, 42, 43. — laisse pousser sa barbe, VI, 409. — fait venir un ami de Rouen, VI, 411. — part

- pour Croisset, VII, 15. — n'est pas pressé de revoir Mlle Julie, VII, 23. La chienne d'— contribue à l'arrestation d'un voleur de prunes, VII, 45. Avis d'— cité par F., VII, 62. — a été chez Delannoy, VII, 120. — attendrit F., VII, 128. — a été voir Mlle Julie à l'Hôtel-Dieu de Rouen, VII, 147. — est tout dolent de voir partir F., VII, 156. — a fait un petit voyage à Trouville, VII, 194. — va chercher des nouvelles d'Am. Achard, VII, 233. — attendait F. sur la porte de Croisset, VII, 242. — est à Rouen, VII, 249. Que — n'oublie pas de remporter la pelisse de F., VII, 271. F. n'a pour se distraire que la vue d'—, VII, 313. — prête à F. *le Petit Moniteur*, VII, 318. — est ébahi du peu de sommeil de F., VII, 334. — est la seule personne avec qui F. dialogue, VII, 341. — quitte F., VII, 361. F est mieux servi par Noémie que par —, VII, 374.
- ÉMILE, de Rousseau : — jugé par F., IV, 74; VIII, 354. Parallèle entre — et Bouilhet, IV, 79.
- ÉMILIE, cousine de F. : F. pourra briller à la noce d'—, V, 368. — indique à F. des mots no-gentais, V, 427.
- ÉMILIEEN, personnage de *Nanon* : Jugé par F., VI, 453.
- ÉMILIEEN, personnage de *Nana* : Est ignoble, VIII, 390.
- EMMA : L'histoire d'— est ancienne, I, 407.
- EMMA MARGUERITE : Les détails sur le ménage d'— ont peu charmé F., II, 67.
- EMPEREUR. Voir NAPOLÉON I^{er} et NAPOLÉON III.
- EMPIRE [de Napoléon III] : Laissons marcher l'—, III, 54. Lamartine est responsable de l'—, III, 159. A bas l'—, V, 321. F. croit l'— solide, parce que tout le monde crie contre l'—, V, 362. L'opposition s'attaque à l'—, V, 425. Sainte-Beuve lâche-t-il l'— ? VI, 4. Les citoyens qui s'échauffent pour ou contre l'— sont inutiles, VI, 31. La République dépassera l'— en bêtise, VI, 162, 165. On n'a aucune preuve du rôle de l'— dans l'incendie de Paris, VI, 249. On a interdit la pièce de Coëtlogon, parce qu'elle critiquait l'—, VII, 54, 56. On a corné les oreilles de F. avec le retour de l'—, VII, 162. F. craint que le bon peuple ne finisse par regretter l'—, VII, 360.
- ÉNAULT : Que Mme R. s'amuse avec —, II, 392. — sera flatté d'entrer à *la Revue de Paris*, II, 427. La « Rose Énault » est quelque chose de gigantesque, II, 458. — poussant Bouilhet paraît à F. assez grotesque, II, 472. Mme R. des Genettes n'avoue rien relativement à —, III, 23. Mme R. des Genettes est dégoûtée d'—, III, 37. — traité d'imbécile par F., III, 49. Mme R. des Genettes échange des lettres avec —, III, 107. F. est furieux qu'— aille en Orient,

- III, 229. L. Colet doit laisser là —, III, 241. L'histoire d'— attriste F. et Bouilhet, III, 242. — finira par se lier avec Du Camp, III, 244. L'histoire d'— avec Emma paraît à F. profondément ordinaire et bête, III, 250. — cité par F., III, 252. L'article d'— est bête et folâtre, III, 253, 256. F. est moins indigné de l'article de Pelletan que de celui d'—, III, 261. Que L. Colet ne s'inquiète pas d'—, III, 262. — doit être splendide depuis qu'il est revenu d'Orient, III, 419. — est décoré, IV, 447, 454. — apparaît à F. dans les fulgurations de l'Étoile, IV, 451.
- ÉNAULT (Mme) : F., enfant, faisait au jour de l'an une visite à Mme —, VII, 383.
- ENCOMIUM MORIÆ, d'Érasme : F. lit l'—, IV, 287.
- ENCYCLOPÉDIE CATHOLIQUE : L'— n'a rien appris à F., IV, 209.
- ÉNÉIDE : F. se répète à satiété quelques vers de l'—, I, 315. Virgile voulait qu'on brûlât l'—, III, 26. F. admire l'— comme un vieux professeur de rhétorique, IV, 424.
- ENFANCE D'UNE PARISIENNE, de Mme A. Daudet : L'— a fait grand plaisir à F., VIII, 247.
- ENFANTIN : L'État actuel est la résultante d'un long travail auquel — a pris part, II, 415.
- ENFANTS CÉLÈBRES, de L. Colet : L. Colet a parlé à F. des —, III, 268. F. fournit à L. Colet des renseignements au sujet des —, III, 297.
- ENFANTS D'ÉDOUARD (les), de C. Delavigne : F. lit —, I, 20. — ont été écrits quand on raffolait du drame moyen âge, II, 423.
- ENFER (l'), de Dante : Jugé par F., II, 408.
- ENFER (l'), d'Am. Pommier : — est d'un écrivain exquis, IV, 396.
- ENGELBERT ou ENGELRAHT, professeur à Strasbourg : — a fait une préface à la *Tentation de saint Antoine*, VIII, 36.
- ENGHIEN : Trouville est plein de châteaux dans le goût de ceux d'—, III, 287. F. ira à — voir la princesse Mathilde, V, 307.
- ENJOLRAS, dans *les Misérables* : Critiqué par F., V, 35.
- ENNERY (d') [écrit DENNERY] : — aurait pu faire une adaptation au théâtre de *Madame Bovary*, IV, 246. — est un grand homme comme filateur de coton, IV, 326. F. a lu tout le répertoire de —, V, 30. Il ne faut pas que les Goncourt ressemblent à —, V, 187.
- ENTHOUSIASME (l'), de L. Colet : F. est profondément remué par —, I, 243.
- ENTREPOT (rue de l') : Commanville a une scierie —, VIII, 74.
- ENVA : F. donne le nom de — à une esclave dans *Salammbô*, V, 81.
- ÉPERON (rue de l') : Th. de Banville habite numéro 10, —, VIII, 274, 406.

- ÉPHÈSE : F. va aller à —, II, 247.
- ÉPICTÈTE : F. cite —, II, 421 ; III, 22 ; IV, 11. Il faut suivre les maximes d' —, III, 70. F. a suivi la maxime d' — : Cache ta vie, IV, 442 ; VIII, 196, 263.
- ÉPICURE : Si Lucrèce n'avait eu d' — que l'esprit, sans en avoir le système, toutes les parties de son œuvre eussent été immortelles, IV, 464.
- ÉPINAL : La mort du Prince Impérial a frappé F. comme une image d' —, VIII, 283.
- ÉPOQUE (l'), journal de Feydeau : — va paraître, V, 165.
- ÉRASME : F. lit l'*Encomium moriæ* d' —, IV, 287.
- ERCKMANN-CHATRIAN : — ont l'âme bien plébéienne, VI, 457. Le tempérament d' — déplaît à F., VII, 373. F. trouve Zola bien indulgent pour —, VIII, 279.
- ERESOS, ville de Lesbos : La courtisane Sapho est née à —, III, 341, 342.
- ÉRINNYES : F. a attrapé la grippe à la première des —, VII, 70.
- ERMENT [écrit HERMENT], en Égypte : F., à —, aide Du Camp dans ses travaux photographiques, II, 191.
- ERREURS ET PRÉJUGÉS RÉPANDUS DANS LA SOCIÉTÉ, par Salgues : F., pour *Madame Bovary*, lit —, III, 153.
- ESBÉKIEH, promenade du Caire : F. voudrait être sous les arbres de l' —, V, 289.
- ESCARBAGNAS (Comtesse d') : F. s'afflige de voir Du Camp renchérir sur la —, II, 444, 446.
- ESCHMOUN : F. cherche un article de Maury au sujet d' —, IV, 175. Que Feydeau invoque — en faveur de F., IV, 238. Le temple de —, à Carthage, était sur l'acropole, V, 77. Des chevaux sont consacrés à —, V, 82.
- ESCHMOUNAZAR : L'inscription d' — est emphatique, V, 56.
- ESCHYLE : F. a lu de l' —, I, 55. Ce que F. aime le mieux d' —, c'est *Agamemnon*, II, 299. Ce que Michelet dit d' — est bien dit, V, 161. F. conseille à Caroline de lire —, VI, 407.
- ESCULAPE : Eschmoun est assimilé à —, V, 82.
- ESDOUD : F., à —, regrette Parain, II, 246. F. reste huit jours à —, II, 249.
- ESNEH : A —, F. achète une gazelle, II, 167. A —, F. a une soirée d'almées, II, 168 ; va chez une courtisane, II, 174. D' —, F. écrit à sa mère, II, 191. F. revoit à — Ruchiouk-Hânem, II, 207.
- ESPAGNE : F. voudrait vivre en —, I, 76. F. se ferait volontiers muletier en —, I, 78 ; aimerait y passer l'été, II, 131. F. a la maladie de l' —, II, 50 ; IV, 50. L'Aragon est une province d' —, III, 73. Comme, dans *Don Quichotte*, on voit bien les routes d' — ! III, 323. Pourquoi Édouard n'avait-il pas averti F. de son départ pour l' —, V, 47. Avant d'avoir lu Michelet, F. n'avait pas saisi les rapports de l' — et de la France, V, 108. L'ho-

- rizon politique semble se rasséréner depuis les affaires d'—, V, 416. La France va devenir une —, VI, 148, 184. La France s'est battue pour l'—, VI, 172. Il se passe en — des choses horribles, VII, 39, 40.
- ESPAGNOL : Quels sont les — les moins généreux (dans un calembour) ? I, 115. Le supérieur des Lazaristes à Esdoud est —, II, 249. Th. Gautier était catholique comme un —, VI, 435. L'—, surnom d'un cousin de F., VII, 371.
- ESPINASSE (Mme) : F. doit entendre chez — une cantatrice, VI, 19. — a assuré à F. que dans le Midi on s'apprêtait à tuer les curés, VII, 81.
- ESPINASSE (M.) : — demande à F. de lui envoyer *Trois Contes* quand ils seront parus, VII, 348.
- ESPINASSE (Mlle Caroline) : — désire voir Caroline à son passage en chemin de fer, VIII, 70.
- ESPRIT DU MAL : Baudelaire insiste trop sur l'—, IV, 408.
- ESPRIT LIBRE (*l'*), revue de Mme Adam : F. autorise Mme Adam à mettre son nom sur —, VIII, 265.
- ESSAI SUR LES FACULTÉS DE L'ENTENDEMENT, de Garnier : F. trouve fort sot l'—, VII, 39.
- ESSAI SUR LE GÉNIE POÉTIQUE FRANÇAIS : F. a envie d'écrire un —, III, 175.
- ESSAI SUR L'INDIFFÉRENCE, de Lamennais : F. lit entièrement l'—, VII, 108.
- ESSAI SUR LA PEINTURE SUR VERRE, de Langlois : On trouve, dans l'—, la légende de saint Julien l'Hospitalier, VII, 262.
- ESSAI DE PHILOSOPHIE POSITIVE, d'Aug. Comte : L'— est assommant de bêtise, II, 238. L'— est un ouvrage profondément farce, III, 259.
- ESSAI SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, de Lanfrey : F. recommande à Mlle L. de Chantepie l'—, IV, 250.
- ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, de Guizot : Les — sont capables de faire sécher sur pied tout l'Olympe, I, 38.
- ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE, de Renan : F. conseille à la princesse Mathilde de lire un article des —, V, 326.
- EST : L'— se serait soulevé pour Thiers, VII, 81.
- EST (rue de l'), à Paris : F. habite —, I, 118. —, F. a perdu une pipe, I, 154. F. se rappelle les nuits d'été qu'il a passées —, avec Vasse, I, 158. F., —, a bâillé et rugi, I, 172. De la —, la vue s'étendait sur Paris, I, 236. F. ne veut pas retourner —, I, 252. F. a gardé le sofa qu'il avait —, I, 254. On faisait — une consommation démesurée de café, I, 314. Quand F. habitait —, il se faisait une joie d'aller chez les Collier, I, 392. F. vivait seul —, II, 60. Que de fois F., —, a vu paraître le jour, II, 417. Pendant plusieurs années, F. s'est détourné de la —, VIII, 111.

- ESTAFETTE (l')** : F. envoie à Caroline un mot aimable d'A. Silvestre dans —, VIII, 272.
- ESTAGNAC DE LAUTURE** : —, dans le *Soudan*, fait une théogonie et cosmogonie inventée par un fumeur d'opium, IV, 409.
- ESTELLE BERGERAT**, fille de T. Gautier : F. envoie ses amitiés à —, VIII, 381.
- ESTEREL** : F. voit, dans l'—, l'auberge des Adrets, I, 169.
- ESTHER** : — était pénétrée de parfums, V, 64. F. pense à —, VI, 130.
- ESTRÉES (Maréchal d')** : F. indique à Mlle L. de Chantepie les *Mémoires* du —, IV, 248.
- ÉTAMPES** : Maupassant est poursuivi par le tribunal d'—, VIII, 389. Si Maupassant est condamné à —, il en appellera à Paris, VIII, 394. F. avait cru que les poursuites à — étaient une plaisanterie, VIII, 396.
- ÉTAPES D'UNE CONVERSION (les)**, de Féval : — font penser à F. que Féval devient gâteux, VIII, 93.
- ÉTATS DE LA LUNE (les)**, de Cyrano de Bergerac : — sont énormes de fantaisie et souvent de style, II, 449.
- ÉTATS DU SOLEIL (les)**, de Cyrano de Bergerac : F. recommande à L. Colet le combat de l'animal glaçon, dans —, II, 353. — sont une immense chose, II, 455.
- ÉTATS-UNIS** : Que les — périsse^{nt} plutôt qu'un principe, II, 443 ; IV, 311, 368. Ce qui se passe aux — prouve la cruauté humaine, V, 65.
- ÉTÉ**, dans *les Quatre Saisons* de Feydeau : F. fera à Feydeau la critique de l'—, IV, 198. F. ne fera aucune critique écrite de l'—, IV, 212. On voit dans l'— trop de parti-pris, IV, 216.
- ÉTHIQUE**, de Spinoza : F. juge l'—, IV, 233 ; la connaît, VI, 113 ; l'admire, VI, 364.
- ÉTIENNE (Père)** : Nom que se donne Du Camp, II, 214.
- ETNA** : On voit sortir de l'— une perpétuelle exhalaison, III, 74.
- ÉTRANGES HISTOIRES**, de Tourgueneff : F. recommande — à la princesse Mathilde, VII, 25.
- ÉTRETAT** : — n'est pas en Bretagne, II, 359. Ce que Du Camp a fait à — en 1842, II, 359, 360. F. s'est peu promené à —, IV, 401. Mme Le Poittevin est à —, V, 74. Mme Le Poittevin invite Mme F. à venir à —, V, 140. F. est allé à —, V, 147. F. ne va pas à —, VI, 443. F. attend la description du voyage de Caroline à —, VII, 189. F. remercie G. de Maupassant de renseignements sur —, VIII, 88. F. songe à faire aller Bouvard et Pécuchet au delà d'—, où la côte est trop spéciale, VIII, 90, 91. G. de Maupassant ira-t-il à — ? VIII, 134. G. de Maupassant devra apporter à — tout ce qui est fait de son roman, VIII, 152. F. va voir à —

- Mme de Maupassant, VIII, 154, 155, 157, 314. Caroline est à —, VIII, 304, 306.
- ÉTRUSQUES : F. a consulté le chapitre d'Athénée sur les —, V, 84. Pendant la Commune, Maury faisait ses *Mémoires sur les —*, V, 253.
- ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE, de Renan : Les — intéresseraient Mlle L. de Chantepie, IV, 242.
- EU : F. visite le château d'—, I, 94. Le comte de Paris donne au château d'— des réceptions royales, VIII, 57.
- EUCARISTIE : L'— est l'objet d'une discussion entre F. et un évêque cophte, II, 145.
- EUCOLOGE DE LISIEUX : L'— est sur la table de F., VII, 334.
- EUDES (Abbé), directeur d'une institution de Rouen : F. se dispute avec un des élèves de l'abbé —, I, 36, 37.
- EUDORE : Si Velleda avait été L. Colet, F. aurait cédé plus vite que —, I, 376. F. relit l'entrée d'— à Rome, III, 95. Cymodocée dit à — : « Les femmes de Rome t'ont trop aimé », IV, 55.
- EUGÈNE, domestique : F. laissera — pour servir les Commanville, V, 143.
- EUGÉNIE (Impératrice) : La princesse de Beauvau a été deux fois chez l'— pour faire cesser les poursuites contre F., IV, 145. L'— déclare que l'affaire Bovary est finie, IV, 149. — a parlé deux fois pour F., IV, 153. F. admire le Régent sur la tête de l'—, V, 169. La conduite de Couture envers l'— est inqualifiable, V, 283. L'— demande *Salammbô*, VI, 18. L'— paraît avoir oublié F., VI, 19. L'— a toujours été très aimable pour F., VI, 106. L'— se croit visée par G. Sand, VI, 105, 106, 108, 110. Il y a, dans *Impressions et Souvenirs* de G. Sand, une page charmante et juste sur l'—, VII, 21.
- EUGÉNIE : Le mariage d'— fait rire F., II, 264.
- EUGÉNIE GRANDET : — est réellement une belle chose, IV, 65.
- « EUNION », bateau : Sur l'—, vue de Caudron, VIII, 46.
- EUPHRATE : Nom de l'— rappelé, VIII, 10.
- EURE : F. lit un livre sur la Révolution dans l'—, V, 407. Mme F. est dans l'—, VI, 22.
- EURIPIDE : F. passe la nuit à relire la *Médée* d'—, VII, 292.
- EUROPE : F. hait l'—, I, 76. Il est impossible d'avoir en — des renseignements sur les routes d'Asie, II, 124. On ne connaît rien en — de la religion cophte, II, 146. En —, on croit le peuple arabe grave, II, 149. Au premier mouvement qui se passera en —, l'Angleterre prendra l'Égypte, II, 151. F. n'a pas reçu de nouvelles d'— depuis plusieurs mois, II, 197. F. pense aux jeunes personnes d'— qui sortent avec leurs mères, II, 223. F. se rapproche de l'—, II, 248. On repasse aux Turcs

- toutes les vieilles rocamboles d'—, II, 260. A Constantinople, F. se promène aux Eaux-Douces d'—, II, 266. Canaris ne connaît rien de ce qu'on a écrit sur lui en —, II, 283. Jean, personnage de *la Paysanne*, doit traverser l'— à pied, III, 56. Avant un demi-siècle, l'— languira dans de grandes ténèbres, III, 129. F. a envie de fuir l'—, III, 183, 291. Quel émétique F. souhaite à l'—, III, 347. Dans cent ans, l'— ne contiendra plus que deux peuples : les catholiques et les philosophes, IV, 278. Le jaspe se trouve en —, V, 85. Le Beau est fait pour quarante personnes par siècle en —, V, 153. Il ne faut pas livrer l'— à la Russie, V, 216. On va voir l'— en feu, VI, 163. L'— abandonne la France, VI, 166. Toute l'— va porter l'uniforme, VI, 203, 204. Les riches en — ont une drôle de manière de s'amuser, VI, 300. L'—, qui nous hait, nous regarde en riant, VII, 208.
- EUROPE (hôtel de l'), à Paris : F. loge à l'—, I, 108.
- EUROPE (quartier de l'), à Paris : Le — est bien décrit dans *la Fin de Lucie Pellegrin*, de Paul Alexis, VIII, 367.
- « EUROPE (ENLÈVEMENT D') » : F. voit, de P. Véronèse, un —, qui l'excite énormément, II, 306.
- EUROPÉENS : Il y avait une trentaine d'— à l'hôtel d'Alexandrie, II, 108. Les — n'ont pas d'ophtalmie en Égypte, II, 109. Les — éprouvent le mirage, II, 112. Les — sont respectés en Égypte, II, 118. Il y a trop d'— à Alexandrie, II, 125, 220. Les — sont plus Orientaux que les Orientaux, II, 150. Les — résidant en Tunisie sont d'une couardise pommée, IV, 260. Peu d'— ont fait par terre le voyage de Tunis à Constantine, IV, 261, 263.
- EUROTAS : L'— est bordé de lauriers-roses et de peupliers, II, 299.
- EUSÈBE : F. lit —, IV, 394 ; V, 66, 80.
- ÉVANGILES : Les — sont un objet de discussion entre F. et un évêque cophte, II, 145. Il n'est pas nécessaire que l'Oncle Tom lise les — pour qu'on s'attendrisse sur lui, III, 60. Le socialisme s'inspire des —, V, 385.
- ÉVELINE, personnage de Feydeau : — jugée par F., V, 99. Il y a une belle scène entre — et saint Bertrand, V, 102.
- ÉVELINE, fille de Mme Tennant : — a besoin de Paris pour son chant, VII, 352. F. souhaite bon larynx à —, VII, 379. F. souhaite à — tout le bonheur que mérite son gentil caractère, VII, 347.
- ÉVÈNEMENT (l') (journal) : — fait paraître une petite réclame pour la première comédie de M. F., VII, 83, 87. — annonce la présence de Carvalho chez F., VII, 192. — annonce le départ de Wein-

schenk pour *les Menus-Plaisirs*, VII, 183. F. remercie G. de Maupassant de lui avoir envoyé —, VII, 355. F. a mis de côté un article contre Du Camp publié par —, VIII, 144. F. voit dans — que G. de Maupassant va être poursuivi, VIII, 384.

ÉVREUX : F. croyait Leparfait à —, VI, 75. Axenfeld n'a pas été appelé à —, VI, 85. Axenfeld a été appelé à —, VI, 292. Leparfait doit aller chercher d'Osmoy à —, VI, 294.

EXAMEN DES DOGMES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE, par le Père Larroque : L'— est jugé par F., IV, 412.

EXILÉE (l'), de F. Coppée : F. ne met aucune restriction à son enthousiasme pour l'—, VIII, 113.

EXILÉS (les), de L. Colet : F. ne retrouve plus les —, III, 41.

EXPIATION (l'), de V. Hugo : — jugée par F., IV, 3.

EXPIATION (l'), de L. Colet : — est lue par F., I, 257.

EXPOSITION. Flaubert désigne sous ce nom tantôt le Salon, tantôt les Expositions universelles :

Exposition universelle de 1855 : L'— obligera F. à choisir de bonne heure un logement à Paris, III, 413.

Exposition de 1867 : Les gens de lettres font un ouvrage pour l'—, V, 276. L'—

ne marche pas, V, 282. F. n'y est pas encore allé, V, 292, 294. F. va aller à l'— avec la princesse Mathilde, V, 298. L'— étonne F., V, 299. L'— occupe tous les esprits, V, 300. F. emmènera sa mère à l'—, V, 307, 315, 317. L'— délivre la France de certains grands hommes, V, 310. Les Achille F. vont voir l'—, V, 314. L'— ennue la princesse Mathilde et F., V, 326. Pendant l'—, des Japonais se sont livrés à des duels au poignard, VIII, 372.

Exposition de 1878 : Le refus de la Prusse de participer à l'— est une piètre idée, VII, 370. F. va à l'—, VIII, 117, 131, 140, 141. F. pense que Caroline verra l'— et le Salon, VIII, 120. Les croix données pour l'— sont grotesques, VIII, 158.

Exposition de 1865 (Salon) : F. veut voir l'—, V, 174.

Exposition de 1866 (Salon) : Mme Commanville ira-t-elle voir l'— ? V, 211. F. est allé à l'—, V, 213.

Exposition de 1869 (Salon) : F. rencontre Mme Heuzey à l'—, VI, 73.

Exposition de 1879 (Salon) : F. voit la princesse Mathilde considérant les tableaux à l'—, VIII, 246.

Exposition de 1880 (Salon) : Caroline y pilotera F., IX, 9. L'— em... d'avance F., IX, 35.

EYOUB : F. se promène à —, II, 267.

- EYTMIN, personnage de Fey- ÉZÉCHIEL, dans la Bible : — cité
 deau : — est dévoué, V, 99. par F., V, 84, 86.
 Le personnage d'— est ex- EZIONGABER : F. parle des ma-
 cellent, V, 104. rins d'—, VIII, 10.

F

- F***** : — veut se faire recevoir agrégé de grammaire, I, 70.
- F***** : Laporte avait parlé de — à F., VIII, 229. F. ne peut offrir une garantie à —, VIII, 230. F. voudrait qu'on eût payé —, VIII, 331.
- F*** (DE)** : F. pense souvent à —, VII, 341.
- F*** (Général DE)** : Le — manque d'esprit, VI, 430. F. est forcé d'inviter le —, VI, 444.
- FABRE (Ferdinand)** : — est un des mastocslittéraires les mieux réussis, VIII, 132. Pourquoi a-t-on décoré — ? VIII, 133.
- FABVIER (Général)** : Touret a fait avec le — la guerre de l'Indépendance grecque, II, 283.
- FACULTÉS DE L'ÂME**, de Garnier : F. lit les —, VII, 34.
- FADET** : F. s'ennuie de —, VII, 13. Comment va —, VII, 135.
- FAGE (Paul)** : — paraphrase Diodore, V, 80.
- FAILLY (DE)** : Mme de Gantès mangerait — avec délices, VI, 153.
- FALAISE** : F. a été à —, VII, 155. F. a rencontré M. Lepic à —, VIII, 78. Caroline doit adresser sa lettre à —, VIII, 79. F. va se promener aux alentours de —, VIII, 81.
- FALBE**, auteur de travaux sur Carthage : F. a consulté — pour *Salammbô*, V, 76, 77.
- FALCONET** : F. donne à Fovard *la Baigneuse* de —, V, 144, 145.
- FALERNE** : F., à Naples, boit du — à côté du temple de Vénus, II, 301.
- FANGEAT** : — avait demandé la mort de Louis-Philippe sans jugement, VI, 31.
- FANNY**, de Feydeau : F. est enchanté que Feydeau ait bien vendu —, IV, 261. Il tarde à F. de couper les pages de —, IV, 264. — est bon, VI, 266. Que pense Mlle L. de Chantepie de — ? IV, 276. *Daniel* a une grande supériorité sur —, IV, 293. Les cochers de fiacre à Rouen lisent —, IV, 319. Ce que L. Colet dit de bien au sujet de — a un but, IV, 325. — fait manquer un mariage, IV, 329, 330. — est lu à Mantes, IV, 336. *Le Mari de la danseuse* est l'antithèse de —, V, 98. La princesse Mathilde aime —, V, 343.
- FANNY [DAVOUST]**. Voir DAVOUST.

- FANTASIO**, d'Offenbach : — est un four, VI, 344.
- FANTINE**, personnage des *Misérables* : Où y a-t-il des prostituées comme — ?, V, 35.
- FANTOMES**, poème de L. Colet : — jugé par F., II, 340 ; III, 89. L. Colet a mis F. dans —, III, 12. L. Colet a-t-elle trouvé justes les observations sur — ? III, 14. L. Colet redemande — à F., III, 145. F. a retrouvé —, III, 181. F. voudrait faire de vive voix à L. Colet des observations sur —, III, 198. F. a mis — de côté, III, 286.
- FARGUES** (Miss Jane), institutrice de Caroline Flaubert : — doit recevoir aimablement F., I, 125. Caroline va avec — dans le bosquet, I, 138.
- FARMER** (Mme), amie de Mme F. : — pourrait servir d'intermédiaire pour la correspondance entre V. Hugo et F., III, 132. F. donne à V. Hugo l'adresse de —, III, 221. Mme F. écrira à — si on n'a pas de nouvelles de Jersey, III, 255. V. Hugo a perdu l'adresse de —, III, 365. Mme F. a écrit à —, III, 379. Les — ont quitté F., VI, 73. La famille — est trop bourgeoise, VI, 163.
- FAUBERT** : Déformation du nom de F. par suite d'une faute d'impression dans la *Revue de Paris*, IV, 110, 111.
- FAUBLAS** : — est une production inepte, III, 52.
- FAUJAS** (l'abbé), dans *la Faute de l'abbé Mouret* : — est sinistre et grand, VII, 142.
- FAUNE** (le). Voir MALLARMÉ.
- FAURE** : — accuse T. Gautier d'immoralité, I, 99.
- FAURE** : — va faire avec Gallet un opéra de *Faustine*, VIII, 272, 284.
- FAURÉ** : — écrit à F. pour excuser Galet qui est aux bains de mer, VIII, 291.
- FAURIEL** : — et Sismondi sont les maigres sources du *Cours de littérature* de Villemain, III, 187.
- FAUST** : — est un chef-d'œuvre démesuré, III, 34. Rien ne vaut la lecture de —, IV, 165. Anicet Bourgeois ne trouve rien de remarquable à —, IV, 401, 402. Vacquerie admire Hugo comme Wagner admire le personnage de —, III, 203.
- FAUSTINE**, de L. Bouilhet : Bouilhet commence le deuxième acte de —, IV, 463. Bouilhet lit — à Fournier, V, 19. F. soupçonne Fournier de méditer quelque farce désagréable à l'auteur de —, V, 31. Fournier a reçu le manuscrit de —, V, 47. Bouilhet veut enlever — à Fournier, V, 115. Bouilhet promet les corrections de —, V, 125. — va être jouée, V, 125, 127. La première de — aura lieu bientôt, V, 129. — réussit, V, 130. Les fatigues de — ont rendu Fournier malade, V, 132. — marche toute seule, V, 133. Duguéret a joué dans —, V, 249. — fournira le sujet d'un

- opéra de Faure et Gallet, VIII, 272, 284, 291.
- FAUTE DE L'ABBE MOURET (la)** : — est un livre curieux, VII, 238.
- FAUVEL**, ancien camarade de F. : — va se promener en Corse, II, 87. — est mort à Alger, II, 429. F. va voir les parents de —, II, 434. F. assiste à l'enterrement de —, II, 446.
- FAUVEL (Henri)** : Bourlet prie F. d'engager — à renoncer à la littérature, VIII, 298, 299.
- FAVART (Mlle)** : — propose de donner une représentation pour le monument de Bouilhet, VI, 391. F. demande l'adresse de —, VIII, 32.
- FAVRE, Jules** : — signe une consultation pour Barbès, V, 326. Il y a eu du revif après la circulaire de —, VI, 162. Ceux qui ont incendié Paris sont moins punis que le calomniateur de —, VI, 281.
- FAVRE (Docteur), médecin** de G. Sand : F. veut connaître le —, VI, 110. F. juge le —, VI, 111. F. soupçonne le — d'avoir contribué à faire faire des obsèques religieuses à G. Sand, VII, 307.
- FAYOUM** : F. fait une excursion au —, II, 198.
- FÉCAMP** : Le père de Le Poittevin est allé à —, I, 23. Dans la guimbarde de —, F. a rencontré un personnage ridicule, II, 223. Bouilhet doit être à —, III, 302. F. est obligé de passer deux jours à —, IV, 392. F. a couché à — chez
- Mme Le Poittevin, IV, 401.
- A —, F.** a lu *les Feuilles d'automne*, V, 73. Quelles vacances F. a passées à —, V, 205. Charles Lambert va tous les ans à —, V, 217. F. songe à faire aller Bouvard et Pécuchet entre Étretat et —, VIII, 90. Commanville connaît très bien —, VIII, 90.
- FECNAH** : F. cueille à — une fleur de cotonnier pour Mme F., II, 216.
- FÉLICIA** : — dans *le Nabab* paraît neuve à F., VIII, 95.
- FÉLICIE** : Le caractère de — dans *Dernier amour* est remarquable, V, 232.
- FÉLICITÉ**, bonne de Gruchet dans *Candidat*, VII, 114.
- FÉLICITÉ**, personnage principal de *Un cœur simple* : Il faut finir —, VII, 336. F. en a fini avec —, VII, 341. Un critique de *l'Union* trouve que — c'est *Germinie Lacerteux* au pays du cidre, VIII, 44.
- FELIN**, nom déformé de Raphaël Félix. Voir **RAPHAEL**.
- FÉLIX**. Voir **RAPHAEL (Félix)**.
- FELLACHER**, professeur d'écriture à Rouen : F. cite une phrase de —, II, 187 ; VIII, 376.
- FEMME (la)**, de Michelet : F. vient de lire —, IV, 348. L'admiration de F. s'est solidifiée en lisant —, IV, 416.
- FEMME AU XVIII^e SIÈCLE (la)**, des Goncourt : Est-ce pour — que les Goncourt parlent d'un gros bouquin d'histoire ? IV, 459.
- FEMME BIEN ÉLEVÉE (Une)**,

- de Mlle Bosquet : Il faut envoyer — à Guérault, V, 125. — est ratée, V, 168. — paraît meilleure à une seconde lecture, V, 251. F. recommande — à G. Sand, V, 258.
- FEMMES DU PÈRE LEFEVRE** (les), de Paul Alexis : — jugé par F., VIII, 366, 367.
- FÉNELON** : Sans — qu'eût fait Chateaubriand ? II, 409. D'après les théories de Musset, — est au-dessus de Molière, II, 424. — est le cygne de Cambrai, III, 67. — comparé par Lamartine à Homère, III, 159. F. s'indigne contre —, IV, 424. Il est fâcheux que, dans sa jeunesse, Renan ait tant lu —, VII, 69. F. change d'avis sur le *Traité de l'éducation des filles*, VIII, 354.
- FERGALLI**, matelot de F. : II, 188.
- FERME** (rue de la) : A Rouen, F. dîne —, chez Mme Brainne, VII, 149, 218.
- FERNEY** : F. passe à —, I, 181. — est plein de copies de l'Albane, II, 423.
- FERRARE** : Le Tasse est en piteux état à —, I, 98.
- FERRAT** (Hippolyte), statuaire : — est beau dans la discussion entre Lacroix et L. Colet, III, 234. — a une furie méridionale, III, 239, 255. F. se moque de ce qu'a dit Du Camp à —, III, 253. L'éloge de *la Paysanne*, par Bouilhet, est cause du mot de Du Camp à —, III, 254.
- FERRÉOL** (SAINT-) : F. a vu les écluses de —, I, 71.
- FERRIOL** (Mme), personnage de *Aïssé* : Qui tiendra le rôle de — ? VI, 70, 81. Le rôle de — est joué par Ramelli, VI, 291, 311.
- FERRI-PISANI**, personnage de la Cour du Second Empire : F. demande à — des nouvelles du prince Napoléon, VI, 10.
- FERRY** (Jules) : Hugo recommande chaudement F. à —, VIII, 216. — accorde une pension à F., VIII, 305. F. est également embêté par ceux qui attaquent et par ceux qui défendent la loi —, VIII, 283.
- FERTÉ-MACÉ** (LA) : F. s'est arrêté à —, VII, 154.
- FESSARD**, camarade de collège de F. : — prend part à une bataille, I, 17.
- FESSART**, maître de natation : F. va nager chez —, I, 106. — est un des meilleurs nageurs du monde, I, 131. — absorbe du rhum autant qu'homme de France, I, 131. — a sauvé une quarantaine de personnes, II, 422. F. a des souvenirs charmants d'après-midi passés à l'école de —, IV, 374.
- FESTONS ET ASTRAGALES**, de L. Bouilhet : Les droits de Lévy sur — sont sujets à contestation, VII, 4. Lemerre réclame —, VIII, 285.
- FÊTE-DIEU** : Les processions de la — ont été splendides, VII, 146.
- FEU DU CIEL** (le), de V. Hugo : *L'Expiation* aurait pu devenir aussi beau que —, IV, 3.
- FEUILLANTINES** (rue des) : G.

- Sand habite —, V, 240, 300.
- FEUILLES D'AUTOMNE (les) :**
F. lisait — en veillant Le Poittevin, II, 82. F. lisait — avec Laure de Maupassant, V, 73.
- FEUILLE DE ROSE, de Mau-**
passant : F. n'assistera pas à la première de —, VII, 238. Quand verra-t-on — ? VIII, 84.
- FEUILLET (Octave) :** F. ne tient pas à arriver à la position de —, II, 442. — est décidément peu sympathique, IV, 369. Guinot avait plus d'esprit et autant de style que —, IV, 424. Vitet attaque F. dans sa réponse à —, V, 89. Quelle platitude dans le discours de — ! V, 90. On joue chez la princesse Mathilde une comédie de —, V, 206, 290. *M. de Camors*, de —, est très remarquable, V, 337. — fait visiter à F. le château de Fontainebleau, V, 395 ; VI, 18. — n'osait dire son avis sur *la Lanterne*, VI, 244. — est admiré par Lévy, VI, 455. F. recommande à Caroline et à Mme des Genettes la lecture des *Amours de Philippe*, pour rugir avec elles, VIII, 68, 75, 76. Les *Amours de Philippe* sont au-dessous du néant, VIII, 84. Les *Amours de Philippe* ont paru ineptes à F., VIII, 140. Le roman de — est inefable de bêtise, VIII, 147. F. a lu le *Journal d'une femme*, VIII, 155. Le succès de — a deux causes, VIII, 156. On n'a plus le droit de dire que — n'est pas un grand homme, VIII, 180.
- FÉVAL (Paul) :** Caroline lit —, VIII, 68. — frappe aux portes de l'Académie, VIII, 91. — a l'air de devenir gâteux, VIII, 93.
- FEYDEAU (Ernest) :** F. recommande Maisiat à —, IV, 201. Quel gaillard que —, IV, 213. Que pense Mlle L. de Chanterie de *Fanny* ? IV, 276. *La Fanny* de — a fait manquer un mariage, IV, 329. Il y a des tournures que — ne doit pas employer, IV, 296. — publie *Daniel* dans la *Revue contemporaine*, IV, 299. — perd sa femme, IV, 340, 341. Les sieurs D*** et B*** ne peuvent se résigner à faire à — le moindre compliment sur son livre, IV, 368. F. passe sa vie à défendre —, IV, 369. Mlle Bosquet recevra un livre de —, IV, 384. — revient d'Algérie, IV, 393. — va se remarier, IV, 419. — fait une bêtise en changeant quelque chose à sa pièce, IV, 425. F. ne comprend rien à la disparition de —, IV, 462. — est triste, V, 7. — vient voir F., V, 54. F. lit les derniers volumes de —, V, 96. — dédie à Bouilhet le *Secret du bonheur*, V, 151. *L'Époque*, journal de —, va paraître, V, 165. On va donner la première de *M. de Saint-Bertrand*, de —, V, 170. F. parle des critiques que lui a faites Mme Commanville sur les livres de —, V, 284. La princesse Mathilde aime les œuvres de —,

- V, 343. — a un succès avec *la Comtesse de Châlis*, V, 346. — est comparé par *** à Chateaubriand, VI, 3. — est mort, VI, 120 (erreur de F). — crève de faim, VI, 154, 181. — est dans un état pitoyable, VI, 176. — marche avec une canne, VI, 293. — est stoïque, VI, 407. — est mort, VII, 75. F. n'a pas été à l'enterrement de —, VII, 84. F. a rêvé de —, VII, 270. F. rappelle la mort de —, VII, 304.
- FEYDEAU (Mme) : F. remercie — de son invitation, IV, 175. — accouche d'un fils, IV, 188. F. demande son bulletin de santé, IV, 189, 282, 319. F. dit cent milliards de choses pour —, IV, 261. La maladie de — traîne, IV, 286, 309. — ne va pas mieux, IV, 327. Qu'a donc — ? IV, 331. — meurt, IV, 340, 341.
- FEYDEAU (Mme) [la seconde] : Caroline est éblouie de la beauté de —, IV, 425. — enverra sa carte à Caroline, IV, 428. Caroline a écrit à —, IV, 448. F. demande des nouvelles de —, V, 37. Caroline se rappelle au bon souvenir de —, V, 106. F. envoie ses hommages à —, V, 421 ; VI, 156. F. remercie — de ses bonnes paroles, VI, 368.
- FEYDEAU (Mlle) : Naissance de — ; quand elle sera en âge d'inspirer à F. des sentiments déshonnêtes, F. ne sera plus en état de les lui prouver, V, 245.
- FIENNES (DE) : F. souhaite que les affaires de Caroline et de — s'arrangent, VIII, 100. Que Caroline fasse la paix avec —, VIII, 101. — déplore le départ des Commanville, VIII, 143.
- FIENT, aubergiste à Poissy : F. recommande — à Bouilhet, IV, 66.
- FIGARO : Quelle pauvre création que — à côté de Sancho, III, 323.
- FIGARO (*le*), journal F. a reçu —, IV, 201. — publie des turpitudes touchant Bouilhet, IV, 332. Si — savait ce que F. possède dans ses cartons, il lui offrirait des sommes énormes, IV, 344. Il était décidé par la Providence que F. signerait des choses dans —, IV, 431. Scholl a écrit dans — une petite charge sur *Salammbô*, V, 43. Feydeau envoie à F. trois numéros du —, V, 342. Feydeau, dans —, échange des objurgations avec Lévy, V, 346. — cite un mot de la princesse Mathilde, V, 384. — prétend que, dans *l'Éducation sentimentale*, F. raconte la vie du chancelier Pasquier, V, 424. — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 55. Dans —, Aug. Brohan attaque V. Hugo, VI, 242. — annonce que G. Sand est très malade, VI, 269. Quand tout le monde pourra lire —, on ne lira plus rien d'autre, VI, 282. — fait de la réclame pour *Aïssé*, VI, 325. Lapierre fait faire une lettre pour —, VI, 341. — reproche à V. Hugo

- d'avoir eu un chapeau mou à l'enterrement de son fils, VII, 108. — avait plus de places que F. pour la première de *Candidat*, VII, 127. — éreinte F. pour *Candidat*, VII, 128, 130, 133. — annonce que *le Sexe faible* est reçu à Cluny, VII, 164. F. rêve qu'il met à la porte un chroniqueur du —, VII, 170. La tyrannie du — est une peste publique, VII, 312. — a toujours été hostile à F., sauf pour *Trois Contes*, VIII, 37. F. a lu l'élucubration de Zola dans —, VIII, 176, 261. F. voit dans — que la première de *l'Assommoir* a été un succès, VIII, 189, 192. F. est indigné contre le — qui a parlé de son accident, VIII, 194, 196. Maupassant ne doit connaître quelque chose que par —, VIII, 212. Article du — sur un procédé de Gambetta, VIII, 216, 217. — traîne F. dans la fange, VIII, 219. F. sera désespéré si — se mêle de ses affaires, VIII, 232. F. hait cordialement —, VIII, 253. — a parlé de la princesse Mathilde, VIII, 286. F. réclame à Charpentier un article du —, VIII, 377.
- FIGARO-PROGRAMME** : Annonce la possibilité de tirer de *Salammô* un opéra, V, 91.
- FIGEAC**. Voir CHAMPOLLION.
- FILLE DU CAPITAINE (la)** : de Mme de Voisins d'Ambre [Pierre Cœur] : — est tout près d'être un chef-d'œuvre, VI, 34.
- FILLE DU FOSSOYEUR (la)**, de Bouilhet : Il faut envoyer — au *Moniteur*, VI, 61, 65.
- FILLE ÉLISA (la)** : Que — apporte beaucoup de gaieté aux Goncourt, VII, 385. Mme R. des Genettes connaît-elle — ? VIII, 25.
- FILLE NATURELLE (Une)** : Titre sous lequel on annonce la pièce de Bouilhet : *Hélène Peyron*, IV, 217.
- FILLES D'ADAM**, de Mme de Voisins d'Ambre [Pierre Cœur] : F. applaudit des deux mains —, VI, 34.
- FIN DE LUCIE PELLEGRIN (la)**, de P. Alexis : F. remercie l'auteur de lui avoir envoyé —, VIII, 365.
- FINISTÈRE** : En d'autres circonstances, le pays du — aurait charmé F., VII, 268.
- FIORANTINO** : Une scie sur Offenbach inventée par —, en 1850, dure encore en 1876, VII, 328.
- FIORETTI** de saint François (les) : F. vient de lire —, VII, 308.
- FLACCUS [HORATIUS FLACCUS]**. Voir HORACE.
- FLAHAUT (DE)** : Commanville doit s'entendre avec — pour son hôtel, VI, 52.
- FLAMARANDE** : F. demande à G. Sand de lui envoyer —, VII, 235. F. a avalé d'un trait — et *les Deux frères*, VII, 284.
- FLAMENG (Léopold)** : — fera une gravure, d'après photographie, de Bouilhet, VI, 321.

- FLAMMARION** : F. a fini —, VII, 42. F. apprend la mort de —, VIII, 183.
- FLANDRIN** (Paul-Hippolyte) : Devant Jérusalem, F. pense à la fresque de —, à Saint-Germain-des-Prés, II, 228. F. est sur — de l'avis de Chesneau, V, 380.
- FLAUBERT**, père : — est cul de plomb, I, 15. — propose à M. Cloquet d'emmener Achille en Écosse, I, 22. F. va avec — au Vaudreuil, I, 30. F. demande de l'argent à —, I, 121. — voulait aller à Naples, I, 167. F. restera seul avec sa mère et —, I, 181. — reçoit un billet de mariage de Malleux, I, 187. — charge Achille d'une commission, I, 195. — ne comprenait rien à l'idiome de F., I, 239. Conduite de — avec son ancienne maîtresse, I, 347, 348. — était content lorsqu'il admirait son fils, I, 355. — défend à F. d'imiter les gens, I, 362. — prodiguait de la tendresse à Mme F., II, 138. — aimait beaucoup Salgues, III, 153. Pouchet avait pour — de la vénération, III, 225. — était aux distributions de prix, I, 249. — était d'une grande sensibilité, V, 12. Depuis le départ de —, de Paris, F. est fatigué, I, 126. F. est allé à Paris après la mort de —, I, 392. La petite-fille de — a, comme lui, des vomissements, I, 335. — faisait partir F. et sa sœur qui regardaient les cadavres à l'Hôtel-Dieu, III, 269. — e t atteint d'un rhumatisme violent, I, 77. — a mal aux yeux, I, 180. — va bien, I, 194. [— meurt le 15 janvier 1846 (pas de lettres à cette époque)]; F. parle à Chevalier de la mort de —, I, 198. Caroline, sa fille, en mourant s'étonnait de ne pas le voir, I, 199. F. croyait qu'il se consolerait de la mort de —, I, 200. Avant la mort de —, F. avait assisté à son enterrement, I, 384. F. s'occupe du buste de —, I, 341. Pradier fait le buste de —, II, 56. Depuis la mort de —, F. a perdu tout désir d'illustration, I, 205, 375. F. porte un manteau qui a appartenu à —, II, 82. — achète une propriété à Croisset, I, 150. — possède un herbager à Pont-l'Évêque, I, 178. — a acquis une aisance honnête, I, 234. Si — avait placé autrement sa fortune, F. serait dans l'aisance, III, 13.
- ne veut pas laisser faire ses visites par cette canaille de L., I, 49. — a été inquiet de la santé d'Achille, I, 84. Narcisse va consulter —, I, 107. — veut soigner F. avec attention, I, 147. — n'aurait pas voulu être médecin d'un hôpital de fous, III, 256. — a prédit qu'une petite fille de Pontoise serait superbe, III, 340. — préconisait l'usage du vin, III, 333. Le nom de — a été un bon génie qui a couvert Achille de ses ailes, I, 210. — est connu à Rosette, II, 115. F. entend parler de — à Beni-Souef, II, 165. F. va voir la tombe de —, III, 35. Bouilhet

est enterré près de —, VI, 43. Son fils a remplacé — à Rouen, grâce à F., IV, 98. La seule chose influente dans l'affaire Bovary sera le nom de —, IV, 141, 143. M. Sénard, dans la défense de F., a d'abord parlé de —, IV, 158, 159. — a laissé un nom illustre dans son art, IV, 170.

FLAUBERT (Mme). *Caractère* : — est une bonne et droite nature, II, 141. — décrite par F., II, 428. — n'est pas très affectée de la mort du duc d'Orléans, I, 133. — n'était pas jalouse, I, 347. — à la mort de sa fille, I, 195, 197, 198, 199, 202, 203, 208. — a eu des hallucinations funèbres, I, 229. — est dans un état épouvantable, I, 297. — est toujours triste, II, 11. — passe son temps à soupirer, II, 42. — vieillit de corps et d'humeur, II, 355. — s'aigrit de tout, III, 13. — est peu liante, III, 367. — est plutôt du bord de L. Colet, III, 378. — périrait de mélancolie si elle était à Croisset, IV, 354. F. est content que — ne s'ennuie pas à Croisset, V, 47. Il ne faut pas laisser — seule, V, 142, 143. Il est dans la nature de — de se tourmenter toujours, V, 280, 281. — supporte assez bien la mort de la petite-fille d'Achille F., V, 354. — s'ennuie, V, 177 ; VI, 90. La solitude pèse à —, V, 406. La surdité de — l'attriste, V, 425, 426. — ne doit pas rester seule, VI, 120. La vie de — est monotone, VI, 129.

Il faut secouer un peu —, VI, 136. Pendant la guerre de 1870, l'impassibilité de — est sublime, VI, 140. — ôte toute énergie à F., VI, 148. — est assez raisonnable, VI, 164. Le tête-à-tête avec — n'est pas gai, VI, 174, 177. — change d'avis tous les jours, VI, 182. — est moins triste, VI, 252, 256. — devrait s'occuper un peu, VI, 270. — est de bonne humeur, VI, 359.

Santé : — a la migraine, I, 194. — est malade, I, 408. — est soignée par Mme Bonenfant, II, 126. — vieillit de corps et d'humeur, II, 355. La santé de — inquiète F., III, 191. — a été reprise à la poitrine, III, 339. — a une pleurésie, IV, 251, 253. Caroline donne à F. des nouvelles de —, IV, 261. — doit rester au bord de la mer, IV, 328. — vieillit et devient délicate, IV, 360. F. demande des nouvelles de —, V, 11, 18. — se trouve bien de sa cure à Vichy, V, 40. — est malade, VI, 116, 117. — va mieux, V, 126, 129. — a des douleurs au genou, V, 132. — a été bien éprouvée, V, 133. — est malade, V, 176, 222, 234, 298. — va mieux, V, 192. F. demande des nouvelles de —, V, 186, 213. — devient sourde, V, 243. — va très bien, V, 305, 306, 311. — est vieillie, V, 307, 383 ; VI, 77. — a eu une attaque de nerfs, V, 313. — s'affaiblit, V, 317, 324. — va mieux, V, 382, 400 ; VI, 22, 26. — est faible et sourde, VI,

49. — est en parfaite santé, VI, 59, 60, 74, 91, 117, 118, 123, 124, 140, 153. — va moins bien, VI, 92, 114. Toute conversation avec — est devenue impossible, VI, 116, 121, 122, 145. — croyait avoir un cancer au sein, VI, 143. — vieillit d'heure en heure, VI, 171. — n'a plus de forces, VI, 190, 193, 197, 234, 238. — paraît aller mieux, VI, 231, 236, 254. La guerre a vieilli — de dix ans, VI, 226. — est prodigieusement affaiblie, VI, 240. F. est obligé de parler hors de sa voix à —, VI, 261. F. craint pour la santé de —, VI, 293. — va bien, VI, 300. — est retombée plus bas que jamais, VI, 360, 363. — est morte, VI, 366, 367, 385.

Mme Flaubert et Gustave F. : — ira voir F. jouer une pièce, I, 5. — sera émerveillée d'une idée de F., I, 120. — doit recevoir aimablement F., I, 125. F. cite un mot d'elle, I, 135. — dit que la rage des mots a desséché le cœur de F., IV, 78. — ne doit solliciter personne en faveur de F., I, 142. F. reste seul avec son père et —, I, 181. La maladie de F. rend — malade, I, 188. F. attendait — au chemin de fer, I, 212. F. souhaite la mort à —, I, 240, 335. Pourvu que — ne veuille pas accompagner F. aux Andelys, I, 287. — a attendu avec inquiétude F. qui était à Mantes, I, 299. — se doute-t-elle de la liaison de F. avec L. Colet ?

I, 305. F. craint que — n'apprenne sa liaison avec L. Colet, I, 415. — n'a pas d'influence sur l'amour de F., II, 21. — ne comprend pas les besoins de F., I, 324. — n'aime pas que son fils expose ses idées sur l'argent, I, 384. — blâme la manière de vivre de F., II, 235. La tête tourne aux gens qui entourent — et F., III, 218. — prétend que F. devient sec, hargneux et malveillant, III, 373. F. ne peut quitter —, I, 371 ; II, 17, 29 ; VI, 275, 277. — empêche son fils d'aller à Paris, I, 346, 347. Si — est malade, F. n'ira pas en Bretagne, I, 390. Sans —, F. partirait pour la Chine, IV, 347, 348 ; s'engagerait comme soldat en 1870, VI, 142. F. voudrait n'être pas aimé de sa mère, II, 324. — consent au voyage de F. en Orient, II, 86. F. confie — à Parain, II, 88. F. écrira à — à chaque courrier, II, 134. F. ne reçoit pas de lettres de —, II, 184. F. a les nerfs si vibrants que, quand — entre dans son cabinet, il pousse un cri de terreur, III, 69. Dès que F. eut quitté —, il prit son rôle de voyageur, III, 135. — ne dérange guère F. d'habitude, III, 396. F. vit avec —, IV, 223. F. charge Caroline d'une commission pour —, IV, 236. F. écrira à —, IV, 422. Pour —, F. a renoncé au canotage à la voile, V, 144. — viendra déjeuner chez F., V, 223. F. voit — tous les dimanches, V, 267,

424. F. retourne vers —, V, 299. F. a passé quinze jours chez —, V, 316. F. voudrait être auprès de —, VI, 83. F. reste avec —, VI, 130. F. s'informe de —, VI, 206, 209, 210, 220, 269. — doit écrire à F., V, 285. — réclame F., V, 125, 298. — fait souffrir F., VI, 195, 239, 266, 273. F. promène —, VI, 264, 289. — veut voir le nouvel appartement de F., à Paris, VI, 25. F. achète un tapis turc pour —, VI, 29. — n'écrit pas à F., VI, 64. — a des nouvelles de F., VI, 72. — aura la visite de F., VI, 309. F. tâchera d'aller embrasser —, VI, 326. F. regrette que — n'ait pu voir Caroline, VI, 329. F. cherche pour — une dame de compagnie, VI, 352, 356, 357, 358. — est l'être que F. a le plus aimé, VI, 368. Pendant l'inventaire, il semble à F. que — remeurt, VI, 369. Le souvenir de — flotte autour de F., VI, 372, 432. Après la mort de —, F. a été tenté de s'en aller n'importe où, VI, 376. Mlle Favart parle de —, VI, 391. Il pleut dans la chambre de —, VI, 408. F. fait faire le buste de —, VI, 420, 427. A l'anniversaire de la mort de —, F. restera avec ses souvenirs, VII, 12. F., avec l'âge, a peur de ressembler à —, VII, 189. F. songe à — en voyant une robe qu'elle a portée, VIII, 187. F. embrasse —, IV, 428; V, 19, 48, 50, 122, 130, 208, 361; VI, 137, 211, 212, 339.

Mme F. et Achille F. : F. re-

recommande — à Achille, II, 137. Depuis que — a fait réparer le billard de Croisset, Achille y vient tous les dimanches, II, 393. — n'est pas invitée par Achille à une soirée, III, 266. Qu'Achille adresse ses lettres chez —, IV, 144. — avait raconté aux Achille que F. avait secoué Bouilhet, V, 372.

Mme F. et Caroline : — garde la nourrice et l'enfant, I, 341. — retire Caroline à F. quand il y touche, II, 66. Caroline doit bien soigner —, IV, 174, 175, 262, 423, 461, 463; V, 7, 18, 166. — écrit à F. que Caroline ne fait pas grand' chose, IV, 262. — a-t-elle conduit Caroline à une gymnastique ? IV, 284. — désire marier Caroline, V, 123. — souffre de l'absence de Caroline, V, 134, 135, 136; VI, 131, 133, 142. — a besoin de Caroline, VI, 188, 189, 191. — attend Caroline avec impatience, V, 419; VI, 30. — veut attendre Caroline à Paris, V, 137. — se plaît plus chez Caroline que chez elle, V, 334, 391, 414. Que Caroline garde — le plus possible, V, 413. — est contente de vivre chez Caroline VI, 53, 215. — est reconnaissante à Commanville de ses attentions, VI, 62, 63. F. et — causent de Caroline, V, 399. — charge F. d'écrire à Caroline, V, 410. Caroline écrit une gentille lettre à —, VI, 232. — écrit à Caroline, VI, 361. — fait une commission pour

Caroline, V, 145. — envoie F. chez Caroline, V, 199. — raconte à Caroline la scène de F. avec la baronne, V, 283. Il faut apprendre à — que Caroline va avoir un hôtel à Paris, VI, 19, 25. — s'occupe de l'appartement de Caroline, VI, 93. — ignore l'adresse de Caroline, VI, 176. — embrasse Caroline, V, 139. — donne des nouvelles de Caroline, V, 207, 208, 371 ; VI, 24, 125. — s'inquiète de Caroline, VI, 260.

Relations de Mme F. : Bouilhet, II, 169, 217 ; III, 393 ; IV, 115, 132. Mlle Carbonnel, VI, 145. Chevalier, I, 207, 247 ; IV, 122, 427 ; V, 138, 318. Cloquet, V, 119, 121 ; VI, 263. — a vu le portrait de L. Colet, I, 254. — ne parlerait pas à F. de L. Colet, si elle s'apercevait de leur liaison, II, 293. L. Colet veut connaître —, III, 366. F. a causé de L. Colet avec —, III, 376. Pourquoi F. ne fait pas connaître L. Colet à —, IV, 6, 7. Dainez. Sa tenue la première fois que — l'a vu, IV, 101. — écrira à Mme Farmer, si on n'a pas de nouvelles de V. Hugo, III, 255. — a écrit à Mme Farmer, III, 379. Fauvel, II, 434. Feydeau, IV, 282, 286, 340, 407. — invite E. de Goncourt, VI, 128. Hamilton Aidé, IV, 329. Mme Leclerc, III, 420. G. Sand, V, 230, 247, 370 ; VI, 280, 372. Mme Sandeau, V, 13. Schlésinger, III, 387 ; IV, 129, 132 ; VI, 278, 427. Mmes Vasse, I, 160 ; V, 219 ; VI, 257, 274. — est allée

voir des cousines, II, 413. — reçoit une série de vieilles femmes, IV, 433. — loge des mobiles, VI, 160.

Déplacements de Mme F. : — n'a pas donné son adresse, V, 161. Angleterre, I, 393 ; II, 315 ; VI, 177. Bretagne, II, 10, 18, 29. Pays de Caux, V, 418. Croisset, II, 45 ; VI, 35, 68, 168. Dieppe, V, 221, 381 ; VI, 195, 199, 213, 218. Étretat, V, 140. Le Havre, I, 84. La Neuville, VI, 198. Ouveille, VI, 217. Paris, III, 263 ; IV, 276, 299, 306, 343, 345, 346, 347, 405, 411 ; V, 169, 171, 201, 202, 203, 307, 315 ; VI, 89, 217. Quillebeuf, IV, 68. Rouen, V, 343, 344, 394 ; VI, 163, 164, 186, 187, 221. Saint-Martin, V, 400, 405. Serquigny, VI, 43. Trouville, I, 84 ; III, 1, 284, 285, 386 ; IV, 66, 68, 266, 431 ; V, 128 ; VI, 191. Verneuil, IV, 401 ; V, 53 ; VI, 41. Vichy, V, 31, 43.

Lectures de Mme F. : — ne dit pas à F. le titre de l'ouvrage que Vasse lui a envoyé, II, 157. F. parle avec — de la publication de *Saint Antoine*, II, 323. F. montre à — une lettre de V. Hugo à L. Colet, III, 36. — montre à F., dans *le Médecin de campagne*, une scène de la *Bovary*, III, 78. — est attendrie à la lecture de *la Paysanne*, III, 87. — est scandalisée par les articles de Villemain sur L. Colet, III, 214. — écrit l'adresse d'un paquet pour V. Hugo, III, 237. F. et — passent une soirée à

penser à la première de *Madame de Montarcy*, IV, 120. — a chez elle trois dames qui se régalaient de *Sœur Philomène*, IV, 438. Sans —, F. n'aurait pas publié la *Bovary*, V, 5, 385. Sans —, F. aurait ranginé *Salammbô*, V, 22. — a lu les derniers volumes de Feydeau, V, 106. F. prête *Veuve* à —, V, 178. — lit *Cadio*, qui lui rappelle des histoires d'autrefois, V, 375, 376.

Affaires d'argent : Que fait — dans sa maison de campagne ? I, 138. — se décide à démeubler sa maison de Rouen, II, 338. La fortune de — diminue, II, 356. — a une ferme à Deauville, III, 289. — va vendre la ferme de Courtavent, V, 288. — va payer ses dettes, VI, 362. — lègue Croisset à Caroline, VI, 368.

Affaires domestiques : — va renvoyer sa femme de chambre, III, 129. — est volée par son jardinier, III, 265. — avait un domestique sur lequel F. raconte une anecdote, IV, 202. — a-t-elle renvoyé Julie ? V, 360. — se dispute avec sa femme de chambre, VI, 145. Comment — trouve-t-elle sa nouvelle femme de chambre ? VI, 222. — a une femme de chambre, VI, 305.

Divers : — a reçu de Pont-l'Évêque des nouvelles peu rassurantes, I, 10. — se mourait d'inquiétude à propos de sa fille Caroline, I, 180. — a fait porter sur la tombe de son mari un tabouret de jardin,

III, 35. Des lettres adressées à — se sont perdues, IV, 48.

FLAUBERT (Gustave) : — achètera un ours en peinture et écrira au-dessous : « Portrait de G. F. », I, 181. Le restaurateur Jay a inventé le pudding à la Flaubert, I, 188. — est appelé « papa » par les officiers du bateau *Le Nil*, II, 105. Que la presse ne parle pas de —, IV, 230. Sainte-Beuve dit que — a une pointe d'imagination sadique, V, 65. Hannon n'aurait pas à se plaindre de —, V, 80. — est accusé d'avoir mal décrit la statue de Moloch, V, 80. Les soupirs de — en chemin de fer ressemblent aux hurlements d'un chien, V, 154. Le premier venu est plus intéressant que —, V, 253.

FLAUBERT (Achille), frère aîné de F.

Santé : — va bien, I, 61. — a été blessé d'un coup de pied de cheval, I, 84. On a cru — mort, VI, 191, 199. Mme F. s'inquiète de —, VI, 195. — voulait se jeter à l'eau, VI, 197. La fille de — aurait dû donner de ses nouvelles, VIII, 298. — est malade et se tourmente, VIII, 184.

Relations avec sa famille : F. se promène en canot avec —, I, 150. — au moment de la mort de sa sœur, I, 193. F. se fait envoyer des paquets chez —, I, 247 ; II, 374 ; IV, 202, 400. — commence à avoir assez de sa mère et de son frère, I, 308. — fera suivre les lettres de Chevalier, II, 18. — se conduit

aussi indécemment que possible, II, 42. — n'écrit pas à F., II, 184. Depuis que le billard de Croisset est réparé, — y vient tous les dimanches, II, 393. F. a plein le dos de —, II, 471. F. va dîner chez —, III, 71. F. a fait des démarches pour faire nommer — à l'Hôtel-Dieu, III, 110 ; IV, 98. — classé par F. parmi les ennuis domestiques, III, 191. — n'est pas venu, Dieu merci, III, 195. — n'invite ni sa mère, ni son frère à une soirée qu'il donne, III, 265. F. demande à — des renseignements sur les pieds bots, III, 423. Mme F. n'irait pas chez — sans être invitée, IV, 7. — a manqué à deux rendez-vous de F., IV, 60, 61. F. est allé dîner chez —, IV, 78, 80, 355. F. a — et sa femme à dîner, IV, 422. Un voyage avec — a été silencieux, VII, 241. F. a besoin d'emprunter à — des livres de médecine, VIII, 243. La fille de — va faire sa première communion, III, 413. — a une fille de dix-neuf ans, IV, 360. La fille de — se marie, IV, 371, 372, 378. — perd sa petite-fille, V, 353.

Relations d'Achille Flaubert : — s'informe de Bouilhet avec un intérêt qui attendrit F., III, 411. Les — savent que F. a secoué Bouilhet, V, 372. — emmène F. lors de l'enterrement de Bouilhet, VI, 43. Docteur Cloquet, I, 72 ; VI, 217, 366. — a dansé avec L. Colet chez Pradier, I, 266. L. Colet connaît une cantatrice qui ad-

mire —, III, 11. — donne à sa sœur des nouvelles de Gertrude Collier, I, 127. Leparfait, VI, 84, 344. Leplay, IV, 374. Orlovski, I, 24. Parain, II, 338. Pasquier, V, 425 ; VI, 220. Pradier, I, 266. G. Sand, V, 250. Villemessant, IV, 332. — va dîner en ville, IV, 462. — n'est pas en relations avec le préfet, III, 161.

Déplacements : — fait un voyage en Écosse, I, 22. — est en Italie, I, 49. — est à Rome, I, 55. — est revenu à Rouen, I, 58. — vient avec sa famille passer un dimanche à Trouville, III, 290. — va à Paris avec sa femme, V, 118. Les — ne démarrent pas d'Ouille, VI, 30. — n'est pas venu à Croisset, V, 136. Les — vont voir l'Exposition Universelle, V, 314. — vient avec sa famille à Croisset, VI, 300, 304. — n'est pas encore de retour à l'Hôtel-Dieu, VI, 72.

Achille F. médecin : — passe sa thèse, I, 47. — est las de la clientèle, I, 180. — a la plus belle position médicale de la Normandie, I, 207, 210. — est installé à l'Hôtel-Dieu, I, 207, 210, 329. — soigne sa nièce, I, 336. Quand F. est tombé comme frappé d'apoplexie, — était avec lui, III, 331. — préconise l'usage du vin, III, 332. — est venu voir sa mère malade, IV, 251. — consulté par Bouilhet, VI, 41. — consulté par sa mère, VI, 143, 231. — écrit que F. peut amener Julie à l'Hôtel-Dieu,

- VII, 147. — opère Julie, VII, 149. L'interne de — prétend que Julie verra de ses deux yeux, VII, 188. — a souvent été voir Julie pendant l'hiver, VII, 301.
- Affaires* : — donne à F. des nouvelles de la guerre, VI, 149. — veut s'engager, VI, 157. — s'occupe des affaires de Rouen, VI, 164. — a des ennuis au Conseil municipal de Rouen, VI, 189, 193, 239. — donne à F. des nouvelles du Conseil municipal de Rouen, VI, 332. — charge F. de l'achat d'une propriété, III, 299, 300. — renonce à l'acquisition d'une propriété, III, 327.
- Divers* : — a un Volney, I, 407. — lit Régnier avec rage, IV, 83. — dit à Bourlet que s'il n'a pas lu *Melaenis*, il n'a rien lu, IV, 83. — est pris d'une rage pour la chasse, IV, 405. M^e Sénard a parlé de — dans sa défense de F., IV, 158. — est décoré, IV, 360.
- F**LAUBERT (Julie), femme d'Achille : F. fait embrasser —, II, 138. F. dîne chez —, IV, 355. — invite F., IV, 462 ; V, 2 ; VIII, 47. — n'ira pas à Paris, V, 129. — vient dîner à Croisset, V, 145 ; VI, 252. — est malade, V, 334. F. a la visite de —, VI, 131, 373. — inquiète Mme F. au sujet de Caroline, VI, 191. — passe la journée à Croisset, VI, 231. — prend en journée un vieux bonhomme de Canteleu, VI, 411. Conversation de —, VI, 433. — était allée voir Saint-André, VII, 241. F. fait une visite à —, VIII, 103. — demande à F. des éclaircissements à propos d'un article du *Figaro*, VIII, 218.
- F**LAUBERT (Juliette), fille d'Achille. Voir Mme ROUIGNY.
- F**LAVIE. Voir VASSE.
- F**LAVIUS-JOSÈPHE : F. lit —, VII, 350.
- F**LEURIOT d'Argentan, grand-père de F. : Chef des armées vendéennes, V, 376 ; VIII, 75. F. met la miniature de — au coin de sa cheminée, VIII, 10.
- F**LEURS DU MAL (*les*) : F. apprécie —, IV, 204, 205, 206. — sont poursuivies, IV, 219. F. a reçu les articles au sujet des —, IV, 220. F. attend avec impatience les nouvelles —, IV, 409.
- F**LEURY : Il y a beaucoup de Français à —, VI, 167.
- F**LOQUET : — crie sans danger : « Vive la Pologne », V, 309. F. renvoie à l'*Histoire du Parlement de Normandie*, par —, VIII, 371.
- F**LORENCE : Mme Tennant passera l'hiver à —, VIII, 312.
- F**LORIAN : On va revenir à —, II, 424. Pourquoi fêter — ? VIII, 311.
- F**LORIMONT, chef du contentieux de la maison de l'Empereur : — fait parvenir une lettre de F. à sa sœur, I, 140. — s'occupe de F. à propos du procès Bovary, IV, 140. F. est très content de —, V, 127. Pasquier était un ami de —, VI, 220. F. l'a manqué, VIII, 268.
- F**LORIMONT, personnage de Feydeau : F. juge —, V, 102.

- FLORUS** : F. s'est servi de — pour *Salammô*, V, 83.
- FLOURENS** : Le livre de — sur *le Siège de l'âme* intéresserait Mlle L. de Chantepie, IV, 300.
- FLUTE ENCHANTÉE (la)** : — se joue au Lyrique, V, 170.
- FLY (Mme DE)**, lectrice de la princesse Mathilde : F. demande des nouvelles de —, V, 416. — quitte la princesse, VI, 14. Mlle Vimercati formait avec — un contraste harmonique, VI, 17.
- FOIRE AUX RELIQUES (la)** : de Paul Parfait, VIII, 372.
- FOLAMMBO**, parodie de *Salammô* : F. reçoit un compte rendu de —, V, 93.
- FOLIES (ies)** : Bouilhet ne doit pas oublier —, IV, 86.
- FOLLES ET SAINTES**, de L. Colet : F. lit —, I, 243. L. Colet a publié dans — deux choses très amusantes, III, 303.
- FOLLIN**, chirurgien : F. charge Bouilhet de demander des renseignements à —, IV, 88.
- FONTAINEBLEAU** : F. a visité le château de —, I, 8. Une partie de *Manette Salomon* se passe à —, V, 340. F. est allé à —, V, 386, 396 ; VI, 17. F. va aller à —, V, 391, 394. F. a eu du mal à visiter le château de —, V, 395. F. prépare ce qu'il dit de — dans *l'Éducation sentimentale*, V, 400. En 1848, on n'allait pas à — par le chemin de fer, V, 409, 410. Caroline est à —, VII, 16, 17, 18. F. vient de décrire la forêt de —, V, 404. La description de la forêt de — a paru bien troussée à Caroline, VII, 20.
- FONTAINE-SAINT-GEORGES** (rue de la), à Paris : L. Colet habite —, I, 353.
- FONTAN**, personnage de *Nana* : Tout ce qui regarde — est parfait, VIII, 387.
- FONTANES** : F. se compare à —, III, 79.
- FONTARABIE** : F. regrette le rivage de —, I, 100.
- FONTENELLE** : Rouen est la patrie de —, I, 166. F. cite une remarque de —, VIII, 283.
- FORCES PERDUES**, roman de Du Camp : — donne une idée juste des hommes de la génération de F., V, 256, 257. — est ce que Du Camp a fait de mieux, V, 288.
- FORESTIER (Paul)**. Voir **PAUL FORESTIER**.
- FORGES** : La grand'mère de Chevalier est à —, II, 74.
- FORGES (Mme DE)** : F. a connu — en 1837, VIII, 130.
- FORTIN**, médecin à Croisset : — soigne Mme F., V, 177. F. s'informe de —, V, 208. — dîne chez F., V, 243 ; VI, 411 ; VII, 156, 364 ; VIII, 186 ; IX, 16. M. et Mme — donnent à F. des renseignements sur le père Calame, V, 314. — va voir Julie F. tous les jours, V, 334. Bataille s'étend sur la beauté de Mme —, V, 367. — est perdu par le théâtre, V, 382. Mme — a disposé de son toutou, V, 419. — est seul à comprendre F., VI, 141. — partira avec F. pour se battre, VI, 143. — a des nouvelles de

- Bazaine, VI, 145. — prête à F. des livres de médecine, VI, 407. — est en mauvais état, VI, 444. — trouve que F. a l'air calmé, VII, 184. — a envoyé à F. des nouvelles de Julie, VII, 194. — fait une visite à F., VII, 242. Caroline doit suivre les prescriptions de —, VII, 346. Caroline fait le portrait de —, VIII, 79. — s'est engagé à guérir la tache frontale de F., VIII, 124. — ne veut pas donner d'opium à F., VIII, 183. — soigne F., VIII, 192, 195, 200, 204, 219, 220, 240, 244. — appelle F. grosse fille hystérique, VIII, 261. La-porte est chargé d'acheter un thermomètre pour —, VIII, 199. — vient souvent voir F., VIII, 335. F. considère — comme très fort, IX, 14. — soigne Guy de Maupassant, IX, 17.
- FORT-L'ÉVÊQUE : Mme Roger des Genettes est très —, IV, 34.
- FORTNIGHTLY REVIEW : F. a lu un article gigantesque dans —, VIII, 140.
- FORTUNE DES ROUGON (*la*), de Zola : — est très fort, VI, 315.
- FORUM : Il y a, pour les touristes des magasins, des pierres du — arrangées en presse-papier, II, 312. Il faut fuir les agitations du —, VI, 418.
- FOSSÉ, camarade de collège de F. : Prend part à une bataille, I, 17.
- FOSSILES (*les*), de Bouilhet : Bouilhet est inquiet des —, III, 123. Les — sont une œuvre de grande valeur, III, 158, 223, 255 ; IV, 2, 43, 402, 403, 404. F. a passé une heure à se chantonner —, III, 246. Toutes les fois que Bouilhet commence une pièce des —, il est indisposé, III, 285. Bouilhet a fini la partie descriptive des —, III, 335. Quelle bosse de — vont se payer Bouilhet et L. Colet, III, 370. Bouilhet pourrait donner — au *Pays* ou à la *Presse*, III, 395. Bouilhet a lu — à Du Camp et à Pichat, IV, 38. Le début du *Mastodonte* est bien beau, III, 303. Ce que Du Camp reproche aux —, IV, 95.
- FOUARD, ancien camarade de F. : — est grand admirateur de Du Camp, III, 194. — dit que les articles de Castille font très mauvais effet, III, 197. — méprise Turgan et Cormenin, III, 198. — veut changer de nom, III, 198. — a appris à F. que Du Camp pillait Lepsius, III, 254. F. n'a pas de réponse de —, IV, 86.
- FOUBERT, fabricant de rasoirs : Les rasoirs — sont une des carottes avalées par les bourgeois de ce siècle, III, 209.
- FOUCAUD DE LANGLADE (Mme) : F. fait la connaissance de — en 1840, lors de son voyage en Corse ; il désire la revoir, I, 163. F. ne revoit pas —, I, 169. F. demande des nouvelles de —, I, 327. F. charge L. Colet de faire parvenir une lettre à —, I, 342, 353, 362, 390. Peut-être — demandera-t-elle

- de l'argent à F., I, 358, 359.
 F. a revu la maison où il a connu —, IV, 256.
- FOUCAUX : F. attribue à tort à — la traduction du *Lotus de la bonne loi*, VI, 251.
- FOUCHER, voisin de F. : Est salué par le clairon, I, 89.
- FOUESNANT : F. recommande à Mme Tennant le séjour de —, VIII, 138.
- FOUET : La famille — est dans les honneurs et la fortune, II, 367.
- FOUGÈRES : F. passera à —, II, 33. F. a reçu à — une lettre de L. Colet, II, 37, 41. Une lettre envoyée par L. Colet à — n'est pas parvenue à F., II, 45.
- FOULD : F. se charge d'écrire à Thierry une lettre qu'il puisse montrer à —, IV, 368. — a opprimé T. Gautier, VI, 440.
- FOULOGNE : — peut donner un renseignement à Chennevières, V, 342.
- FOULONGNE, peintre, ami de F. et de Bouilhet : F. recommande — à T. Gautier, IV, 201. Que Delattre serre les pattes à — de la part de F., IV, 273. — pourrait donner des conseils à Caroline, VIII, 104.
- FOUQUIER-TINVILLE : L'abbé Michon trouve que la signature de F. ressemble à celle de —, VIII, 127.
- FOURAUD, rédacteur au *Gaulois* : — loue *Trois Contes*, VIII, 44.
- FOURAUD, rédacteur à *la Vie moderne* : Cité par F., IX, 28.
- FOURGERIN, personnage de *Madame Lambelle*, de G. Tou-
- douze : F. n'aime pas beaucoup la mort de —, VIII, 352.
- FOURIER : Pradier ne s'occupe pas de —, I, 284. — cité par F., II, 251. — disait que les grands hommes deviendront inutiles, III, 67. Cordier a, dans sa chambre, des volumes de —, III, 311. — lu et jugé par F., V, 146, 148, 149, 150.
- FOURNEAUX (Mme) : Amélie Bosquet va aller chez —, V, 147. F. croyait A. Bosquet chez —, V, 237.
- FOURNIER, directeur de la Porte-Saint-Martin : Bouilhet lit *Faustine* à —, V, 19. — médite sans doute quelque farce désagréable à Bouilhet, V, 31. — est bien disposé pour Bouilhet, V, 47. Rapports de — avec Bouilhet, V, 115. — prie F. d'assister aux répétitions de *Faustine*, V, 129. — est malade des fatigues de *Faustine*, V, 132.
- FOURNIER, 2^e violon au Théâtre des Arts de Rouen : — compare Old-Buck à Paganini, I, 20. — est dans la maison du Garçon, I, 56.
- FOURNIER (Marc) : F. apprend la mort de —, VIII, 183. — est un de ceux qui ont le plus désespéré les artistes, VIII, 253. Buloz, —, etc. formaient une chouette phalange, VIII, 378. — a été un des tyrans du XIX^e siècle, VIII, 385.
- FOURNIER (Mme), hôtelière à Royat : F. recommande aux Goncourt d'aller dîner chez —, V, 311.
- FOURVIÈRES : F. ignorait qu'il y

- eût à — des os de martyrs, I, 115.
- FOUTREL : — soutenait la candidature de Desgenetais, VII, 87.
- FOVARD, notaire, ami de F. : Du Camp a trouvé pour — une merveille, V, 144, 145. — est un malin, V, 155. — n'a pas accusé réception à F. de *l'Éducation sentimentale*, VI, 98.
- FOWLER : F. prend de la liqueur de —, VIII, 124.
- FRANC (= EUROPÉEN) : Respect qu'on a en Égypte pour le —, II, 107, 133. Les Arabes désignent les — par des surnoms, II, 143.
- FRANÇAIS : Les — sont élevés en Afrique [jeu de mots], I, 84. F. est aussi Chinois que —, I, 219. Ce que se permettent les —, I, 92. Le —, né malin, créa la guillotine, I, 93. Les Corses sont-ils aussi stupides que les — ? II, 87. Les — ont la rage des distinctions, II, 427. Opinion des — sur Ronsard, I, 145. Tant que les — vivront, Boileau passera pour plus grand poète que Perrault, III, 68. L. Colet s'indignerait-elle si on disait du mal des —, III, 328. Ah! qu'on est fier d'être —, IV, 155. Le lecteur — veut être respecté, IV, 239. Sainte-Beuve a les préjugés des —, V, 61. F. éprouve un immense dégoût pour les —, V, 412. Les — démolissent leur maison dès que le feu prend à la cheminée, VI, 229. Tous les — peuvent savoir lire, VI, 287.
- Beaucoup d'officiers de l'armée égyptienne sont des —, II, 133. L'Égypte est pleine de —, II, 137. Dix mille — suffiraient pour envahir l'Égypte, II, 151. F. rencontre un — à Siout, II, 215. En Égypte, certains directeurs des postes sont des —, II, 264. Les — doivent sembler de drôles de corps à la reine Amélie de Grèce, II, 284.
- La Prusse fait peur aux —, V, 333. Le bon — veut se battre contre la Prusse, VI, 135. Un — qui se respecte ne doit pas se trouver avec un Allemand, VI, 238. Les bons — criaient : A Berlin ! VII, 54. F. souhaite qu'une guerre entre Russie et Turquie n'atteigne pas les —, VII, 370.
- FRANÇAIS (LES), théâtre. *Voir* COMÉDIE-FRANÇAISE.
- FRANÇAISES : Vivent les — ! VII, 171.
- FRANCE. *Politique* : La — est humiliée par l'Angleterre, I, 91. La — est abaissée, II, 87. Pourquoi la — a-t-elle voulu Louis XVIII après Napoléon ? II, 289. F. commence à admirer le Prince-Président de ravalier la — sous ses bottes, II, 428. La — veut un bras de fer pour être régie, III, 67. Des littérateurs qui n'ont rien écrit ont gouverné la — pendant vingt ans, III, 209. La — a été constituée du jour où les provinces sont mortes, III, 328. F. explique le rôle politique de la —, V, 215, 216. La — est atteinte d'une paralysie du cerveau, V, 282, 292. La —

veut devenir une espèce de Belgique, V, 344, 361. C'est la — que V. Hugo aurait dû engueuler dans *les Châtiments*, V, 367. Le 4-Septembre est le jour le plus maudit de l'histoire de —, VI, 435. La — est ivre d'autorité, VII, 8. La — a besoin d'être tranquille, VII, 29. Nous souffrons du mal de la —, VII, 229. La Seine-Inférieure est le département le plus calme de —, VIII, 55. Le changement de président est un événement tout nouveau dans l'histoire de —, VIII, 202.

Thiers : Est-on bête en — ! V, 342. La — est affolée de Thiers, V, 343. Thiers est roi de —, V, 344. La — comme les prostituées a un faible pour les vieux farceurs, V, 347. La bourgeoisie ferait Thiers roi de —, VI, 457. Personne comme Thiers n'a résumé la —, VIII, 76.

La — a cru pouvoir compter Hugo parmi ses plus puissants génies (citation du *Nouveliste de Rouen*), VI, 242.

Bêtise de la — à propos de Rochefort, VI, 244.

Guerre de 1870 et Commune : La — s'hypertrophiait sous Louis XIV et Napoléon, VI, 138. F. regrette que la — soit gouvernée par la foule, VI, 138. La — est une rosse qui a du fond, VI, 151. La — va se soulever contre les Prussiens, VI, 157, 159. Les hommes valides ne peuvent plus sortir de —, VI, 158. On fait des canons dans le centre

de la —, VI, 160. On est mieux instruit de la guerre à l'étranger qu'en —, VI, 166. Le Centre de la — est libre, VI, 188. Il n'y a rien dans l'histoire de — de plus tragique que le siège de Paris, VI, 169. Tant que Paris n'est pas pris, la — vit encore, VI, 172. La —, qui s'est battue pour tous, est abandonnée par tous, VI, 172. Le sort de la — est en jeu, VI, 177. F. voudrait vivre ailleurs qu'en —, VI, 177, 180. La — se relèvera, VI, 179. La — va devenir très catholique, VI, 180. Il n'y a pas en — un homme plus triste que F., VI, 183. La — va suivre l'Espagne et l'Italie, VI, 184. La — sera saccagée, VI, 188. La — sera inhabitable par les gens de goût, VI, 193. La — se sera payée de mots jusqu'au bout, VI, 196. La — est avilie, VI, 197. Le meurtre en grand va être l'idéal de la —, VI, 203. Où aller en — ? VI, 210. L'ambassade de — à Londres est sans nouvelles de Paris, VI, 212. F. veut tâcher d'oublier la —, VI, 214, 215. La — ne se dégagera jamais du moyen âge, VI, 224. La — va devenir incolore et lourde, VI, 227. La — vivait dans un état mental extraordinaire, VI, 229. La — est finie, VI, 234. La Commune ne s'étend pas à toute la —, VI, 245. La — est menacée par la réaction, VI, 246. La — n'a même plus l'idée d'une revanche future, VI, 255. F. craint qu'on ne

pousse la — à une vengeance trop prompte, VI, 271. Pauvre France ! VI, 276, 307. Pour se relever, la — doit passer à la Science, VI, 281, 286.

Point de vue intellectuel : Surtout en —, le vrai beau n'est pas pour la masse, I, 338. Depuis 1830, la — délire d'un réalisme idiot, II, 414. La — reconnaîtra-t-elle jamais que Ronsard vaut bien Racine ? II, 426. En —, on déteste la poésie, III, 68. En —, on n'a aucune imagination, III, 140. Tout ce qu'il y a de plus bas en — comme instinct poétique se pâme devant Béranger, III, 182. En —, le public n'admet que la poésie déguisée, III, 283. Mme Bovary, sans doute, souffre dans vingt villages de —, III, 291. Le lyrisme en — est une faculté toute nouvelle, III, 367. Depuis deux siècles, la — marche dans une voie de négation ascendante, IV, 15. En —, on exècre l'originalité, IV, 92. La — n'est guère aimable, ni noble, ni spirituelle, IV, 127. On a en — le pédantisme de l'ignorance, IV, 211. Béranger a fourni à la — tout ce qu'elle peut supporter de poésie, IV, 233. En —, le superficiel est une qualité, V, 70. Pour *Salammbô*, F. a consulté les hommes les plus compétents en —, V, 87. F. est embêté de la —, V, 151. La — n'est pas capable de comprendre la poésie, V, 152. Le Cavalier Marini a eu plus d'honneurs

en — que tous ses écrivains réunis, V, 153. O France ! V, 157. La — n'est pas forte tous les jours, V, 389. La — est abêtie par le néo-catholicisme et le socialisme, V, 407. Tout ce qui, en —, tient une plume, fait en Sainte-Beuve une perte irréparable, VI, 77. La — est un triste pays, VII, 153. La — est malade, VII, 207. La — s'enfonce doucement, VII, 224. La noble Angleterre vaut, sous le rapport de l'esprit, la spirituelle —, VII, 378. Les vrais positivistes sont chose rare en —, VIII, 141. En —, certains catholiques font des pénitences comme les bouddhistes, VIII, 372.

Divers : F. a au bout de sa plume une reine de — du xv^e siècle, I, 14. M. Maltego a été détenu dans les prisons de —, I, 75. Il ne faut pas demander de soleil à la —, I, 98. Fessart absorbe rhum et anisette autant qu'homme de —, I, 131. Attila devrait revenir incendier la —, I, 146. Un ami de F., revenu en —, regrette l'Inde, I, 367. F. a envie d'aller vivre ailleurs qu'en —, II, 35. D'Égypte on peut facilement envoyer des lettres en —, II, 103. Peut-être F. enverra-t-il une momie en —, II, 109. On croit en — que l'Égypte est un four, II, 123. Les paysans de — et les fellahs se ressemblent, II, 137. On apprendra avec étonnement en — que les Anglais ont débarqué au Caire, II, 151. F. ren-

trera en — au printemps de 1851, II, 157. F. loge à Louqsor dans le Palais de —, II, 193. F. ne peut emporter de momie en —, II, 195. F. ne regrette pas la —, II, 198. L'avenir de la — inquiète Du Camp, II, 242. On fait beaucoup de bruit en — de la querelle des Druses et des Maronites, II, 245. Le ciel, à Constantinople, est aussi pâle qu'en —, II, 266. Quand la — a disparu aux yeux de F. partant pour l'Égypte, il était moins ému que les planches du bateau, III, 135. La cuisinière de F. ignorait que Louis-Philippe n'était plus roi de —, III, 189. Blanqui se réjouit de voir venir en — les bœufs d'Amérique, III, 357. Le sous-pied est chassé de — par suite de la rapidité des affaires commerciales, IV, 22. Il faudrait envoyer dans les villages de — des Robert-Houdin pour faire des miracles, VI, 33. Vive la France (pour le bon goût des toilettes), VII, 171.

Bouilhet devrait aller dans le Midi de la —, VI, 31. Canaris sait qu'il y a en — des livres qui parlent de lui, II, 283. F. souhaite que Chevalier revienne en —, I, 207. Chevalier est loin de —, I, 247. Que Chevalier envoie à travers la — une bonne pensée à F., II, 9. F. et Chevalier sont aux deux bouts de la —, II, 29. Si les Collier ont besoin de quelque chose en —, ils peuvent compter sur F., I, 393.

F., avant d'avoir lu Michelet, n'avait pas compris les rapports de l'Espagne et de la —, V, 108. Orłowski est venu en — comme premier prix du Conservatoire de Varsovie, I, 329. G. Sand peut rendre à la — un grand service, VI, 297. Schlésinger a-t-il quitté la — pour toujours ? III, 386. Les Schlésinger en veulent-ils à la — ? IV, 148. Schlésinger est venu en —, V, 304. Mme Schlésinger ne va pas s'installer en —, VI, 237. Mme Schlésinger passera en —, VI, 238. Tourgueneff devrait revenir en — par le Rigi, VII, 160.

Le voyage en —, dans les *Borgia d'Afrique*, n'est pas bon, VI, 422.

FRANCE (Histoire de) : La politique de Louis XV est un des coins les moins connus de l'—, VIII, 85.

FRANCE (Pairs de) : S'il est refusé, F. traitera ses examinateurs de —, I, 92.

FRANCE (la), journal : — a fait un compte rendu de l'*Assommoir*, VIII, 192.

FRANCE (Anatole) : F. a lu le *Chat maigre* de —, VIII, 231. F. a reçu le livre de —, VIII, 261.

FRANCFORT : Il y a au Rigi des Allemands, presque tous juifs de —, VII, 166.

FRANCHETERRE (Mme) : Parente d'un « raseur », VII, 227, 228.

FRANCHISE (la) : Duplan, lit-il, dans —, le Salon de Hennequin ? V, 107.

FRANCIA, de G. Sand : F. a lu

- avec plaisir, VI, 451. — Jugé par F., VI, 452, 453, 454, 457.
- FRANCISCAINS : F. a deux — comme compagnons au lazaret de Beyrouth, II, 222.
- FRANCK : Caroline a-t-elle brillé dans sa conversation avec M. — ? VII, 188.
- FRANCK-CARRÉ : Qu'Achille recommande F. à —, IV, 142. Que — écrive au directeur de la Sûreté générale, IV, 143.
- FRANÇOIS, drogman de F. : — est forcé de coucher sur les marches de l'escalier, II, 287. — est un ancien renégat fait prisonnier par les Turcs, II, 292.
- FRANÇOIS I^{er} : Lagrange, c'est le nez de —, I, 23. F. ne pourrait pas dire à — : « Nous avons tous les deux au front une couronne », II, 354. F. couche à Chenonceaux dans le lit de —, VII, 297.
- FRANCOLIN, directeur de la Réforme : — demande à F. un manuscrit, VIII, 133. F. n'a pas rencontré —, VIII, 151. — ne veut donner à F. que trente centimes par ligne, VIII, 152.
- FRANK (voir la *COUPE ET LES LÈVRES*) : Jamais — ne fera pousser autant de cris d'admiration que les hurlements d'Odilon Barot, II, 78. Nisard ne parle pas de — dans son discours, II, 425.
- FRANKLIN : F. signe « ami de — », IV, 377.
- FRANKLINE. Voir GROUT et SABATIER.
- FRANQUEVILLE (Marquis de), personnage de *Nanon* : Jugé par F., VI, 453.
- FRAQUE (Mime), personnage de *Monsieur Fraque*, par P. Alexis : Jugé, VIII, 366.
- FRASCATI : F. voit le prince Napoléon à —, V, 150.
- FRASCATI (hôtel), au Havre : Hamilton Aidé est à —, IV, 329. Caroline est à —, VII, 30.
- FRÉDÉGONDE : Coppée a dit à F. que la — de Leconte de Lisle avançait, VIII, 109.
- FRÉDÉGONDE ET BRUNEAULT : F. veut faire un drame intitulé —, I, 16. F. a terminé un drame de —, I, 20, 21.
- FRÉDÉRIC, personnage de *Jacqueline de Vardon* : — parle comme un notaire et un artiste, V, 322.
- FRÉDÉRIC MOREAU, personnage de *l'Éducation sentimentale* : Comment doit-il placer son argent pour être ruiné ? V, 261, 262. On s'intéresse moins à — qu'à Lamartine, V, 363. — revient de Fontainebleau à Paris, V, 410. F. ne peut changer le nom de —, V, 427. — est un jeune homme très chic, V, 427.
- FRÉDÉRIC : Comment joue — dans *Ruy-Blas* ? I, 36.
- FRÉJUS : En allant de — à Antibes, F. passe par l'Estérel, I, 169.
- FRÉMY (Arnould) : Donné en exemple à F., V, 155.
- FRÈNES (LES) : Quand F. ira à Paris, Tourgueneff sera depuis longtemps aux —, VII, 314.
- FRÈRES ZEMGANNO, de Gon-

- court : F. invite Goncourt quand il sera libre des —, VIII, 237. F. est enchanté de —, VIII, 262.
- FRÉVILLE**, acteur : — est un homme excellent et très lettré, V, 397. — joue dans *Aissé*, VI, 318.
- FROCHARD** (le), personnage des *Deux Orphelines* : A été joué par Mme Hamet, VII, 201.
- FROEHNER**, rédacteur à la *Revue Contemporaine* : F. va répondre à l'article de —, V, 75. Polybe a à se plaindre de —, V, 80. F. répond à —, V, 87. — n'est pas léger, V, 88, 89. F. fera l'analyse de — pour la *Salammbô* de Charpentier, VII, 139.
- FROISSART** : Que Caroline lise —, V, 419.
- FROLLO** (Claude) : F. est comme — suspendu au-dessus de l'abîme, I, 206.
- FROMENTIN** : Taine paraît exercer une grande influence sur —, VII, 313.
- FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ** : Que G. Sand lise —, VII, 224. La représentation de — a été fort belle, VII, 349, 350.
- FRONDE** (la) : F. a lu des scènes de H. Martin sur —, VIII, 128.
- FRUCTUEUX** (le P.) : personnage de *Nanon*, jugé par F., VI, 453.
- FULTUS HYACINTHO**, de Leconte de Lisle : F. préfère — aux *Jungles*, III, 417.
- FUMÉE**, de Tourgueneff : F. engage sa nièce à lire —, V, 368.
- FUMIER (DU) CONSIDÉRÉ COMME ENGRAIS**, poésie inédite de Bouilhet : Jugée par F., II, 279, 280.
- FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR** (les), drame de Vacquerie : Dans vingt-cinq ans, les pièces de Scribe seront-elles plus admirées que — ? IV, 456.
- FUNÉRAILLES DU DOCTEUR MATHURIN**, conte bachique de F. : Donné à Alfred [Le Poittevin ?], I, 55.
- « **FURET** », bateau de Rouen à La Bouille, VIII, 332.
- FUSCIANUS** : Endroit de Carthage dont on ignore la situation, V, 76.

G

- G*** (Mme) : F. se remémore les paillardises de cette tant pute tavernière, IV, 121.
- GABRIELLE, d'Émile Augier : F. lit la critique que fait Vacquerie de —, II, 219. F. fait allusion à —, II, 421. On fait l'éloge de — à l'Académie de Rouen, IV, 67.
- GABRIELLE (LA BELLE), maîtresse de Henri IV : Figure sur un devant de cheminée chez Mignot, V, 137.
- GAETANA, de Bouilhet (?) : Il ne faut pas renouveler l'histoire de —, VI, 85.
- GAETANI-BEY : Demande des nouvelles de Cloquet, II, 152.
- GAGARIN (le Père) : — fait l'éloge de J. Simon, VII, 68.
- GAGELIN, couturier : On envoie des dentelles à —, V, 145.
- GAGOU, avocat et littérateur : L'histoire de — touche F., III, 33. F. ne retrouve plus la lettre de —, III, 181, 413 ; IV, 12.
- GAILLARD : F. a vu à Genève le cabaret du père —, VII, 180.
- GAILLON : F. revoit, à —, la place où il a trouvé un boyau de mouton neutralisé, I, 184. Sous prétexte d'aller à —, F. ira à Mantes, I, 286. Il faut une heure pour aller de — aux Andelys, III, 339.
- GAITÉ (la), théâtre : *Le Château des Cœurs* n'est pas lu à —, V, 236. F. doit lire *le Château des Cœurs* à —, VI, 447.
- GALATA : On voit de — toutes les maisons et les mosquées de Constantinople, II, 251.
- GALBOIS (Mme DE), dame d'honneur de la princesse Mathilde : F. envoie ses amitiés à —, VI, 181. — recommande une dame de compagnie pour Mme F., VI, 358. — veut marier F. avec Mme Lepic, VI, 392. — accompagnera la princesse Mathilde dans une visite à F., VII, 337.
- GALBON (Mme DE) [sans doute Mme de Galbois] : F. envoie ses amitiés à —, VIII, 195.
- GALET : Est aux bains de mer, VIII, 291.
- GALILÉE, drame en vers de Ponsard : — est pitoyable, V, 284, 289. — est suspendu par la censure, V, 286.
- GALL : Si le système de — est vrai, F. trouve une concordance singulière, III, 169. Selon —, le cercelet est le siège des passions, III, 169, 191. — a eu Spurzheim comme collaborateur, VIII, 376, 377.
- GALLAS : F. rencontre des esclaves qui viennent du pays des —, II, 182.
- GALLET (Napoléon), chef du

- Conseil des Prud'hommes : — a été décoré, IV, 218.
- GALLET : — va faire avec Faure un opéra sur *Faustine*, VIII, 272, 284.
- GALLI (ou GALLY), de la Commission pour le monument de Bouilhet : — a-t-il trouvé un terrain ? VI, 397, 399, 416, 460. — doit réunir la Commission, VII, 3. La Commission se réunit chez —, VII, 324. Le docteur Le Plé doit se rendre chez —, VIII, 52. — doit venir soigner les dents de F. à Croisset, VIII, 239. F. ira chez — présider la dernière séance de la Commission, VII, 379.
- GALLIS, ingénieur en chef des armées égyptiennes : — reçoit bien F., II, 108. F. déjeune chez —, II, 111. F. va à une soirée chez —, II, 117.
- GALLOIS, rédacteur en chef du *Progrès* : Se bat avec Raoul Duval, VI, 124.
- GALLY. Voir GALLI.
- GALUCHET [sobriquet] (voir note, V, 167) : Caroline Commanville est une mère —, V, 211.
- GAMBETTA : Le voyage en ballon de — est coquet, VI, 168. Si on avait su l'histoire, on n'aurait pas subi —, VI, 228. La bourgeoisie se jettera dans les bras de —, VI, 457. La Provence se serait soulevée pour —, VII, 81. Si — n'avait pas reçu une gifle de M. de Sainte-Croix, on n'aurait pas voté la république, VII, 150. Les bourgeois, par peur de —, voteront pour Mac-Mahon, VIII, 68. Le procès — est un exemple du délire de la stupidité de l'Ordre moral, VIII, 76. F. dînera chez Charpentier avec —, VIII, 108. — a d'abord paru grotesque à F. et finalement charmant, VIII, 110. F. demande à G. de Maupassant l'histoire de —, VIII, 212. — fait demander à F. s'il veut la place de M. de Sacy, VIII, 216. — dit qu'il ne veut pas donner à F. la place de M. de Sacy, VIII, 218 (note). F. regrette que Caroline ait prié Mme Charpentier d'aller chez —, VIII, 242. C'est Pinard qui a inventé —, VIII, 256.
- GAMIANI : Saint-Victor retirait-il trop fréquemment — ? IV, 216.
- GANACHON : Surnom que se donne F., V, 359.
- GANAY (Mme DE) : La description par Chesneau du portrait de — est excellente, V, 380.
- GANGE : Smarh est conduit par Satan sur les bords du —, I, 45. F. désirerait une tente au bord du —, I, 101. Les sandales à bout recourbé en pointe viennent du —, III, 324. Le — n'est pas plus poétique que la Bièvre, VIII, 225.
- GANTAISE, personnage des *Misérables* : Critiqué par F., V, 35.
- GANTERIE (rue), à Rouen : F. voit Bouilhet se promenant —, II, 203.
- GANTÈS (Mme DE), femme d'un colonel : A cherché le corps de son mari à Sedan, VI, 153.
- GARCIN DE TASSY : F. lit un volume de — sur la littérature hindoustane, VII, 109.

- GARÇON (LE)**, type symbolique du bourgeois grotesque : F. pousse le rire du —, I, 25, 126, 142. — a subi une addition, I, 56. Épitaphe du —, I, 100. F. passe la journée sans penser au —, I, 114. F. voudrait faire chez Chevalier l'entrée du —, II, 30. Les farces du — sont loin, II, 84. — cité par F., II, 87, 308 ; IV, 122. Vasse se souvient-il du — ? II, 200. — fourbirait un mémoire pour ses visites, II, 217. F. a retrouvé à Rhodes — dans la personne du consul Pruss, II, 354. F. se rappelle le rire du —, V, 72. Pagnerre est un des créateurs du —, V, 121.
- GARD (Pont du)** : F. a vu le —, I, 71. Au — F. pense à Le Poitevin, I, 105 ; F. rencontre au — des Bohémiens, I, 66 ; II, 249.
- GARGANTUA** : Les souliers de — font penser F. à l'architecture de la Renaissance, III, 325.
- GARIBALDI** : Du Camp est en Calabre avec —, IV, 394. Le frère de R. de Maricourt a servi sous —, V, 285.
- GARNIER** : F. lit *l'Essai sur les facultés de l'entendement*, de —, VII, 34, 39.
- GARNOTELLE**, personnage de *Manette Salomon* : Est réussi d'un bout à l'autre, V, 339.
- GASCHON DE MOLESNE**, critique : F. méprise —, I, 376.
- GASKELL**, personnage de Feydeau : — est pris sur nature, V, 99. Le départ de — est simple, V, 101. — est un homme sérieux, V, 104, 105.
- GASPARIN** : F. lit *l'Agriculture* de —, VII, 7.
- GASTER (M^e)** : F. recommande à Chevalier le chapitre de Rabalais sur —, I, 33.
- GASTINEL**, pharmacien : F. possède du haschich composé par —, IV, 408.
- GAUDRON** [lire CAUDRON] : VI, 43.
- GAULE** : Le cheval de Préault est nourri des marais de la —, IV, 218. Si *Salammbo* s'était passé dans la —, l'enfance d'Hannibal aurait été différente, V, 61.
- GAULE POÉTIQUE (la)**, de Marchangy : F. vient de finir —, VII, 123.
- GAULOIS (le)**, journal : — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95. — publie un article de G. Sand, VI, 276. Un article de Fourcaud, dans —, loue *Trois Contes*, VIII, 44. F. voit dans — que la représentation de *l'Assommoir* a été un succès, VIII, 189, 192. Une lettre pour —, à propos du procès de Maupassant, sera difficile à faire, VIII, 394, 395. F. a composé, à propos du procès de Maupassant, un morceau destiné au —, VIII, 400, 402. L'épître de F. au — a été utile à Maupassant, VIII, 405.
- GAUME**, abbé (théologien) : Bouilhet parle de — dans *l'Acropole* de L. Colet, III, 122. Les catéchismes de persévérance de —, VIII, 178, 183, 184.
- GAUTIER (Théophile)** : — est accusé d'immoralité, I, 99. — admire la beauté plastique, II, 322. — était fait pour être un artiste exquis, II, 399. — dé-

clarait savoir le latin comme on le savait au moyen âge, II, 456. Quelles charmantes manières que celles de — [ironique], III, 207. — est un bonhomme fort pacifique et très putain, III, 365. Il faut laisser à — les œuvres commandées par le Gouvernement, IV, 367. — est injustement attaqué par Froehner, V, 85, 86. — va marier sa fille Judith, V, 208, 209. — connaît la manière de voir de F., V, 253. — est dévoué à la princesse Mathilde, V, 332. — pleurerait à seaux à l'enterrement de J. de Goncourt, VI, 122. — doit avoir pour l'avenir la même opinion que F., VI, 181. — marie sa fille Estelle, VI, 376, 381, 383. — prétendait que la voix de F. ressemblait à celle de Balzac, VII, 366. — cité par F., VIII, 9. F. n'a pas de chance avec les gendres de —, VIII, 253.

F. s'informe de —, V, 29, 31, 182, 185 ; VI, 198. F. croit — profondément malade, V, 362. — inquiète F., V, 371. — va bien, VI, 200. — est vieilli, mais son moral est bon, VI, 259. — vieillit étrangement, VI, 356. — n'en a plus pour longtemps, VI, 368, 369. — se meurt d'ennui et de misère, VI, 373, 374, 380, 396. La vue de — n'a pas égayé F., VI, 391. Personne ne pleurera — plus que F., VI, 393. — s'en va, VI, 401, 403. — meurt, VI, 432, 433, 434, 435, 436, 438. F. envie — d'être mort,

VI, 436, 437. — est le dernier des amis intimes de F. qui s'en va, VI, 439. F. pense à —, VI, 444, 457. F. ne peut se consoler de la mort de —, VI, 451. La mort de — a fait déborder le vase, VII, 3. La perte de G. Sand s'ajoute à la perte de — et d'autres, VII, 304.

— dîne avec F., II, 96, 98, 331 ; V, 174. — a invité F. à venir entendre chez lui la Martine, II, 332. F. va chez —, V, 117. F. ne peut aller chez —, V, 141. F. dîne avec — chez la princesse Mathilde, V, 364. — organise un sous-Magny, V, 293. — est un des trois survivants du dîner Magny, VI, 123.

F. va écrire à —, IV, 190. Que Feydeau amène — à Croisset, IV, 216. — n'ira pas en Russie, IV, 238. F. envoie ses amitiés à —, IV, 261, 267. F. félicite — de sa croix d'officier, IV, 275. Quand — revient-il ? IV, 282. F. envoie une lettre à —, IV, 303, 309. Quand reverra-t-on — ? IV, 303. — ne donne pas de ses nouvelles, IV, 366. F. s'excuse de ne pas avoir dit adieu à —, IV, 375. F. souhaite à — un bon voyage en Russie, IV, 433. F. attend une réponse de —, V, 107. F. n'a pas vu — depuis dix-huit mois, VI, 275.

Les vers de — sont très faibles, II, 398. F. juge *Émaux et Camées*, III, 4. — jugé par F., III, 30, 31 ; VI, 435, 437, 440, 448. Les feuilletons de

- sont plats, III, 268. — était-il bête, l'autre jour ! III, 394. Bouilhet est-il retourné chez — ? II, 169. — ne fait pas d'article sur *Melaenis*, II, 376. — fait des réclames pour Delesert et ne dit rien de Bouilhet, III, 103. — sent bien que Bouilhet l'aime fort peu, IV, 93. — donné à Bouilhet comme un exemple à ne pas suivre, IV, 368. Lemer fait un parallèle de L. Colet et de —, III, 49. L. Colet ne doit pas parler de Du Camp à —, III, 205. Où en est la note de Duplan relative à — ? V, 90. — a fait quelque chose d'héroïque en allant à l'enterrement de Mme Feydeau, IV, 342. — est-il revenu chez Feydeau ? IV, 345. Conseils de F. à Feydeau pour un article sur —, VI, 448. F. voudrait que — lût *la Bretagne*, II, 375. *La Bretagne* n'est pas assez hors ligne pour être montrée à —, II, 384. — se fout de la pratique de F., II, 453. F. aurait désiré que — lût les épreuves de *Saint Antoine*, IV, 139. — écrit un bel article sur *Salammô*, V, 71 ; VIII, 37. — va-t-il se mettre à l'opéra de *Salammô* ? V, 118. — est absent lorsque paraît *l'Éducation sentimentale*, VI, 97. Hennique doit lire *les Jeune-France*, VIII, 369. F. recommande Maisiat à —, IV, 200, 201. Maupassant pourrait analyser les idées de — en critique, VII, 355. Ce que — dit de Pradier est bien sec, II, 433. Le peintre Rogier est de la clique de —. II, 232. N. Tourgueneff, ni Zola n'admirent la prose de —, VII, 294. — se laissait conseiller par Turgan, V, 154.
- GAUTIER (Judith), fille de Théophile [Mme Catulle Mendès] : F. connaît — comme critique d'art au *Rappel*, VIII, 245.
- GAVARNI : — meurt, V, 249 ; VI, 123. F. juge l'ouvrage de Goncourt sur —, VII, 32, 33. F. donnerait toutes les légendes de — pour certaines expressions des maîtres, VII, 282.
- GAVARNIE (Cirque de) : Vu par Caroline, VI, 123.
- GAY (Mme), femme de lettres et musicienne : Nommée à propos d'une plaisanterie, I, 318.
- GAZA : F. devrait rester au lazaret de —, II, 195.
- GAZETTE DE FRANCE : La — a éreinté F., VII, 133.
- GAZETTE MUSICALE : On disait de fortes choses dans le cabinet de la —, III, 387. On blaguait bien à la —, IV, 360. Schlésinger peut-il faire faire, dans la —, un article sur Pradier ? V, 304.
- GAZETTE NATIONALE : La — contient un article favorable sur *Saint Antoine*, VII, 138.
- GAZETTE DE PARIS : Révillon fait dans la — un article sur F., IV, 227.
- GAZETTE DES TRIBUNAUX : La — donne la date du procès de F., VII, 60.
- GÉANT (*le*), pièce d'Amédée Pommier : — a transporté F. d'enthousiasme, IV, 397.
- GÉANTE (*la*) : —, dans *les*

- Fleurs du mal*, a frappé F., IV, 205.
- GEDDA. Voir DJEDDAH.
- GEFFROY, acteur : — jouera-t-il dans *Aïssé* ? VI, 317.
- GÉLON : F. cite une condition imposée par —, V, 66.
- GÈNES : Achille est allé à —, I, 55. F. va aller à —, I, 163, 166. — est une belle ville, I, 168. F. attendait à — une lettre de Le Poittevin, I, 170. Dernière matinée passée par F. à —, I, 171. F. compte faire un drame d'un épisode lu dans l'histoire de —, I, 173. F. trouve à — l'idée de *Saint Antoine*, I, 173 ; VI, 385. — est ce que F. a vu de mieux, I, 175. F. voit à — un couvent de capucins, I, 178. F. a été triste de quitter —, I, 180. Les Commanville vont aller à —, V, 134. F. cite un homme des environs de —, VIII, 373.
- GENÈSE : Mme F. doit relire la — pour se représenter le monde où vit son fils, II, 233.
- GENÈVE : Le Poittevin doit adresser à — sa lettre pour F., I, 170. F. reviendra par —, I, 175, 176, 180. F. trouve qu'il serait bête de décrire le lac de —, I, 181. Tissot est de —, IV, 310. F. passera à — en revenant du Rigi, VII, 175. F. a vu à — le cabaret du père Gaillard, VII, 180. J.-J. Rousseau est citoyen de —, IX, 29.
- GENÈVE (lac de) : Aux deux bouts du —, il y a deux génies, I, 177.
- GENEVÈVE, de Lamartine : La préface de — est de la folie arrivée à l'idiotisme, II, 221.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE : Cité par F., III, 271. L'esthétique attend son —, III, 368. Pouchet se présente au siège de — à l'Institut, IV, 460.
- GEORGE (Mlle) : Avait un rôle dans *la Chambre ardente*, I, 9.
- GEORGES, personnage de *la Case de l'Oncle Tom* : Le parti pris de donner aux noirs le bon côté moral arrive à l'absurde dans le personnage de —, III, 61.
- GEORGET, personnage de *Daniel* : — est une figure réussie, IV, 291. — a du caractère, IV, 293. La grande scène avec — est une des bonnes choses que connaisse F., IV, 308, 309.
- GÉORGIE : F. va aller en —, II, 86.
- GERBAL, pion de F. : F. a une dispute avec —, I, 19.
- GERFAULT : Cité par F., III, 188.
- GERFAUT, roman de Ch. de Bernard : Cité comme exemple de style romantique, VIII, 370.
- GÉRICAULT : Rouen est la patrie de —, I, 146.
- GERMAINS (les) : — ont-ils réellement été à Athènes ? III, 123.
- GERMANIE : Seuls les magnats de — hument le vin de Johannisberg, III, 74
- GERMINIE LACERTEUX, des Goncourt : Jugement de F. sur —, V, 163. Félicité, dans *Un Cœur simple*, est qualifiée de — au pays du cidre, VIII, 44.
- GERMINY : Héros d'une affaire scandaleuse, VII, 370 ; VIII, 2, 5.

- GERNAUDE : — aime à être injurié, IV, 226.
- GÉROME : F. est de l'avis de Chesneau sur —, V, 380.
- GERTRUDE. Voir COLLIER.
- GERVAISE : Suzanne Lagier désire jouer le rôle de — dans *l'Assommoir*, VIII, 131.
- GÉSÉNIUS, auteur d'un ouvrage sur l'écriture phénicienne : Cité par F., V, 77.
- GÉTILLAT : F. ne veut pas être recommandé par —, I, 142.
- G. H. : Du Camp loge chez —, I, 243.
- GIBBON, historien anglais : Ce que — dit à la fin de son ouvrage touche F., I, 356. F. comprend la haine de — pour le christianisme, en voyant dans le Colisée une procession de moines, II, 311. Paroles prononcées par Villemain sur —, III, 187.
- GIDE, éditeur : — exige de Du Camp une introduction aux photographies d'Orient, III, 260. F. envoie à — de bons souvenirs, IV, 210. F. adresse chez — une lettre pour Crépet, IV, 400.
- GIFFARD : F. cite une phrase de —, I, 150.
- GIL BLAS, de Lesage : Jugé par F., III, 98. — peut être refait, III, 255. — est comparé par F. aux chaussures de la Régence, III, 326.
- GIL BLAS (*le*), journal : Publie un jugement de Richopin sur Zola, IX, 30, 31.
- GILDA : Chienne amenée au chien de F., VII, 188.
- GILLENORMANT, personnage des *Misérables* : Critiqué par F., V, 35.
- GIORGIONE : Il faudrait à F. une longue station devant la *Madeleine* de —, V, 136.
- GIOTTO : F. ignore la date de la mort de —, III, 296, 297. — était un pur ouvrier sans popularité ni retentissement, III, 298.
- GIRARD : F. dîne chez —, VI, 388.
- GIRARDIN (Émile DE), directeur de *la Presse* (1836-1866), *la Liberté* (1866), *Moniteur universel* et *le Petit Journal* (1872), *la France* (1874) : — a défendu à Gautier de citer des vers dans ses articles, II, 376. — a été grandi par Castille, III, 259. F. attend avec anxiété la suite de l'histoire de Girardin-Concours, III, 301. Si — publie [*l'Acropole* ?], L. Colet pourra recevoir le bossu convenablement, III, 302. Voilà — avec la cinquantaine passée, une fortune des plus restreintes, une considération nulle, III, 354. F. dîne avec —, V, 119. — recommande Duguéret à G. Sand, V, 248. — fait des excuses à propos du *Roman des ouvrières*, V, 357. — insérera l'article de G. Sand, VI, 99. — ouvre le bec devant *l'Homme-femme*, VI, 403. Gautier a été opprimé par —, VI, 440, 448. — est un de ceux qui ont le plus désespéré les artistes, VIII, 253. De la phalange Buloz... reste —, VIII, 378. — a été un des tyrans du XIX^e siècle, VIII, 385.
- GIRARDIN (Mme DE) : F. a lu

- Cléopâtre* de —, II, 49. Sainte-Beuve envoie beaucoup de coups d'encensoir à —, II, 367. — est agréable, VII, 366.
- GIRAUD** (Charles), artiste peintre, familier de la princesse Mathilde : — est malade, V, 399. — est chargé d'une commission, VI, 173. F. envoie ses amitiés à —, VI, 181, 380 ; VIII, 195. F. donne son adresse chez —, à Bruxelles, VI, 205. — perd son fils, VI, 207. — dessine les costumes d'*Aïssé*, VI, 322. — soutient que, sous la Régence, on ne portait pas de poudre, VI, 330. — est enthousiasmé d'un dîner chez Mme Commanville, VI, 358. — a demandé des nouvelles de Mme Commanville, VII, 74. — doit venir voir F. à Croisset, VII, 193, 194, 196, 198, 205. F. plaint — du chagrin que lui donne sa femme, VII, 382. — doit être bien triste de la mort de sa femme, VIII, 87. Comment va — ? VIII, 122.
- GIRAUD**, de l'École de droit : Le père — se trouve dans un roman de Chesneau, VIII, 333.
- GIRODET** : A force d'aimer Pompéi, une école de peinture fait plus rococo que —, IV, 212.
- GIRONDE** (*la*), journal : — appelle F. Prud'homme, VI, 98, 99.
- GISCON** : Le passage de *Salammbô* qui se rapporte à — ressemble trop à celui d'Hannon, V, 69.
- GISEH** : F. fait une excursion à —, II, 130.
- GISORS** : F. ne veut pas aller à — avec L. Colet, III, 339. Les Prussiens sont à —, VI, 167.
- GIUSEPPE** : Drogman de F., II, 133. Voir JOSEPH.
- GLADIATEURS MODERNES** (*les*) : Livre projeté par Bouilhet, VII, 123.
- GLAIZE** : Foulongne, élève de —, pourrait donner des conseils à Mme Commanville, VIII, 104.
- GLASGOW** : Les habitants de — ont fait une pétition pour faire supprimer les modèles de femmes nues dans les Académies de dessin, IV, 319.
- GLATIGNY** (Albert), poète : — improvise à l'Alcazar, V, 289. — a de la reconnaissance pour la princesse Mathilde, V, 312.
- GLEYRE**, peintre : F., à Lyon, voit —, II, 100. F. prie — d'inonder Buloz de traits piquants, IV, 187. Duplan peut voir Foulongne chez —, IV, 201. Duplan lit-il *l'Homme* à — ? IV, 226. F. demande des nouvelles de —, V, 5.
- GLOBE** (*le*), journal : Sarah Bernhardt fait le Salon dans —, VIII, 245.
- GLOCESTER** (DUC DE) : Comme le —, le génie de Musset s'est noyé dans un tonneau, II, 450.
- GLYCÈRE** : L'amour d'Horace pour — passera par-dessus les civilisations futures, I, 285.
- GNOSANDER** (OSIANDER) : F. lit —, IV, 335.
- GODARD**, médecin (?) : — interdit à F. de sortir, V, 52.
- GODEFROY**, harpiste : F. recommande — à la princesse Mathilde, V, 342.
- GODEFROY** (Jules) : — tient des

- notes agricoles à la disposition de F., VII, 217.
- GODILLOT, commerçant : — voudrait des relations avec la Corse, II, 31. — fournit une voiture pour les fêtes de Rouen, IV, 269.
- GËTHE : Le *Jugement dernier* de Michel-Ange, c'est du —, du Dante, du Shakespeare, fondus dans un art unique, II, 305. L'art de la Chapelle Sixtine est un art à la —, avec plus de passion, II, 313. — n'a jamais eu quatre cent mille spectateurs à la fois comme le bœuf gras, III, 209. — n'a pas été aussi universellement admiré que Béranger, IV, 232. —, comme les autres classiques, pourrait être accusé d'immoralité, VIII, 398. Ronsard vaut —, II, 368. Chateaubriand, dans les œuvres de —, ne voit que *Werther*, II, 408. Anicet Bourgeois a peu d'admiration pour —, IV, 401. Alexandre Dumas fils trouve que — n'était pas un grand homme, VII, 69. V. Hugo a dit des inepties sur —, VII, 237. L'École allemande accuse — d'égoïsme, IV, 91. — a été traduit par Marmier, II, 367. Tourgueneff a promis à F. de lui traduire *le Satyre* de —, VII, 232. Tourgueneff propose d'aider Mme Commanville à traduire *le Prométhée* de —, VII, 233. F. apprécie l'axiome de — : « Tout dépend de la conception », III, 21. — apparaît impitoyable à F., III, 322. — n'a jamais mouillé l'œil de F., si ce n'est d'admiration, III, 344. F. lit le théâtre de —, II, 366. F. lit du —, V, 96. F. relit les *Conversations* de — et d'Eckermann, VI, 119, 126. F. cite —, II, 325 ; III, 102, 184, 214, 373 ; IV, 171, 228, 357 ; VI, 116, 126, 132 ; VIII, 374. Opinion de — sur *l'Éthique*, IV, 233. F. cite la devise de —, V, 56. — ne conclut pas, IV, 183 ; V, 111. Cousin a un scrupule sur l'épigramme de — à *l'Acropole*, III, 192. Mlle L. de Chantepie doit étudier — à fond, IV, 197. F. parle d'un jeune prêtre qui veut être un —, I, 50. F. voudrait être un —, I, 245. F. ne vise pas à être un —, I, 429. Du Camp accuse F. de se comparer à —, III, 78. Un M. Drumont a mis F. au-dessus de —, VII, 136. *Grecque*, de Mme Adam, aurait plu à —, VIII, 228. Quand — épousa sa servante, il venait de passer par *Werther*, III, 305.
- GËTSCHY (Gustave) : Quel est l'homme aimable qui se cache sous ce nom ? VIII, 378.
- GËTZ DE BERLICHINGEN : Quelle pièce que —, II, 366.
- GOLCONDE : Il faut quitter —, II, 273.
- GONCOURT (les) : F. dîne avec —, V, 19, 237, 289, 364. Paris, sans —, semble vide à F., V, 45. — viennent voir F., V, 54. — s'informent de la peinture de Caroline, V, 118. F. va avec — chez Michelet, V, 127. *Germinie Lacerteux* excite un dégoût universel, V, 166. F. verra

- Ch. Edmond — à la première d'*Henriette Maréchal*, V, 186. — sont gentils comme des anges et spirituels comme des diables, V, 192. F. s'informe d'eux, V, 194. — s'ennuient, V, 195. — ont affection et dévouement pour la princesse Mathilde, V, 200, 333. — jugés par F., V, 200. — publient un nouveau livre, V, 211. — partent pour Rome, V, 293. — doivent être à Vichy, V, 313. F. ne croit pas — solides, V, 330. F. blâme la tendance de *Manette Salomon*, V, 338. *Manette Salomon* remporte une veste, V, 346. F. a une lettre des —, V, 384. F. est sans nouvelles des —, V, 389. — sont-ils à Trouville ? V, 421. — aiment l'*Histoire de ma vie*, VI, 3, 13. — sont très gentils, VI, 4. F. ne trouve pas *Madame Gervaisais* remarquable, VI, 15. F. fait des recherches dans les livres des —, VI, 299.
- GONCOURT (Jules DE) : F. félicite — de la décoration d'Edmond, V, 318. — est mort, VI, 120, 123, 132. L'enterrement de — était lamentable, VI, 122. F. a peur de devenir comme —, VI, 396. La perte de — s'ajoute à d'autres, VII, 304. F. ne connaît pas la « drôlerie » de —, VIII, 76. — appelait F. un gros sensible, VIII, 172, 351.
- GONCOURT (Edmond DE) : — a fait une rencontre que F. ne lui dira pas, V, 218. — a l'air malade, V, 313. — était dans un état affreux à l'enterrement de son frère, VI, 122. — est un des trois survivants du dîner Magny, VI, 123. — ne se console pas de la mort de son frère, VI, 126. — donne des nouvelles de Gautier, VI, 199, 380. F. ne peut rencontrer —, VI, 247. F. va charger — d'une commission, VI, 298. La préface aux *Dernières Chansons* fait fondre — en larmes, VI, 326. — jugé par F., VI, 384. F. ne sait ce que devient —, VII, 106, 269 ; VIII, 78, 129, 130. — est un des fidèles du dimanche de F. à Paris, VII, 279. — est heureux quand il a saisi dans la rue un mot qu'il peut coller dans un livre, VII, 281. — grelottait à la première de *Fromont jeune*, VII, 349. F. plaint — de ses tourments financiers, VII, 362. — est absorbé par son amour des japonaiseries et prépare une édition de *Marie-Antoinette*, VIII, 83. — travaille aux putains de Louis XV, VIII, 86. — a la manie de faire de l'esprit là où il n'y a pas à en faire, VIII, 92. F. a dîné chez Charpentier avec —, VIII, 141. Charpentier a lâché F. pour la *Marie-Antoinette* de —, VIII, 162. F. a reçu une lettre de jour de l'an de —, VIII, 178. — avait demandé à Gambetta une sinécure pour F., VIII, 216. Les nervosités de — viennent de sa santé, VIII, 241. La *Fille Élixa* a plu à F., VIII, 246. F. avait prié — de s'entendre avec Charpentier et d'autres pour venir à Croisset,

- VIII, 264. F. ne connaît que deux fragments du livre de —, VIII, 340. F. s'attend à la visite de —, avec Charpentier, Zola, Daudet, VIII, 358. — est répandu dans le monde des artistes, IX, 3. — est invité par F., IX, 8, 11, 13. — donne à F. des nouvelles de la princesse Mathilde, IX, 27.
- CONDINET : La Rounat fait un parallèle entre F. et —, VII, 132.
- GONTHIER (LE BOIS) : F. ignorait que — eût péri, II, 359.
- GORS, professeur de mathématiques au lycée de Rouen : — disserte sur le plus grand commun diviseur, I, 57. F. écrit des lettres pendant le cours de —, I, 57, 60.
- GOT, sociétaire de la Comédie-Française depuis 1850 : — est un camarade de Du Camp, IV, 85.
- GOTHS : Faut-il parler des — dans *l'Acropole* ? III, 123.
- GOUDRY (acteur ?) : Partage l'avis de F. pour une scène de *Candidat*, VII, 113.
- GOUPIL : F. prie Caroline de voir comment — a encadré ses photographies, VII, 18.
- GOURGAUD, professeur à Rouen, puis à Versailles : Vante le roman de *Marie de Médicis*, par Cotin de Laval, I, 19. — donne des narrations à composer à F., I, 21.
- GOURJAULT (Olivier DE), ami du fils de Gautier : Connait la bibliographie de Gautier, VI, 448.
- GOURNAY : Les paysans de — marchent sur les Prussiens, VI, 157. Les Prussiens sont à —, VI, 162, 167.
- GOUZIER (Armand) : F. demande l'adresse de —, VIII, 32.
- GOUZIER (Léon) : Ce que — dit en bien de V. Hugo contredit ce que Jourde en dit de mal, VIII, 155.
- GOZLAN (Léon) : Le roman *les Lilas de Perse* de — est ignoble, III, 15.
- GOZZO : Le plan du temple de — sert à F. pour reconstruire le temple de Tanit, V, 60.
- GRACCHUS (CAIUS) : — rapporte le Zaimph à Carthage, V, 81.
- GRACE : La doctrine de la — nous a pénétrés, V, 412.
- GRACES : Sacrifions aux —, VII, 113.
- GRAINDORGE : Surnom donné par F. à Taine.
- GRAMMAIRE DES GRAMMAIRES : F. couche avec la —, V, 45.
- GRAMMONT (Maréchal DE) : F. indique à Mlle de Chantepie les *Mémoires* du —, IV, 248.
- GRAMMONT (rue de), à Paris : Il doit y avoir nombre de prostituées entre la — et la rue de Richelieu, I, 103. F. n'oublie pas la maison de Schlésinger, —, IV, 127. La mort de Blanchard fait penser F. à la —, IV, 307.
- GRAND (LE) : Surnom donné par F. à Cernuschi.
- GRANDCAMP : F. envoie à Madame Sandeau des renseignements sur —, IV, 265.
- GRAND CANAL, à Venise : F. voudrait se promener sur le —, V, 136.

- GRAND-COURONNE, dans la banlieue de Rouen : Laporte est de —, VI, 371. Un ancien vicaire de — vient d'enlever une jeune fille, VIII, 91.
- GRANDE-RUE, à Fécamp : Les Le Poittevin habitaient —, V, 72, 205.
- GRANDE-RUE, à Rouen : F. voit des Cafres dans la —, III, 408.
- GRANDEUR ET DÉCADENCE DES ROMAINS : Jugé par F., III, 231.
- GRAND HOMME (LE) [Napoléon I^{er}] : F. a vu à Fontainebleau la table où — signa l'acte d'abdication, I, 8.
- GRAND-HOTEL, à Paris : F. loge au —, V, 373. En sortant du bureau de télégraphe du —, F. a rencontré Cernuschi, VII, 102.
- GRAND'MÈRE, chanson de Béranger : L'avocat de Baudelaire pourrait tirer parti de —, IV, 221.
- GRAND-PONT (rue), à Rouen : F., au bas de la —, éprouve le besoin de se réchauffer, III, 411.
- GRANDS (les) : G. Sand fait des démarches auprès des —, pour faire lever la censure qui arrête sa pièce, VII, 106.
- GRANVILLE : F. voit à Medinet-el-Fayoun une vue de l'abbaye de —, II, 171.
- GRAS (Mme) : F. lit le procès de — qui a tenté de capter une fortune, VIII, 55. On a trouvé dans le prie-Dieu de — des couplets obscènes, VIII, 255, 256.
- GRASSOT : Feu défunt —, cité par F., V, 234.
- GRASSOU (Pierre) : — est enfoncé par Garnotelle, V, 339.
- GRAZIANI : Maupassant recommande J. Lemaître à —, IX, 4.
- GRAZIELLA : F. a lu cinquante pages de —, II, 386. Quelle belle histoire Lamartine a gâtée là, II, 389. F. juge —, II, 396, 397, 398, 399. Pourquoi perdre son temps à relire — ? III, 343.
- GREC (GRECS ou GRECQUES) : F. comprend ce qu'était la patrie pour les —, I, 418. Quels hommes que ces Grecs ! II, 282. Les — ne connaissaient pas la soie, III, 118. Les — faisaient rôtir des viandes sur des trépieds d'or, III, 120. Les — étaient, comme plastique, dans des conditions que rien ne redonnera, III, 281. Le génie plastique des — a étalé toutes ses grâces dans l'enlacement des bandelettes aux pieds de l'Apollon du Belvédère, III, 325. Les descendants des empereurs — habitent le Phanar, II, 267. Un — a arrangé le *Périple* d'Hannon, V, 56. Les — ne comprenaient rien au monde barbare, V, 57. Les — faisaient de l'art, sans savoir s'ils auraient de quoi manger le lendemain, VI, 151.
- Pradier est un vrai —, I, 284. Pour un homme qui aime les —, Leconte de Lisle est peu humain, III, 230.
- Les — avaient des boucliers d'airain (dans le poème de *l'Acropole*), III, 114. L. Colet n'a pas à parler du viol des —,

- III, 115. Dans *Salammbô*, F. aurait dû introduire, parmi les —, un raisonneur, V, 66.
- F. interrogera les — sur leur religion, II, 146. F. rencontre un — au Rhamesséion, II, 194. Les — détestent les Latins, II, 228. Les — ont des flambeaux d'argent dans leurs églises, II, 229. F. voit une — qui a une des plus charmantes têtes antiques, II, 247. Un Américain rencontré par F. court après une —, II, 259. A Constantinople, des danseuses exécutent à la barbe des — un cancan effréné, II, 275. F. voit des Grecques à Constantinople, II, 276.
- GRÈCE : Quelque jour, F. se donnera une saoulée avec la —, I, 206. F. va aller en —, II, 86, 158, 169, 255. F. verra de la — ce que ses moyens lui permettront, II, 265. F. hausse les épaules en pensant qu'il y restera quelques semaines et non quelques mois, II, 274. F. excite l'hilarité de la reine de —, II, 283. Une des plus jolies choses que F. ait vues en —, ce sont des musiciens ambulants, II, 291. On ne trouve pas en — une seule route, II, 292. La — est belle, même après l'Orient, II, 295. La — est plus sauvage que le désert, II, 296. F. rapporte des souvenirs de —, II, 299. La — a rendu F. difficile sur l'art antique, II, 306. F., en —, a un peu souffert du froid, II, 310. Les pluies de — ont donné à F. un rhumatisme, II, 390 ; III, 212 ; V, 289. Les notes de F. sur la — serviront à L. Colet, III, 44. Il y a un tableau de la — dans *l'Acropole* de L. Colet, III, 99. Crépet veut voir la —, III, 102. Les sacrifices humains existaient en —, V, 66. Mme Commanville désire aller en —, VI, 36. La France s'est battue pour la —, VI, 172. M. de Villèle appelait la — une localité, VIII, 380.
- GRÈCE CONTEMPORAINE, d'E. About : F. juge la —, IV, 82.
- GREENWICH : La pelouse de — est un des endroits préférés de F., VI, 158.
- GRENADE : Les Arabes se tournent du côté de — et regrettent le pays où ils ne vivent plus, I, 249.
- GRENOBLE : F. croyait que Chevalier était à —, III, 419. Chevalier n'est plus à —, V, 318.
- GRESSENT : F. lit *le Potager moderne* et la *Taille des arbres fruitiers* de —, VII, 7, 34.
- GREUZE : F. va avoir dans sa maison des tableaux à la —, III, 129.
- GRÉVIN : N'est pas fait pour illustrer *Contes de Fées* de Mme Régnier, VIII, 322.
- GRÉVY : — est élu président de la République, VIII, 202. Il faut parler à — de Maupassant, VIII, 393.
- GRIMAUX : F. devait dîner avec —, V, 208.
- GRIMBERT, homme d'affaires de Commanville : F. charge — d'une commission, VI, 131.

- GRIMM : Le major lutte de verve avec —, V, 354.
- GRISI (Ernesta), amie de Gautier : Bouilhet ne prend pas de billet pour le concert de —, IV, 93. Faut-il envoyer à — une lettre pour Gautier ? IV, 303. — est dans une misère abjecte, VI, 452.
- GROS : — a un tableau au musée de Versailles, I, 111.
- GROUT : La famille — va bien, VI, 190. Le père — a été fanatique de phrénologie, VIII, 376. Le père — met sa bibliothèque à la disposition de F., VIII, 378. Que deviendra la mère — après le mariage de Frankline ? VII, 250. F. se dit amoureux de la mère —, VIII, 3. Demander à Mme — si *l'Éducation* de Spurzheim se trouve dans la bibliothèque de son mari, VIII, 376. Frankline — épouse M. Sabatier. Voir SABATIER.
- GRUCHET : Personnage de *Candidat*, VII, 114.
- GUAGNO : F. a vu —, I, 74.
- GUASTALLA : — n'est pas d'accord avec Feydeau pour un renseignement donné pour *l'Éducation sentimentale*, V, 420.
- GUATIMOZIN : F. suera et se retournera comme — sur ses métaphores, IV, 216.
- GUÉNEAU DE MUSSY (Noël), médecin : Noël — vaut mieux que l'autre —, VII, 167. — consulté par M. Commanville, VII, 167. D'après —, l'état de M. Commanville n'est pas bien grave, VII, 174. F. est content que M. Commanville ait vu —, VII, 175. F. a rencontré plusieurs fois —, VII, 176. M. Commanville a-t-il été voir — ? VII, 276, 373 ; VIII, 164.
- GUÊPES (*les*), d'Alphonse Karr : F. fait un calembour à propos de l'auteur de —, I, 90. F. ignorait l'histoire contée par —, II, 359. F. lit toute la collection des —, V, 150.
- GUÉRANDE : Le père de F. est connu à —, II, 115. Piriac est en face de —, VII, 326.
- GUÉRARD (Alfred), financier, ami de Bouilhet : Quel bon voyage Bouilhet va faire avec —, IV, 66. F. lira devant — le *Château des Cœurs*, V, 121. F. assiste au contrat de —, V, 130. — est consulté par Leparfait, VI, 69. — ne répond pas à F., VI, 342. — renvoie les cahiers à F., VI, 357.
- GUÉRIN : Si un bon garçon voulait payer une partie à Babinet chez la mère —, il retirerait immédiatement sa culotte, III, 380.
- GUERNESEY : V. Hugo est à —, VII, 237.
- GUERNET, pensionnat de Rouen : La pension — a enfoncé la pension Deshayes, IV, 67.
- GUÉROULT, directeur de *l'Opinion nationale* : Il faut recommander Amélie Bosquet à —, V, 125. G. Sand a écrit une lettre à — à propos de *Salammbô*, VIII, 37.
- GUERRE ET PAIX, de Tolstoï : F. admire —, VIII, 356.
- GUETIER, maire de Trouville : —

- aide à l'évasion de Louis-Philippe, en 1848, I, 114.
- GUEUX (les)**, chanson de Béranger : — doivent médiocrement satisfaire les socialistes, II, 179.
- GUGENHEIM**, personnage de Feydeau : La figure de — est sinistre, V, 103.
- GUILBERT** : — a apporté le buste de Mme F., VII, 83. — a envoyé sa note à F., VII, 92. — peut conseiller Mme Commanville pour le dessin, VIII, 100, 104. F. croit — plus intelligent que Foulongne, VIII, 104.
- GUILLAUME**, ancien ami de F. : F. reconnaît — dans le personnage de Gaskell, V, 99.
- Guillaume**, statuaire : Comment faire pour avoir le marbre devant servir à — pour le buste de Bouilhet ? VIII, 350.
- GUILLAUME I^{er}**, de Prusse : — aurait dû faire la paix après Sedan, VI, 161. — annonce la capitulation de Metz, VI, 181. Les socialistes imitent —, VI, 217. F. est furieux contre les traîneurs de sabre de —, VI, 255. Dans l'armée de —, c'est tout le peuple qui est coupable, VI, 260. L'attentat contre — stupéfie F., VIII, 122.
- GUILLAUME TELL**, de Rossini : La vue des acteurs qui ont, en jouant —, des gants Jouvin, suffit à faire détester l'opéra à F., IV, 23.
- GUILLAUMIN** : Dans le catalogue de —, y a-t-il quelque chose sur Augier ? IV, 353.
- GUINOT (Eugène)**, chroniqueur au *Pays* : F. retrouve dans ses chroniques des phrases de la *Bovary*, III, 243. — est mort, IV, 424.
- GUIZOT** : Les *Essais* de — sont capables de faire sécher sur pied tout l'Olympe, I, 38. F. ne lira pas le discours par lequel — accueille Montalembert à l'Académie, II, 366. Castille publie sur — un article ignoble, III, 157. F. dédie à — une jolie comparaison, III, 250. Cordier était l'ami de —, III, 310. Est-ce beau le tapage qu'on fait autour de l'infect vomissage de — ! IV, 419, 424. — cité par F., V, 351. Un livre de — a excité l'indignation, VI, 10.
- GULF-STREAM** : A Concarneau, le — chauffe le rivage, VII, 271.
- GUSMAN (don)**, pièce d'Adrien de Courcelle : L. Colet va voir —, I, 369.
- GUSTAVE**, personnage de *Un duel de salon* : — est un personnage de vaudeville, V, 296.
- GUTTINGER** : Bouilhet a refusé de fréquenter —, IV, 93.
- GUYON (Mme)** : — parle à F. de Mme Roger des Genettes, VIII, 26. F. n'a pas assisté aux funérailles de —, VIII, 110.
- GUYOT (Yves)** : F. a été voir — dans sa prison, VIII, 84. — trouve que Sarcy ressemble à Diderot, VIII, 238.
- GYMNASE (Théâtre du)** : Le fils d'une maîtresse du docteur F. est acteur au —, I, 347. L. Colet doit faire sa comédie pour le —, II, 358. On va jouer au — les *Idées de Madame Aubray*, V, 284. Mme Delaporte

est actrice au —, V, 402. Mme Pasca est du —, VI, 236. *Monsieur Alphonse* est joué au —, VII, 92. Le directeur de Cluny va engager pour *Sexe faible* un acteur du —, VII, 168, 216. *Sexe faible* est actuellement au —, VII, 221, 223. Aucune nouvelle du —, VII, 225, 227. La princesse Mathilde ira sans doute au —, VII, 362.

GYSANTES : Les — se peignent avec du vermillon, V, 83.

H

- H***** : Correspondant de L. Colet, III, 43.
- H***** : F. a été témoin, chez —, de scènes horribles, I, 147.
- H*****, habitant de Croisset : — barricade sa grille contre les Prussiens, VI, 149.
- H***** : M. —, à Dieppedalle, a fait pendre un noyé par les pieds, VII, 320.
- HABENECK** : La place de — à l'Opéra va être vacante, I, 329.
- HABERT** : Surnom donné à F., VII, 186.
- HACHETTE** : — édite la *Revue de l'Instruction publique*, IV, 331. — est un des trois éditeurs possibles pour *Salammbô*, V, 34. F. possède l'édition — in-12 de *Port-Royal*, VIII, 197. — a publié en trois énormes volumes *la Paix et la Guerre* de Tolstoï, VIII, 356. — doit envoyer des livres à F., VIII, 385.
- HAECKEL** : F. recommande à Mme Roger des Genettes la *Création naturelle* de —, VII, 153. F. vient de lire la *Création naturelle* de —, VII, 163, 171.
- HAINES**, d'Émile Zola : La préface de — a ravi F., VIII, 279.
- HALANZIER** : A été un des tyrans du XIX^e siècle, VIII, 385.
- HALÉVY** : Orłowski s'est acquis l'amitié de —, I, 329.
- HALGAN** (Maison) : Tourgueneff habite —, à Bougival, VII, 51.
- HALICARNASSE** : F. va aller à —, II, 247.
- HALLALI**, pièce de Bouilhet dans *Festons et Astragales* : F. fait allusion à —, III, 108.
- HALLAYS** : — n'a pas reconnu F., VII, 115.
- HALLES** (les) de Paris : Du Camp entraîne F. aux —, V, 362.
- HALLEY**, personnage de *la Case de l'Oncle Tom* : Le personnage de — est bien venu, III, 61.
- HALT** (Robert) : F. ne connaît pas *Madame Frenex*, de —, V, 378.
- HAMAKER** : Sur des inscriptions de —, des gens se font appeler « Œil de Dieu », V, 57.
- HAMARD**, ami et beau-frère de F. : F. demande des nouvelles de —, I, 75, 77. — donne à F. des nouvelles de Chevalier, I, 106. — s'est chargé de trouver un logement pour F. à Paris, I, 107. — a rendu service à F., I, 118. — entend la portière dire du bien de F., I, 134. — s'embarque pour Naples, I, 170. — renonce à son voyage en Italie, I, 180. — s'installe à Paris avec sa femme, I, 181. — au moment de la mort de sa femme, I, 195, 196, 197. — va presque tous les jours à Rouen, I, 259. F.

- craint que — ne l'accompagne aux Andelys I, 287. — a été cambriolé, I, 334. F. craint que — ne devienne fou, I, 335, 336. F. ne peut aller chez —, I, 371. — se meurt de paresse, de mélancolie et de projets rentrés, I, 411. — entend une conversation entre F. et Du Camp, I, 415. — dormait et râlait en veillant sa femme morte, II, 3. — devient fou, II, 13, 42. F. a confié à — son manuscrit de la *Bretagne*, II, 97. F. souhaite que Du Camp le débarrasse de —, II, 323. F. dîne chez —, II, 333. F. a vu Sénard pour les affaires de —, II, 376. — est la vulgarité incarnée, II, 430. F. a plein le dos de —, II, 471. — est une des misères du foyer, III, 20, 191. F. reconnaît dans une lettre le langage de —, III, 29. F. a été funeste à —, III, 58. La tête de — a fini par tourner, III, 218. F. ne sait quel jour s'assemble le conseil de famille de —, IV, 13. F. va être dérangé par les affaires de —, IV, 47. — meurt, VIII, 22.
- HAMBourg** : Mme Commanville a passé à —, VI, 24, 26, 86. Mme Commanville, de —, écrit à F., VII, 88, 154.
- HAMEL**, auteur de *Monsieur Michélet*, historien : — cherche à réhabiliter Robespierre, VI, 9.
- HAMEL (DU)** : — désire que M. Commanville signe son bail, VII, 318.
- HAMELIN (Mme)** : L. Colet fera recopier par — l'article sur *Melaenis*, II, 459.
- HAMET (Mme)**, actrice : — jouera dans la pièce de F. (*Sexe faible ?*), VII, 201.
- HAMILCAR** : Salammbô est fille de —, IV, 229. Le nom de — ne peut s'écrire sans H, V, 60. F. explique le caractère de —, V, 63. Au siècle de —, on brûle vifs les enfants, V, 80. F. n'a pas inventé les pierres du trésor de —, V, 85.
- HAMILTON (Aidé)** : F. a vu — entrer chez lui, VIII, 17.
- HAMLET** : — amusera toujours moins que *Mademoiselle de Belle-Isle*, I, 338. — est une des trois plus belles choses que Dieu ait faites, I, 352. F. aurait — en poche qu'il hésiterait à le publier, II, 53. Comment F. comprend le personnage de —, III, 256, 257. Rien ne vaut la lecture de —, IV, 165.
- HAN-BAAL** : — est le vrai nom de Hannibal, V, 59.
- HAN D'ISLANDE** : Jugé par F., III, 370.
- HANNIBAL** : F. défie un dessinateur de faire le portrait de —, V, 24. Le vrai nom de — est Han-Baal, V, 59. — ne peut s'écrire sans H, V, 60. Dans *Salammbô*, F. n'a pas fait à — une enfance fabuleuse, VI, 61. F. a attribué à Hamilcar un trait qui est de —, V, 63.
- HANNIBAL** : Nom d'un général crucifié par les Mercenaires, V, 70.
- HANNON** : Jugé par F., V, 58. F. cite la conspiration de —, V, 62. Ce qui se rapporte à — ressemble à ce qui se rapporte

- à Giskon, V, 69. F. fausse l'histoire quant à la mort de —, V, 70. — a été crucifié par les Mercenaires, V, 79. Froehner ne parle pas de —, V, 88.
- HANNON** (*PÉRIPLÉ DE*) : Discuté par F., V, 56, 57.
- HARANGUERIE** (rue), à Rouen : F. a contemplé un reposoir —, VII, 315.
- HARCOURT** (D') : Notre Bayard jure en prenant son absinthe avec —, VIII, 57.
- HARDEL** (Mlle) : F. voit deux plats montés pour le repas de noces de —, VI, 37.
- HARDY** (Docteur) : Le docteur — appelle F. une femme hystérique, VII, 134, 137.
- HAREL** : Le père — regrette Villemessant, VIII, 262.
- HAREL-BEY** : F. songe à faire un roman intitulé —, V, 365.
- HARFLEUR** : F. n'a pas été aux assises voir le vicaire de —, VII, 29.
- HARMET** (Mme), actrice de Rouen : — a du talent, VII, 197.
- HARNOIS** (Mme D'), tante de G. de Maupassant : — est d'un fanatisme intolérable, VI, 420. Il est plus prudent d'écrire à —, VIII, 297.
- HARPE** (LA) : Sous le pontificat de —, l'académique chasse le poétique, III, 326. — nous régente du fond de sa tombe, IV, 15. La critique de — est celle d'un grammairien, VI, 9.
- HARPIGNIES** : F. connaît —, VIII, 237.
- HARRISSE**, journaliste de New-York : — se rappelle au souvenir de G. Sand, V, 393. — connaît tout le monde, VI, 298. — donne des nouvelles de Troubat, VI, 396. — prétend que Saint-Simon écrit mal, VII, 162. — va écrire à G. Sand, VII, 288.
- HARTIM-BEY**, ministre des Affaires étrangères d'Égypte : — a très bien reçu F., II, 110. — a fui d'Alexandrie, II, 244. Sur le bateau, les Turcs font à — beaucoup de politesses, II, 248.
- HASCHICH**, dans *les Paradis artificiels* : Admiré par F., IV, 408.
- HASSAN**, drogman de F. : — accompagne F. chez un évêque des Cophtes, II, 144, 145.
- HASSAN**, danseur : Ruchiouk-Hânem ne vaut pas —, II, 175.
- HAURAN** : F. conseille à Delessert de ne pas aller dans le —, II, 266. Si les Bédouins du — se soulevaient, III, 356.
- HAUSER** (Gaspar) : Cité par F. parmi les carottes avalées par les bourgeois de ce siècle, III, 209.
- HAUSSMANN** : Va se présenter aux élections, à Paris, VI, 249. Quelle injure que de comparer — au prince Napoléon, VIII, 73.
- HAUSSMANN** (boulevard) : La-porte habite —, VIII, 199.
- HAUTERIVE** (Mlle D') : C'est une belle histoire que celle de —, VI, 117.
- HAUTOT** : F. a été déjeuner à —, chez Bataille, VI, 153.
- HAVANE** (LA) : On propose à F. d'épouser une mulâtresse née à —, II, 356.

- HAVRE (LE) :** Cloquet et Achille F. vont s'embarquer au —, I, 22. F. et sa famille vont au — voir les joutes, I, 84. La vanité de Caroline F. a dû être satisfaite en se baignant au —, I, 114. Un navire fait voile vers —, I, 140. F. attend du — un canot, I, 154. Le père de F. a revu au — son ancienne maîtresse, I, 347. F. ne connaît personne au —, III, 161. Le paquet que V. Hugo a envoyé par — est arrivé intact, III, 220. La cloche du paquebot du — gêne F., III, 293. F. va au —, III, 313, 319. F. indique les heures de départ du bateau de Rouen au —, III, 314. F. n'a pas trouvé de bateau du — à Rouen, III, 329. Hamilton Aidé est au —, IV, 329. Achille F. rencontre Villemessant au —, IV, 332. Les Prussiens rançonneront —, VI, 164. Les Prussiens vont prendre —, VI, 191. La princesse Mathilde passe quelque temps au —, VII, 337, 342. Le préfet a interdit au — une conférence de géologie, VIII, 68, 76. Bouvard et Pécuchet débarquent du —, VIII, 88. F. dîne avec le directeur de l'aquarium du —, VIII, 97. Un ancien camarade de F. veut l'apitoyer sur une faillite survenue au —, VIII, 235. Bourlet veut que F. engage H. Fauvel, du —, à renoncer à la littérature, VIII, 298. Un épisode de *Nana* est impossible entre — et Trouville, VIII, 387. Jules Lemaître, du —, viendra voir F., VIII, 379. Il faut donner à Jules Lemaître une cage plus grande que —, IX, 14.
- HAVRE (quai du), à Rouen :** Envoyer des livres pour F. —, à Rouen, VIII, 128.
- HAVRERIE,** ensemble des Havrais : Toute la — était conviée à un bal, V, 114.
- HÉBERT,** procureur général à la Cour de cassation : Fait des réquisitoires, I, 99.
- HÉBRARD :** L'hypothèse touchant — paraît juste à F., VIII, 133.
- HÉBREUX :** Les — étaient plus près des Carthaginois que des Chinois, V, 61.
- HÉBRON :** F. voit les montagnes de —, II, 228.
- HECTOR,** héros d'Homère : Serions-nous trop vieux pour ne pas éternellement regretter le bruit des roues du char de — ? II, 238.
- HECTOR,** personnage de *Veuve* : Jugé par F., V, 180.
- HEEREN :** cite Théophraste, V, 85.
- HEGEL :** F. craint le moment où on aura fini de traduire —, I, 377. Les compatriotes de — feront-ils le siège de Paris ? VI, 151. — abrutit F., VI, 364. F. continue de lire —, VIII, 187.
- HÉGOUAY,** portier du collège de Rouen : — a Rouen pour patrie, I, 146.
- HEINE :** F. cite l'épithaphe de —, I, 100. — est accusé, dans la *Revue de Paris*, de nullité ou de nihilisme, IV, 91. Du Camp tonne contre —, IV, 95.
- HELDER (rue du), à Paris :** L. Co-

- let voit — une petite statue dorée donnée à F. par Ernest Delamarre, III, 349. F. continuera à descendre —, III, 384. Caroline est —, V, 203. F. loge à l'Hôtel du Helder, V, 373, 374. F. va passer —, VI, 54.
- HÉLÈNE, personnage de *Un duel de Salon* : Jugé par F., V, 296.
- HÉLÈNE PEYRON, drame de Bouilhet (généralement non nommé) : Bouilhet a peur pour —, IV, 207, 208. — est annoncée sous le titre : *Une fille naturelle*, IV, 217. Que Bouilhet apporte à F. le deuxième acte terminé de —, IV, 219. Bouilhet commence le quatrième acte de —, IV, 227. — est acceptée à trois théâtres, refusée, puis reprise, IV, 249. F. donne rendez-vous à Delattre à —, IV, 274. F. ira aux répétitions de —, IV, 276. — doit être jouée le 12 novembre 1858, IV, 279. F. va à Paris pour —, IV, 281. Rien ne donne une idée plus nette de l'abaissement esthétique que les critiques au sujet de —, IV, 282. — est une très belle œuvre et un grand succès, IV, 299. Bouilhet a-t-il envoyé — à Feydeau ? IV, 301. F. n'est pour rien dans —, IV, 307. — ne se joue plus, IV, 309.
- HÉLIOGABALE : — a une beauté différente de celle de Néron, I, 153. Le Zaïmph revient à Rome sous le règne de —, V, 81.
- HELLESPONT : F. voudrait dormir à l'ombre des platanes de l'—, I, 171.
- HELLO : F. a lu un livre de —, intitulé *Saint Antoine le Grand*, VII, 90.
- HÉLOÏSE : F. donnera des détails sur son voyage au Paraclet, ancienne demeure de —, I, 28.
- HELVÉTIE : F. va partir pour l'—, VII, 151, 153. Ce qu'on boit, ce qu'on mange en — est effrayant, VII, 161. F. n'a pu voir Maupassant à son retour de l'—, VII, 181. Maupassant a souillé l'— de ses obscénités, VIII, 83.
- HENDRICH : F. demande le livre de — sur Carthage (1664), IV, 400. Le livre de — a été consulté par F., V, 65.
- HENNEQUIN : — est encore plus beau comme critique d'art que comme poète, V, 107.
- HENNIQUE (Léon) : F. trouve du talent dans *la Dévouée*, roman de —, VIII, 155. F. prie Zola de communiquer son bulletin de santé à —, VIII, 194. F. s'étonne de ne pas avoir encore reçu le nouveau roman de —, VIII, 243. — a fait une conférence sur le naturalisme, VIII, 258, 259. F. prie Maupassant de l'excuser auprès de —, VIII, 365. — envoie à F. *les Soirées de Médan*, IX, 23. — a raté un beau sujet, IX, 29.
- HENRI IV : F. commencera une histoire de —, I, 4. En fait de nouvelles, — est mort, II, 74. Le panache blanc de — est bête, usé et vide, III, 39. Un devant de cheminée, chez Mignot, représentait — chez la belle Gabrielle, V, 137. F. a,

- dans son cabinet, un masque de —, V, 193. Victor-Emmanuel II avec un peu plus de lettres eût été un —, VIII, 108. — dans *M. de Ponthau* paraît à F. très ressemblant, IX, 372. Les mœurs de la Restauration ne ressemblaient pas à celles du temps de —, VIII, 373.
- HENRI V** : Jouirons-nous de — ? VII, 68. — sera enfoncé, VII, 80. M. Commanville assurait que le monde des affaires désirait —, VII, 82. M. Hello, dans *Saint Antoine*, avait pour but de faire choisir — pour nous régénérer, VII, 90. En 1873, on était plus près de — que de Napoléon IV, VII, 170.
- HENRI** : F. admire le portrait de — dans *Renée Mauperin*, V, 131.
- HENRI** : —, dans *Cadio*, doit être vrai, V, 375, 376.
- HENRI** (ou **HENRY**) : Le caractère de — dans *l'Éducation sentimentale* est lumineux à cause du contraste de Jules, II, 343.
- HENRI** (ou **HENRY**), ami ou poupée de Caroline : Que devient — ? IV, 261.
- HENRIETTE**, fille de L. Colet. Voir **COLET**.
- HENRIETTE MARÉCHAL**, des Goncourt : F. demande des nouvelles de —, V, 176, 182, 185, 186. F. est angoissé relativement à —, V, 190. — est retirée par ordre de la censure, V, 190, 191, 192.
- HENRY**. Voir **HENRI**.
- HÉRACLITE** : L. Colet doit lire le chapitre de Montaigne sur —, III, 184. — s'est crevé les yeux pour mieux voir le soleil dont parle F., III, 399.
- HERBERT** (Mme) : F. fait ses amitiés à —, VI, 164. F. envoie à — une lettre pour Caroline, VI, 176.
- HERBERT** (Miss Juliet) : Souscrit au monument de Bouilhet, VI, 62.
- HERBIN** : F. a acheté et lu *Jeanne de Flandre* de —, I, 16.
- HERCULANUM** : A —, il faut débayer la lave pour retrouver la peinture fraîche, II, 309.
- HERCULE** : Il faut un tempérament d'— pour être homme de lettres, IV, 254. F. compare V. Hugo à l'— biblique, III, 278. Dans le temple d'—, à Tyr, était la plus grosse émeraude, V, 85. G. Sand a un tempérament d'—, VII, 38.
- HERCULE DE MARTAINVILLE** (L') : Sobriquet donné à Pouyer-Quertier, VIII, 91, 93.
- HÉRÉDIA** (José-Maria DE) : La traduction de *l'Histoire de la Découverte de la Nouvelle-Espagne*, par —, est un régal, VIII, 108. — a amené chez F. le peintre Jules Breton, VIII, 273. F. était invité chez —, VIII, 276. — doit venir à Croisset, VIII, 306. Caroline devrait faire le portrait de —, VIII, 390. Caroline dîne chez —, IX, 5. — est intime avec Jules Breton, IX, 15. — peut rendre service à Caroline, IX, 24, 32.
- HÉRÉDIA** (Mme DE) : F. demande à Caroline de lui faire la description de —, VIII, 169.

- HÉRÉSIES : F. lit des ouvrages sur les —, IV, 119 ; VI, 219, 264.
- HERMAN, personnage de *Deux chemins* : Jugé par F., V, 278.
- HERMENT. *Voir* ERMENT.
- HERMITE DE VALLOMBREUSE (l') : Roman de Florence Strub, IV, 288.
- « HERMUS » : Nom du bateau sur lequel F. fait la traversée de Marseille à Tunis, IV, 255.
- HERNANI : F. lisait — à Henriette Collier, I, 162. F. peut dire comme — que tous ses amis sont morts, VII, 110. Un personnage de *Candidat* dit qu'il a appris à lire dans —, VII, 126. F. fait allusion à la scène des portraits dans —, VIII, 10. F. regrette de n'avoir pas été à la reprise de —, VIII, 97. Hennique peut s'édifier avec la critique d'Armand Carrel sur —, VIII, 370.
- HÉRODE : La « vacherie » de — pour Hérodiade excite F., VII, 296. — était un vrai préfet, VII, 309. F. voit — et sa femme sur un balcon, VII, 341.
- HÉRODIADÉ (ou HÉRODIAS) : La « vacherie » d'Hérode pour — excite F., VII, 296. L'histoire d'— n'a aucun rapport avec la religion, VII, 309. — est une sorte de Cléopâtre et de Maintenon, VII, 309. Après *Histoire d'un Cœur simple*, F. entamera —, VII, 312, 326. Après les ratures de *Un Cœur simple*, F. les recommencera pour —, VII, 320. Il faudra que F. se remonte le « coco » pour —, VII, 334. F. veut activer —, VII, 338. — se pré-
- sente à F., VII, 341. La table de F. est couverte de livres relatifs à —, VII, 343. F. a acheté des livres pour —, VII, 346. — inspire à F. une venette biblique, VII, 350. F. reste à Croisset pour avancer —, VII, 350, 353, 357. F. va commencer —, VII, 353. F. travaille le plan de —, VII, 356. Progrès de —, VII, 363, 365, 369, 370, 375, 386 ; VIII, 1, 15. F. n'est pas sans inquiétudes sur —, VIII, 383. F. voudrait donner — à Tourgueneff le 15 février, VIII, 15. F. crève d'envie de lire — à Mme Roger des Genettes, VIII, 16. La critique a presque passé — sous silence, VIII, 44.
- HÉRODIAS. *Voir* HÉRODIADÉ.
- HÉRODOTE : F. lit le livre d'— sur l'Égypte, I, 189. — rapporte une coutume des Numides, I, 227. F. lit de l'— au lazaret d'Athènes, II, 272. —, à propos de Sapho de Mitylène, ne parle ni de son amour pour Phaon, ni de son suicide, III, 342. F. relit dans — le récit du combat des Thermopyles, IV, 55. F. cite —, V, 84. F. lit —, VI, 395. — est lu par Caroline, VI, 407.
- HÉRON (LÉ), propriété du marquis de Pomereu : F. a été au bal au —, II, 177.
- HERTZEN : — F. lit les *Mémoires* de — sur la Russie, V, 96.
- HERVILLY (D') : F. a été parler à —, VIII, 272.
- HESNARD (Rose) : F. voit le tombeau de —, VIII, 78.
- HESPAIGNE. *Voir* ESPAGNE.

- HÉTÉROGÉNIE** : F. lit l' — de Pouchet, IV, 387, 388.
- HETMAN** : L'—, de P. Déroutède, est stupide, VIII 16.
- HETZEL**, éditeur : Mlle Bosquet doit envoyer promener —, IV, 425.
- HEUGEL**, administrateur du Vaudeville : A sifflé *Candidat*, qu'on y jouait, VII, 129.
- HEUZEY** (Mme), de Rouen : — invite F. à dîner, VI, 36. — est enchantée de l'installation des Commanville, VI, 73. — dîne chez F., VI, 124. — fait une visite à F., VI, 302, 371. — va aller à La Neuville, VI, 414. — est admirée de Baudry, VI, 443. Caroline aura-t-elle chez elle Mme — ? VII, 53. F. se présente chez — sans la trouver, VIII, 66.
- HEUZEY** (Léon) : — est attaqué par Froehner, V, 88.
- HÈVE** (LA) : Bouvard et Pécuchet ne peuvent voir le dessous de la —, VIII, 88.
- HIGH-GATE** : F. vient de faire une promenade au cimetière de —, II, 318.
- HILAIRE**, voiturier de Rouen : F. ascendra la voiture de —, I, 79.
- HILL** : F. cite un passage de Théophraste traduit par —, V, 85.
- HIMALAYA** : L'— sera traversé par un chemin de fer anglais, II, 238. F. se fait l'effet d'une mouche ayant sur le dos l'—, VIII, 85.
- HIPPOCRATE** : — parle des mandragores, V, 83. F. lit —, IX, 13.
- HIRTIUS** : F. s'est inspiré dans *Salambô* d'un passage de —, V, 64.
- HISTOIRE** :
- Histoire des Français*, de Sismondi : L'— n'est que le résumé de tout ce qui a été publié, IV, 248.
- Histoire de France*, de Michelet : F. dévorait les premiers volumes de l'—, IV, 416. F. juge le volume sur la Régence de l'—, V, 108, 109.
- Histoire de la Révolution*, de Michelet : F. juge le sixième volume de l'—, III, 340. En lisant l'—, l'admiration de F. pour Michelet s'est solidifiée, IV, 416.
- Histoires générales de la Révolution française* : Pendant deux mois, F. s'est usé les yeux à lire les —, VIII, 109.
- Histoire du Consulat*, de Thiers : F. juge l'—, V, 37, 93.
- Histoire de la Restauration*, de Lamartine : F. a lu presque tout un volume de l'—, III, 333.
- Histoire du duc d'Angoulême* : F. est dans l'—, VIII, 107.
- Histoire de la Commune*, de Du Camp : Par son —, Du Camp a fait condamner un homme aux galères, VIII, 144.
- Histoire parlementaire*, de Buckey : Beaucoup de bêtises sont sorties de l'—, V, 347.
- Histoire du Parlement de Normandie*, de Floquet : F. renvoie à l'—, VIII, 371.
- Histoire des ducs de Bourgogne*, de Barante : L'— est un chef-d'œuvre d'histoire et de littérature, I, 19.

- Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands*, d'Aug. Thierry : Caroline doit lire l'—, V, 12.
- Histoire d'Écosse*, de Walter Scott : F. lit l'—, I, 21.
- Histoire véritable de la découverte de la Nouvelle Espagne*, traduite par J.-M. de Hérédia : Le livre de l'— est un vrai régal, VIII, 108.
- Histoire de la Papauté*, de Lanfrey : F. demande à Charpentier de lui envoyer l'—, VIII, 293.
- Histoire romaine*, de Michélet : F. relit l'—, I, 206. Au collège, F. dévorait l'—, IV, 416.
- Historia Orientalis*, de Nottinger : F. demande à Vasse de lui envoyer l'—, I, 247. Pourquoi F. lit l'—, I, 353.
- Histoire du Sentiment poétique en France* : F. veut préparer de longue main un traité sur l'—, III, 367.
- Histoire de la Médecine*, de Daremberg : L'— amuse beaucoup F., VII, 39.
- Histoire des Théories médicales* : F. se livre à l'—, VI, 425.
- HISTOIRE DE MA VIE*, de G. Sand : F. lit d'un trait l'—, V, 239. L'— est admirée par les Goncourt, VI, 3. F. loue l'—, VI, 13.
- HISTOIRE DE SOLDAT*, de L. Colet : Quand Feydeau voudra rire, il lira —, IV, 325, 349. F. est le principal personnage de —, IV, 344.
- HISTOIRE D'UN DIAMANT*, de Paul de Musset : F. renvoie à l'—, VII, 207.
- HISTOIRE DU VIEUX TEMPS*, de G. de Maupassant : Où Maupassant publie-t-il — ? VIII, 223. Il faudra faire jouer — chez la princesse Mathilde, VIII, 223. F. a reçu —, VIII, 230. La princesse Mathilde compte faire jouer chez elle —, VIII, 243. — a été jouée avec succès chez Ballande, VIII, 325.
- HISTOIRES ÉTRANGES*, de Tourgueneff : F. recommande à Maupassant la lecture de —, VII, 30.
- HOBBS* : F. approuve les théories de —, VI, 135.
- HOFFMANN* : F. a vu tout ce qu'il y a dans —, IV, 169.
- HOGUES* (Germain DES), ami de collègue de F. : F. ira voir la tombe de —, I, 165. F. ne va pas voir la tombe de —, I, 169.
- HOLBACH (D') et D'HOLBACHIQUE* : F. a ri de la conjuration de — contre Jean-Jacques, III, 244. F. et Bouilhet finiront par croire à une conjuration de —, IV, 89. Il serait sage de revenir à —, V, 241. La lecture des ouvrages des jésuites donne envie de revenir à —, VII, 67. F. ne croit pas à une conjuration de — contre lui, VII, 162. Les positivistes français tournent au —, VIII, 107.
- HOLBACH* (Mme ou Mlle D') : Duquesnel n'a jamais entendu parler de —, VI, 308.
- HOLBOURG (D')* : Surnom donné à Jules Duplan, V, 4.
- HOLLANDAIS* (voir aussi *HOLLANDE*) : Les — entendent mieux la couleur que les Napo-

- litains, IV, 51. F. n'a pas entendu parler d'un — fort aimable pour lui, VIII, 140.
- HOLLANDE : Ce n'est qu'en — et à Venise qu'il y a eu de grands coloristes, III, 230. La Prusse aura les ports de —, VI, 161.
- HOLLANDE (Reine de) : La — regrette de n'avoir pas vu F., VII, 367. F. est honoré du souvenir de la —, VII, 382. F. a appris la mort de la —, VIII, 61.
- HOM, dieu de la Perse : F. étudie —, VI, 265.
- HOMAIS : Cité par F., III, 83, 237, 332, 413 ; IV, 83, 119, 131. F. a sur l'éducation des enfants une tirade de — qui pourra faire rire, III, 184. F. se resent de son —, III, 223. F. n'est pas mécontent de son article de — sur les comices, III, 394. — raffole des chemins, IV, 72. F. fait exposer à — des théories gaillardes sur les femmes, IV, 82. Quel remède — doit-il conseiller à l'aveugle aux yeux sanglants ? IV, 88. — se charge de la cure de l'aveugle, IV, 90. F. supprime trois tartines et un article de —, IV, 103. F. n'aurait jamais cru que le chantre d'*Elvire* se passionnât pour —, IV, 151. Les mânes de — se vengent, IV, 199.
- Plan qu'aurait adopté — pour l'*Acropole*, s'il avait pris part au concours de l'Académie, III, 188.
- HOMÈRE : F. commencera l'année en lisant —, I, 89. — est beau comme la Méditerranée, I, 94. — fait bâiller les bourgeois, I, 153. Les plus grands poètes semblent petits à côté d'—, I, 154. Que de tressaillements divins — a causés ! I, 323. En Égypte, F. lit —, II, 164. — n'a pas conclu, II, 239 ; IV, 183 ; V, 111. S'il suffisait, pour être poète, d'avoir les nerfs sensibles, F. vaudrait mieux que —, II, 460. Le roman attend son —, III, 68. — est invoqué dans l'*Acropole* de L. Colet, III, 100, 119. En lisant —, on croit à une nature plus qu'humaine chez lui, III, 150. La conscience du genre humain s'est élargie depuis —, III, 281. — apparaît impitoyable, III, 322. Le livre d'— est une encyclopédie de son époque, IV, 52. Les poésies d'— étaient chantées, IV, 54, 55. Mlle L. de Chantepie doit lire —, IV, 197. F. craint de tomber dans l'éternelle bataille épique qu'on fait d'après les traductions d'—, IV, 383. La meilleure traduction d'— est celle de Baresté, V, 128. Vallès se vante de mépriser —, VI, 287. Aurore (petite-fille de G. Sand) lit —, VII, 240.
- Michel-Ange est comme un — shakespearien, II, 313. Musset met Anacréon à côté d'—, II, 423. Musset déclare qu'on lit — comme on lit Racine, II, 456. — est comparé par Lamartine à Fénelon, III, 159.
- L'ouvrage de Du Camp sur son voyage en Orient a une épigraphe tirée d'—, III, 254.
- Les — de vos amis, parodie

- de la phrase de V. Cousin : les Ronsards qui vous conseillent, III, 189.
- HOMÈRE*, de Lamartine : F. aime assez —, II, 434.
- HOMME (l')*, poésie de Bouilhet : — avance-t-il ? III, 394. Duplan lit-il — à Gleyre ? IV, 226. F. a-t-il l'aspect rébarbatif du héros de l'— ? IV, 228.
- HOMME (l') AU BRACELET D'OR*, de Du Camp [non nommé] : — est une nouvelle que l'on dit peu raide, IV, 370.
- HOMME-FEMME (l')*, de Dumas fils : — est très médiocre, VI, 401, 402.
- HOMME FUTUR (l')*, de Bouilhet : Bouilhet est embêté des corrections de —, IV, 36. Bouilhet corrige —, IV, 42.
- HONFLEUR* : F. est allé à —, III, 329, 330. Maurice Schlésinger rapporte un melon d'Honfleur, IV, 127. F. a beaucoup vécu sentimentalement à —, IV, 324, 337. F. songe à Mme Sandeau depuis qu'elle est à —, IV, 337. Le tableau, par Michélet, des idiots sur le bateau d'— a donné à F. une impression personnelle, IV, 418. Les inondations empêchent F. de partir pour —, VII, 288. F. est obligé d'aller à — pour *Un Cœur simple*, VII, 293, 295. Zola, dans *Nana*, doit mettre — au lieu de Trouville, VIII, 387.
- HONGROIS* : Caroline a un modèle —, VI, 304.
- HONNEUR D'UNE FEMME (l')*. Voir *DOLORES*.
- HORACE* : Il y a plus de vérité dans une ode d'— que dans tout Montesquieu, I, 48. F. parle de la médiocrité dorée d'—, I, 87. F. conseille à Chevalier de lire —, I, 98. F. lit de l'—, I, 116, 246 ; II, 118. F. cite —, I, 192. F. imagine un dialogue sur la poésie, entre — et un Romain de son temps, I, 284. Que de pleurs — a fait en aller dans un sourire ! I, 323. F. aurait en poche les *Odes* d'— qu'il hésiterait à les publier, II, 53. F. a passé devant l'emplacement de la villa d'—, II, 312. C'est chez — qu'il faut chercher l'art de la forme, III, 32. Scaliger aurait mieux aimé avoir fait l'*Ode melpoménienne* du bon Flaccus que d'être roi d'Aragon, III, 73. Le « oderunt poetas » d'— est toujours vrai, III, 315 ; IX, 35. Béranger est comparé à —, IV, 12 ; V, 244. Où sont les gens qui, selon le précepte d'—, tiennent neuf ans leur œuvre secrète avant de la montrer ? IV, 63. Bouilhet entend joliment —, IV, 369. — serait poursuivi comme immoral, VIII, 398.
- HORBACH*, professeur d'allemand au collège de Rouen : Est dans la maison du Garçon, I, 56.
- HORIE*, censeur du collège de Rouen : La voix de — manquait à la distribution des prix, IV, 218.
- HORLOGER*, personnage ridicule dont se moque F. avec sa nièce : VI, 125, 133, 137. L'— s'est réfugié dans son pays, VI, 169.
- HORSIN DÉON* : Ne sert pas du tout à F., V, 166.

- HORTENSE**, petite fille de Croiset, amie de Caroline : F. n'a pas vu —, IV, 235.
- HORTENSE** (boulevard de la Reine), à Paris : F. a pris un logement —, VII, 240.
- HOSPITAL** (Chancelier de L') : Le rôle du — dans la *Conjuration d'Amboise* est tenu par Richard, VI, 291.
- HOT-CORN**, roman américain : Opinion de F. sur —, IV, 69.
- HÔTEL DE VILLE** : F. ne va pas au bal de l'—, V, 201. Ces messieurs de l'—, voir COMMUNE.
- HÔTEL-DIEU**, de Rouen : Il n'y a presque pas de choléramorbus à l'—, I, 6. F. passait de bons jeudis à l'—, I, 188. Achille a le logement de l'—, I, 207, 210, 329. Du Camp va voir tailler et amputer à l'—, I, 415. Si la chambre qu'occupait F. à l'— pouvait dire tout son embêtement..., II, 236. Ça ne va pas fort à l'—, II, 243. F. et Chevalier hurlaient sur le billard de l'—, II, 308. De sa petite chambre de l'—, F. a vu bien souvent paraître le jour, II, 417. L'amphithéâtre de l'— donnait sur le jardin de F., III, 269. Flaubert est né à l'—, IV, 170. F. et sa nièce se font adresser des paquets à l'—, IV, 202, 428. F. va à l'—, V, 2, 12, 419 ; VI, 190, 261, 433 ; VII, 149, 155, 243 ; VIII, 102. F. a des nouvelles de l'—, V, 50. F. est infirmier à l'—, VI, 146. Mme F. va loger à l'—, VI, 186, 187 ; y va, VI, 300, 360. F. s'informe de l'—, VI, 358. F. n'a trouvé personne à l'—, VI, 429. Achille dit que F. peut amener Julie à l'—, VII, 147. On garde Julie à l'—, VII, 188. L'économe de l'— a envoyé la note pour Julie, VII, 205. F. a rêvé qu'il faisait voir à Mme Roger des Genettes son appartement à —, VII, 169. F. a pris la rue Jeanne-d'Arc pour éviter la vue de l'—, VII, 301.
- HÔTEL DE FRANCE**, à Rouen : Mme F. songe à se réfugier à l'—, VI, 186.
- HÔTEL DU MULET**, à Clermont : F. recommande aux Goncourt l'—, V, 311.
- HOTTENTOT** : Le — vit heureux dans sa hutte, IV, 18. Le fils du — n'a rien à demander à son père que son père ne puisse lui donner, IV, 60.
- HOUDAN** : F. croit avoir trouvé la maison de Bouvard et Pécuchet à —, VII, 53, 55.
- HOUDIN** (Robert), prestidigitateur : Il faudrait envoyer dans tous les villages de France des — pour faire des miracles, VI, 33.
- HOUGHTON** (Lord) : — consentirait-il à faire partie de la Commission pour le monument de G. Sand ? VIII, 17. — accepte, VIII, 20.
- HOUSSAYE** (Arsène) : — est parti de la *Revue de Paris*, II, 353. Sainte-Beuve envoie beaucoup de coups d'encensoir à —, II, 367. Bouilhet est écrasé par —, II, 368. — est un berger, II, 424. F. ne tient pas à arriver à la position d'—, II,

442. Est-ce par galanterie que — a fait paraître les vers de Bouilhet : *Ne touchez pas à la reine* ? III, 46. Comment — est-il l'ami de Mme Roger des Genettes ? III, 54. F. cite —, III, 200. — est basement embêtant, III, 242. — est talon rouge, III, 326. F. donnera à Bouilhet *Symboles et Paradoxes* de —, IV, 79. — profite de la manie rococo, IV, 96. Bouilhet a-t-il vu — ? IV, 98. Que devient — ? IV, 266. F. va au bal chez —, V, 364. — est prôné par Saint-Victor, VI, 97. — donnera à Feydeau des renseignements sur la vie de Gautier, VI, 448.
- HOUSSAYE (Henri) : — a promis à F. un article sur *Trois Contes*, VIII, 42. F. ne connaît pas son ouvrage sur l'Exposition de 1878, VIII, 157.
- HOUZEAU, professeur de chimie à Rouen : — est venu chez F., VII, 62. — dîne avec F. chez Lapierre, VII, 205. F. va déjeuner chez —, VIII, 104. — déjeune ou dîne chez F., VIII, 188 ; IX, 4. F. a reçu la visite de —, VIII, 199. — était invité chez les Lapierre pour fêter la Saint-Polycarpe, VIII, 261. — abandonne F., VIII, 332. — visite l'atelier de Mme Commanville, IX, 12.
- HUART : Bouilhet est entre — et les hiboux empaillés, II, 118, 153.
- HUAULT, commensal de la famille F. : Vient exprès pour distraire F., IV, 235.
- HUGO (Victor). *L'homme* : La tendresse de — pour Juliette Drouet attendrit F., III, 202. — doit avoir de grandes tristesses dans son intérieur, III, 203. Il n'y a pas de meilleur père de famille que —, III, 203. F. a trouvé — charmant, VI, 353. — est un charmant bonhomme quand la galerie lui manque, VII, 140. F. ne peut guère causer de ce qui l'intéresse qu'avec —, VII, 224. — est plus jeune et plus charmant que jamais, VIII, 16, 25. Quel gaillard que —, VIII, 93. — continue à être adorable, VIII, 108. Le tête-à-tête avec — est exquis, VIII, 155.
- Jugements et appréciations* : — est le fils du siècle, I, 23. F. donnerait toute la science pour deux vers de —, I, 27. — jugé par F., I, 29 ; III, 143 ; IV, 333, 336, 347 ; VII, 137. Il y a plus de vérité dans une ode de — que dans tout Robertson, I, 48. Portrait de — par F., I, 127, 128. En fait de vers français, — vient après La Fontaine, tout grand poète qu'il est, II, 353. Pour plaire à la pratique, — a lâché des tirades sur l'humanité, II, 416. — est le seul grand poète du siècle, III, 30, 31. — fait une belle figure dans son île, III, 127. Boileau vivra tout autant que —, III, 150. Un bon vers de Boileau est un bon vers de —, III, 249. Ce que F. admire dans Boileau, c'est ce qu'il admire dans —, III, 336. — n'est pas exempt de philoso-

phisme, III, 166. — a été dans la vie de F. une obsession charmante, un long amour, III, 278. — ne craint pas l'exagération, III, 282. Combien de pièces de — sont trop longues de moitié, III, 361. Depuis la fin du XVI^e siècle jusqu'à —, tous les livres sentent la poussière du collège, III, 367. — aurait dû faire en poésie ce que Badinguet a fait en politique, IV, 12. F. a reçu de — une pièce stupide, IV, 13. Diable de père — avec ses culs-de-jatte ! IV, 97. F. vient d'avaler d'un trait la *Légende des Siècles*, IV, 333, 335. Jamais — n'avait été si haut que dans la *Légende des Siècles*, IV, 339. — prend la place en publiant les *Misérables*, V, 5, 8. F. critique les *Misérables*, V, 34, 35, 36. F. parodie le style de —, V, 154, 289. La philosophie de — semble toujours vague, V, 309. F. défend —, VI, 241, 242, 244. F. admire le discours de — au centenaire de Voltaire, VIII, 127. — a dit des inepties sur le compte de Goethe, VII, 237. Même — n'est plus dans la tradition de 1830, VIII, 369.

— tourne au ganachisme avec ses rabâchages, IV, 40. F. craint que — ne s'abêtisse dans sa haine de l'empereur, III, 259, 348. — n'a pas le discernement de la vérité, VI, 378. — est un des plus grands bénisseurs, VII, 154. — ignore la corruption de l'Empire, IX, 29.

Relations de — et de F. :
F. a hésité à écrire à —, III, 159. F. a reçu une lettre de — escortée d'un rediscours, III, 193. F. a écrit à —, III, 211, 212. F. reçoit une lettre aimable de —, III, 258. F. a écrit à — une lettre monumentale, III, 283, 379. Point de lettre de —, III, 333, 347 ; IV, 27, 32. F. doit écrire à —, III, 355, 365, 370. — avertit F. de prendre garde, III, 421. — donne du mal à F. avec la bizarrerie de ses enveloppes, IV, 45. Meurice a-t-il envoyé *Madame Bovary* à — ? IV, 217. — invite F. à dîner, VII, 58 ; VIII, 119. Un gardien de l'ordre public a dit à F. que M. — était couché, VII, 59. *Saint Antoine* paraîtra après *Quatre-vingt-treize* de —, VII, 103, 105. F., dit un critique, n'est pas comme —, VII, 129. — écrit à F. une belle lettre et lui fait de vive voix quelques compliments (pour sa *Tentation de saint Antoine*), VII, 136. F. demandera un renseignement à —, VII, 237. F. va aller voir —, VII, 279. F. a été chez —, VIII, 110. F. a rencontré — dans la rue, VIII, 119. — a recommandé F. à Jules Ferry, VIII, 216. C'est à — que F. doit sa place de conservateur hors cadres, VIII, 273.

— cité par F., I, 14 ; II, 119 ; III, 100, 165 ; IV, 44, 228, 379 ; V, 27, 106 ; VI, 296 ; VII, 282 ; VIII, 165, 328.

— écrit à Bouilhet, III, 385.

La bande — est contre *Aïssé*, VI, 309. F. veut faire jouer *Aïssé* avant *Ruy Blas*, VI, 323, 324.

Quel renforcement pour — s'il savait que Canaris ne connaît pas ce qu'il a dit sur lui, II, 283. F. promet à Canaris de lui envoyer les poésies de —, II, 292, 299.

L. Colet a reçu une lettre de —, III, 36. La lettre de — à L. C. fait plaisir à F., III, 43. — peut envoyer à F. ses lettres pour L. C., III, 78. — ferait mieux d'envoyer ses lettres par Londres, III, 78, 132. F. envoie à L. C. une lettre de —, III, 127. F. renverra à L. C. la lettre de —, III, 151. Le conseil que donne — à L. C. pour *l'Acropole* est bon, III, 206. Les éloges de — prouvent moins que les blâmes de Sainte-Beuve l'excellence de *la Paysanne*, III, 237. L. C. a-t-elle répondu à — ? III, 364. Quel galant que — ! III, 381. F. a-t-il commis une sottise en décachetant le dernier paquet de — ? III, 401. L. C. répond-elle à — ? III, 402. L. C. a-t-elle reçu le paquet de — ? IV, 1. F. avait apporté à L. Colet trois ou quatre lettres de —, IV, 48. Une personne du salon de L. C. est réapparue à F. chez —, VIII, 140.

— était président d'honneur de la fête de Florian, VIII, 311.

— préside la Commission pour la statue de G. Sand, VI,

362 ; VIII, 20. F. recevra de — une adresse imprimée pour la statue de G. Sand, VIII, 20.

Divers : F. annonce que — fait un nouveau drame, I, 16, 19, 20. F. a vu la chambre où est né —, I, 181 ; II, 411. Dans son discours de réception, Musset ne dit rien de la place vide de —, II, 423, — aurait profité de la passion de Mme Roger des Genettes pour lui, III, 23. La *Revue de Paris* publie sur — un article de fond honnête, III, 226, 227. — est accusé de lâcheté dans un pamphlet, III, 349. F. garde à Planche une vieille rancune pour un article contre —, III, 352. Un homme de Saint-Malo à été condamné à trois ans de prison pour avoir été surpris avec un volume des poèmes de — dans sa poche, III, 421. Un journal met — et Rochefort sur le même plan, V, 408. Rochefort dégoûte F. de —, V, 418. La popularité de — rend Sainte-Beuve jaloux, VI, 8. — a tort de se taire pour *le Roi s'amuse* (censure), VII, 54. Une dame est acharnée en politique contre —, VII, 170. On faisait chez — des plaintes contre un brochureur, VIII, 22. F. regrette, au point de vue du comique, que *le Pape* de — n'ait pas été poursuivi, VIII, 93. F. admire le portrait de — par Bonnat, VIII, 270.

HUGO (Mme Victor) : Description de —, II, 117. — a reçu médiocrement F., II, 117.

- Une lettre de — a causé à F. et à Bouilhet une impression profonde, II, 410. — em-bête son mari, III, 203.
- HUGO (François-Victor) : F. a été prendre des nouvelles de —, VII, 59. F. a été à l'enterrement de —, VII, 108. V. Hugo était brisé à l'enterrement de —, VII, 108.
- HUGO (Mme) : F. est convié au mariage civil de — avec Lockroy, VIII, 25.
- HUGO, pièce de L. Colet : Jugée et corrigée, II, 469, 470, 471.
- HUMBERT, major : Les bougreries puniques envoyées à F. par J. de Goncourt ont dû être rapportées par —, IV, 449.
- HUMBERT : Mme X*** a-t-elle peur de — ? VIII, 342.
- HUMBOLDT : Cité par F., IV, 378.
- HUNS : Faut-il parler des — dans l'Acropole ? III, 123. Les Prussiens commettent des abominations dignes des —, VI, 184.
- HURONS : F. descend des —, VI, 151.
- HUSSON (Mme), amie de Du Camp, surnommée « Le Mouton » : F. dîne chez —, V, 167, 207, 212, 214, 291, 309. La femme de chambre de — est morte, VI, 118.
- HUXLEY : Caroline lit les livres de —, VII, 375, 379. Quand Pouchet saura que Mme Tennant est l'amie de —, son dévouement n'aura plus de bornes, VIII, 138.
- HUYSMANS (Joris-Karl) : *Les Sœurs Vatard* de — causent à F. un enthousiasme très modéré, VIII, 222, 231. — n'a pas répondu à la lettre de F., VIII, 243. — a-t-il été choqué de la lettre de F. ? VIII, 260. Une illustration de *Marthe* de — est un comble, VIII, 315. — envoie à F. les *Soirées de Médan*, IX, 23.
- HYACINTHE (Père) : F. parle du —, VI, 425. Ce que dit Mme R. des Genettes à propos du — divertit F., VIII, 202. Le — a pris la voie la plus franche et la plus naïve, VIII, 231.
- HYACINTHE, femme de chambre : Se dispute avec Mme F., VI, 144.
- HYÈRES : Bréviaire est mort à —, VI, 30.
- HYÈRES (Iles d') : C'est derrière les — que la France a disparu aux yeux de F., III, 135.
- HYGIÈNE DES ARABES, par le docteur Bertherand : F. trouve de beaux détails dans l'—, IV, 392.
- HYPATHIE : — est un sujet assez fertile pour une pièce séparée, II, 361.

I

- IAOKANANN** : F. aura plaisir à dégoïser — à Mme Régnier, VII, 376.
- IBRAHIM** : Capitaine de la cange de F., II, 159.
- IBRIM** : F. rencontre le gouverneur d'—, II, 189.
- IDÉAL**, dans *les Fleurs du mal* : A frappé F., IV, 205.
- IDÉES (les) DE MADAME AUBRAY**, de Dumas, fils : — ont un succès énorme V, 289. Le public est froid aux —, mais le succès d'argent est énorme, V, 294. Que pense G. Sand de la préface des — ? VI, 112. Pujol jouait le rôle du gandin dans —, VI, 291.
- IDÉES D'UN MAITRE D'ÉCOLE** : Dans les —, F. admire l'esprit pédagogique de G. Sand, VII, 21.
- If (Château d')** : F. voudrait être batelier au —, I, 117.
- ILIADE** : F. apprend par cœur deux chants de l'—, I, 69. F. va relire l'— entière, II, 255. L'épisode de *Salammbô* serait messéant dans une —, V, 64.
- ILISSUS** : L'— est cité dans *l'Acropole* de L. Colet, III, 115.
- ILLUSTRATION (l')**, journal : F. se procurera — à Rouen, IV, 177.
- ILLUSTRE (l') DOCTEUR MA-**
THEUS, de Erckmann-Chatrian : Est-ce assez pignouf ? VI, 457.
- IMMACULÉE-CONCEPTION** : L'Église a fait preuve du plus haut sens en décrétant le dogme de l'—, IV, 304, 356. Quand le peuple ne croira plus à l'—, il croira aux tables tournantes, V, 197. Tout se meurt entre l'— et les gamelles ouvrières, V, 407.
- IMPÉRATRICE EUGÉNIE**. Voir **EUGÉNIE**.
- IMPRESSIONNISTES (les)** : Après les Réalistes, on a les —, VII, 359.
- IMPRESSIONS ET SOUVENIRS**, de G. Sand : F. a lu —, VII, 21.
- IMPRUDENCE**, conte de L. Colet : Que de talent perdu dans —, III, 300.
- INCENDIE**, dans *Festons et Astragales* de Bouilhet, a mis F. en gaieté, IV, 109.
- INDE** : F. est ébloui par l'—, I, 310. Un ami de F. a vécu huit ans dans l'—, I, 366. On désire aller faire fortune dans l'—, I, 418. F. dit adieu à L. Colet comme s'il partait pour l'—, II, 23. Le consul de Manille va dans l'—, II, 103. Delagrangé va dans l'—, II, 105. F. rêve d'aller dans l'—, II, 256, 309, 411 ; V, 32.

93. F. ne cesse de penser à l'—, II, 295 ; III, 217. Rentré à Croisset, F. se fourrera dans l'—, II, 304. Crépet veut aller dans —, III, 101. F. a envie de voir l'—, III, 295. Leconte de Lisle rêve d'aller dans l'—, III, 349. F. mettait dans l'— des végétaux de l'Amérique, VI, 236. F., pour la *Tentation de saint Antoine*, ne se débrouille pas avec les dieux de l'—, VI, 251, 258. F. en a fini avec les dieux de l'—, VI, 292.
- INDÉPENDANCE BELGE**, journal : On a arrêté l'—, parce qu'il y avait un article à la louange de F., IV, 157.
- INDIENS** : F. cherche des recueils de poésies des —, I, 313. On coudoie des — à Constantinople, II, 251. L'art s'éthérise depuis les poèmes de vingt mille vers des — jusqu'aux jets de Byron, II, 345.
- INDISCRET (l')**, journal satirique de Rouen : — a parlé de la religieuse qui s'en était allée de l'hôpital de Rouen, I, 14.
- INGRES** : F. est sur — de l'avis de Chesneau, V, 380.
- INNOCENTS (MASSACRE DES)** : F. voit à Bethléem un —, II, 230.
- INQUISITION** : Dans son délire, Bouilhet fait tout haut le scénario d'un drame sur l'—, VI, 41, 50.
- INSECTE (l')**, de Michelet : L'admiration de F. s'est solidifiée en lisant l'—, IV, 416.
- INSTITUT** : Tout l'— vient s'agenouiller sur le tapis de L. Colet, II, 10. M. de Saulcy est de l'—, II, 265. F. charge Crépet de faire une commission pour lui à l'—, IV, 202. F. va voir Mme Sandeau à l'—, IV, 391. La coupole de l'— va s'écrouler, V, 11. F. est accusé de viser à l'—, V, 73. Fréd. Baudry veut entrer à l'—, V, 364. Le gouvernement d'un pays doit être une section de l'—, VI, 33. F. passe ses jours à la bibliothèque de l'—, VI, 110.
- Académie française**. L'— est une institution pourrie et bête, II, 366. L'— jugée par F., II, 426, 427. A. de Musset envoie au prince président des facéties sur l'—, II, 465. Julien Lemer fait l'éloge de l'—, III, 49. F. suggère à L. Colet une idée qui plairait à l'—, III, 100. L. Colet est la seule personne de la connaissance de Bouilhet qui veuille concourir à l'—, III, 124. Toute pédante qu'elle est, l'— tient aux vers en eux-mêmes, III, 126. F. médite une vengeance contre l'—, III, 169, 177, 178. L'— ne serait pas ménagée dans la nouvelle *Acropole*, III, 170. F. demande l'*Acropole* telle qu'elle a été présentée à l'—, III, 181. Que je sois jamais de l'—, si j'arrive au diapason de pareils ânes, dit Marcillac, III, 188. F. dédie une comparaison aux membres de l'—, III, 250. Il faut adresser à l'— un remerciement qui enterrerait les concours de poésie, III, 301, 302. Il faut rendre à l'— le manus-

crit de l'*Acropole*, III, 303. Vigny a lu à l'— une œuvre de L. Colet, IV, 53. F. lit les *Observations de l'— sur le Cid*, IV, 71. Une lettre doit arriver pour le jour de l'—, IV, 40. L'— exècre F., V, 90. F. a-t-il vitupéré l'—, V, 93. A l'—, quelle douceur, V, 316. Malgré son voisinage de l'—, Mme Sandeau a du goût, V, 337. Les bêtises que Boileau entendait à l'— hâtèrent sa fin, V, 386. L'Impératrice voulait faire nommer G. Sand à l'—, VI, 105. Gautier ne s'est pas consolé d'avoir manqué l'—, VI, 440. F. n'ambitionne pas d'être de l'—, VIII, 142. F. se fait acheter le *Dictionnaire de l'—*, VIII, 148. F. demande à Zola son article sur l'—, VIII, 149. Il y a deux places à l'—, VIII, 227. V. Hugo fait à F. une scie de l'—, VIII, 25, 127. Augier fait à F. une scie de l'—, VIII, 68. Le bonhomme Sacy fait à F. une scie de l'—, VIII, 127.

Balzac rêvait de l'—, VII, 384, 386. Baudelaire se présente à l'—, V, 10. Doucet veut être de l'—, IV, 410. Du Camp est nommé à l'—, VIII, 406; IX, 1. Alexandre Dumas est de l'—, VII, 118. Féval se présente à l'—, VIII, 93. F. reproche à Hugo d'être de l'—, III, 203, 212. Labiche est à l'—, VIII, 406. Musset est fier d'être de l'—, II, 465. Renan et Taine se présentent à l'—, VIII, 122, 123.

Dans *les Rois en exil*, la

séance de l'— est splendide, VIII, 316.

Académie des Inscriptions. F. lira cinq ou six *Mémoires de l'—*, IV, 214, 215, 275. Les dissertations de Bougainville sont publiées dans les *Mémoires de l'—*, V, 57, ainsi que celle de l'abbé Mignot, V, 61. F. renvoie à un *Mémoire de l'—*, V, 81, 86.

Académie des Sciences. L'— doit être le remplaçant du pape, VI, 281. L'—, voilà le Concile, VIII, 111. Pouchet et Berthelot se présentent à l'—, IV, 460; VI, 445.

Académie de Médecine. Larrey a montré à l'— des crânes friables, VIII, 72.

INSTITUTES : F. a lu les trois premiers articles des —, I, 96. F. en est au titre 14 du II^e livre des —, I, 104. Les — sont écrites en latin, I, 124.

INSTITUTRICE (l'), comédie de L. Colet : F. espère beaucoup de —, II, 380. F. a parcouru le premier acte de —, II, 385. La première impression de F. sur — est déplorable, II, 386. — jugée par F., II, 386, 387, 388, 389, 390. F. a déclaré à L. Colet que l'— était mauvaise, III, 400.

INSTRUCTION PUBLIQUE : Il faut peser sur le ministère de —, VIII, 393.

INTELLIGENCE (DE L'), de Taine : Jugé par F., VI, 111.

INTERNATIONALE : L'avenir est du côté de l'—, VI, 213. On est ballotté entre la Société de Saint-Vincent de Paul et l'—,

- VI, 217. L'— finira par triompher, VI, 276. L'— est dans le faux, VI, 282.
- INTRODUCTION** de Michelet : Au collège, F. dévorait l'—, IV, 416.
- INVALIDES** : L'idée de mettre aux — Jean, personnage de *la Paysanne*, est mauvaise, III, 56. Duplan fait six fois le trajet de l'Arc de triomphe aux —, V, 127. L'homme qui dort aux — doit se retourner de rage dans son tombeau, VI, 206.
- IOLAUS** : Eschmoun est assimilable à —, V, 82.
- IPHIGÉNIE EN AULIDE** : Mme Viardot a chanté —, VII, 135.
- IROQUOIS** : F. descend d'un —, I, 87 ; IV, 457.
- IROQUOISE** : F. est fier de son aïeule, une Natchez ou une —, VIII, 75.
- ISAAC** : Chevalier est toute la clique, les trois patriarches : Abraham, — et Jacob, I, 2.
- ISABEAU DE BAVIÈRE** : F. travaille à un roman sur —, I, 14.
- ISABELLE** (Miss), institutrice de la nièce de F. : — est arrivée depuis dix jours [non nommée], II, 329. La société de — n'a pas remplacé pour Mme F. celle de Parain, II, 338. F. reste seul avec — [non nommée], II, 413. — [non nommée] part pour Londres, III, 20.
- ISAÏE** : F. pense à — en voyant passer des filles, III, 217. F. se répète un verset d'—, VIII, 4.
- ISAÏE**, livre de la *Bible* : Cité par F., V, 86.
- ISIDORE** : F. laboure les *Origines* d'—, IV, 199.
- ISIDORE** : Sobriquet de Napoléon III.
- ISIS** : L. Colet a-t-elle lu la prière à — dans *l'Ane d'or* ? II, 353. Les dévotions patronnées par Pie IX ressemblent au culte d'—, VIII, 343.
- ISIS**, personnage de la *Tentation de saint Antoine* : F. se met à faire gueuler — dans les ténèbres, VI, 74. F. écrit les plaintes d'—, VI, 280, 284.
- ISLE** (Ferme de l') : Mme Bonenfant envoie de l'argent de la —, VI, 252.
- ISPAHAN** : F. va aller à —, II, 158. Un franciscain, compagnon de F., va à —, II, 222.
- ISTHME DE SUEZ** : Si F. était plus jeune, il étudierait l'Orient—, VIII, 94.
- ITALIE** : Les barbares qui sont venus mourir en — aimaient le soleil, I, 218. Massacres d'Hannibal en —, V, 63. F. explique la situation politique de l'—, V, 215. Les affaires d'— sont déplorables, V, 328, 331. Les affaires d'— se décideront d'elles-mêmes, V, 333. On éprouve en 1870 les mêmes émotions que quand les barbares descendaient en —, VI, 169. La France s'est battue pour l'—, VI, 172. La France suit l'—, VI, 174. L'— ne s'est pas mise en révolution après Novare, VI, 229.
- Malteso a été détenu dans les prisons d'—, I, 73. F. s'indigne des mandements des évêques à propos de l'—, IV, 339.

Il y a chez toutes les prostituées d'— une madone, I, 295. F. connaît les ruffians d'—, IV, 165.

Les bourgeois vont en —, I, 117. Que Bouilhet ne lâche pas son voyage en —, IV, 71. Bouilhet doit revenir souvent sur le voyage en —, IV, 73. Du Camp va en —, V, 143. Chevalier est en face de l'—, II, 29. Mme Commanville désire aller en —, VI, 36. Enault publiera un voyage quand il sera revenu d'—, III, 256. Mme F. va-t-elle aller en — ? II, 264. Achille F. est parti pour l'—, I, 49, 55. Achille F. rest revenu d'—, I, 58. Caroline F. (Mme Hamard) ne peut continuer son voyage en —, I, 180. F. voudrait vivre en —, I, 76 ; V, 151 ; VI, 361. F. aimerait passer l'été en —, I, 131. F. voudrait rester en — le temps d'y travailler son plan, II, 274. F. veut aller se promener en —, le long de vieux pans de mur, II, 281. F. a eu des projets de voyage en —, IV, 352. Gautier a une mission en —, VI, 396. Le Poittevin va faire son voyage de noces en —, I, 208, 246. Le Poittevin est revenu d'—, I, 413. La princesse Mathilde va-t-elle en — ? V, 224. La princesse Mathilde va vivre en —, VI, 236.

Que la princesse Mathilde renonce à l'Italie, VI, 245. Quand Mme Tennant ira-t-elle en — ? VII, 377.

F. croit avoir envoyé à L. Colet les notes qu'il a prises en —, III, 154. L. Colet fait la même réflexion que F. à propos du voyage en — dans *l'Éducation sentimentale*, II, 343. Mme Adam a renouvelé les souvenirs d'— de F., VIII, 228. On fait en — un opéra sur *Salammbô*, VII, 330.

ITALIENS : Les plus larges baisers des Italiennes ont-ils laissé autre chose que la dernière pipe de F. ? I, 145. Il y a beaucoup d'— à Alexandrie, II, 108. Le médecin de Rosette est —, II, 115. Le drogman de F. est —, II, 131. Musset déclare avoir échigné des Italiennes, II, 456. F. rencontre une Italienne dans la diligence de Constantine, IV, 257. Les — se flanqueront une tournée avec l'Autriche, V, 215. Sénecal ressemble à un —, VI, 107.

ITALIENS (Théâtre des) : La jeunesse riche va tous les soirs aux —, I, 129. Lagrange est actrice aux —, III, 167. L'Odéon songe à louer la salle des — pour y jouer *Aïssé*, VI, 324.

IVRY : F. va aller à la gare d'—, V, 201.

J

- JACK**, de Daudet : La tête tourne à F. d'avoir lu —, à qui il promet une longue vie, VII, 286. F. dira à Daudet d'envoyer — à G. Sand, VII, 291. F. est bien aise que — ait plu à G. Sand, VII, 293. Un journal annonce que Daudet tire une pièce de —, VIII, 84. Daudet a lu à l'Odéon une pièce tirée de —, VIII, 192.
- JACOB** : Chevalier est toute la clique, les trois patriarches : Abraham, Isaac et —, I, 2. F. appelle Lévy, « enfant de — », VII, 70.
- JACOB** : Le bibliophile — a fait un livre sur le costume, VIII, 290.
- JACOBI** : F. cite la *Mythologie* de —, V, 88.
- JACOTTET**, directeur de la Librairie nouvelle : Bouilhet remercie L. Colet pour —, III, 126. La lettre de — est menteuse de la première à la dernière ligne, III, 160. La proposition de — à L. Colet a révolté F., III, 366. Est-ce — qui a rédigé la réclame du catalogue de la Librairie nouvelle ? IV, 32. Bouilhet ne doit pas s'occuper des avis de —, IV, 68.
- JACQUART** : F. déjeune chez —, I, 191.
- JACQUELINE DE VARDON** : Titre d'un manuscrit que Mlle Bosquet voudrait faire publier par la *Revue de Paris*, IV, 376. — critiqué par F., V, 320, 321, 322, 323. F. veut parler de — à Mlle Bosquet, V, 325. *Le Roman des ouvrières* est supérieur à —, V, 338.
- JACQUES**, de G. Sand : F. a lu peu de choses aussi belles que —, I, 44. F. ne se souvient pas bien de —, VI, 299.
- JACQUES**. Voir BARDOUX.
- JACQUES (Mme)** : — a raconté le naufrage de Mme Vasse, V, 119.
- JACQUES VINGTRAS** : Il y a du talent dans —, autobiographie de Vallès, VIII, 272.
- JAFFA** : F. va à —, II, 227. En entrant à —, F. humait à la fois l'odeur des citronniers et celle des cadavres, III, 137.
- JAFFA (Porte de)**, à Jérusalem : F. entre à Jérusalem par la —, II, 228.
- JAMAÏQUE** : Le Poittevin est le « meilleur rhum » que connaisse F. après celui de la —, I, 34.
- JANE** : F. envoie une photographie à —, IV, 428. Caroline écrit à —, V, 117.

- JANE (Mlle) : Que Caroline embrasse, pour F., —, VII, 318.
- JANE (Miss). Voir FARGUES.
- JANICULE : Le — est noir comme une tunique d'esclave, IV, 79.
- JANIN (Jules) : — a fait un article sur le marquis de Sade, I, 52. *Hot-Corn* est du style de —, IV, 69. — est un excellent homme, IV, 89. Bouilhet refuse de fréquenter —, IV, 93. — a l'air tout à fait fossile, IV, 123. — a envoyé à F. des mots fort aimables sur *Madame Bovary*, IV, 133. F et — parlent souvent de Schlésinger, IV, 360. Il est plus difficile d'écrire à — qu'à Thierry, IV, 368. — a fait l'éloge de Bouilhet, IV, 369. — attaque le Conseil municipal de Rouen, VI, 345. Pour faire l'histoire de la critique moderne, prendre pour exemple —, VII, 355.
- JANUS : Que les portes du temple de — soient fermées, VI, 418.
- JANVIER DE LA MOTTE, préfet de l'Eure : F. est invité chez —, V, 144. Mme Perrot, mère de —, va chez Mme F., VI, 153. F. fera une visite à la mère de —, VI, 236. — ne passera pas en jugement, VI, 269. — est en prison, VI, 279.
- JAPON : F. voudrait bien aller au —, II, 411. Pourquoi le — dans une illustration pour *Conte de fée* ? VIII, 323.
- JAPONAIS : F. cherche des recueils de poésies écrits par des —, I, 313. Pendant l'Exposition de 1867, des — se sont livrés à des duels au poignard, VIII, 372.
- JARDIN D'ACCLIMATATION : Au — on peut rêver à des pays lointains, V, 17.
- JARDIN DES PLANTES, à Paris : F. va au —, I, 9. F. a tourné dans sa cage avec plus d'aspiration à la liberté que le tigre du —, IV, 17. F. connaissait le —, V, 340. Le professeur de botanique au — donne un renseignement à F., IX, 33.
- JARDIN DES PLANTES de Rouen : F. est allé au —, IV, 34.
- JASMIN, poète gascon : Dufaï fait des vers à la louange de —, III, 226.
- JAVEL : L'élection de — terrifie-t-elle Mme X ? VIII, 342.
- JAY, restaurateur rouennais : Achille paye chez — son dîner d'adieu, I, 48. F. aime mieux la table de — que la table de multiplication, I, 65. — invente le pudding à la Flaubert, I, 188.
- JEAN : F. ascendra la voiture de —, I, 79. F. a rencontré —, I, 97. F. montait dans la voiture de —, I, 150. — se faisait payer des bouteilles de vin blanc, II, 17. — veut donner des fleurs à l'employé de l'octroi, IV, 236.
- JEAN-FRANÇOIS, personnage de *Rosalie*, de A. Pechméjja : — sait s'attester vigoureusement, IV, 414. F. songea plus d'une fois à —, IV, 415.
- JEAN-JACQUES (Ile), dans le lac de Genève : F. va se promener dans l'—, I, 177.
- JEANNE, personnage de *Une page*

- d'amour*, de Zola : VIII, 115.
- JÉANNE D'ARC : Chéruef parle de —, I, 59.
- JÉANNE D'ARC (rue), à Rouen : Pour éviter la rue de l'Hôtel-Dieu, F. passe par la —, VII, 301.
- JEANNE DE FLANDRE, de Herbin : — est décidément bien, I, 16. F. achète —, I, 16, 17.
- JEANNETON, personnage de *la Paysanne* : L. Colet doit arranger la mort de —, III, 84. En écrivant l'histoire de Jean et de —, L. Colet a écrit *la Paysanne*, III, 174. Comme chez —, un cochon grogne chez les paysans de Lassay, III, 292.
- JÉHOVAH : Dans un article de Marc Monnier, un — finit un paysage d'une façon un peu remarquable, IV, 76.
- JENNY, vieille bonne de Du Camp : — pleurait au départ de F. et de Du Camp, II, 99. — remettra au porteur le manuscrit de F., V, 28.
- JENNY [ROQUIGNY ?] : F. fait acheter des jouets pour —, V, 426.
- JÉRICHŒ : F. couche à —, dans une forteresse turque, II, 233.
- JÉRÔME : F. s'est informé de —, IV, 263.
- JÉRÔME (HISTOIRE DE) : Citée par F., V, 3.
- JÉRÔME, dit PRINCE JÉRÔME (Joseph-Bonaparte) : Le — invite F. au Palais-Royal, V, 116. Cause de la bienveillance du — pour F., V, 119. F. va avec le — au bal de l'Opéra, V, 128. F. assiste dans la loge du — à la première du *Marquis de Villemer*, V, 130. F. voit le — à Frascati, V, 150. F. se fait inscrire chez le —, V, 162. Le — invite Bouilhet, V, 166. F. raconte un bal chez le —, V, 168, 169. F. dîne avec le —, V, 201, 294. Le — fait l'éloge de Maurice Sand, V, 397. Le — doit être parrain dans la famille de G. Sand, V, 422. F. demande des nouvelles du —, VI, 10 ; VIII, 55. Le — s'est enfui, VI, 145. Un de ses descendants peut faire une restauration, VI, 225, 229. Le — se fait exiler, VI, 446, 447. F. espère voir le —, VII, 40. Est-il vrai que le — renonce à se présenter à la députation ? VIII, 73. Le — vient tous les ans faire une visite au cimetière d'Allemagne, près de Caen, VIII, 78. F. s'est présenté chez le —, VIII, 85. F. regrette l'échec du — aux élections, VIII, 87. Le — a dû raconter à la princesse Mathilde l'enterrement de G. Sand, VIII, 306. A l'enterrement de G. Sand, le — est entré dans l'église, VIII, 308. Le — a écrit à F. quand il l'a su malade, VIII, 236. F. a écrit au —, VIII, 320.
- JERSEY : V. Hugo ne doit pas envoyer ses lettres de —, III, 79, 365. V. Hugo pourrait faire passer ses lettres de — par Londres, III, 220. L. Colet a envoyé à — le manuscrit de *l'Acropole*, III, 255. V. Hugo a envoyé à L. Colet le journal de —, III, 348. V. Hugo a écrit

- impudemment de —, III, 355.
- JÉRUSALEM** : A Marseille, le moindre décroeteur vous parle de — comme de rien du tout, II, 102. F. ira du Caire à — par terre, II, 120, 124, 158. Un Anglais meurt à — pour avoir suivi un régime absurde, II, 125. F. arrivera plus tard qu'il ne pensait à —, II, 191. C'est à — qu'il faut écrire à F., II, 158, 211. F. va bientôt arriver à —, II, 217. Un Franciscain, compagnon de F., se rend à —, II, 222. Une Alsacienne, vue à Beyrouth, se rend à —, II, 223. — est d'une tristesse immense, II, 225. F. a mis neuf jours de Beyrouth à —, II, 226. — fait un drôle d'effet à F., II, 227. — est un charnier, II, 228. A —, F. lit *l'Essai de philosophie positive* d'A. Comte, II, 238. F. est moins ému à — qu'à Athènes, II, 273. Enault va publier des impressions de —, III, 419. Du Camp a rencontré à — un Italien qui l'appelait « mon colonel », IV, 391. Ce qu'on sait du temple de — a aidé F. à reconstruire le temple de Tannit, V, 60.
- JESSIE**, par Mocquard : est d'une stupidité continue et irréprochable, IV, 453, 454. — jugé par F., IV, 457.
- JÉSUITES** : F. déplaît aux — de robe courte, comme aux — de robe longue, IV, 156. F. est désigné au poignard des —, IV, 208. F. lit les ouvrages des —, VII, 58, 64, 66. F. est écœuré par les élucubrations des —, VII, 65, 67 ; VIII, 340. La loi Ferry fera porter un bonnet rouge aux —, VIII, 284. Charpentier est un « vesanus scolopetus », comme on dit en vers latins de —, VIII, 377.
- JÉSUS** : Surnom donné à Alexis, I, 5.
- JÉSUS-CHRIST** : Satan vivra aussi longtemps que —, I, 52. Chez les petites filles, le premier sang des règles se mêle au sang de —, IV, 434. — pardonnait aux larrons, VI, 227.
- JEUNE BOURGEOISE**, titre primitif de *Renée Mauperin*. Voir ce mot.
- JEUNES-FRANCE** de T. Gautier : Feydeau s'est-il procuré les — ? IV, 378. F. renvoie Hennique aux —, VIII, 369.
- JEUNESSE DE GÆTHER (la)**, comédie de L. Colet : F. renvoie — à L. Colet, II, 52. L. Colet n'a-t-elle pas demandé — à F. ? II, 55.
- JOB** : Cité par F., I, 355. F. se compare à —, IV, 405.
- JOCELYN** : Les déguisements virils de Laurence, dans —, dégoûtent F., III, 175. F. et Bouilhet lisent du —, III, 195. F. juge — mauvais, III, 198, 199. Le chapitre de Michelet sur le confesseur vaut mieux que tout —, IV, 430.
- JOCKEY-CLUB** : E. Sue écrit pour le — des romans du grand monde, II, 417. F. va au — pour se documenter, V, 309.
- JOHANNIDE**, poème de Corippus : Fournit à F. des dé-

- tails pour *Salammbô*, V, 70. Cité par F., V, 81.
- JOHANNISBERG : Les magnats seuls hument le vin de —, III, 74.
- JOINVILLE : Les conservateurs veulent faire de M. de — un lieutenant général du royaume, VII, 82.
- JOLIBOIS, avocat général : — est reçu à l'Académie de Rouen, IV, 67. F. dîne avec —, V, 367.
- JOLIE FILLE DE PERTH (*la*), de Walter Scott : C'est coquet, V, 272.
- JOLLIBOIS. Voir JOLIBOIS.
- JONATHAN : F. suspecte David d'avoir eu pour — un amour illicite, III, 11.
- JORCHE, drogman du consulat d'Alexandrie : — a dit à F. qu'il avait l'œil oriental, III, 218.
- JOSEPH [ou GIUSEPPE] : Drogman de F. : nommé par F., II, 160, — ne rêve que plats sucrés, II, 165. — fait un tapis avec la peau d'une gazelle, II, 167. — tape sur des Cophtes, II, 172. F. est parti avec — pour Assouan, II, 183. Des femmes arabes vendent des poulets à —, II, 186. — est une des balles les plus curieuses qu'il soit possible de voir, II, 187. — désire être de retour, II, 213. — a pitié d'une petite esclave, II, 222. — cité par F., II, 224, 287. Du Camp promet à — de lui acheter un fonds de gargote en Toscane, III, 233.
- JOSÉPHINE, femme de chambre de Mme F. : F. ne peut loger — à Paris, V, 202.
- JOUFFROY : Castille attaque —, III, 259. — cité par F., V, 292.
- JOUJOU, chien de Caroline : F. désire faire la connaissance de —, V, 214.
- JOURDAIN : F. revient du —, II, 231, 233. F. expédie de l'eau du — à Mme Schlésinger, IV, 127.
- JOURDAIN (Monsieur), personnage de Molière : Ne va pas au talon du premier commerçant qu'on rencontre dans la rue, II, 239.
- JOURDAN, publiciste, saint-simonien acharné : — écrit une critique sur deux pièces de L. Colet, III, 14. L. Colet devrait aller voir —, III, 22. — reproche à L. Colet le titre de *Résidences Royales*, III, 33. L. Colet ne doit pas inviter —, III, 93. Pourquoi — ne prendrait-il pas *la Paysanne* en feuilleton ? III, 161. Si — tient sa promesse relativement à *la Paysanne*, la rengaine de la femme s'y trouvera, III, 262. Il en aura été à la *Revue de Paris* pour l'article de — comme pour celui de *Melaenis*, III, 330. F. croit qu'un article signé Verdun est de —, III, 335. Les promesses de — sont vaines, III, 353. Où est — ? IV, 432. Th. de Banville élève un garçon qui est le fils de —, VII, 196.
- JOURDE, du *Siècle*, a parlé en mal de V. Hugo à F., VIII, 155.
- JOURNAL DES DÉBATS : Pradier connaît tout le —, I, 329. L. Colet doit essayer de faire paraître au — la pièce

- de Bouilhet sur Pradier, II, 449. Les rédacteurs du — sont des imbéciles, IV, 199. Janin publie un article dans le —, VI, 345. F. a été trois fois au — sans obtenir d'article sur *Dernières Chansons*, VII, 1. Renan dit qu'il n'écrit plus au —, VII, 132. F. doit rencontrer un personnage fort influent au —, VII, 199. Renan fera volontiers insérer dans le — un article sur F., VII, 225. Cuvillier-Fleury a publié dans le — des articles sur *Madame Bovary* et sur *Salammbô*, VIII, 36, 37.
- JOURNAL DE ROUEN** : Un protégé de G. Sand aura un article dans le —, II, 326. F. trouve, dans le —, une phrase qu'il a écrite textuellement dans la *Bovary*, III, 286. Le — publie un article de L. Colet, IV, 25. Baudry demande à F. de changer le nom du — dans la *Bovary*, IV, 129, 130. F. apprend par le — que le Conseil de rédaction de la *Revue contemporaine* se retire de la *Revue*, IV, 317. Le — publie une lettre blessante pour Cornu, V, 54, 55. Mlle A. Bosquet veut écrire dans le — un article sur *Renée Mauperin*, V, 131. F. exècre le —, V, 146. Le — annonce la nomination de Commanville comme consul de Turquie, VI, 26. Le — rend compte du concert donné après la mort de Bouilhet, VI, 61. Le — annonce un accident, VI, 125. F. lit un rapport du docteur Le Plé dans le —, VIII, 40. F. emploie le style du —, VIII, 85. Le — a reproduit la préface de Bergerat pour *la Vie moderne*, VIII, 379, 380. A. Darcel est influent au —, IX, 3.
- Mémorial de Rouen*. Il paraît dans le — un article à la louange de la *Revue de Paris*, à l'exclusion de Bouilhet et de Du Camp, II, 368.
- JOURNAL DU LOIRET** : Le — publie un article de Cormenin, très bienveillant pour *Madame Bovary*, IV, 177. Est-ce Cormenin ou Pagnerre qui a envoyé à F. le — ? IV, 178.
- JOURNAL POURRIRE** : Philippon est du —, III, 429.
- JOURNAL D'UNE FEMME**, d'Octave Feuillet : F. ne connaît pas le —, VIII, 140. F. ne connaît rien d'aussi idiot que le —, VIII, 155.
- JOURNALISTE DE NEVERS**, personnage grotesque inventé par F. : F. fait le —, I, 119, 141. Peut-être est-ce de lui qu'il s'agit, I, 362.
- JOURNAULT**, auteur d'une *Didon* : — n'envoie pas de billet à F., V, 210.
- JOUVENCE** : La baie de Naples est un pays de —, V, 267. L'ouvrage de J.-M. de Hérédia a été pour F. un bain de —, VIII, 248.
- JOUVENET** : Rouen est la patrie de —, I, 146.
- JOUVIN** : La vue des acteurs qui ont des gants de — suffit à faire détester l'Opéra à F., IV, 23.
- JOYEUSE**, aumônier à Rouen :

- Enlève une jeune fille, VIII, 91.
- JUAN (DON)** : On se figure — dans les églises italiennes, I, 169. — a beau être gentil, le grand Turc fait envie à F., IV, 382.
- Titre d'un nouveau drame de Dumas, I, 19 ;
- de Gautier : Ne vient pas de *Namouna*, III, 30 ;
- de Mallafitte : Jugé par F., II, 358 ;
- de Mallefile (*Mémoires de don Juan*) : Musset emprunte à la préface une réflexion sur Hamlet, III, 257 ;
- de Mozart : Est une des trois plus belles choses que Dieu ait faites, I, 352. F. ne pourra entendre —, V, 213.
- Pièce de Vanderbuck [sic, pour Vanderburch] : Est joué aux Français, I, 19.
- Une Nuit de don Juan* : sujet auquel F. pense au lazaret de Rhodes, II, 253. Pour soutenir le sujet de —, il faudrait un style démesurément fort, II, 295. — avance piano, II, 304.
- JUAN (DON) DE VILLAGE**, de G. Sand : F. assisté à la première de —, V, 220. — tombe, V, 226, 228.
- JUDÉE** : Que vient faire ce que dit de la — L. Colet dans *l'Acropole* ? III, 121.
- JUDIC**, chanteuse : Prétend qu'elle vaudra mieux que Suzanne Lagier dans *Gervaise de l'Assommoir*, VIII, 131. — a dû aller chez la princesse Mathilde, VIII, 349.
- JUDITH** : Était pénétrée de parfums, V, 64.
- JUDITH**, étude de Mme Commanville : Il faut que l'esquisse de — soit avancée, VIII, 79.
- JUDITH (GAUTIER ?)** : Bouilhet a-t-il vu — ? IV, 83. Bouilhet doit aller chez —, IV, 84. F. a lu l'assignation de — et la lettre de son époux, VIII, 129.
- JUGEMENT DERNIER**, de Michel-Ange : Réflexion de F. à propos du —, II, 303. Le — est du Gœthe, du Dante et du Shakespeare fondus dans un art unique, II, 305.
- JUGES**, dans la Bible : Mme F. doit relire les —, pour se représenter le monde où vit son fils, II, 233.
- JUGURTHA** : Constantine est le pays de —, IV, 257.
- JUIFS** : Les — sont maudits pour avoir crucifié l'Homme-parole, III, 59. L'art, comme le Dieu des —, se nourrit de sacrifices, III, 306. F. connaît les — de Damas, IV, 165. Le — polonais glisse en silence le long des murs de Jérusalem, II, 228.
- JUIF-ERRANT**, d'Eug. Sue : On parle en province du —, I, 163.
- JUIVE (la)** : — est montée au théâtre de Rouen par les soins d'Orlowski, I, 329. — est entendue par Sassetti, II, 101.
- JULES**, personnage de *l'Éducation sentimentale* : F. ne veut pas enlever du livre tout ce qui concerne —, II, 343.
- JULIA**, personnage de *Cécile*,

- roman de Mlle L. de Chantepie, Jugée par F., IV, 185, 186.
- JULIE, vieille servante de Mme F. : I, p. x. — se fait servir, IV, 236. — trouve une bonne d'enfants pour Mme Tennant, IV, 354. Mme F. demande —, V, 186. Est-ce que Mme F. renvoie — ? V, 360. — ne croit pas au siège de Paris, VI, 158. F. n'a plus que Caroline et —, VI, 178. — est presque aveugle, VI, 192. Mme F. cause avec —, VI, 260. — ne peut pas donner une clef à Leparfait, VI, 303. — voudrait voir Caroline, VI, 405. — s'ennuie, VI, 409. — est contente de voir Caroline, VI, 414, 424. F. n'a pas de nouvelles de —, VII, 23. — fait pitié à F., VII, 72. F. peut amener — à l'Hôtel-Dieu, VII, 147. — est opérée, VII, 149. — verra au moins d'un œil, VII, 155, 190. L'interne assure que — verra des deux yeux, VII, 188. On doit donner des lunettes à —, VII, 195. — est enchantée d'être revenue à Croisset, VII, 200. Que faire de — pendant l'absence de F. ? VII, 201. L'économe de l'Hôtel-Dieu a envoyé la note de —, VII, 205. — demande quand viendra Mme Commanville, VII, 214. — est portée sur sa bouche, VII, 243. — a eu du mal à quitter Croisset, VII, 275. F. ira voir — à Rouen, VII, 301. F. va ramener — à Croisset, VII, 325. — n'est pas brillante, VII, 335. — vient de temps en temps faire la conversation avec F., VII, 374. — conduisait F. et sa sœur aux visites du jour de l'an, VII, 382. F. a eu une conversation exquise avec —, VIII, 8. F. cite —, VIII, 13 ; IX, 16. — n'est pas revenue à Croisset ; VIII, 124. — s'est inquiétée du voyage de Mme Commanville, VIII, 165. — parle à F. de Marmontel et de *la Nouvelle Héloïse*, VIII, 168. — se loue des bontés de Mme Commanville, VIII, 178. F. appelle — après son dîner, VIII, 187. — envoie ses souhaits de nouvel an à Mme Commanville, VIII, 341. — dit à F. qu'il est, paraît-il, un grand auteur, VIII, 379, 380. — trouve qu'il est temps que F. se remette à travailler VIII, 392.
- JULIE (Princesse) : La — raffole de Renan, V, 364. F. sera heureux de revoir la — VIII, 131. Le fils de la — est charmant, VIII, 303.
- JULIEN, camarade de collège de F. : F. invente sur le compte de — les plus grosses et les plus absurdes cochonneries, I, 37.
- JULIEN, personnage de *Candidat* : F. cherche qui jouera le rôle de —, VII, 105. F. cherche à modifier le rôle de —, VII, 113. F. aurait dû déplacer une scène du rôle de —, VII, 131.
- JULIENNE, domestique de Caroline : Sait-elle balayer ? VIII, 164.
- JULIO, chien de F. : — est gardé par Laporte, VI, 409, 415, 420. Le calme et la beauté de — rendent jaloux, VI, 423. F. se pro-

- mène avec —, VI, 426, 427, 428 ; VII, 148. — était enfermé dans les lieux, VI, 431. — accable F. de caresses, VI, 434 ; VIII, 119. — est le compagnon de F., VI, 460 ; VII, 184. — est malade, VII, 16. Putzel est jalouse lorsque F. caresse —, VII, 27. Charpentier n'a pas cessé de caresser —, VII, 31. — joue avec son petit d'une façon attendrissante, VII, 93. — a reconnu Laporte avec des caresses dignes d'un être humain, VII, 93. — dort, VII, 150, 156 ; VIII, 101. F. n'a plus qu'à dire adieu à —, VII, 156. — s'est uni à une jeune personne, VII, 187. — attendait F. sur la porte de Croiset, VII, 242. Les puces de — semblent à F. aussi importantes dans le monde que les trois quarts du genre humain, VII, 340. Laporte ramènera —, VIII, 46. F. a trouvé — très propre, VIII, 74. La présence de — surexcite le fils de Lapierre, VIII, 121. Dégueulade de — sur le tapis de la salle à manger, VIII, 164. — vit encore, VIII, 245. On fait un paletot à — dans un vieux pantalon de F., VIII, 330.
- JUMIÈGES** : F. va visiter l'abbaye de —, I, 267. — décrit par A. Bosquet, V, 320. F. montrera — à la princesse Mathilde, VI, 439. F. conduit Tourgueneff à —, VII, 71.
- JUNGLES (les)**, de Leconte de Lisle : F. juge —, III, 417, 418.
- JUPITER** : L'histoire de — a changé, III, 149. Dans un des temples de —, était un obélisque composé de quatre émeraudes, V, 85.
- JUSTE-LIPSE** : Le *De militia romana* de — est-il à la bibliothèque de Rouen ? IV, 250. F. lit —, IV, 335, 441.
- JUSTICE** : Dans l'affaire de Mauissant, il faut peser d'abord sur la —, VIII, 393. R. Duval est peut-être très bien avec le ministre de la —, VIII, 394.
- JUSTICE**, par Proudhon : Les théories littéraires qu'on trouve dans — indignent F., IV, 309.
- JUSTICIER (le)** : — est un titre possible pour le journal de Zola, VIII, 385.
- JUVÉNAL** : En lisant —, F. rêve d'un grand roman romain, III, 105. F. lit —, III, 195. F. admire le style de —, III, 361.

K

- KABBALE** : F. se livre à la —, IV, 380.
- KABIRE** : Maury écrit — par un C., V, 78.
- KAFRESAHIA [KAFR EZ-ZAIYAT]** : F. se rendra en barque à —, II, 110.
- KALTBAD** : Sitôt arrivé à —, F. enverra un télégramme à Caroline, VII, 154. F. quitte —, VII, 175. — avait fait du bien à Tourgueneff, VII, 179.
- KANT** : F. lit la *Critique de la Raison pure*, de —, VI, 352. L'ouvrage de — est d'une lecture lourde, VI, 356. — abrutit F., VI, 364. F. alterne la lecture d'un ouvrage sur Berkeley avec celle de —, VIII, 178. F. continue —, VIII, 187.
- KARNAC** : Le palais de — est une demeure de géants, II, 193. F. va faire une promenade derrière —, II, 195. F. quitte —, II, 196. F. à — a l'impression d'une vie de géants, II, 204. A —, F. est étourdi par le bruit des chacals, II, 206.
- KARR (Alphonse)** : F. fait un cambour sur —, I, 90. F. ignorerait l'histoire racontée par —, II, 359. L. Colet a mal pris ce que F. disait de —, IV, 11.
- KARTADDA** : Le vrai nom de Carthage est —, V, 60.
- KAUFFMANN**, de Lyon et de la *Revue de Paris* : — est un malin, V, 155.
- KENEH** : F. se promène à — dans le quartier des filles de joie, II, 173. A partir de — l'Égypte perd son caractère pacifique, II, 177. F. se fait envoyer son courrier à —, II, 183, 190. F. va arriver à —, II, 192. De —, F. ira à Kosséir, II, 195. F. a reçu à — des nouvelles de sa mère, II, 215.
- KENSINGTON** : Caroline doit faire de longues séances à —, VI, 158.
- KÉRATRY (DE)**, député : Propose le pillage du duché de Bade, VI, 135, 138.
- KERVÉGUEN (DE)**, député : Provoque à la Chambre un incident grotesque, V, 362. L'incident provoqué par — est mort, V, 371.
- KHEFF**, à trente lieues de Tunis : F. a besoin d'aller à —, IV, 247. F. va aller à —, IV, 259. F. passe à — en rentrant en Algérie, IV, 271.
- KLÉBER (Mlle)**, actrice : Weinschenk a engagé — pour *Sexe faible*, VII, 191. F. attend avec impatience l'audition de —, VII, 197. — jouera le rôle de la Cocotte, VII, 201. Zola dit à F. de se méfier de —, VII, 217.

- KOCK (Paul DE) :** F. a peur de tomber dans le —, II, 316 ; III, 370. Ce que F. écrit dans *Madame Bovary* risque de ressembler à du —, III, 20. On se représente F. comme une sorte de — romantique, IV, 351. A Luchon, F. a lu du —, VI, 403. Calembour sur le nom de —, VIII, 189.
- KOCLOTT (Gustave) :** Pseudonyme de F., I, 18.
- KONING, directeur de théâtre :** Voulait offrir sa collaboration à F., VII, 48.
- KORAN :** F. lit le —, I, 313.
- KOROSKO :** F. revient de —, II, 198.
- KOSIELSKI, noble polonais, résidant en Turquie :** F. se promène avec —, II, 270, 271, 278.
- KOSSÉIR :** F. veut aller à —, II, 171, 195, 198. F. est allé à —, II, 207. — est le port où les pèlerins s'embarquent pour Gedda [Djeddah], II, 208. F. va au vieux —, II, 209. F. quitte —, II, 210. Du Camp manque crever d'indigestion à —, II, 246. F. se rappelle la soif du désert à —, VI, 42.
- KREUTZER :** F. lisait les *Religions de l'Antiquité*, de —, en veillant Le Poittevin, II, 81.
- KROUM :** Nom donné par F. à une esclave dans *Salammbô*, V, 81.
- KUNG-KARL (Hôtel de) :** F. a écrit à Caroline à l'—, VII, 191.
- KURDISTAN :** F. renonce à aller au —, II, 100. F. aurait besoin d'un firman impérial pour le —, II, 152.

L

- L***** : Conseiller municipal de Darnétal, IV, 83.
- L***** : M. Flaubert ne veut pas laisser faire ses visites par cette canaille de —, I, 49.
- L***** (Mme) : Ne fait pas de visites à Caroline, VI, 257.
- L***** : Les M*** déchirent les dames —, VI, 129.
- LABEDOLLIÈRE** : Où est — ? IV, 432.
- LABICHE** : F. est révolté de l'élection de — à l'Académie, VIII, 238, 406.
- LA BOUILLE**, banlieue de Rouen : F. va à —, II, 40 ; VII, 31. F. est revenu sur le bateau de —, VI, 30, 36, 409, 433. Sur le bateau de —, F. a vu la binette de Lainé, VII, 188. F. a mené Banville à —, VII, 209. Sur le bateau de —, un ami de F. a menacé un calomniateur d'une gifle, VII, 336. Le bateau de — se repose, VIII, 182.
- LABRAX**, personnage du *Rudens* : — a éjaculé ses injures au théâtre d'Arles, I, 166.
- LABROUSSE** : Le père — vient dîner à Croisset, V, 145.
- LA BRUYÈRE** : — est le livre de chevet de F., I, 153. Jugement de F. sur le style de —, I, 369 ; II, 57, 434 ; III, 32. Il faudrait pouvoir faire un mélange de Rabelais et de —, II, 353. F. cite —, III, 143 ; VIII, 397. — a mieux valu pour F. que Bossuet, III, 228. Les souliers à bout carré du XVII^e siècle font penser F. à —, III, 325. F. lit —, VII, 367.
- LA CALPRENÈDE** : F. fait allusion à une façon de parler de —, I, 49.
- LA CAUSSADE**, poète : Réflexion de F. à propos du livre de —, III, 229, 230. — est bête comme tout, III, 230.
- LACENAIRE** : — faisait de la philosophie à sa manière, I, 51.
- LACHAUD**, éditeur : F. envoie promener —, VI, 391. F. remercie —, VII, 2, 4. — demande à F. un bouquin quelconque, VII, 58.
- LA CHAUSSÉE**, ami de Caroline : F. demande le numéro du régiment de —, V, 165, 169. — veut être chef de bataillon, V, 209. F. a fait beaucoup de démarches pour —, V, 216. La princesse Mathilde s'occupera de —, V, 394. Mme — avait affirmé que son mari pouvait être promu, V, 398.
- LACORDAIRE** : F. s'indigne du tapage qu'on fait autour de l'inepte vomissage de — (Discours de réception), IV, 419, 424. F. lit la correspondance de — avec Mme Swetchine,

- V, 147, 150. Dumas rêve la gloire de —, VI, 296.
- LACROIX, éditeur à Bruxelles : Leconte de Lisle devrait bâtonner —, III, 234. Si L. Colet y tient, F. est prêt à faire recevoir à — quelque chose sur la figure, III, 236. L. Colet aurait dû mettre — à la porte, III, 236. — va lasser Leconte de Lisle, III, 236. F. n'a pas de nouvelles de —, V, 28, 33. — est un des trois éditeurs possibles pour *Salammô*, V, 34. Il faut avertir — que F. a vendu *Salammô*, V, 38, 41.
- LACROIX (Paul) [Bibliophile Jacob] : — a fait un livre sur le costume, VIII, 290.
- LADMIRAULT (Général) : Duquesnel devrait voir le —, VI, 456. Mme R. des Genettes connaît-elle le — ? VII, 68. Une pièce de G. Sand est arrêtée par la censure du —, VII, 106.
- LADY TEMPEST, de Montégut : Jugé par F., VIII, 221.
- LAFARGE (Mme) : L. Colet conseille à F. de lire les *Mémoires* de —, II, 372. L. Colet n'a pas besoin d'envoyer à F. les *Mémoires* de —, II, 382.
- LAFARGUE (Gustave) : Fleurit derechef, VI, 272.
- LA FAYETTE : Vient d'être renvoyé, I, 1.
- LA FAYETTE (rue) : A Paris, Bouilhet habite —, V, 115.
- LAFERRIÈRE : F. est toujours jeune, comme —, VIII, 180.
- LAFFITTE : Bouilhet a-t-il vu — ? IV, 83. Le jour où F. a porté la pièce de Bouilhet chez —, il a vu des bottes, IV, 84. Dela-
- marre demeure près de —, IV, 85. Que Bouilhet aille voir —, IV, 98.
- LAFFITTE : On boit plus habituellement du médoc ordinaire que du —, I, 312.
- LAFITTE, directeur du *Voltaire* : Veut publier *Bouvard et Pécuchet*, VIII, 318, 344, 345. F. est médiocrement disposé pour —, VIII, 318.
- LA FONTAINE : En fait de vers français, comme facture, il n'y a que —, II, 353. — vivra tout autant que Dante, II, 150. Lamartine n'aime pas les vers de —, III, 159. F. et Bouilhet lisaient la *Courtisane amoureuse* de —, III, 195. Les *Contes* de — passent encore pour un mauvais livre, III, 199. — est l'auteur que doit creuser L. Colet, III, 228. La fable des *Deux pigeons* a toujours ému F. plus que tout Lamartine, IV, 62. F. cite —, IV, 347. — résume l'ensemble des idées banales de son époque, V, 36. — pourrait être poursuivi comme immoral, VIII, 398.
- LAFONTAINE, acteur : Est engagé à l'Odéon, VI, 290.
- LAGEOLAIS : F. devisait avec — chez L. Colet, IV, 25. — doit être une femme à passions, IV, 44.
- LAGIER (Suzanne), actrice : Est à Rouen, V, 213. — se range, V, 289. — faisait horreur, VI, 230. — veut jouer dans *l'Assommoir*, VIII, 131, 133. — est une rosse, VIII, 134. — va publier ses confidences, VIII, 378.

- LAGNY : D'Osmoy fait la guerre à —, VI, 149. F. a été au delà de —, VII, 55.
- LAGRANGE, accusé d'Avril : — est, comme Napoléon et Hugo, le fils du siècle, I, 23.
- LAGRANGE, juriste : Les œuvres de — sont ennuyeuses, I, 129.
- LAGRANGE, actrice des Italiens : F. a connu — à Rouen, III, 167.
- LA GRUELLE, personnage de Feydeau : F. aime —, V, 100.
- LA HARPE : Avec — l'académique chasse le poétique, III, 326. — nous régente du fond de sa tombe, IV, 15. Le système de Taine est l'opposé de la critique de —, V, 160.
- LA HARPE (rue de) : F. prend la — pour aller dîner, I, 122. F. remontait la — en se répétant un verset de la Bible, III, 217.
- LAIGLE : Pour *Boward et Pécu- chet*, F. veut voir la route de La Loupe ou de Chartres à —, VII, 53, 55. F. va aller à —, VIII, 31. A —, Mac-Mahon est impopulaire, VIII, 83.
- LAINÉ : Sur le bateau de La Bouille, F. a vu la binette de —, VII, 188.
- LALLEMAND, tapissier : Posera des tapis à Croisset, V, 49.
- LAMALQUE : F. va aller à —, chez Cloquet, VI, 45.
- LAMARTINE : Chamas adresse une pièce de vers à —, II, 211. — profitait des femelles de Naples, II, 398. Mme Didier compare — à Tacite, III, 37. — n'a pas purifié les mœurs des femmes, III, 175. Leconte de Lisle s'assombrit des éloges qu'on décerne à —, III, 176. L. Colet a été admiratrice de —, III, 184. Tout ce qu'il y a de médiocre en littérature se tourne vers —, III, 186. Auriez-vous le style de — ? demande Houssaye, III, 200. F. et L. Colet lisent en même temps —, III, 203. L'histoire de — avec les Anglais est bonne, III, 231. F. juge les hommes de la poésie et de la politique de —, III, 261. Une phrase de F. sent un peu son —, III, 294. — n'a pas compris la beauté de Napoléon décadent, III, 333. F. imagine une des causeries familières de —, IV, 228. F. cite l'épître de Delavigne à —, V, 231. Dans *l'Éducation sentimentale* on s'intéresse moins à — qu'à Frédéric, V, 363. Thiers aura le sort de —, VI, 243. La droite a considéré — comme un rouge, VII, 66. Lagier va publier ses confidences, comme —, VIII, 378.
- F. donnerait toute la science pour deux vers de —, I, 27. Les phrases de — sont trop souvent pénibles, I, 153. La préface de *Geneviève* par — est de la folie arrivée à l'idiotisme, II, 221. *Graziella* est la meilleure chose que — ait faite en prose, II, 396. La vérité demande des mâles plus velus que —, II, 397. — n'a pas le coup d'œil médical de la vie, II, 398. Le *Raphael* de — est le dernier mot de la stupidité prétentieuse, II, 405. Pour plaire à la pratique, — a chanté

- les migraines sentimentales de son épouse, II, 416. F. soutiendra toujours que — n'est pas un écrivain, II, 434. « Nef » appartient au vocabulaire de —, II, 438. — jugé par F., III, 158, 159. Ceux de l'école de — sont des couillons, III, 174. Il restera de — encore moins que de Béranger, III, 176. La postérité n'aura bientôt plus souci de — avec son humanitarisme religieux, III, 183. Il n'y a pas dans tout — un seul trait humain sensible, III, 199. — n'est pas une source, mais un robinet, III, 343. — est ennuyeux, III, 361. — nous a transmis des chloroses gothiques, IV, 12.
- Les idées de F. scandaliseraient —, III, 178. — a causé bien des colères à F. par tous ses admirateurs, III, 182. La fable des *Deux pigeons* a toujours ému F. plus que tout —, IV, 62. — chante très haut l'éloge de F., IV, 147. — a fait à F. des compliments pardessus les moulins à propos de *Madame Bovary*, IV, 150, 151. M^e Sénard fait valoir l'approbation de *Madame Bovary* par —, IV, 158. — prône le mérite littéraire de *Madame Bovary*, tout en déclarant l'œuvre cynique, IV, 160. — a lâché F. au moment décisif, IV, 161.
- LAMBALLE (Mme DE) : Est un témoignage de la cruauté humaine, V, 65.
- LAMBER (Juliette) : Pseudonyme de Mme Adam, VIII, 228.
- LAMBERT : Pourrait en dire de belles à Mme Didier sur le compte de Du Camp, II, 405.
- LAMBERT (Docteur) : Écrit une fantaisie dans *la Vie moderne*, VIII, 256.
- LAMBERT [Mme] : Caroline Flaubert a-t-elle ri en voyant le cap de la mère — sur le quai ? I, 114.
- LAMBERT-BEY : F. n'a pas pu recommander à — le livre d'A. Bosquet, V, 51.
- LAMBERT SIMMEL : pièce de Scribe et Melesville, jouée à Sens, V, 157.
- LAMBROU (Docteur), médecin de Bagnères-de-Luchon : Recommande à F. de moins fumer, VI, 394, 396.
- LAMENNAIS : Castille vante —, III, 259. F. lit beaucoup de —, V, 147, 149, 150. F. a lu l'*Essai sur l'indifférence* de —, VII, 108.
- LA METTRIE : Au moment de sa mort, Bouilhet lisait —, VI, 41.
- LAMORICIÈRE : Bouilhet gémit sur la captivité de —, IV, 402. L'oraison funèbre de — par Dupanloup semble écrite par un commis-voyageur devenu bedeau, VIII, 156.
- LANCIVAL (Luce DE) : Tourgueneff a récité par cœur à F. des morceaux de tragédies de —, VII, 71.
- LANDIVISIAU, en Bretagne : Est très beau, VIII, 139.
- LANFREY : F. a relu le livre de — sur la Révolution, VIII, 140. F. demande à Charpentier l'*Histoire de la papauté* de —, VIII, 293.

- LANGIBOUT, personnage de *Mannette Salomon* : — rappelle Langlois à F., V, 341.
- LANGLOIS (Hyacinthe), peintre, dessinateur, graveur ; ami des F. : Un des élèves de — manque de tomber dans les lieux, I, 5. — est avec F. à Caudebec, I, 16. — dîne chez F., I, 24. En s'analysant, F. trouve en lui la place de —, II, 258. — est élève de David, V, 341. Si Caroline veut connaître la légende de saint Julien l'Hospitalier, qu'elle prenne l'*Essai de la peinture sur verre* de —, VII, 262. Caroline a mal compris la légende de saint Julien dans —, VII, 265. F. cause avec Julie du père —, VII, 374. Julie, au jour de l'an, emmenait F. chez le père —, VII, 383. F. désirait mettre à la suite de *Saint Julien* la planche de —, VIII, 207.
- LANGUES CLASSIQUES (*La Grammaire comparée des*) : — ouvrira à Baudry les portes de l'Institut, V, 364.
- LANTERNE (*la*), de Rochefort : Si — avait continué à paraître, la foule aurait assommé l'auteur, V, 401. F. n'a pas lu —, V, 404. Le succès de — était un symptôme de folie, VI, 229. F. a connu la — par un magistrat et un prêtre, VI, 244.
- LAO-TSEU : Sa mère l'a conçu rien qu'en regardant filer une étoile, IV, 374.
- LAPIERRE, directeur du *Nouvelliste de Rouen*, et sa femme : Les — sont fort aimables, VI, 177. Les — sont pleins de confiance, VI, 182. — revient facilement de Londres, VI, 191. F. demande des nouvelles à —, VI, 209. — donne des nouvelles de Paris, VI, 222. — fait l'éloge de Caroline, VI, 271. — revient à Rouen, VI, 339. — fait faire par Caudron une lettre pour *le Figaro*, VI, 341. — doit venir à Paris, VI, 342. Mme — perd son frère, VI, 374. Caroline reçoit Mme —, VI, 410. F. est touché de la délicatesse de Mme —, VI, 433, 434. — dîne en ville, VI, 434. Mme — trouve le jeune Baudry ennuyeux, VII, 213. — a fait à F. l'éloge d'E. Commanville, VII, 249. Afin de continuer ses relations avec —, F. ne lit pas *le Nouvelliste*, VII, 333. Mme — a secondé F. pour recommander Maupassant à R. Duval, VII, 354. Mme — raffole de la correspondance de Balzac, VII, 373. Les — ont prêté à F. le numéro de la *Revue des Deux Mondes* où se trouve la *Prière à Minerve* de Renan, VII, 374. Mme — est bien futile, VIII, 3. Mme — occupe peu F., VIII, 102. Mme — a dit à Caroline que Mme Brainne était malade, VIII, 175. — avait eu soin de ne pas parler de l'accident de F., VIII, 196. — a loué *Trois Contes* de F., VIII, 44. — est plein d'ardeur pour obliger F., VIII, 46. Le même — n'a pas diverti F., VIII, 121. Caroline doit demander à — de la recomman-

- der à tous les salonniers qu'il connaît, VIII, 245. Mme Pasca est malade chez Mme —, VIII, 250. Caroline doit plaisanter —, qui a préféré à sa compagnie celle des notables de Rouen, VIII, 354. — envoie à F. le numéro de *l'Événement* qui parle des poursuites contre Maupassant, VIII, 384. — trouvait drôle la casquette de loutre quand tout le monde en avait de pareilles, VIII, 392. Potain guérit Mme —, IX, 17. F. ne peut envoyer de violettes à Mme —, IX, 18. Mme — est enchantée de *Boule de Suif*, IX, 25.
- Visites de F. aux —, VI, 190; VIII, 102, 103. Visite de Mme — à Mme F., VI, 153. Visites de Mme — à F., VI, 236, 301, 375; de — à F., VIII, 7. F. reçoit à déjeuner ou à dîner M. ou Mme —, V, 382; VI, 411; VII, 94; VIII, 121, 124, 254. F. doit déjeuner ou dîner chez les —, VI, 36, 371, 429, 430, 432; VII, 16, 27, 62, 87, 92, 148, 198, 205, 250, 302, 334, 365; VIII, 3, 46, 260, 261 (Saint-Polycarpe); IX, 30 (Saint-Polycarpe).
- F. ne peut dîner chez les —, VI, 132; VII, 201. — emmène F. dîner chez Girard, VI, 388. F. dîne avec les — chez R. Duval, VII, 213. F. déjeune chez Houzeau avec les —, VIII, 104.
- LAPLACE : F. avait lu la *Mécanique céleste* de — avant dix ans, IV, 327.
- LA POMMERAIS, empoisonneur : F., à la Bibliothèque, était à côté d'un —, V, 142.
- LA POMMERAYE : F. pourrait recommander Maupassant à —, VIII, 200.
- LAPONS : F. a envie de voir les —, III, 295.
- LA POPELINIÈRE : F. a copié, pour les Goncourt, trois lettres de —, IV, 458.
- LAPORTE [surnommé Valère], ami de Duplan, voisin de F.; habite Grand-Couronne : — fait cadeau à F. de six fromages, V, 354. — garde le chien de F., VI, 409, 415, 420. — a donné à F. deux monstres chinois en porcelaine, VII, 19. — a envoyé à F. *l'Antéchrist* de Renan, VII, 27. — cherche un mâle pour Putzel, VII, 87. Le chien Julio, en reconnaissant —, s'est conduit comme un être humain, VII, 93. — a donné à F. un panier de reinettes, VII, 364. — a donné à F. un numéro de la *Revue des Deux Mondes* contenant un article sur F., VII, 374. — est aux petits soins, VIII, 79. F. a prêté à — *Madame de Pompadour* par E. de Goncourt, VIII, 154. — a vaincu les répugnances de F. à devenir fonctionnaire, VIII, 200.
- vient voir F. après son accident et couche à Croisset, VIII, 192. — sert de secrétaire à F., VIII, 194. — ne quitte pas F., VIII, 195. — est surnommé « la Sœur », VIII, 199. — a quitté F. pour quelques jours, VIII, 200. — est attendu par F., VIII, 200. — répond à Baudry pour F., VIII, 217.

— avait parlé de F*** à F., VIII, 229. — classe des notes pour F., VIII, 244. — trahit F., VIII, 310. F. pense souvent à son ancien ami, VIII, 331.

Les tristes affaires de — ont navré F., VIII, 2. — est décidé à vivoter à Couronne, VIII, 7. Bardoux a promis de donner une place à —, VIII, 146, 159. La place échappe à —, VIII, 250.

— renseigne F. sur les délibérations du Conseil municipal de Rouen, VI, 361. Tavernier dit à — qu'il estime beaucoup E. de Commanville, VII, 100. F. attend — pour fixer l'heure de son départ, VII, 151. — viendra chercher F. en Suisse, VII, 164, 168. — ira avec F. voir la ferme-modèle de Lizors, VII, 212. — viendra prendre F. pour aller à la Commission du monument de Bouilhet, VII, 324. F. a fait nommer — membre de la Commission du monument de Bouilhet, VII, 324. F. sait, par —, que le docteur Le Plé a pris sa défense pour le monument de Bouilhet, VIII, 22, 23. — écrit que le docteur Le Plé n'a pas reçu d'exemplaire de *Dernières Chansons*, VIII, 27. — avait lu à F. le rapport du docteur Le Plé, VIII, 40. — a dit à F. qu'à Paris on était de plus en plus monté contre « Bayard », VIII, 97. — est à Couronne et compte voir F. au dîner du préfet, VIII, 305.

— s'embête, VIII, 363. —

fait caler Mendron, VIII, 60.

— va voir F., dîne ou déjeune chez F., V, 243 ; VI, 371, 375, 411 ; VII, 16, 85, 87, 214, 218, 247, 249, 316, 334 ; VIII, 60, 74, 177, 188, 276. L'appétit de F. effraye —, VIII, 81.

F. va voir —, dîne ou déjeune chez —, VI, 406 ; VII, 187, 276. — reconduit F., VII, 365.

LAPRADE (DE) : L'*Éducation homicide* de — allèche F., VIII, 361. F. a reçu le volume de —, VIII, 378.

LARA : Un personnage de *Candidat* dit qu'il aurait voulu être —, VII, 126.

LARMET (Mme) : F. charge Leparfait de s'informer de la valeur, comme actrice, de —, VII, 181.

LARNAKA : F. va aller à —, II, 199. F. a vu —, II, 248.

LA ROCHEFOUCAULD : L'« honnête homme » de — ne s'indigne de rien, I, 168 ; III, 236 ; IV, 11, 12.

LA ROCHELLE : Maupassant prétendait que — serait directeur de l'Odéon, VIII, 395.

LA ROUNAT, co-directeur de la *Revue de Paris*, directeur de l'Odéon : Bouilhet ne doit pas perdre de vue —, IV, 109. F. a peur que — ne se hâte trop pour la représentation de *Madame de Montarcy*, IV, 117. F. se figure — effrayé pendant la représentation de *Madame de Montarcy*, IV, 118, 120. — demande l'adresse de Bouilhet, IV, 217. — fait un article sur

- Bouilhet, VI, 345. — engage F. à ne pas faire imprimer *Candidat*, VII, 131. — est nommé directeur de l'Odéon, VIII, 395. Mme Régnier demande à F. une lettre pour —, VIII, 401.
- LARREY (Baron), fils du chirurgien du Premier Empire : F. dîne avec —, VI, 68 ; VII, 193. — a montré à l'Académie de médecine des crânes friables, VIII, 72.
- LARROQUE (Père), auteur de *l'Examen des dogmes de la religion* : Des savants louent devant F. l'ouvrage du — sur les dogmes catholiques, IV, 372. F. se bourre des objections anticatholiques du —, IV, 378. F. juge le livre du —, IV, 412.
- LASCAILLY : F. conseille à L. Hennique de lire les romans de —, VIII, 369.
- LASCARIS, de Villemain : La postérité lira-t-elle — ? III, 186.
- LASÈGNE ou LASERNE : Nom estropié par F. pour Lassez, VIII, 151.
- LASSAY (Château de), près de Trouville : F. voit au — un spectacle qui l'émeut, III, 291. F. était allé au — avec Le Poitevin, III, 293.
- LASSEZ : A reçu aimablement F. à *la Réforme*, VIII, 151, note.
- LATINS : Les — excommunient les Cophtes, II, 228. Les — sont dévorés par les Saxons, VI, 163. Les — seront exclus du monde, VI, 178. Nous, qui sommes des —, ne pouvons pas comprendre les natures rêveuses comme celle de Renan, VII, 382.
- LATOURE : F. apprend la mort de —, VIII, 183.
- LATOURE-SAINT-YBARS : — veut que sa pièce *l'Affranchi* passe à l'Odéon avant celle de G. Sand, VI, 77, 78, 79, 80, 81. La pièce de — tombera, VI, 86. La crevaision de — est souhaitable, VI, 326.
- LAUGEL : F. ne peut porter un jugement sur l'avenir de —, VII, 332.
- LAUGIER : Il faut que Bouilhet ait — comme examinateur pour *Madame de Montarcy*, IV, 75. — est-il parent du médecin ? IV, 84. F. attend impatiemment des nouvelles de —, IV, 86. Régnier aurait peut-être pu influencer —, IV, 94. — a-t-il fait un rapport sur *Madame de Montarcy* ? IV, 98.
- LAUMEILLE, baigneur : Logeur de F. au Tréport, I, 194.
- LAURE DE MAUPASSANT. Voir MAUPASSANT.
- LAURENCE, personnage de *Jocelyn* : Les déguisements virils de — dégoûtent F., III, 175.
- LAURENCE, personnage de *l'Age de cuivre*, de L. de Saint-Valéry : Jugé par F., VI, 104.
- LAURENT, cousin par alliance de F. : F. conduit — à Caumont, IV, 80. F. a vu la famille de —, IV, 121, 122. Mme — s'en va, V, 133. F. dîne chez Caroline —, V, 167. Mme — dîne chez F., VI, 91. Caroline Commanville écrit à Mme — une

- lettre découragée, VI, 149.
- LAURENT : — est-il directeur de l'Odéon ? VI, 266.
- LAURENT-PICHAT : L'article de — sur V. Hugo est de fond honnête, III, 227. F. lit un conte de — qui le fait rire pour plus de cinquante francs, III, 347. Bouilhet a lu *les Fossiles* à —, IV, 38. F. avait l'estomac assez solide pour digérer tous les — de la terre, IV, 77. — essaye de pousser F. à corriger *Madame Bovary*, IV, 113, 118. — compte sur le succès de la *Bovary*, IV, 131. F. s'adresse à — comme à l'interprète de la *Revue de Paris*, IV, 136, 137. — est un malin, V, 155. F. cite —, VIII, 259. F. donne à Mauissant une lettre pour —, VIII, 393.
- Lauris (Mme DE), personnage de *l'Institutrice* de L. Colet : — assomme F., II, 388.
- LAUSANNE : Le Congrès de — réjouit F., VI, 290. F. passera par — en revenant à Paris, VII, 175.
- LAUTE, acteur : Juera peut-être dans *Aïssé*, VI, 517.
- LAUVERGNE : Donne à F. une lettre de recommandation pour Soliman-Pacha, II, 101, 108.
- LAVAL (M. DE) : A quitté la rue de Richelieu, IV, 148.
- LA VERGNE (DE), habitant de Clermont : Les Goncourt doivent s'adresser à —, V, 310.
- LAVOIX [journaliste ?] : F. recommande à — Mlle Bosquet, V, 259. Un article de — sur *le Roman des ouvrières* a paru dans *le Moniteur*, V, 370.
- LAVOLÉE, directeur de la *Revue orientale* : — demande à F. des articles pour la *Revue orientale*, II, 150.
- LAW : Michelet a fait comprendre à F. le système de —, V, 108.
- LAWRENCE : N'a trouvé aucune épigraphe, III, 90.
- LAZARE : Était simplement un riche, VI, 227.
- LAZARISTES : Séparés par F. des autres gens d'Église, II, 245. F. reste huit jours chez les —, II, 249.
- LEBARBIER, membre de l'École d'Athènes, neveu d'une amie de Mme F. : Mme Leuret, tante de —, n'a aucune nouvelle de lui, IV, 461. — va voir F., V, 14.
- LEBER : Une note de — dit qu'une lettre de la comtesse des Barres est adressée à l'abbé de Choisy, IV, 458.
- LEBLOND, aubergiste à Pont-Audemer : F. pense à une après-midi passée dans l'auberge de la mère —, II, 285.
- LEBRET (Mme), amie de Mme F. : — fait une visite à F., IV, 461. — va bien, V, 7. — dîne chez —, V, 218. Mme de Mauissant va chez —, V, 411. — apporte de l'argent à F., VI, 223. Crépet loue la maison de —, VI, 236. — déjeune et dîne chez F., VI, 251.
- LEBRETON : —, à la bibliothèque de Rouen, montrera à Mme F. le grand ouvrage sur l'Égypte, II, 190.
- LEBRUN : La mort du père — afflige F., VII, 25.
- LEBRUN (Mme M.), personnage

- de *Veuve* (ou *Donatien*), de R. de Maricourt : Jugée par F., V, 179, 180, 181.
- LECESNE : Laporte est rappelé à l'ordre pour une injure adressée par —, VIII, 60.
- LECLERC, garde-chasse de Parain : F. pense à prendre — comme domestique pour son voyage en Orient, II, 89, 90, 91. — ne veut pas aller avec F., II, 92, 93.
- LECLERC (Mme), amie de Mme Chevalier : Mme F. sera heureuse de recevoir —, III, 420.
- LECŒUR : Électeur de Croisset, du grand parti de l'ordre, VII, 87.
- LECOMTE (Jules), journaliste : F., à Vichy, a pour toute distraction la vue de — sous les arbres du parc, V, 106. Sainte-Beuve a de l'indulgence pour —, VI, 296.
- LECOMTE : F. aime le jeune —, VIII, 97.
- LECONTE : Nom que donne F. à Leconte de Lisle. *Voir* LECONTE DE LISLE.
- LECONTE DE LISLE : — s'assombrit des éloges décernés à Lamartine, III, 176. La vie et même le relief manquent à —, III, 269. — n'a pas le sens de la vie moderne, III, 281, 282. — a raison de trouver que l'humanité tourne au bête, III, 293. — a besoin de l'élément gai dans sa vie, III, 304. — rêve des Indes, III, 349. — doit rester insensible aux charmes de Mlle Chéron, III, 380. — est aussi incapable d'une bassesse que d'une banalité, III, 381. Le sens comique manque à —, IV, 33. — a des passions, IV, 49. Les — ne sont pas à craindre en France, V, 70.
- F. a de la sympathie pour —, III, 141, 148, 201. — n'a personne autour de lui, III, 201. La misère de — attriste F. et Bouilhet, III, 242. F. souhaite à — une maîtresse simple de cœur et bornée de tête, III, 305. F. plaint —, III, 361, 362, 416.
- F. discute la préface de —, III, 157. — jugé par F., III, 158, 230, 231. Les idées théoriques de — sont celles de F., mais exagérées, III, 159. Ce que F. reproche à —, III, 214, 215, 216. La pièce de — à M^e C. est la redite du *Dies irae*, III, 230. F. a mis de côté le livre de —, III, 286. F. aimait — comme un frère au bout de trois paroles qu'il lui avait entendu dire, III, 294. — cité par F., III, 323. Quelles rentes F., s'il était riche, ferait à —, III, 352. — avance-t-il dans son poème celtique? III, 363. Jugement de F. sur *le Tigre (les Jungles)*, III, 417, 418. Si F. le pouvait, il achèterait cent exemplaires du volume de —, IV, 8. F. revient à —, IV, 34. F. a reconnu en — un poseur taciturne, IV, 54. F. désire connaître la pièce de —, *les Chiens au clair de lune*, IV, 63. F. conseille à sa nièce de lire Eschyle dans la traduction de —, VI, 407.
- Bouilhet a recommandé —

à Du Camp, III, 227. F. plaint — à propos du livre de Causade, III, 230. — devrait bâtonner Lacroix, III, 234. Lacroix va lasser —, III, 237. Bouilhet fait à Du Camp l'éloge de —, III, 254. Mauvais vouloir et attaques de la *Revue de Paris* contre —, III, 315, 318, 330. L'article de Verdun sur — est plus bête qu'hostile, III, 335. — tient-il à ce que F. fasse une insigne malhonnêteté à l'Athenaeum ? III, 346. Les poésies de — ont été plus remarquées que le *Livre posthume*, III, 353. Pourquoi Saulcy a-t-il refusé l'article de — ? III, 361. — a eu raison de montrer les dents à Planche, III, 363. Déroulède est assimilé (par Mme Adam ?) à —, VIII, 330. Que L. Colet imite le stoïcisme de —, III, 235. Les conseils de — pour l'*Acropole* sont bons, III, 255. — peut donner à L. Colet des renseignements sur Giotto, III, 297. — devra aider L. Colet à refaire l'*Acropole*, III, 302. Si — avait été en position d'aider L. Colet, n'aurait-elle pas eu recours à lui ? III, 351. L. Colet en use cavalièrement avec —, III, 382. Que L. Colet n'invite pas — pour l'arrivée de F., III, 384. L. Colet doit consulter — à propos de la *Servante*, IV, 6. L. Colet a tutoyé F. devant —, IV, 30. L. Colet parle de la mine triste de —, IV, 32.

— va présenter son volume

à l'Académie, III, 188. F. a vu Lévy à la première de —, VII, 5. F. a revu — à la première des *Erinnyes*, VII, 70.

LEDIER : Se remue à propos de l'affaire de la *Bovary*, IV, 143. — est candidat malheureux aux élections de 1869, VI, 25.

LEE, compositeur anglais : — désire faire la musique de *Château des Cœurs*, IX, 23.

LEFEBVRE : F. lit la *Philosophie* de —, VIII, 178, 327.

LEFEBVRE (Jules) : Popelin recommande Caroline à —, IX, 15.

LEFEBVRE (*LES FEMMES DU PÈRE*), de Paul Alexis : Sont d'un comique excellent, VIII, 366.

LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER : F. prépare la —, IV, 104. F. voudrait faire rapidement la —, IV, 105. La — n'est guère avancée, VII, 277.

LÉGENDE DES SIÈCLES (*la*) : F. a avalé d'un trait les deux volumes de —, IV, 333. — a fortement calotté F., IV, 335. F. est étourdi et ébloui par ces deux volumes, IV, 336, 347. — jugée par F., IV, 339. F. cite une pièce de —, VI, 296. Hugo va faire paraître deux volumes de —, VIII, 16.

LÉGENDE DORÉE (*la*) : Que Caroline lise dans la — l'histoire de saint Julien l'Hospitalier, VII, 265.

LÉGER : F. et Chevalier blaguaient sur —, I, 64.

LÉGER, propriétaire de l'Hôtel

- Britannique, à Vichy, V, 311.
- LÉGER : Cité comme exemple par F., VIII, 373.
- LEGOUVÉ : Une lettre adressée par Béranger à — est bien félide, IV, 219.
- LEGRAS : F., enfant, faisait une visite de jour de l'an à la mère —, VIII, 383.
- LEGREE, personnage de *la Case de l'oncle Tom* : L'intérieur de la maison de — est bien, III, 61.
- LEGRIS, logeuse de F., au Tréport, I, 194.
- LEHET (Mme), voisine de Croisset : — est venue faire une visite à F., IV, 461.
- LEIBNITZ : F. continue la métaphysique avec —, VIII, 187. F. reprend l'examen de — par Condillac, VIII, 188.
- LEIPSICK : La biographie de Spinoza par Boulainvilliers est dans l'édition de —, IV, 233.
- LELABOUREUR : F. indique à Mlle L. de Chantepie l'*Histoire du Maréchal de Guébriant*, par —, IV, 248.
- LÉLIA : F. a relu —, IV, 325.
- LEMAITRE, de Port-Royal : F. demande une référence pour le songe de —, VIII, 197.
- LEMAITRE (Frédéric) : — avait soulé le coiffeur des actrices, IV, 108. La *Revue Moderne* compare Sarah Bernhardt à —, VIII, 349. F. se figure — disant une page de L. Hennique, VIII, 371.
- LEMAITRE (Jules) : — a envoyé à F. un très bel article, VIII, 313. — viendra ou vient voir F., VIII, 379, 382, 392 IX, 8, 14. — Jugé par F., IX, 14. — est nommé à Alger, IX, 26.
- LEMARIÉ (Ernest), camarade de collège de F. : F. va voir —, V, 139. — F. apprend la mort de —, VII, 302, 308.
- LEMER (Julien), publiciste : — écrit un article sur L. Colet, III, 48, 49.
- LEMERRE (Alphonse), éditeur : — promet d'éditer les *Poésies complètes* de Bouilhet, VI, 362. F. écrit à — de se mettre à l'édition de Bouilhet, VIII, 137. F. a rendez-vous avec — pour les *Poésies* de Bouilhet, VIII, 144. — a manqué au rendez-vous, VIII, 146. — se mettra aux *Poésies complètes* de Bouilhet, après *Salammbo*, VIII, 285. — n'envoie pas à F. les premières épreuves des *Poésies* de Bouilhet, VIII, 326. F. corrige pour — les *Poésies complètes* de Bouilhet, VIII, 403.
- F. a remercié —, VII, 2. — a promis mille francs pour la *Bovary*, VII, 19. F. a reçu des épreuves de —, VIII, 43, 49. F. a rendez-vous avec —, pour *Salammbo*, VIII, 144. — manque au rendez-vous, VIII, 146. F. a failli se brouiller avec —, VIII, 207. F. corrige pour — les épreuves de *Salammbo*, VIII, 262. On imprime *Salammbo* chez —, VIII, 284, 310. F. fait dire à — qu'il s'étonne de ne pas voir paraître *Salammbo*, VIII, 317.
- a remis à F. un volume du Théâtre de F. Coppée, VIII, 294.

- LE MIRE : Incendie de la scierie —, VIII, 74.
- LEMNOS : Un Grec de — est installé à Thèbes, II, 195.
- LEMOINE, ami de Bouilhet : F. lit à — le *Château des Cœurs*, V, 121.
- LE NAIN DE TILLEMONT : F. dévore les *Mémoires ecclésiastiques* de —, VI, 31.
- LENGLINÉ, commis de M. Le Poittevin : Se marie, I, 183.
- LENOTRE (Mme) : F., enfant, faisait une visite de jour de l'an à —, VII, 383.
- LÉO (André), pseudonyme de Mme Champseix : — a un talent de vingt-troisième ordre, V, 302. — parle au Congrès de Lausanne, VI, 290.
- LÉON, empereur : F. lit —, IV, 335.
- LÉONARD, tapissier de la rue de Sèvres : Un article du *Journal de Rouen* fait de la réclame pour —, IV, 25.
- LÉONIE, maîtresse de Bouilhet : Le concubinage de — et de Bouilhet a attendrifié F., III, 373. L. Colet plaint —, III, 391. F. voit —, III, 408. — est une créature d'un rare bon sens, III, 410. Bouilhet doit se livrer avec — à des [...] violents et réitérés, III, 413. — attend Bouilhet comme la manne, IV, 55. F. va chez —, IV, 78, 105. F. ira dire adieu à —, IV, 99. F. envoie ses compliments à —, IV, 258. — soigne Bouilhet mourant, VI, 42. Délicatesse de —, VI, 42. — héritière de Bouilhet, VI, 43. F. embrasse —, VI, 57, 62, 66, 71, 88, 321, 326, 340, 342, 362, 398, 417 ; VII, 221. F. s'informe de —, VI, 70. — se rappelle-t-elle la fin de *Dolorès* ? VI, 386. — dîne chez F., VI, 429.
- LÉONIE, personnage de *l'Institrice* : F. ne comprend rien à —, II, 387. On ne s'intéresse pas aux sentiments de fierté de —, II, 388. L'explosion de — dépasse les bornes, II, 389.
- LEPARFAIT (Philippe), fils de Léonie, adopté par Bouilhet : — soigne Bouilhet, VI, 42. Délicatesse de —, VI, 42. — hérite de Bouilhet, VI, 43. — a trouvé le joint, VI, 77. F. est ennuyé à cause de —, VI, 78. — déjeune chez F., VI, 140. — admire le plan du monument de Bouilhet, VI, 285. — s'occupe d'*Aïssé*, VI, 343. F. va conter des choses désagréables à —, VI, 361. Le père de — devrait agir sur Duquesnel, VI, 362. *Aïssé* et *Dernières Chansons* coûtent de l'argent à —, VI, 363. — accepte l'offre de Lévy pour *Dernières Chansons*, VI, 364, 365. — n'est pas venu voir F., VI, 370. F. invite —, VI, 379, 429. Lévy ne parle pas à Claye du billet signé par —, VI, 389. Le père de — s'occupe du médaillon de Bouilhet, VI, 399. F. a la visite de —, VI, 406. — ne répond pas aux lettres de F., VII, 2. Le père de — n'a pas fait ce qu'il fallait pour *le Sexe faible*, VII, 181. F. attend immédiatement —, VII, 218. Que — écrive à son

- père ce qu'il jugera convenable pour *le Sexe faible*, VII, 219. — doit porter les *Dernières Chansons* chez le docteur Le Plé, VIII, 27. — annonce à Caroline l'accident de F., VIII, 195.
- LEPELETIER (rue), à Paris : F. descend —, I, 91, 108.
- LEPIC : F. a rencontré M. — à Falaise, VIII, 78.
- LEPIC (Mme), fille de Janvier de la Motte : — fait une visite à Mme F., VI, 153. Pasquier était cousin de —, VI, 220. Mme de Galbois veut marier — à F., VI, 392. F. reçoit une lettre de —, VI, 432.
- LEPLAY : — sollicitait la croix quand il est mort, IV, 374.
- LE PLÉ (Docteur) : Rapporteur du monument de Bouilhet au Conseil municipal de Rouen, VI, 361, 362.
- LE POITTEVIN, père : Le commis de — s'est marié, I, 183. F. croit encore apercevoir —, V, 205.
- LE POITTEVIN (Mme) : F. a couché chez —, IV, 401. — invite Mme F. à Étretat, V, 140. — est morte, V, 204, 205. F., enfant, faisait une visite de jour de l'an à —, VII, 383.
- LE POITTEVIN (Alfred) : — a un épanchement dans la poitrine, I, 80. — va bien, I, 82. — travaille chez le procureur général, I, 97. — a fait acquitter ses clients, I, 105. — épouse Mlle de Maupassant, I, 208. — est à La Neuville, II, 11. — végète dans une paresse profonde, II, 18. — est malade d'une maladie incurable, II, 35, 38. — meurt, II, 81, 82, 83, 84. La mort de — n'a pas effacé chez F. l'irritation causée par son mariage, II, 268. La femme de — était à Trouville avec son second mari, III, 332.
- Éloge de — par F., I, 34, 35. — est un drôle d'être, I, 206. Les conversations de six heures consécutives avec — [non nommé] sont parmi les plus grands événements de la vie de F., I, 320. F. a passé une bonne jeunesse avec —, II, 363. — a été le seul confident de la vie intérieure de F., II, 328. Un abîme séparait la nature de — et celle de F., III, 58. — est l'homme que F. a le plus aimé au monde, IV, 233. Quelles conversations F. a eues avec —, V, 205. — cité par F., VII, 340.
- pourrait prêter à F. son *Byron*, I, 23. Chevalier doit parler à — de G. Sand, I, 44. Chevalier doit montrer à — le plan de *Smarh*, I, 45. F. a donné à — *les Funérailles du docteur Mathurin*, I, 55. — a lu Spinoza dans sa dernière maladie, II, 83 ; IV, 233 ; VI, 41. Béranger et les autres donnaient le cauchemar à —, III, 183. — admirait beaucoup *Jacques* de G. Sand, VI, 299. F. dédie *Saint Antoine* à —, VI, 443.
- F. passe deux jours avec —, I, 25. F. ne voit — que tous les deux jours, I, 33. F. a reçu une lettre de —, I, 36, 39. F.

- charge Chevalier de changer une opinion de —, I, 43. Chevalier doit montrer à — une lettre de F., I, 45, 49. F. demande à Chevalier des nouvelles de —, I, 50. — est à Rouen, I, 58. — racontera à Chevalier comment F. a quitté le collège, I, 62. F. désire voir —, I, 67. — expliquera à Chevalier la portée du mot « étourderies », I, 70. F. a vu —, I, 158. F. retrouve — à Paris, I, 181. F. va revoir —, I, 413. A Thèbes, F. pense à —, II, 196. La pièce de Bouilhet : *Un monsieur*, rappelle — à F., II, 220. C'est étonnant comme F. pense à —, II, 236. *Louis Lambert* ressemble à —, III, 76. F. rêve toute la nuit de —, III, 77. F. était allé avec — au château de Lassay, III, 293. F. se rappelle un voyage aux Andelys fait avec —, III, 332. Comment F. a pensé à —, IV, 401. F. évoque le souvenir de —, V, 71, 72 ; IX, 28.
- F. n'a pas envoyé *Salammbô* à la mère de —, V, 74.
- Guy de Maupassant ressemble à —, VII, 9 ; VIII, 325. A cause de —, F. fera tout ce qu'il pourra pour G. de Maupassant, VII, 97.
- LE POITTEVIN (Louis), fils d'Alfred : F. a eu la visite de —, VII, 72, 83.
- LÉPREUX DE LA CITÉ D'AOSTE (*le*), de X. de Maître : Est admiré par ***, VI, 3.
- LEPSIUS : Du Camp pille — dans le récit de son voyage en Orient, III, 254, 260.
- LEQUESNE : La mère —, de Quevilly, regarde F. se baigner, VII, 335.
- LEROND, camarade (?) de F. : Gardera la porte pendant que F. jouera une pièce, I, 5.
- LEROUX (Pierre) : F. n'a pas l'esprit philosophique comme —, I, 51. F. juge —, V, 148.
- LEROUX, habitant de Croisset : Assiste à l'arrestation d'un voleur de prunes, VII, 45.
- LEROUX : La noce de M. — a tiré cent coups de fusil, VII, 62.
- LEROY, préfet de Rouen : — doit écrire en faveur de F. au directeur de la Sûreté générale, IV, 143. — parle de la princesse Mathilde en termes attendrissants, V, 195. — est un adorateur de Caroline, V, 202. Mme Commanville embellit les soirées de —, V, 291. — marie sa fille, VI, 4. — a-t-il été bien aimable ? VI, 73.
- LESAGE : Auteur de chevet de F., I, 153.
- LESBOS : Leucade est entre — et l'Asie Mineure, III, 341.
- LESCURE (DE) : Après —, un ancêtre de F. a été le chef des Vendéens, V, 376.
- LESUEUR, acteur du Gymnase : Weinschenk veut engager — pour jouer *le Sexe faible*, VIII, 216. Montigny a refusé —, VII, 220, 221.
- LE TEICH : Mlle Espinasse habite —, VIII, 70.
- LETTRE AU CONSEIL MUNICIPAL DE ROUEN : F. se documente pour la —, VI, 331, 332, 333. F. a distribué à Paris la —, VI, 339. La —

- a fait beaucoup de bruit, VI, 341. F. envoie à Guérard la —, IV, 342. La — paraît, VI, 343, 344. F. envoie à G. Sand la —, VI, 344. F. justifie sa —, VI, 347. F. a peut-être eu tort d'écrire la —, V, 349.
- LETTRES D'EVERARD**, par Lanfrey : Les — doivent intéresser Mlle L. de Chantepie, IV, 357.
- LEUCADE** : C'est de — que Sapho s'est jetée dans la mer, III, 341.
- LEUCTRES** : Avant la bataille de —, il y avait eu des sacrifices humains, V, 66.
- LEUDET**, directeur de l'École de Médecine de Rouen : A dû transmettre une demande de congé d'Achille F., VIII, 184.
- LEVALLOIS**, journaliste : F. n'est pas de l'avis de —, V, 67. — n'a pas blessé, mais irrité F., V, 275. F. demande l'adresse de —, VIII, 32.
- LEVAVASSEUR**, député : Qu'Achille recommande F. à —, IV, 142.
- LE VERRIER** : Le public accorde à la planète de — la même attention qu'aux Académiciens, II, 425.
- LEVESQUE**, professeur au Collège de France : F. lit l'*Esthétique* de —, VII, 28.
- LÉVY (Michel)**, éditeur : — va faire un deuxième tirage de *Madame Bovary*, IV, 188. F. doit-il prêter à — son manuscrit de *Salammbô* ? V, 20. F. répugne à se laisser juger par —, V, 21, 22. F. évite les discussions avec —, V, 23, 24, 25, 26. — est un des trois éditeurs possibles pour *Salammbô*, V, 34. — achète *Salammbô*, V, 38, 39, 40, 41, 43. — doit indiquer les éditions qu'il fera, V, 42. F. a signé avec — un traité avantageux, V, 45. F. remet son manuscrit à —, V, 46. — travaille-t-il ? V, 48. — affirme que *Salammbô* va paraître, V, 54. — prête cinq mille francs à F., V, 288. F. ne peut ravoir son traité avec —, V, 291. Feydeau échange avec — des objurgations, V, 346. F. compte tirer de — un supplément de cinq à six mille francs, VI, 22. — est content de l'*Éducation sentimentale*, VI, 96. — propose une affaire à F., VI, 112, 113, 116. — a-t-il envoyé son bibelot ? VI, 339. F. est fâché à mort avec —, VI, 359, 361, 363, 374, 458. F. finira par flanquer des gifles à —, VI, 389. F. a des ennuis avec —, VI, 391. Qu'est-ce que — a dit à Claye ? VI, 397, 398, 413. Charpentier veut racheter à — ses droits sur l'œuvre de F., VI, 416. F. ne retrouve pas le traité signé avec — pour l'*Éducation*, VI, 430. — jugé par F., VI, 455. — est gigantesque de mauvaise foi, VI, 460. Le traité de F. avec — expire, VIII, 208. — a encore pour sept ans l'*Éducation sentimentale*, VII, 4. — va faire une édition à bon marché de l'*Éducation sentimentale*, VII, 4. F. a envoyé à — un regard qui n'était pas chargé d'amour, VII, 5. — est vexé et humilié par la conduite de F.,

- VII, 6. F. a payé deux mille cent francs à —, VII, 6. — a dégoûté F. des éditeurs, VII, 69. — vient d'être décoré, VII, 70. Saint-Victor, dévoué à —, déchire F., VII, 134, 136. Quelque mal que lui ait fait —, F. ne s'est pas réjoui de sa mort, VII, 240.
- conseille de faire jouer la *Féerie* de Bouilhet, VI, 51. — imprimera pour rien le volume de vers de Bouilhet, VI, 69. — parlera de la *Féerie* à Félix, VI, 82. Le commis de — renseigne F. sur la pièce de Cadol, VI, 84. — sert d'intermédiaire pour la *Féerie*, VI, 85, 97, 98. Il ne faut pas imprimer les poésies de Bouilhet au compte de —, VI, 303. F. s'occupe avec — des poésies de Bouilhet, VI, 308. — conseille d'attendre, pour faire jouer *Château des Cœurs*, la reconstruction de la Porte-Saint-Martin, VI, 342. Leparfait accepte l'offre de —, VI, 365. Leparfait a vu —, VI, 459. — va être payé par F. et Leparfait sera quitte, VII, 4. Les traités de Bouilhet avec — sont pitoyables, VII, 4. — va faire une édition complète des œuvres de Bouilhet, VII, 4. — ne cédera jamais *Melaenis*, VII, 4. F. a payé à — trois mille francs de sa poche pour *Dernières Chansons*, VII, 70. — cédera *Melaenis* pour l'édition complète de Bouilhet chez Charpentier, VII, 79.
- LÉVY : Quel imbécile ! IV, 439.
- LEWES (Mrs.) [nom de George Elliott] : Adhère au Comité du monument de G. Sand, VIII, 20.
- LEZELEUC DE KÉROUARA : Annonce à Caroline la naissance d'une fille, VII, 315.
- LHOMOND : Cité par F., IV, 334.
- LHUINTRE : F. s'est adressé aux barreaux de —, VIII, 10.
- LIA : F. essaiera de la faire jouer dans *Aissé*, VI, 81.
- LIBAN : F. voit le —, II, 224. Au —, F. regrette Parain, II, 246. Le — est aussi beau que les Pyrénées, II, 249. Dans le —, des gens adorent encore les cèdres, II, 250. Le domestique de F. a failli crever de fièvre dans le —, II, 310. On massacre dans le —, IV, 387. Le Puy-de-Dôme fait penser F. au —, V, 44.
- LIBERTÉ (*la*), journal : — insère un article de G. Sand, VI, 99. — publie un éloge de F., VIII, 44.
- LIBRAIRIE NOUVELLE : F. doit-il faire un article pour la —, III, 429. L. Colet a-t-elle admiré, dans le catalogue de la —, les réclames qui suivent le titre des ouvrages ? IV, 32. F. a rêvassé pendant une heure sur la —, IV, 60. Ce que dit le prospectus de la — sur L. Colet, IV, 61. La — n'a plus les *Trois Contes*, VIII, 34. La — revend un peu *Trois Contes*, VIII, 41.
- LIBYE : Le sphinx fuit vers la —, II, 156. Feydeau pourra humer sur la personne de F. les senteurs peu douces de la —, IV, 261. Les cultes égyptiens ont pénétré en —, V, 82.

- LIBYEN** : Sainte-Beuve appelle Matho un beau drôle de —, V, 68.
- LIDO (le)**, à Venise : F. aimerait à se promener au —, V, 136.
- LIEUVAIN**, personnage de *Madame Bovary* : La rencontre de F. et du directeur des Beaux-Arts a été la scène de Tuvache et —, IV, 142.
- LIGUE (la)** : Chez les prédicateurs de —, on doit retrouver des fragments de Marat et de Proudhon, V, 412. La Commune ressemble à —, VI, 224, 225. Après —, la Renaissance ! VIII, 349.
- LILINE** : désigne Caroline, nièce de F.
- LILLE** : Bourbaki va venir de —, VI, 175.
- LILLIPUTIENS** : Allusion à l'histoire des —, I, 59.
- LIMAYRAC (Paulin)**, journaliste et critique littéraire : Il faut faire savoir à — que L. Colet est l'auteur de *l'Acropole*, III, 301. — loue les *Chants modernes* de Du Camp, IV, 76. — n'a-t-il pas écrit sur et contre F. ? IV, 179. — est un crétin, IV, 188.
- LIMBOURG**, préfet de la Seine-Inférieure : — interdit une conférence, VIII, 68, 71, 76. — devrait être exilé en Californie, VIII, 71, 76. — accable F. de politesses, VIII, 96.
- LINANT**, ingénieur des Ponts et Chaussées d'Égypte : — conseille à F. d'aller à Jérusalem par terre, II, 124. Clot-bey a donné à F. des recommandations pour —, II, 152.
- LINGARD**, historien anglais : Caroline Flaubert doit dévorer —, I, 119.
- LINGUISTIQUE** : Baudry a publié le premier volume de sa — (Grammaire comparée des langues classiques), V, 364.
- LINOKI (Mme)**, personnage de *l'Age de cuivre* : La soirée chez — est trop courte, VI, 104.
- LION AMOUREUX (le)**, de Ponsard : — est une infection V, 204.
- LIONS (les)**, poème de *la Légende des Siècles* : On n'a jamais fait des vers comme ceux de —, IV, 335.
- LIPPI** : L. Colet fait de — un personnage de *Rançon du génie*, III, 297. L. Colet doit envoyer à F. le nom d'un grand peintre contemporain de —, III, 298.
- LISIEUX** : F. passe par —, VII, 155, 259.
- LITTÉRATURE ANGLAISE**, de Taine : Jugée par F., V, 160.
- LITTRÉ** : F. dîne avec —, V, 364. Il importe que beaucoup d'hommes comme — puissent vivre, VI, 228. D'après Aurélien Scholl, — a dit que l'homme descend du singe, VIII, 385.
- LIVAROT** : Ah ! le pauvre — ! I, 18.
- LIVERPOOL** : Quand se fera le voyage des Commanville à — ? VII, 17.
- LIVINGSTONE** : A son retour d'Afrique, Feydeau sera plus crâne que Barth et — réunis, IV, 393. F. a achevé l'inter-

- minable bouquin de —, IV, 452.
- LIVON (le) : Endroit où se baigne F. dans la Seine, I, 146.
- LIVOURNE : L. Colet apprend à F. qu'il y a eu un tremblement de terre à —, I, 269.
- LIVRE POSTHUME, de Du Camp : Jugé par F., III, 56, 57, 109. F. marche sur les brisées du —, III, 65. Les ennuis de collège contés dans *Louis Lambert* surpassent ceux du —, III, 78. F. recommande à L. Colet la fin du —, III, 112. F. a reçu le —, avec une dédicace de Du Camp, III, 156, 157. Les poésies de Leconte de Lisle ont été plus remarquées que —, III, 353. Le style dans *le Nil* est cent fois pire que dans le —, III, 364. Le — est l'intermédiaire entre *Tagahor* et *le Nil*, III, 366. Il se trouve dans le — des prostitutions qui scandalisent F., III, 427.
- LIVRES SAINTS : F. lit les —, II, 70.
- LIZORS : F. va voir la ferme-mo-dèle de —, VII, 212, 213, 214.
- LIZOT : On pourrait faire dire par le père — un mot aux juges de F., IV, 151. F. a dîné avec —, VII, 213. Le jeune — s'empresse aux réceptions du comte de Paris, VIII, 57.
- LOYD : F. voyage sur le —, II, 259.
- LOCKE : Castille ne dit rien des travaux de Cousin sur —, III, 259.
- LOCKROY : — épouse Mme Hugo, VIII, 52. F. saura par — si on reverra V. Hugo à Paris, VIII, 156.
- LOCLE (Du) : Reyer prend — pour librettiste de *Salammbô*, VIII, 284, 291.
- LODOÏSKA, personnage de *Veuve* : Jugé par F., V, 180.
- LOIRE : L'armée de la — n'est pas une blague, VI, 155, 159, 166. L'armée de la — coupera-t-elle les chemins de fer des Prussiens ? VI, 157. On nous berne avec l'armée de la —, VI, 165. L'armée de la — doit marcher sur Paris, VI, 172. Il n'y a pas de bataille sur les bords de la —, VI, 175. Rouen ne sera attaquée qu'après une affaire importante sur la —, VI, 177. L'armée de la — combine son action avec une sortie de Trochu, VI, 180. Les Prussiens vont se porter sur la —, VI, 185. Un succès sur la — sauverait la situation, VI, 182, 183.
- LOIRET : Le — est en état de siège, VI, 144.
- LOLLARDS : L'école [socialiste] de Lyon est mystique à la façon des —, V, 149.
- LONDRES : Schlésinger est à —, I, 162. F. va aller ou est à —, II, 316 ; V, 218 ; VI, 60, 208, 209, 210, 211. F. a mis trois jours pour faire le voyage de Rouen à —, II, 317. M. Sams n'est pas à —, II, 319. F. a suivi à — le cotillon de sa mère, II, 323. L'Exposition de — était une fort belle chose, II, 355. Un ami de F. pourrait rapporter de — les autographes de L. Colet, III, 15. Miss Isabelle rapportera de — les autographes de L. Colet,

- III, 20. V. Hugo peut faire passer ses lettres par —, III, 79, 132, 159. F. connaît à — une famille qui pourrait servir d'intermédiaire entre V. Hugo et L. Colet, III, 220. Castille reproche à Guizot de se promener à pied à —, III, 157. F. reçoit des affiches de —, III, 332. Le père d'Hamilton Aïdé était ambassadeur à —, IV, 330. Aucun éditeur de — n'a fait paraître une traduction de *Madame Bovary*, V, 26. F. a vu à — des choses curieuses, V, 219. Caroline va s'ennuyer à —, VI, 153. Caroline s'habitue-t-elle à —, VI, 158. A —, F. aime les pelouses de Greenwich, VI, 158. Caroline est à —, VI, 164. Le climat de — est mauvais, VI, 169. Caroline change d'adresse à —, VI, 176. Caroline est mieux à — qu'à Dieppe, VI, 177. Y a-t-il de la petite vérole à — ? VI, 191. On peut aller de — à Rouen, VI, 191. Caroline est revenue de —, VI, 239. Tourgueneff va à —, VI, 274. Il faut composer à — un comité pour le monument de G. Sand, VIII, 20.
- LONGUEVILLE (MADAME DE)**, par V. Cousin : Les premières pages sont bien entortillées, II, 434.
- LOPE DE VÉGA** : F. compare V. Hugo à —, I, 29.
- LORELLI**, capitaine : F. envoie ses compliments à —, I, 182. — écrit à F., I, 190. F. écrit à —, I, 199.
- LORMIER** : F. se fout une culotte chez la mère —, I, 48. F. devait dîner chez le père —, V, 2. F., enfant, faisait une visite de jour de l'an à Mme —, VII, 383.
- LORRAIN (Claude)** : F. a joui d'un coucher de soleil qui était un vrai —, VII, 264.
- LORVIEUX**, personnage de Feydeau : Ressemble à ce que sera F., V, 103.
- LOTUS DE LA BONNE LOI (le)**, traduit par Burnouf : F. désire acheter —, VI, 251. F. emprunte à Renan —, VI, 254, 256. F. lit —, VI, 258.
- LOUÈCHE** : Maupassant est allé aux eaux de —, VIII, 68, 83.
- LOUIS**, ancien domestique de F. : Croit avoir le ver solitaire, III, 151, 152.
- LOUIS XIII** : F. veut commencer une histoire de —, I, 4. Les bottes — rappellent à F. l'Hôtel de Rambouillet, III, 325. F. renvoie Mlle L. de Chantepie au volume de Sismondi sur —, IV, 248.
- LOUIS XIV** : F. veut commencer une histoire de —, I, 4. F. voit le château bâti par —, I, 9. — fait danser Mme de Sévigné, I, 111, 359. Sans —, que n'eût fait Napoléon ? II, 409. Que F. ne vivait-il sous — ? III, 18. Les gens de lettres, à l'arrivée du prince-président, croyaient voir revivre —, III, 39. Que reste-t-il de — ? III, 110. Quel est le mérite des écrivains du temps de — ? III, 149, 150. Du temps de —, la littérature avait les bas bien tirés, III, 325.

- F. lit un livre latin du temps de —, IV, 44. F. renvoie Mlle L. de Chantepie au livre de Sismondi sur —, IV, 248. Dans les fêtes de Rouen, un jeune même représente —, IV, 269. Napoléon III tient à faire le —, IV, 411. F. lit du Saint-Simon, mais non celui de —, I, 150. La France s'hypertrophiait sous —, VI, 138.
- LOUIS XV : Le portrait de — par les Goncourt semble un morceau achevé, IV, 377. Pourquoi les Goncourt ont-ils rendu F. amoureux des maîtresses de — ? IV, 380. Le *Louis XV* de Michelet va paraître, V, 211. Bouilhet lit le *Louis XV* de Michelet, V, 214. Goncourt étudie la politique et les putains de —, VIII, 85, 86.
- LOUIS XVI : Ce sont les concessions de — qui l'ont conduit à l'échafaud, IV, 453 ; VII, 112. F. lit et juge le *Louis XVI* de Michelet, V, 334, 335, 336.
- LOUIS XVII : Caroline se rappelle-t-elle un tableau représentant — arraché à Marie-Antoinette ? VII, 149.
- LOUIS XVIII : Pourquoi la France a-t-elle voulu de — après Napoléon ? II, 289.
- LOUISE, personnage de *Candidat*, VII, 113.
- LOUISE, personnage de *Daniel* : Le dialogue de — avec Daniel est magnifique, IV, 290, 291. Ce que dit — manque de caractère, IV, 293. Feydeau a besoin que — s'émeuve, IV, 294. — est une sermonneuse, IV, 295.
- LOUISE MEUNIER, roman d'A. Bosquet : — jugé par F., IV, 420, 421, 422. Que Feydeau recommande — à M. de Calonne, IV, 424. F. s'informe de —, V, 37. [Note évidemment fausse.]
- LOUIS FILS-LIPPE : Calembour sur le nom de Louis-Philippe, I, 6.
- LOUIS LAMBERT, de Balzac : — produit une grande impression sur F., II, 76, 77. — commence comme *Madame Bovary* par une entrée au collège, III, 78.
- LOUIS-PHILIPPE : — est à Rouen, I, 11. — a gracié Barbès, I, 52. F., à un dîner, déblatère contre —, I, III. Avec — s'en est allé quelque chose qui ne reviendra pas, II, 256. Delavigne est un — en littérature, II, 423. Sous —, de quelles vertueuses déclamations n'a-t-on pas été étourdi par les républicains, III, 59. Dans vingt ans, les bourgeois du temps de — sembleront élégants, III, 94. En 1853, la cuisinière de F. ignorait que — n'était plus roi de France, III, 189. Ce que Talleyrand dit à —, III, 277 ; V, 242. Cordier était sous-préfet sous le règne de —, III, 310. Fangeat demandait la mort sans jugement de —, VI, 32.
- LOUPE (LA) : Pour *Bouvard et Pécuchet*, F. cherchera un paysage entre — et Laigle, VII, 53.
- LOUQSOR : F. s'est promené au

- clair de lune à —, II, 190. F. loge deux jours à —, II, 193. F. va faire une promenade derrière —, II, 195.
- LOURDES : Des pèlerins de — ont été insultés, VI, 426. Que Caroline tâche de ne pas s'exalter à —, VII, 316. Quand Caroline ira-t-elle à — ? VII, 320. Caroline est-elle à — ? VII, 323. Le pèlerinage de — est manqué, VII, 324.
- LOUVAIN : Les étudiants qui ont parlé à — sont chassés des écoles, V, 191.
- LOUVEL : Quand — a voulu tuer le duc de Berry, il a pris une carafe d'orgeat, III, 105.
- LOUVIERS. Voir *PUBLICATEUR* (le).
- LOUVRE (Musée du) : F. voit au — des bas-reliefs assyriens, II, 97.
- « L. P. B. 1852 » : Inscription sur une tombe au village d'Allemagne (Louis Prince Bonaparte ?), VIII, 78.
- LUCAS (Hippolyte) : — arrive pendant une visite que fait F. à Mme Hugo, II, 411. F. ne tient pas à arriver à la position de —, II, 442.
- LUCERNE : A —, F. s'est fait extraire une dent, VII, 159. F. va coucher à Lucerne, VII, 175.
- LUCHON (BAGNÈRES DE) : Que va faire Feydeau à — ? IV, 200. Avant d'aller à —, Feydeau apporte à F. le plan de *Catherine d'Overmeire*, IV, 318. Mme Commanville s'ennuie à —, VI, 122. F. songe à aller chercher sa nièce à —, VI, 128.
- Mme Commanville se soigne à —, VI, 130. F. va aller à — avec sa nièce, VI, 384, 388. Il y a beaucoup de monde à —, VI, 391. F. s'embarque pour —, VI, 393. F. se déplaît à —, VI, 394, 395, 397. F. a quitté —, VI, 401. F., à —, lit Paul de Kock, VI, 403. F. reçoit à — une lettre de G. Sand, VI, 405. Pendant le séjour de F. à —, le plafond s'est percé à Croisset, VI, 408. — a raffermi Mme Commanville, VI, 410. De —, Mme Commanville écrit à Baudry, VI, 411. — a fait du bien à F., VI, 415. — n'a servi à rien à Mme Commanville, VI, 424. F. n'est pas allé pour lui à —, VI, 427. A —, F. a refait le scénario du *Sexe faible*, VII, 34.
- LUCIEN : Si F. s'abrutit, c'est — qui en est cause, II, 445.
- LUCRÈCE : F. lit —, II, 11, et l'admire, II, 70. F. cite —, II, 229. F. juge —, IV, 464. M. de Sacy dit n'avoir jamais lu —, VII, 153.
- LUCRÈCE BORGIA, de V. Hugo : F. cite —, IV, 203 ; VI, 362.
- LUCREZZIA [dans *Lucrèce Borgia* ?] : Citée par F., III, 406.
- LUCRIN (lac) : F. voit le —, II, 301, 306.
- LUGARTIN, personnage grotesque imaginé par F. : Personne ne fait à Caroline F. des —, I, 119.
- LUI : F. est content de ce que la princesse Mathilde dit de —, V, 393.
- LUI, de L. Colet : —, jugé par F., IV, 343, 344. Il y a dans

- des choses atroces d'invention, IV, 345. Feydeau a lu —, IV, 349. — est le bouquet final, IV, 351.
- LUTÈCE : Jamais la capitale de la Neustrie n'avait fait tant de bruit à —, I, 138. Il y aura sous les murs de — une bataille décisive, VI, 144. F. veut aller défendre —, VI, 146.
- LUXEMBOURG (Duché de) : Au dîner Magny, il n'a été question que du —, V, 282.
- LUXEMBOURG (Jardin du) : F. a vu bien souvent paraître sur le —, le jour vert du matin, II, 417. F. traverse le — pour aller chez Vasse, I, 120.
- LUYNES (Duc de) : Les médailles du — ont servi à F. pour reconstruire le temple de Tانيت, V, 60.
- LYCORIS : L'amour d'Horace pour — passera par-dessus les civilisations futures, I, 285.
- LYDIENS : Les — avaient des robes de femmes, V, 83, 84, 88.
- LYNTON : Caroline était à —, VI, 176.
- LYON : F. est allé à —, I, 164 ; II, 99. A —, F. voit Gleyre, II, 100. — est plus loin de Paris que Metz, IV, 122. Chevalier est nommé à —, V, 54. L'école [socialiste] de — est mystique, V, 149. Kauffmann est de —, V, 155. Comment vit un ménage de canuts à — ? V, 403. La ligne de chemin de fer de — n'est commencée qu'en 1849, V, 409. Près de —, il y a eu une révolte de mineurs, VI, 27. L'armée de — coupera-t-elle les chemins de fer des Prussiens ? VI, 157. L'armée de — n'est pas un mythe, VI, 160.

M

- M.** ou **M***** : Caroline partira-t-elle avec les — ? VI, 129. Au chemin de fer, F. voit Mme —, VI, 142. Mme — doit faire le rôle d'une cocotte dans *le Sexe faible*, VII, 356. Avoir reçu — a donné la migraine à Caroline, VIII, 250. F. voudrait que l'affaire — fût en train, VIII, 331.
- MACAIRE (Robert)** : — est le plus grand symbole de l'époque, I, 169. Les personnages de *l'Institutrice* ont des mœurs qui sentent le —, II, 387. F. cite l'histoire de —, VIII, 83. F. cite —, VIII, 101.
- MACAR (Bataille du)** : F. en est au milieu de la —, IV, 382. La — est terminée, IV, 386. Tout ce qui s'étend depuis la — disparaît dans le souvenir, V, 69.
- MACBETH** : C'est dans — que les images dévorent la pensée, IV, 116. Duguéret a joué dans — le rôle de Macduff, V, 248. F., comme —, a tué le sommeil, VI, 444. Il y a du — en Mac-Mahon, VIII, 108.
- MACDUFF** : Le rôle de — dans *Macbeth* a été joué par Duguéret, V, 248.
- MACHÆROUS** : Il faut que F. se mette au festin du —, VIII, 9.
- MACHIAVEL** : F. réclame un —, VIII, 294.
- MAC-MAHON (le Maréchal) [ou Bayard]** : — était dans d'excellentes positions, VI, 145. On a fait une démarche auprès de — contre la monarchie, VII, 82. — est élu président de la République, VII, 89. — ne se retire pas, VII, 360 ; VIII, 103. — ne cesse de jurer, VIII, 57. Que veut — ? VIII, 61. — est idiot, VIII, 65, 71, 76, 99. F. a peur que les bourgeois ne votent pour —, VIII, 68. Les campagnes sont exaspérées contre —, VIII, 77. — est déconsidéré, VIII, 83, 97. — ressemble à Charles X, VIII, 91. F. est content du renforcement de —, VIII, 104. — est attendrissant, VIII, 108. — refuse de décorer Renan, VIII, 133. F. cite un mot attribué à —, VIII, 145.
- Les folichonneries de — nuisent à tous les commerces, VIII, 39. — nuit au débit des *Trois Contes*, VIII, 43. — a tout arrêté, VIII, 44. F. a peur que — ne nuise au débit du *Nabab*, VIII, 95.
- MACQUART** : Le lecteur ne sait pas ce qui pousse l'oncle — à agir comme il fait, VIII, 44.
- MADAGASCAR** : On vient de dé-

couvrir à — un oiseau gigantesque, III, 71.

MADAME : Désigne en divers endroits Mme Commanville.

MADAME BOVARY : F. a commencé — [sans nom], II, 316. F. travaille à —, II, 350, 351, 361, 394 ; III, 15, 40, 41, 42, 43, 53, 65, 68, 166, 167, 176, 214. F. pioche — toute une semaine, II, 394. F. lit pour — des livres d'enfants et des Keepsakes, II, 371. F. a encore de — pour une grande année, II, 366, 408. — n'en finit pas, II, 370. Où F. en est-il de —, II, 381 ; III, 181. Quand la première partie de — sera finie, F. ira à Paris, II, 402. La première partie de — est à peu près faite, II, 467. F. revoit la première partie de —, II 468. — se dessine dans l'avenir, III, 105. — tient F., III, 127. *Saint Antoine* n'a pas demandé à F. le quart de la tension d'esprit que demande —, III, 156. F. ne s'occupe plus que de —, III, 169. F. écrit une page de —, III, 191. F. a besoin de reprendre furieusement —, III, 212. F. vient de sortir d'une comparaison soutenue de près de deux pages, III, 232, 233. F. a esquissé, d'un mouvement furieux et plein, trois pages de —, III, 235. F. a fait depuis dix mois cent quatorze pages de —, III, 263. F., à Trouville, pensera à —, III, 284. F. a apporté à Trouville les scénarios de —, III, 288. Impossible, à Trouville, de

songer même à —, III, 290. F., à Trouville, est aussi loin de — que s'il n'en avait jamais écrit une ligne, III, 320. F. va creuser tête baissée —, III, 295, 332. F. travaille douze heures de suite à —, III, 404. F. a fait, en une semaine, une page de —, IV, 18 ; trois pages, IV, 27 ; treize pages en sept semaines, IV, 51 ; huit pages, IV, 68. F. est de nouveau dans sa sempiternelle —, IV, 82.

F. découvre dans — de nombreuses négligences, III, 1. F. a des inquiétudes sur —, III, 54. — ne permet pas à F. de donner cours à sa bile, III, 94. F. est empoigné par des doutes au sujet de —, III, 107. Pour —, F. lit un livre de Salgues, III, 153. Rien de ce qu'aime F. ne sera dans —, III, 201, 202, 268. Les parties nouvellement faites de — sont les meilleures, III, 206. F. trouvera peut-être à l'enterrement de Mme Pouchet des choses pour —, III, 225. Il faut que — se fasse ou que F. en crève, III, 229. F. demande à Bouilhet des renseignements pour —, III, 246. — manquera de proportion matérielle, III, 247, 248. Si — arrive à bien, F. aura, par le seul fait de son exécution, établi deux vérités, III, 249. Avec — finie, c'est l'âge de raison qui commence, III, 318. Il faut de grands efforts à F. pour imaginer et faire parler les personnages de —, III, 321. F. aura fort à faire pour établir une proportion à peu

près égale entre les aventures et les pensées, III, 394. F. a fait la transition insensible entre la partie psychologique et la partie dramatique, III, 423. F. ne sait comment s'y prendre pour éviter les répétitions, IV, 36. F. entre dans la partie dramatique et mouvementée, IV, 52.

— a du mal à se mettre en train, II, 326. — avance péniblement, II, 329. — tourmente et assomme F., II, 339, 419, 468; III, 24, 162, 169, 172; — ne va pas, II, 383, 439, 441, 454; III, 20, 84, 85, 86, 92, 96. La longueur de — épouvante F. à l'en décourager, III, 102. Pourquoi — ne va pas raide, III, 140. La fétidité du fond jointe aux difficultés de la forme accable F., III, 180, 246, 296. F. ne recommencerait pas — pour plusieurs millions, III, 184, 185. Le sujet bourgeois de — abrutit F., III, 223. Il tarde à F. d'avoir fini — pour se livrer au beau pur, III, 317, 321. — est cause de l'irritabilité de F., III, 339. — est une meule usante pour F., III, 364. Ce qui dans — assomme F., c'est l'objectif qu'il a, III, 365. F. est tenté de laisser là —, III, 369. — se finira quand elle voudra, IV, 8, 9. F. a envie d'avoir fini —, IV, 49. — éreinte F., IV, 50. — va très lentement, IV, 75, 96. F. est harassé de —, IV, 43.

F. croit que — va reprendre un peu, II, 463; III, 79;

IV, 26. — avance, III, 131. F. a travaillé avec plaisir à —, III, 195, 405; IV, 32. — marche bien et avance, III, 205, 252, 413; IV, 35, 44, 61. F. espère avancer — avant l'arrivée de Bouilhet, III, 393. F. a empoigné — avec rage, IV, 70.

Dans —, F. en est au bal, II, 405. Pour —, F. assiste à un comice agricole, II, 466. F. hâte ces maudits comices, III, 279. Comment est conçue la scène des comices, III, 283, 284. F. a peur que les comices ne soient trop longs, III, 335. F. est au milieu des comices, III, 350. Difficulté de la scène des comices, III, 359. F. voudrait avoir fini les comices, III, 362, 363. La scène des comices jugée par F., III, 365. Le fond des comices est à refaire, III, 369. Dans les comices, F. va faire du Paul de Kock, III, 370. Bouilhet a été content des comices, III, 372, 384. Les comices demanderont encore six semaines, III, 376. F. a donné aux comices beaucoup de mouvement, III, 381. F. se hâte, avant le départ de Bouilhet, de donner une figure aux comices, III, 382. F. va avoir définitivement terminé les comices, III, 390. Les comices sont faits, III, 392. F. s'occupe des pieds-bots, III, 423. F. doit finir la lune de miel de ses amants, IV, 47, 48. F. finit un petit tableau où il représente une mère caressant

son enfant, IV, 63. F. va en arriver aux grandes orgies de Rouen, IV, 70. Il faut que les cheminots trouvent leur place dans —, IV, 72, 73. F. est empêtré dans des explications de billets à ordre, IV, 79. F. est au milieu des affaires financières, IV, 86. F. espère que, dans un mois, — aura de l'arsenic dans le ventre, IV, 88. F. veut que son pauvre assiste à la mort d'Emma, IV, 90. F. aurait voulu apporter à Bouilhet « la Bovary empoisonnée », IV, 100. F. était empoisonné en même temps que —, V, 350.

F. fait des corrections à —, III, 421. F. a expédié à Du Camp le manuscrit de —, IV, 103. F. a presque regret d'avoir fait des corrections, IV, 107. — est annoncée par la *Revue de Paris*, IV, 110. Bouilhet parle de — à Du Camp, IV, 113. Un grand combat va avoir lieu pour l'insertion de —, IV, 113. — paraîtra avec cinq mois de retard, IV, 118. — paraîtra le 1^{er} octobre, IV, 121, 123. L. Pichat a envoyé — à F., IV, 124. On demande à F. de changer le nom du *Journal de Rouen*, IV, 129. Les deux premiers numéros ont fait quelque sensation parmi la gent de lettres, IV, 133. — marche au delà des espérances de F., IV, 135. La *Revue de Paris* a gardé trois mois — en manuscrit, IV, 137. F. va pouvoir publier — en volume, IV, 146. Le premier exemplaire de — sera pour Chevalier, IV,

122. Le premier exemplaire de — sera pour Mme Schlésinger, IV, 126. F. surveille la publication de —, IV, 166. F. est au milieu des épreuves de —, IV, 173. Quinze mille exemplaires de — sont vendus, IV, 188. Sans sa mère et Bouilhet, F. n'aurait pas publié — en volume, V, 5 ; VI, 385. Lévy a acheté — sans la lire, V, 25. F. n'a jamais pensé à une illustration possible pour —, V, 26. F. ne peut savoir combien Lévy a vendu d'exemplaires de —, V, 42. — a été corrigée par la *Revue de Paris*, V, 155. — a coûté trois cents francs à F., V, 183, 264. — appartient à F., VII, 4, 11. Quand Charpentier publie-t-il un tirage de — ? VII, 183. Un nouveau tirage de — va paraître, VII, 191. Où en est le tirage de — ? VIII, 30.

Début de l'affaire —, IV, 139. Toutes les hautes garces s'arrachent — pour y trouver des obscénités qui n'y sont pas, IV, 140. — a été traînée comme une catin en police correctionnelle, IV, 161, 163. Pinard s'indignait des descriptions de —, VIII, 57. L. Pichat a été poursuivi pour avoir imprimé —, VIII, 393. F., pour —, était prévenu d'outrage aux mœurs, à la morale publique et à la morale religieuse, VIII, 397.

— est une histoire totalement inventée, IV, 164, 191 ; VI, 107. — jugée par F., II, 432 ; III, 264, 376 ; IV, 130,

136. — est archi-moral, IV, 146. F. explique son intention à L. Pichat, IV, 125. F. dira à Feydeau ses opinions secrètes sur —, IV, 199.

— est le monde de l'observation attentive des détails les plus plats, II, 365. En quoi résidera la valeur de —, II, 372. Si — vaut quelque chose, ce livre ne manquera pas de cœur, II, 407. — sera la somme de la science psychologique de F., II, 457. — aura été pour F. un tour de force inouï, III, 3. — est une œuvre de critique ou plutôt d'anatomie, IV, 3. — a été pour F. une affaire de parti pris, IV, 134. F. est moins dur pour l'humanité dans *Salammbô* que dans —, V, 67.

Le style de — sera d'un art plus profond que celui de *Saint Antoine*, II, 382. Il n'y aura pas dans — une seule phrase molle, III, 99. Dans —, F. se heurte à des situations communes et à un dialogue trivial, III, 338. F. retire de — une expression qu'il a trouvée dans un conte de L. Pichat, III, 347. —, qui n'est qu'un style, a pour danger le style même, IV, 16.

Mme Bovary, sans doute, souffre et pleure dans vingt villages de France, III, 291. On pleurera moins la mort de — que celle de Virginie, III, 344. La première lecture de son œuvre imprimée a été très désagréable à F., IV, 131. — est maintenant bien loin de F.,

IV, 177. — a dégoûté pour longtemps F. des mœurs bourgeoises, IV, 272. F. a choisi un sujet antique (*Salammbô*) pour se faire passer le dégoût que lui a inspiré —, V, 32. Le tapage fait autour de — paraît à F. tellement étranger à l'art, qu'il le dégoûte et l'étourdit, IV, 161. C'est parce que F. s'est moqué de la critique que — mord un tantinet, IV, 187. On a assez parlé de —, IV, 246. — devient une scie pour F., VIII, 207, 271.

F. a besoin, pour une page de —, de regarder la campagne par des verres de couleur, II, 412. — a des points communs avec deux romans de Balzac, III, 78. F. compare — à *Madame d'Aigrizelles*, IV, 65. — ressemble à *Salammbô*, V, 57, 58.

F. inaugurera son logement à Paris par des séances de labeurs de —, III, 97. — attaquée par un abbé, V, 90. Un article de Baudelaire sur — n'apparaît pas, IV, 209, 216. Baudelaire a écrit sur — un article suggestif, IV, 229. F. et Bouilhet ont employé tout leur temps à —, IV, 2. Bouilhet donne d'excellents conseils, III, 29. L'article de Duranty sur — mérite d'être gardé, IX, 28. Gleyre doit être attendri à l'égard de —, IV, 201. — est louée par Lamartine, IV, 151. Am. Pommier écrit à F. une lettre flatteuse à propos de —, IV, 396. La *Revue des Deux Mondes* trouve des fautes de

français dans —, IV, 203. Quand — sera publiée, les Rouennais rugiront, III, 161. L'article de Sainte-Beuve sur — a été bien bon pour les bourgeois, IV, 176. Villemain peut s'atteler le reste de ses jours avant d'écrire une page de —, III, 188. Liste des articles sur —, VIII, 36, 37. Le directeur des Beaux-Arts a congratulé F. sur —, IV, 142.

F. attend le moment où il lira — à L. Colet, II, 441. F. songe qu'il lira — à L. Colet, III, 155. F. veut parler de — à L. Colet, III, 258.

Guinot parle de la Suisse dans les mêmes termes que les personnages de —, III, 243. F. retrouve dans un discours du maire de Rouen une phrase qu'il vient d'écrire, III, 285.

— a obtenu tout le succès qu'un roman peut avoir dans une revue, IV, 147. Le succès de — devient corsé, IV, 150. Pour un roman comme —, *le Moniteur* propose huit à dix mille francs, IV, 151, 158. — passe pour un chef-d'œuvre, IV, 153. — rencontre beaucoup de sympathies, IV, 156. — va se vendre d'une façon inusitée pour un début, IV, 159. F. lit un éreintement de —, IV, 167. — a réussi au delà de toute espérance, IV, 193. — comparée à *la Dame aux camélias*, IV, 190. A propos de —, F. est comparé à Cervantès, VII, 372. On a fini par comprendre la moralité de —, VI, 100.

F. accorde toutes les permissions d'arranger — à n'importe quelle sauce, IV, 206. — a été traduite en anglais, VI, 26. Il y a une traduction de —, VIII, 21. On voulait tirer une pièce de —, IV, 245. F. s'est opposé à ce que — fût mise à la scène, IV, 246, 255; VII, 232. F. garde à Bouilhet une gratitude éternelle pour l'avoir empêché de consentir à ce que l'on fit une pièce avec —, IV, 367.

F. avait trente-sept ans quand il a imprimé —, VIII, 300. F. a deux ou trois idées de théâtre qu'il mettra à exécution quand il aura fini, II, 419. Quand F. aura fini, il prendra un logement à Paris, II, 431. Quand F. aura fini —, il entrera dans une phase nouvelle, III, 337. Si F. apprenait que L. Colet n'y tient plus de tristesse, il irait s'installer à Paris comme si — était terminée, III, 376. Jusqu'à la fin de —, F. ira huit jours, tous les deux mois, à Paris, III, 378. La première idée de F. avait été de faire de — une vierge arrivant aux derniers états du mysticisme, IV, 169. Après avoir publié —, F. s'est remis à *Saint Antoine*, IV, 306. Mlle L. de Chantepie ne ressemble pas à —, IV, 168. F. bénit — de l'avoir mis en relation avec Mlle de Chantepie, V, 43. Meurice a-t-il envoyé — à V. Hugo? IV, 217. F. a été impressionné au bal des Tuileries comme —

- à son premier bal, V, 313.
 Les mille francs de — promis par Lemerre passeront aux embellissements de Croisset. VII, 19. — citée par F., III, 238.
- MADAME FRENEX*, de Robert Halt : A été trouvée très remarquable, V, 375.
- MADAME GERVAISAIS*, des Goncourt : F. ne trouve pas — remarquable, VI, 15.
- MADAME LAMBELLE*, de G. Toudouze : Jugée par F., VIII, 351, 352.
- MADAME DE MONTARCY*, de Bouilhet : Bouilhet va se mettre à — [non nommée], II, 411. Bouilhet a-t-il fini son acte ? IV, 71. Le second acte avance-t-il ? IV, 73. Quand commenceront les répétitions ? IV, 106, 112. Les répétitions doivent commencer, IV, 117. F. casse-pète d'envie de voir la première, IV, 117, 118. Comment la première répétition s'est-elle passée ? IV, 120. F. ne montrera *Saint Antoine* à Bouilhet qu'une fois — jouée, IV, 124. — va prendre du temps à F., IV, 132. — est une œuvre considérable, IV, 132. — en est à sa troisième représentation, IV, 135. — sera jouée à Rouen, IV, 266, 268.
- MADELEINE* : F. veut voir la grotte où — a pleuré, I, 164.
- MADELEINE*, drame de L. Colet : F. demande ce que devient —, II, 43, 59, 69, 70, 76. Si Rachel ne peut jouer dans —, il faut attendre un an, II, 77. F. rendra — à L. Colet, II, 315. Quand L. Colet présente-t-elle — aux Français ? II, 48. Rachel ne peut tenir un rôle dans —, II, 53. F. veut assister à la première de —, II, 56, 61. — gagne à la Révolution de 1848, II, 80.
- MADELEINE* (Église de la) : N'était pas achevée au moment où se passe *M. Mure*, de P. Alexis, VIII, 368.
- MADÉLON*, de E. About : F. lit —, V, 96.
- MADÉLON* : Cathos et — croyaient qu'il y avait des mots nobles, VII, 369.
- MADÉLONNETTES*, couvent : L'auteur d'un pamphlet contre V. Hugo avait épousé une femme sortant des —, III, 348.
- MADÉMOISELLE AÏSSÉ*, de L. Bouilhet : — passera à l'Odéon, VI, 29, 44, 290. — va être jouée, VI, 40, 301. Chilly demande des changements au deuxième acte de —, VI, 40, 43. — va entrer en répétitions, VI, 52, 75, 121, 131. F. va au Ministère d'État pour —, VI, 53. — sera jouée sans changements, VI, 56. Le *Moniteur* propose d'imprimer —, VI, 57, 65. — passera-t-elle avant ou après *L'Autre* ? VI, 58, 78, 79. Quand passera — ? VI, 65, 79, 80, 81, 85, 86, 87, 88, 93. — menace de passer après *Ruy Blas*, VI, 317, 323, 324. F. est propriétaire et maître de —, VI, 59. C. Doucet est enthousiasmé de —, V, 60. F. s'occupe de la distribution de —, VI, 61. La conférence de Delattre sera une bonne préparation au succès de —,

VI, 62. Les Français ont envie de —, VI, 65, 84. — sera un succès, VI, 66, 70. F. a le plus grand espoir pour —, VI, 68. F. songe à publier —, VI, 69. F. a des embêtements à propos de —, VI, 77. F. va faire jouer —, VI, 132. F. ne veut pas faire jouer — par des acteurs médiocres, VI, 268. F. ne sait si — sera jouée, VI, 272. F. va tâcher d'en finir avec —, VI, 286, 288. F. règle la distribution de —, VI, 291. — sera-t-elle jouée aux Français ? VI, 293. Perrin accepte-t-il — ? VI, 294. — occupe F., VI, 297, 298, 299. Rien de nouveau pour —, VI, 302. Les poésies de Bouilhet doivent paraître en même temps que —, VI, 303. Les répétitions de — distrairont F., VI, 304. Les répétitions de — vont commencer, VI, 305. F. s'occupe de —, VI, 306, 308, 309, 310. La distribution de — est fixée, VI, 311. — n'est pas jouée aux Français, VI, 312. F. lit — aux acteurs, VI, 313, 315, 317. F. veut le manuscrit original de —, VI, 318. F. veut le portrait de —, de M. Clogenson, VI, 318, 321, 322. F. soigne —, VI, 325. Les répétitions de — ont commencé, VI, 319. F. dirige les répétitions de —, VI, 327, 331. Les répétitions de — prennent tout le temps de F., VI, 330. Les répétitions de — s'achèvent, VI, 341. F. corrige la copie de —, VI, 320. F. a eu la venette à propos de —, VI,

321. F. s'occupe de la mise en scène de —, VI, 322. L'Odéon croit de plus en plus à —, VI, 324. — va être jouée, VI, 332. — paraît, VI, 340. F. demande à Leparfait comment est jouée —, VI, 340. F. a reçu une lettre de G. Sand le matin de la première de —, VI, 342. La première de — a été splendide, VI, 343. — a été étouffée, VI, 343. Comment — a-t-elle été reçue par les Rouennais ? VI, 345. F. envoie — à G. Sand, VI, 346. F. a monté — absolument seul, VI, 349. — a coûté de l'argent à Leparfait, VI, 363. — n'a pas fait d'argent, VI, 364. Dalloz a manqué à sa promesse d'acheter —, VII, 1. Lévy doit rendre à F. cinq cents francs pour —, VII, 6.

MADemoiselle de Belle-Isle : — amusera plus qu'*Hamlet*, I, 338.

MADemoiselle de la Quintinie, de G. Sand : F. juge —, V, 111. — va être jouée à l'Odéon, VI, 442. — est interdite par la censure, VI, 456. G. Sand aurait dû protester quand on a interdit —, VII, 54.

MADONE DE PISSY : Surnom que veut donner F. à sa nièce, VII, 73.

MADouLÉ : Auteur imaginaire d'une romance sur Mme Commanville, VII, 73.

MAGASINS DU LOUVRE : Les — ont envoyé une robe à Mme Commanville, VII, 42.

MAGDELEINE, de Giorgione : F. voudrait voir la —, V, 136.

- MAGNARD** : Fleurit derechef, VI, 272.
- MAGNÉSIE** : F. va aller à —, II, 247.
- MAGNIER**, professeur de rhétorique à Rouen : F. fait des discours pour —, I, 36. — ne donne pas beaucoup de devoirs à F., I, 33. F. va faire sa copie pour —, I, 34. — ronge F., I, 41. Où seront les enthousiasmes du — de l'avenir ? II, 219.
- MAGNIER**, confiseur : F. achète des pastilles chez —, VI, 83. — réclame plusieurs factures, VII, 58.
- MAGNUS HUS**, auteur d'un traité sur l'alcoolisme, VIII, 72.
- MAGNY** : Gautier a manqué le dîner —, V, 94, 208. F. va au dîner —, V, 118, 127, 174, 291. G. Sand a été indisposée chez —, V, 258. F. ne remettra plus les pieds chez —, V, 282. Gautier organise un sous—, V, 293. F. n'est pas allé chez —, V, 298 ; VI, 348. F. a lâché complètement le dîner —, V, 364. F. dîne chez — avec Bouilhet, V, 371. Il ne reste plus que trois des convives de chez —, VI, 121, 123. Le dîner — s'est reconstitué sur de nouvelles bases, VI, 335. G. Sand a dîné chez —, VII, 161.
- MAGON** : F. cite la conspiration des — à Carthage, V, 62.
- MAHOMET** : F. s'intéresse à la religion des Arabes avant la venue de —, I, 353. — vous enlève au jour du jugement par une mèche de cheveux, II, 117. Le nom de — revient dans des injures, II, 172. — n'a pas inventé les cérémonies orientales, V, 61. F. voudrait que la tombe de — fût souillée, VIII, 112.
- MAHOMET**. Voir MÉHÉMET-ALI.
- MAILLY** (Mme DE) : Le portrait de — par les Goncourt excite F., IV, 377.
- MAINE** : Du Camp est parti pour le —, I, 314.
- MAINOT**, directeur d'école : Ducoudray est pion chez —, I, 24.
- MAINTENON**, personnage de *Madame de Montarcy* : Doit être joué par Durcy, IV, 105. Hérodias est une sorte de Cléopâtre et de —, VII, 309.
- MAISIAT**, peintre de fleurs, professeur de Caroline Hamard : F. recommande — à Gautier et à Saint-Victor, IV, 200, 201. Saint-Victor a-t-il parlé de — ? IV, 209. Qu'a pensé — des portraits de Caroline ? IV, 461. — est content des travaux de Caroline, IV, 462 ; V, 6. — part pour la campagne, V, 19. — ira à Croisset, V, 48. — envoie du vin à F., V, 118. — va bien, V, 365.
- MAISON DE PÉNARVAN**, de J. Sandeau : F. va se mettre à la —, IV, 265.
- MAISTRE** (J. DE) : F. lit —, I, 55 ; VII, 8. L'état actuel est la résultante d'un long travail auquel a pris part —, II, 415. — cité par F., IV, 363, 364. — est le maître de Saint-Simon, V, 149. — est prôné par les saint-simoniens, VII, 68.
- MAISTRE** (X. DE) : F. donnera à Bouilhet le *Voyage autour de*

- ma chambre*, IV, 79. Lafitte admire —, VIII, 318.
- MAITRES D'AUTREFOIS** (*les*), d'E. Fromentin : C'est ingénieux et trop long, VII, 313.
- MAITRESSE ANONYME** (*la*), roman de Scribe : Jugé immonde par F., II, 219.
- MAITRESSES DE LOUIS XV** (*les*), des Goncourt : Jugées par F., IV, 376, 377, 380.
- MA JEANNETON**, chanson de Béranger : F. conseille à Baudelaire de faire des citations de — à son procès, IV, 221.
- MAJEUR** (*l'ac*) : F. trouve qu'il serait bête de décrire le —, I, 181. La princesse Mathilde voulait emmener F. sur les bords du —, V, 220. F. songe au —, V, 233.
- MAJOR** [*le*] : F. a chez lui le —, V, 289. Le — écrit à F. une lettre humoristique, V, 354. F. envoie ses amitiés au —, VI, 78.
- MAKTOUB** (*le*) : Cité par F., IV, 420.
- MALADE IMAGINAIRE** (*le*) : —, de Molière, descend plus loin dans les mondes intérieurs que tous les Agamemnon, II, 407. D'après les théories de Musset, le — est inférieur à *Télémaque*, II, 424. Le père de P. Leparfait ressemble au —, VII, 5.
- MALAIS** : F. cherche des recueils de poésie écrits par les —, I, 313.
- MALENFANT** : F. remercie — de sa lettre, VI, 66.
- MALHERBE** : F. traite — de pé-
- dant, I, 145. Boileau avoue que — n'était pas né poète, III, 367.
- MALHEUX** (Paul), camarade de F. : F. demande à — des traductions, I, 31. F. a mis — à la porte, I, 80. — se marie, I, 187.
- MALITOURNE**, connaissance de L. Colet : F. doit paraître à — un géant de blague et de gaieté, I, 374.
- MALIVOIRE**, personnage de *Sœur Philomène* : La physionomie de — est restée très bien, IV, 435.
- MALLAFITTE** : F. a lu les deux premiers volumes du *Don Juan* de —, II, 358. [Paraît être aussi appelé **MALLEFILLE**.]
- MALLARMÉ** (Stéphane), désigné sous le surnom de « le Faune » : — a envoyé à F. son conte *Vatek*, VII, 302, 303, 313.
- MALLEFILLE** : Musset a emprunté à — une réflexion sur Hamlet, III, 257. [Paraît être le même que **MALLAFITTE**.]
- MALLET**, professeur de philosophie au lycée de Rouen : — a rendu hommage aux dispositions de F. pour les idées morales, I, 61.
- MALLEUX**. Voir **MALHEUX**.
- MALMOE** : F. a reçu de sa nièce un télégramme de —, VII, 88, 154.
- MALOT** : F. attend un envoi de —, VI, 66.
- MALQUA**, à Carthage : On connaît la situation de —, V, 77.
- MALTAIS** : F. a un — comme compagnon au lazaret, II, 222. F. rencontre trois — dans la diligence de Constantine, IV 257.

- MALTE** : De —, F. écrit à sa mère, II, 97, 99, 104. Le consul de Tripoli va à —, II, 103. F. visite —, II, 106. Le livre de Du Camp donne une bonne idée de —, II, 121. F. ne veut pas retourner à —, II, 265.
- MALTEDO**, hôte de F. : A suivi Murat jusqu'à sa mort, I, 75.
- MANCHE** : F. a traversé la —, II, 318.
- MANCHESTER** : La population de — passe sa vie à faire des épingles, III, 293. F. voudrait bien aller à —, IV, 193.
- MANDRON** : — a calé devant Valère, VIII, 60.
- MANET** : F. ne comprend goutte à la peinture de —, VIII, 279.
- MANETTE SALOMON**, des Concourt : F. s'informe de —, V, 311. — représente la caste comme quelque chose d'essentiel en soi, V, 338. — jugée par F., V, 339, 340, 341. — remporte une veste, V, 346.
- MANFALOUT** : Près de —, F. voit les grottes de Samoun, II, 215.
- MANFREDI**, médecin à Bastia : F. se souvient de —, I, 182.
- MANGEUR DE FER (le)**, d'Ed. Plouvier : Passera avant *le Sexe faible*, VII, 211. F. ne fera pas jouer *le Sexe faible* sur les mêmes tréteaux que —, VII, 221.
- MANGIN** : F. aimerait mieux être comparé à — qu'à bien des confrères, IV, 442.
- MANILLE** : Le consul de — voyage avec F., II, 102. Codrika est consul à —, III, 144. Arnaudtizon est mort à —, IV, 374.
- MANIN** : Mouraddi a soutenu le siège de Venise avec —, II, 286.
- MANON LESCAUT** : F. juge —, III, 343, 344. F. compare *Rosalie* à —, IV, 414. — analysée par Michelet, V, 109. A. Dumas va faire une préface à —, VII, 203.
- MANOU** : F. lit les lois de —, I, 313.
- MANS (LE)** : F. a été au —, VII, 259. Planchut est au —, VII, 299.
- MANSOURAH** : F. passera à — en allant à Damiette, II, 110.
- MANTEAU IMPÉRIAL (LES ABEILLES)** : Est raide, IV, 3.
- MANTES** : F. imaginera un prétexte pour retrouver L. Colet à —, I, 237. F. donne rendez-vous à L. Colet à —, I, 287, 290 ; II, 419, 429 ; III, 28, 46, 97, 339. F. espérait que L. Colet l'embrasserait pour son idée d'un rendez-vous à —, I, 292. Souvenir que F. garde de —, I, 299. F. a eu à — deux ou trois absences, I, 305. Le souvenir de — apparaît à F. dans le lointain, I, 309. L. Colet envoie à F. des vers sur —, I, 317. On ne pêche pas d'écrevisses à —, I, 318. F. attend la fin du poème sur —, I, 333. F. évoque le souvenir de la journée qu'il a passée avec L. Colet à —, I, 344, 368, 383, 388. L. Colet envoie un souvenir de — à F., I, 348. F. relira avec L. Colet le carnet de —, I, 352. A —, F. relit souvent les vers de L. Colet sur —, I, 379, 418. A —, L. Colet

- a bien étonné F., II, 64. L. Colet se rappellera les quarante-huit heures qu'elle a passées à —, II, 430. A —, F. parlera à L. Colet de l'*Acropole*, III, 41. Depuis —, F. n'a écrit que trente-six pages, III, 92. F. n'en est pas encore au point où il croyait arriver pour son voyage à —, III, 93, 236. F. attend avec impatience d'être à —, III, 102. F. doit apporter à — l'*Acropole*, III, 170. F. avance son voyage à —, III, 181. F. indique les trains qui passent à —, II, 429; III, 193. F. aime —, III, 196. F. en est arrivé au point qu'il s'était fixé pour son voyage à —, III, 247. F. ne prendra plus que deux ou trois rendez-vous à — avant de s'installer à Paris, III, 265. Avant d'aller à —, F. reverra le plan de l'*Acropole*, III, 329. F. retrouve la branche verte qui était sur le chapeau de L. Colet à son premier voyage à —, III, 413. F. envoie ses compliments au vieux pont de —, IV, 258. Bouilhet retourne à —, IV, 266, 309, 411; V, 49. A —, on lit *Fanny*, IV, 336. F. ira à —, IV, 355. De Marcilly a été sous-préfet à —, V, 367. Si Bouilhet se trouve encore à —, il recevra la visite de Caroline Hamard, IV, 401. F. fait ses compliments à un professeur de — qui aime les *Fossiles*, IV, 403. En revoyant les clochers de —, F. a cru devenir fou, VI, 42.
- Un paysan de — tue un Prussien, VI, 159. Les Allemands se sont plaints à —, VI, 160. Pauvre — ! VI, 201. Mme Régnier va à —, VI, 202. Il en coûte à F. de s'arrêter à —, VI, 250, 314. F. retient un sanglot lorsqu'il passe devant la gare de —, VII, 2. F. ira en carriole de Rambouillet à —, VII, 51, 55. Mme Régnier, de —, écrit à F., VII, 276. Mme Régnier est de —, VIII, 328.
- MANTEUFFEL** : Les troupes de — vont être remplacées par celles de Mecklembourg, VI, 191.
- MANUEL DU BIBLIOPHILE**, publié dans les *Manuels Roret* et conseillé par F. à Mlle L. de Chantepie, IV, 247.
- MANUEL DES JEUNES COMMUNIANTS** : Cité par F., VIII, 342.
- MANUEL DE PHRÉNOLOGIE**, (Roret) : F. demande à Charpentier de lui envoyer le —, VII, 253.
- MANUEL DES PIEUSES DOMESTIQUES** : Cité par F., VIII, 307, 310.
- MANUELS RORET** : On a publié dans les — un *Manuel du Bibliophile*, IV, 247, et un *Manuel de Phrénologie*, VII, 253.
- MAPPALES** (les), à Carthage : On connaît la situation des —, V, 77.
- MARAT** : F. se dit ami de —, IV, 377. F. est comme —, V, 268. F. retrouve des fragments de Proudhon dans —, V, 412. — est une belle bi-

- nette, quoique ce fût un rude imbécile, V, 418. Vive Marat ! VI, 348. Mot de — cité par F., VII, 282.
- MARC : Est ruiné par son oncle, IV, 37, 38.
- MARC-AURÈLE : Voltaire préfère — à Alexandre, I, 189. F. connaît des gens qui se sont bien trouvés de lire —, IV, 321. Il y a eu, de Cicéron à —, un moment où l'homme seul a été, IV, 464.
- MARCEL CHARPENTIER. Voir CHARPENTIER.
- MARCELIN [ou MARCELLIN] : *La Vie Parisienne* de — est moins lourde que la *Critique de la raison pure*, VI, 356. Que *la Vie Parisienne* de — est bête ! VIII, 253, 256.
- MARCHAL : — n'a pas réussi le portrait de G. Sand, V, 242.
- MARCHANT DE VENISE (le) : Dans —, on ne déclame pas contre l'usure, III, 61.
- MARCHANGY : F. vient de finir *la Gaule poétique* de —, VII, 123.
- MARCILLAC, artiste romantique de *Gerfault* : Cité par F., III, 188.
- MARCILLY (DE) : A été sous-préfet à Mantes, V, 367. F. dîne avec Mme de —, V, 367.
- MARDOCHÉE : F. pense à —, VI, 130.
- MARENGO : F. a vu le champ de bataille de —, I, 171. F. aimerait mieux avoir peint la chapelle Sixtine que gagné la bataille de —, II, 303. Le concours de l'Académie française comparé à la bataille de —, III, 170.
- MARENGO : M. X. a menacé X. de lui donner une gifle de —, VII, 336.
- MARENGO L'HIRONDELLE : Lettre plaisante de G. Sand, louée par F., V, 252, 256, 257.
- MARFORI : — a cassé la clavicule à Rochefort, V, 416. F. envie —, V, 418.
- MARGELLINA : Les femelles de la rue de Tolède à Naples sont aussi poétiques que sur la —, II, 398.
- MARGUERITE, femme de chambre de Mme Commanville : — a accompagné sa maîtresse à Londres, VI, 153. Mme Commanville devrait envoyer quelques jours d'avance — chez F., VII, 20. — accouche, VII, 316. — et son mari sont désolés de la mort de leur enfant, VII, 320.
- MARGUERITE [?] : La sensible — doit faire un journal où se trouve l'opposition du nord et du midi, VII, 90.
- MARIANNE : Nom d'une bonne imaginaire de Du Camp, II, 214.
- MARIANNE, de G. Sand : A ému F., VII, 287.
- MARIANNE, personnage de Jacqueline, dans *Jacqueline de Vardon* : Mentionnée, V, 322.
- MARICOURT (René DE) : F. juge le livre *Deux chemins*, de —, V, 276, 277, 278, 279. — est très à plaindre, V, 285. Crépet s'est arrangé avec —, V, 291.
- MARI DE LA DANSEUSE (le), de Feydeau : Jugé par F., V, 98 à 105.
- MARIE : La dévotion aux en-

- trailles de — est hideuse, VIII, 343.
- MARIE, habitante de Luchon : — bougonne-t-elle ? VI, 405. F. pense à —, VI, 415.
- MARIE, fille de Chevalier : La petite — assiste à l'arrestation d'un voleur de prunes, VII, 45.
- MARIE. Voir ABBATUCCI.
- MARIE-ANTOINETTE : — a dû éprouver un dégoût immense du peuple qui envahissait les Tuileries, I, 220. F. a compris — grâce à Michelet, V, 335. Goncourt prépare une —, VIII, 78, 83. Charpentier a fait une édition de luxe de —, VIII, 162. Un tableau du musée de Rouen représente Louis XVI arraché à —, VII, 149.
- MARIE DE MÉDICIS, roman historique de Cotin de Laval : Vanté par Gourgand, I, 19.
- MARIE ET MAXIME, de Proudhon : F. recommande à G. Sand de lire —, V, 386.
- MARIENBAD : Mme Brainne parle des prodiges de dégraissage qui s'opèrent à —, VII, 324.
- MARIETTE, personnage de *la Servante* : Il faut que la folie de — soit hideuse, III, 388. Pourquoi la grande artiste vient-elle de parler à — ? III, 401. F. reproche à — d'être une femme supérieure, III, 402.
- MARIETTE-BEY : Sert de cicerone à Duplan, V, 353.
- MARIN : Pradier et L. Colet parlent de — et de son modèle, I, 291. F. a vu chez Pradier le modèle de —, I, 374.
- MARINI (le Cavalier) : Les bottes Louis XIII font penser à —, III, 325. — a été comblé d'honneurs en France, V, 153.
- MARINO FALIERO, de C. Delavigne : A été écrit dans la vogue de Byron, pour plaire au public, II, 423.
- MARION DELORME, de V. Hugo : Hugo, dans —, parle du marquis de Nangis, I, 9. Il y a dans *la Vie Parisienne* un article sur —, VII, 12.
- MARIUS : F. veut voir le champ de bataille de —, I, 164. F. compare ironiquement Pigny à —, II, 204.
- MARIUS, personnage des *Misérables* : Quel caractère que celui de —, V, 35.
- MARJOLIN, chirurgien : Arrive au moment de la mort de Caroline Flaubert, I, 196.
- MARMARA : Il y a des boucheries sur les bords de la mer de —, II, 275.
- MARMIER (Xavier) : — a traduit Schiller et Gœthe, II, 367. — écrit à la *Revue des Deux Mondes*, III, 326.
- MARMONTEL : Chamas a fait des tragédies dans le goût de —, II, 211. F. a une poétique, comme —, II, 235. F. et Bouilhet lisaient les tragédies de — pour se faire rire, II, 409. — est un exemple de l'emplisage philosophique flasque, III, 326. *Le Publicateur* de Louviers loue F. de ressembler à —, IV, 189. F. est comparé à —, V, 73. Julie parle à F. de —, VIII, 168.
- MARONITES : La question des

- Druses et des — est une des plus belles blagues du monde, II, 245.
- MAROTEAUX, communard : Est condamné à mort, VI, 296.
- MARQUIS D'ENCASTEAUX : F. appelle ainsi le *Marquis d'Entrecasteaux*, de L. Colet, I, 251.
- MARQUIS D'ENTRECASTEAUX, de L. Colet : Lu et jugé par F., I, 251.
- MARQUIS DE VILLEMÉR, de G. Sand : F. assiste à la première du —, V, 130. Le, — a provoqué l'enthousiasme, V, 226, 228. Le — sera repris, V, 258.
- MARS (Mlle) : — refuse de prononcer le mot « amant », VIII, 370.
- MARS (Les nourrissons de) : Décrits par F., VI, 418.
- MARSEILLAISE (la) : F. hurait — aux distributions de prix, I, 250. — est chantée dans *Boule de Suif*, VIII, 364.
- MARSEILLE : F. est à —, I, 71. A —, les eaux sont toutes bleues, I, 73. Chevalier va aller à —, I, 116. F. voudrait être conducteur de diligence à —, I, 117. A —, F. ira voir Mme Foucaud, I, 163. F. ne retrouve pas à — les habitants de l'hôtel de Richelieu, I, 166. F. ne voit pas Mme Foucaud, I, 169. F. rencontrera-t-il Chevalier à — ? II, 87. F. va arriver à —, II, 98, 99. Clotbey est à —, II, 100, 101, 103. En quittant —, F. a eu le mal de mer, II, 104. Un étudiant allemand s'est fiancé à — avec une Alsacienne, II, 223. Mme F. gèlera en allant à —, II, 288. Mme F. doit bientôt quitter —, II, 300. Quelle bonne bouffée d'air F. humera à —, IV, 246. F. sera bientôt à —, IV, 251. F. va se retrouver à — pour la quatrième fois, IV, 252. F. a revu à — la maison de Mme Foucaud, IV, 256. F., à —, s'est trouvé seul, IV, 257. Les lettres pour F. partiront trop tard de —, IV, 263. L'inscription de — est écrite en vrai punique, V, 57. Michelet a admirablement décrit le port de —, V, 109. Mmes Brainne et Lapierre ont été à —, VI, 374. Comment Commanville a-t-il supporté le voyage de — ? VII, 214. La peste russe va débarquer à —, VIII, 203. Christian, des *Rois en exil*, chante des romances à la préfecture de —, VIII, 316. Pendant l'Exposition de 1867, des Japonais se sont livrés à — à des duels au poignard, VIII, 372.
- MARTHE, personnage de *la Conquête de Plassans*, de Zola : — paraît réussie à F., VII, 142. La visite de — chez son oncle est empoignante, VII, 143.
- MARTHE, de Huysmans : F. s'étonne du frontispice de Forain pour —, VIII, 315.
- MARTIN (Henri), historien : — est un pur idiot, VIII, 128.
- MARTIN, acteur : Joue dans *Aïssé*, VI, 311.
- MARTIN, personnage de *Candide* : Cité par F., III, 207 ; VIII, 94.

- MARTINE, femme de chambre de G. Sand : Regrette sa maîtresse, VII, 310.
- MARTINEZ (LA) : F. est invité par Gautier à venir entendre —, II, 332.
- MARTOT, village près d'Elbeuf : — est en décadence, V, 390.
- MARTYRS (*les*) : F. relit l'épisode de Velléda dans —, I, 376. F. trouve dans — des libertés de style, III, 95. F. cite les — parmi les vieilles blagues connues, IV, 379. Sainte-Beuve bat F. avec les —, V, 56.
- MARX (Adrien) : — a dit à Charpentier que Villemessant avait recommandé d'éreinter F., VII, 130. Aux obsèques de G. Sand, F. avait envie de tuer —, VII, 310, 311.
- MARY (*MISS*), roman de Maurice Sand : Lu et jugé par F., V, 391, 392. — amusera la princesse Mathilde, V, 415.
- MASQUILLIER, tailleur : F. se fait faire un vêtement chez —, VI, 389 ; VIII, 12, 13.
- MASSACRE (rue du), à Rouen : —, on fabrique des cheminots, IV, 73.
- MASSÉ (Victor), maître de chant des chœurs à l'Opéra : — conduit F. dans les coulisses, VI, 391.
- MASSILLON : M^e Sénard a accablé le Ministère public sous des citations de —, IV, 158.
- MASSINISSA : F. s'est inspiré d'un épisode de l'histoire de —, V, 64.
- MASTODONTE, dans *les Fossiles* de Bouilhet : Le commencement du — est bien beau, III, 303.
- MATHIEU, personnage de *l'Institrice* de L. Colet : F. ne comprend rien à —, II, 387.
- MATHILDE (la Princesse) : F. est invité chez —, V, 75. F. va chez —, V, 143, 367, 391 ; VII, 253 ; VIII, 138, 140, 145. F. est bien chez —, V, 394. F. se repose chez —, VIII, 63. F. se fait inscrire chez —, V, 162. F. dîne chez —, V, 128, 212, 225, 293, 364. F. s'habille pour aller dîner chez —, VIII, 141. F. n'est pas allé chez —, V, 208, 360 ; VI, 339 ; VIII, 270, 289. — annonce sa visite à F., VII, 337. F. n'aura pas la visite de —, VII, 342.
- F. envoie à — ce qu'il peut de plus respectueusement cordial, V, 177. F. demande des nouvelles de —, V, 182. — désire avoir des dessins de costumes de *Salammbo*, V, 94. — est toujours aimable, V, 118. Causes de la bienveillance de — pour F., V, 119. — fait une plaisanterie sur F., V, 169. — a envoyé une aquarelle à F., V, 185, 186. — offre à F. une place dans sa loge pour *Henriette Maréchal*, V, 187. Que dit — de l'interdiction de *Henriette Maréchal* ? V, 191. — voulait emmener F. sur les bords du lac Majeur, V, 220. F. va avec — à l'Exposition, V, 298. F. lit à — *l'Éducation sentimentale*, VI, 21. F. fait porter à — une aquarelle qu'elle désire voir, VI, 329. F. demande chez — une dame de compagnie pour

sa mère, VI, 357, 358. — a été gentille, VII, 81. La violence de F. a jeté un froid à la table de —, VII, 162. A Concarneau, on a parlé de —, VII, 269. F. cause de — avec un général anglais, VIII, 142. On s'occupe chez — de trouver une situation pour F., VIII, 174, 215. F. a reçu de — une lettre de jour de l'an, VIII, 178. F. compte rentrer à Croisset malgré les instances de —, VIII, 297. Plus on connaît —, plus on s'y attache, IX, 9.

— fait l'éloge de Mme Commanville, VI, 392. — s'informe de Mme Commanville, VII, 51, 74. — croit Mme Commanville à Croisset, VIII, 199. — écrit à F. que Mme Commanville est reçue au Salon, VIII, 250. Comment Mme Commanville peut-elle savoir ce qui se dit chez —, VIII, 331. — jugée par Mme Commanville, IX, 12. — recommande Mme Commanville au Salon, IX, 15, 16. Mme Commanville est-elle allée chez — ? IX, 21.

— souscrit au monument de Bouilhet, VI, 333. — donne de mauvais renseignements sur Couture, V, 283. On joue chez — une pièce d'O. Feuillet, V, 206, 290. — annonce que Gautier est fort malade, VI, 374. — aime bien les Goncourt, V, 185. — offre à F. une place dans sa loge pour *Henriette Maréchal*, V, 187. Que pense — de l'interdiction de *Henriette Maréchal*? V, 191. F. apprend par — que les Gon-

court sont à Paris, V, 318. F. a des nouvelles de Goncourt par —, VIII, 83. Goncourt verra F. chez —, VIII, 258. Il faudra jouer *Histoire du vieux temps*, de Maupassant, chez —, VIII, 223. F. indique à Maupassant la formule de dédicace à —, VIII, 243. Que Maupassant envoie à — un exemplaire de répétition, VIII, 363. — écrit qu'elle ne comprend goutte à la *Prière à Minerve* de Renan, VII, 374. — annonce à F. la maladie de Sainte-Beuve, V, 262. — se brouille avec Sainte-Beuve, VI, 7. — trouve G. Sand charmante, V, 397. — veut écrire à G. Sand, VI, 457.

— a donné une fête à Napoléon III, VI, 19. — reste à Saint-Gratien, VI, 316. — a été à Arensberg [Arenenberg], VII, 192.

— est affligée de la mort du Prince impérial, VIII, 283.

F. demande à — des nouvelles du prince Napoléon et de ses fils, VIII, 236.

MATHILDE, domestique de Mme Commanville : Le départ de — n'afflige pas F., VIII, 201.

MATHILDE ou la JALOUSIE, de Bayard et Laurencin : — est jouée au Vaudeville, I, 16.

MATHO, personnage de *Salammbô* : L'amour le rend fou, V, 59. F. explique le rôle de —, V, 60. — entre à Carthage par l'aqueduc, V, 70.

MATHURIN (FUNÉRAILLES DU DOCTEUR), conte bachi-

- que : F. vient d'écrire les —, I, 55.
- MATHURINS-SAINT-JACQUES (rue des) : Chevalier, à Paris, loge-t-il — ? I, 75.
- MATIGNON : Est le meilleur personnage secondaire de *Une page d'amour* de Zola, VIII, 114.
- MATISMANN : Mentionné comme dieu par Corippus, V, 81.
- MAUBANT, acteur : — est trop majestueux dans *Victorine* de G. Sand, VII, 288.
- MAUNY : F., dans son enfance, a habité —, II, 141.
- MAUPASSANT : Les — sont en belle humeur, I, 139. Mlle de — épouse Le Poittevin, I, 208. Le père — traite ses petits-fils de canailles, VI, 42.
- MAUPASSANT (Mme DE), mère de Guy : — dîne chez F., V, 411. — a bien reçu Caroline, VII, 188. La santé de — inquiète son fils, VII, 344. F. envoie ses amitiés à —, VIII, 80, 306. F. demande à Guy des nouvelles de —, VIII, 125, 134. F. a été voir — à Étretat, VIII, 155, 157. F. demande l'adresse de —, VIII, 296. — est fort malade, VIII, 314. F. souhaite la santé à —, VIII, 344. F. reçoit une charmante lettre de —, IX, 4, 21. — a de la névrose, IX, 17. F. pense à —, IX, 28.
- MAUPASSANT (Guy DE) [souvent désigné sous le nom de « Mon disciple »] : F. embrasse —, V, 74. F. aime —, VII, 8, 9. F. fera tout pour —, VII, 97. F. demande à Zola une place pour — pour la première de *Bouton de rose*, VIII, 115. Bardoux promet à F. d'attacher — à sa personne, VIII, 159. F. a rendu service à —, IX, 4. — fête la Saint-Polycarpe, IX, 30.
- donne à F. des nouvelles de Mme d'Harnois, VI, 421. — a l'air de s'embêter prodigieusement, VIII, 132.
- F. a reçu une lettre de —, VII, 324, 327. — écrit sur sa mère une lettre déplorable, VIII, 204.
- F. invite —, VI, 379. F. a eu la visite de —, VII, 72, 83, 346. — [Guy le chauve] est invité à dîner par F., VIII, 12. — a quitté F., VIII, 81. F. verra — à Étretat, VIII, 154. F. désire que — vienne à Croisset, VIII, 306. — doit venir ou vient à Croisset, VIII, 319, 378, 382, 392.
- va mieux, VII, 344. — est en Suisse, VIII, 64, 83. — revient de Suisse, VIII, 68. — se promène en Bretagne, VIII, 297. — est soigné par Fortin, IX, 17.
- sait que le Vaudeville fonde de grandes espérances sur *Candidat*, VII, 104. — doit donner des renseignements à F. sur les copistes du ministère, VII, 198. — a envoyé un renseignement botanique à F., IX, 33. F. a envoyé à — la page concernant Lagier, VIII, 133. — portera à Zola les amitiés de F., VIII, 146. — a parlé avec enthousiasme du dernier chapitre de *Nana*, VIII, 151. Le *Château des Cœurs* est

- entre les mains de —, VIII, 280.
- désire faire le feuilleton dramatique dans *la Nation*, VII, 346. — a publié dans *la République des lettres* une étude sur F., VII, 357. — a envoyé à F. un article sur la poésie française au xvi^e siècle, VIII, 8. F. demande ce que devient *la Vénus rustique*, VIII, 136. F. envoie à Mme Adam *la Vénus rustique*, VIII, 324. Mme Adam a-t-elle reçu *la Vénus rustique*? VIII, 328. Mme Adam refuse de publier *la Vénus rustique*, VIII, 330, note. F. est content du succès de —, VIII, 221. F. a reçu de — *Histoire du vieux temps*, VIII, 230. F. demande à la princesse Mathilde de faire jouer chez elle *Histoire du vieux temps*, VIII, 235, 241. Mme Pasca ne pourra jouer *Histoire du vieux temps* chez la princesse, VIII, 250. F. demande à Charpentier de publier rapidement le volume de vers de —, VIII, 348, 358. F. approuve le titre : *Des vers* par —, VIII, 352. La dédicace du volume *Des vers* est charmante, IX, 31. — envoie à la princesse Mathilde un exemplaire de *Répétition*, VIII, 363, 383. — va être poursuivi, VIII, 385, 389. Le procès de — tourmente F., VIII, 402. F. écrit au *Gaulois* une lettre à propos de —, VIII, 405. La lettre de F. a été reproduite dans *le Petit Rouennais*, VIII, 406. — envoie à F. *les Soirées de Médan*, IX, 23.
- Boule de Suif* est un chef-d'œuvre, IX, 24.
- peut renseigner Mme Commanville sur les salonniers, VIII, 245. — se charge de deux journaux pour des articles sur Mme C., VIII, 268. — a apporté à F. un mot d'A. Silvestre dans *l'Estafette*, à propos de Mme C., VIII, 272. — donne à F. des nouvelles de Mme C., IX, 15. — peut rendre service à Mme C., IX, 32.
- MAURE : F. s'esbigne pour le rivage du —, IV, 250.
- MAURESQUE (*la*) : Titre d'un roman que veut écrire F., I, 2.
- MAURILLE, personnage de *Louise Meunier* : Il faut renforcer le caractère de —, IV, 421.
- MAURY, bibliothécaire de l'Institut : F. cherche un article de — sur Eschmoun, IV, 175. — tient à la disposition de F. un mémoire sur l'orichalque, IV, 202. —, auteur des *Religions de la Grèce antique*, V, 78. Mlle de Chantepie connaît-elle les livres de — ? IV, 314. — croit reconnaître un des personnages de *l'Éducation sentimentale*, VI, 107. — a, malgré la Commune, maintenu le drapeau tricolore sur les Archives, VI, 247, 249, 253, 259. — est excepté par F. de la folie générale, VI, 250, 259. — est charmant, IV, 369. F. dîne avec —, IV, 373 ; V, 364. F. va voir —, VI, 268 ; VII, 344.
- MAXIES : Les — se peignent avec du vermillon, V, 83.
- MAXIMILIEN, empereur du Mexi-

- que : La mort de — fait horreur à F., V, 315.
- MAYEUX ou MALLEUX [Descharmes, Corr., I, 3] : F. n'oublie pas —, I, 2. Que Chevalier n'oublie pas —, I, 4.
- MAZELINE (Mme) : F. dîne avec —, VI, 36.
- MAZZINI : F. ne sait pourquoi il ira voir —, II, 316. F. portera à — ce que voudra L. Colet, II, 318.
- MEAUX : Bossuet est l'aigle de —, III, 67; VIII, 136. Le grand-vicaire de l'évêque de — est l'abbé Pruneau, V, 29.
- MÉCANIQUE CÉLESTE, de Laplace : F. prétend avoir lu dans son enfance la —, IV, 327.
- MECKLEMBOURG (Prince de) : Les troupes du — remplacent celles de Manteuffel, VI, 191. L'arrivée des troupes du — est comme une seconde invasion, VI, 193.
- MECQUE (LA) : Les Arabes se tournent vers — pour réciter leurs prières, II, 116. F. attend le retour des pèlerins de —, II, 123, 135, 146. F. rencontre des pèlerins qui vont à —, II, 208; IV, 256. Le nombre des pèlerins pour — diminue de jour en jour, II, 279. Qu'aurait éprouvé L. Colet si elle avait vu des gens de — en costume ? II, 441. F. demande qu'on détruise —, VIII, 112.
- MÉDAILLES (Cabinet des) : F. a passé son après-midi au —, IV, 368.
- MÉDECIN DE CAMPAGNE (*le*), de Balzac : Il se trouve dans le — une scène toute semblable à une de celles de *Madame Bovary*, III, 78.
- MÉDÉE : F. relit — d'Euripide, VII, 292.
- MÉDICIS (Villa) : Il doit faire beau à la —, IV, 79.
- MEDINET-ABOU : F. envie Duplan de voir —, V, 353.
- MEDINET-EL-FAYOUN : F. loge à —, chez un chrétien de Damas, II, 171.
- MÉDITERRANÉE : Homère est beau comme la —, I, 94. F. regrette la —, I, 101, 117. F. voit la — en épicier, I, 164. F. quitte la —, I, 170. F. a revu la —, I, 175. Que Chevalier envoie à travers la — une bonne pensée à F., II, 9. F. voudrait voir l'aimable substitut qu'il connaît par delà la —, II, 17. F. voudrait être sur les bords de la —, II, 29. F. n'a pas le mal de mer sur la —, II, 120. F. garde tout son amour à la —, II, 318. Que dit Feydeau de la — ? IV, 381. G. Sand devrait aller au bord de la —, V, 267. F. aimerait à batifoler sur les bords de la —, V, 419. Les réalistes, les naturalistes et les impressionnistes croient avoir découvert la —, VII, 359.
- MÉDOC : On boit plus habituellement du — ordinaire que du Lafitte, I, 312.
- MEDRAGEN : Le tombeau des rois Numides est à —, IV, 267.
- MÉDUSE : Savigny était le médecin de la —, IV, 457. F. est comme sur un radeau de la —, V, 200; VI, 77, 79, 82.
- MÉGARE : Rien n'égale la route

de — à Corinthe, II, 292, 297.
Un stratagème cité dans *Salammbô* a lieu au siège de —, V, 62.

MÉHEMET-ALI [écrit MAHOMET] :
Les Égyptiens étaient Égyptiens sous la domination de —, II, 137. L'œuvre de — est désorganisée par Abbas, II, 151. — a donné à la France une maison à Louqsor, II, 193. L'Égypte se sent un peu de l'influence de —, II, 213.

MELANIS, de Bouilhet : F. demande à Bouilhet des nouvelles de —, II, 118. Bouilhet a subi un long effort pour —, II, 236. F. gueulera— d'un bout à l'autre, II, 281. — est le dernier écho de beaucoup de cris que F. et Bouilhet ont poussés dans la solitude, II, 328. L'arrivée des exemplaires de — a amené pour F. une impression de tristesse, II, 328. — a posé Bouilhet au premier rang, parmi les artistes, II, 355. — citée par F., II, 392. — a paru une œuvre érudite, II, 398. L'échec de — chez Charpentier ennuie Bouilhet, III, 191. Ce qui a amené Bouilhet au vers de —, c'est le latin, III, 228. — a coûté 250 francs à Bouilhet, III, 244. F. et Bouilhet relisent —, III, 383. Après —, on a eu de Gautier du latin, III, 394. La lecture de — dans la *Revue* n'a pas fait changer F. d'opinion sur une seule virgule, IV, 43. F. a relu tout haut — d'un bout à l'autre, IV, 68. — est admirée par Achille F., IV, 83. — réussit, IV, 92.

F. remercie L. Colet d'avoir lu si vite —, II, 327. L. Colet devrait causer de — avec Sainte-Beuve, II, 368. L. Colet nommera les deux particuliers de la presse à qui il faut envoyer —, II, 375. Bouilhet envoie deux — à L. Colet, II, 404. F. et Bouilhet reverront l'article de L. Colet sur —, II, 455. Si L. Colet avait fait —, on aurait eu de la science, III, 118.

Pelletan devrait faire un article sur —, II, 369. Gautier serait médiocrement réjoui de voir l'éloge de — imprimé à son insu dans son journal, II, 376. F. croit que Musset a peu écouté —, II, 447. Il y aurait beaucoup à dire, et du neuf, à propos de —, II, 458. F. fera un jour à — une préface où il dégoisera ses idées critiques, III, 9, 139. Bouilhet ne reçoit pas de réponse de Lamartine à qui il a envoyé —, III, 159. Villemain peut s'atteler le reste de ses jours avant de faire une strophe de —, III, 188. Azvédo dit avoir fait beaucoup pour la publication de —, III, 273. Ç'aura dû être pour l'article de Jourdan [sur *la Paysanne*], comme ç'a été pour celui de —, III, 330. F. demandera compte à Cormenin d'un article sur —, IV, 89.

Il n'y a rien à faire pour —, VII, 4. F. s'occupe de racher —, VII, 6. Lévy cédera — pour l'édition complète de Bouilhet chez Charpentier, VII, 79. A Chenonceaux, F. a lu — à Mme Pelouze, VIII,

44. Lemerre demande — à F., VIII, 285. F. s'étonne de ne recevoir de Lemerre aucune réponse à sa lettre concernant —, VIII, 318.
- MELEK : Est le nom de Moloch, V, 59.
- MÉLINGUE, acteur : F. songe à donner à — un rôle dans *Aïssé*, VI, 295. — est un égoutier somnambule, VI, 353.
- MELOTTE, vignettiste : VII, 73. Commanville veut-il imiter — ? VII, 175.
- MELPOMÈNE : Dans un dialogue imaginaire, un Romain demande à Horace ce que devient son ode à —, I, 284.
- MELUN : F. a fait un voyage exquis de — à Montereau, V, 156.
- MÉLUSINE : F. compare à — les œuvres de L. Colet, III, 166.
- MEMNON : Il y a des priapes à côté de la statue de —, I, 52. F. campe au pied du colosse de —, II, 195, 204.
- MÉMOIRE SUR L'ORICHALQUE, de Rossignol : F. emprunte à la bibliothèque de l'Institut le —, IV, 202.
- MÉMOIRES DE LUTHER, de Michelet : Au collège, F. dévorait les —, IV, 416.
- MÉMOIRES DE METTERNICH : F. n'a pas lu les —, VIII, 383.
- MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE : Les — dépassent leur réputation, II, 408.
- MÉMOIRES DU DIABLE, de Soulié : F. renvoie L. Hennique aux —, VIII, 370.
- MÉMOIRES DU GÉANT, de Nadar : F. trouve dans les — un paragraphe sur lui, VI, 346.
- MÉMOIRES D'UNE DEMOISELLE, de Feydeau : F. critique les —, VII, 66.
- MÉMOIRES ECCLÉSIASTIQUES, de Le Nain de Tillemont : F. dévore les — VI, 31.
- MEMPHIS : F. va aller à —, II, 118. F. a fait une excursion à —, II, 130. F. campe à —, dans un bois de palmiers, II, 133. F. coupe à — des branches de palmier pour Bouilhet, II, 153. On ne trouve plus à — qu'un colosse, II, 157. F. revenait de — le soir d'un de ses anniversaires, IV, 242.
- MÉNAGE PARISIEN (Un) : Titre que F. compte donner à un roman se passant sous Napoléon III, VIII, 118.
- MÉNARD : Un vers de Maupassant rappelle un vers de —, VIII, 405.
- MENDÈS (Catulle) : La première de *la Part du Roi* est remise, VI, 389. *La Part du Roi* a du succès, VI, 391. — annonce à F. la mort de Gautier, VI, 435, 436, 440. La femme de — écrit à F., VI, 452. — était désespéré que F. eût donné *Sexe faible* à Cluny, VII, 220. F. dit à — de rayer son nom comme collaborateur de *la République des Lettres*, VII, 326, 330, 331. — a demandé gratis à F. des fragments de *Château des Cœurs*, VII, 328, 330. Maupassant doit rappeler à F. une commission pour —, VII, 345. F. doit-il remercier — d'avoir inséré l'article que

- Maupassant lui a consacré ? VII, 353. F. n'a pas écrit et charge Maupassant de remercier —, VII, 355. F. a envoyé promener — pour le livret de *Salammô*, VIII, 270, 272, 273.
- MENIER, chocolatier : — monte le centenaire de Voltaire, VIII, 112.
- MENUS-PLAISIRS (Théâtre des) : *L'Événement* annonce le départ de Weinschenk pour les —, VII, 183.
- MER (*la*), de Michelet : — a plongé F. dans l'enchantement, IV, 415, 417, 418.
- MER MORTE : F. revient à la —, II, 231, 232. La — a fait plus de plaisir à F. qu'il ne l'aurait supposé, II, 309. En écrivant *Hérodias*, F. voit la — scintiller au soleil, VII, 341.
- MÉRAUT, personnage des *Rois en exil*, de Daudet : F. aurait voulu un développement plus philosophique dans les idées de —, VIII, 316.
- MERCENAIRES : Les — sont haïs par les Carthaginois, V, 58. — sont tués par Hamilcar, V, 63. Certains des — croyaient au Zaïmph, V, 65. Les — ont crucifié Hannon en Sardaigne, V, 70, 79, 80.
- MERCENAIRES (*les*) : Titre sous lequel on annonce *Salammô*, IV, 217.
- MERCIER, voiturier : — doit venir chercher F., VI, 212.
- MERCURE : Salgues a été rédacteur au —, III, 153.
- MERCURE, coin du jardin de Croisset : F. fait mettre des bancs dans le —, VII, 301.
- MÈRE (*Une*) : F. a fait un vers sous le titre de —, I, 4.
- MÈRE BLANCHE (*la*), de Léon Cladel : F. aime moins — que les autres pièces du volume, VIII, 52, 279.
- MÉRILHAC (Mme DE), personnage de *Sexe faible* : Mme Doche veut jouer le rôle de —, VII, 44.
- MÉRIMÉE (Prosper) : — a transformé le personnage de *Colomba*, I, 74. Du Camp fait allusion à —, III, 112. — est ennemi de Saulcy, III, 125. — est le seul académicien qui, peut-être, en savait autant qu'en dit *l'Acropole*, III, 177. — n'aurait pu corriger Balzac, V, 155.
- MERLE (Général) : F. rendra visite au —, VII, 87.
- MÉROTTE : Surnom donné par F. à sa nièce, V, 178.
- MÉRY, romancier, poète, auteur dramatique : F. est enchanté du fiasco de —, III, 355.
- MESCHID-PACHA : F. a besoin de l'appui de —, II, 152.
- MESNARD, procureur à Rouen : — préparait un beau discours sur Braquehais, I, 82.
- MESSALINE : Putzel était une véritable —, VII, 335.
- MESSÉNIE : La — est une belle chose, II, 292.
- MESSÉNIENNES (*les*), de C. Delavigne : Les — ont été écrites après 1815, pour plaire au public, II, 423.
- MESSINE : R. de Maricourt décrit le siège de —, V, 181.
- MÉTAPHYSIQUE (*la*) ET SON AVENIR, de Renan : F. n'avait pas lu —, VII, 298.

- METTERNICH (Mme DE) : F. cause avec —, VI, 19. — fait des compliments à F. sur l'*Éducation sentimentale*, VI, 98.
- METZ : — est moins loin de Paris que Lyon, IV, 122. F. ne peut croire à la reddition de —, VI, 181. La reddition de — enragera Paris, VI, 182. Les Prussiens doivent prendre les places fortes entre — et Amiens, VI, 185.
- MEULAN : — est entré au collège, I, 17.
- MEURICE (Paul) : — a-t-il envoyé *Madame Bovary* à V. Hugo ? IV, 217. — a collaboré avec G. Sand, V, 16. — propose à F. de faire le Salon dans *le Rappel*, VII, 235.
- MEXICO : F. ne fait plus que rêver à —, VIII, 249.
- MEXIQUE : L'armée revient du —, V, 169, 215.
- MEYERBEER : On joue à l'Opéra *la Saint-Barthélemy* de —, I, 16. — surveillait jusqu'aux ouvreuses des loges, IV, 120.
- MÉZIDON : F. revient par —, VII, 155.
- MÉZIÈRES (Alfred) : F. ne veut pas partager le même honneur que —, VIII, 127. Avec les discours de Renan et de —, on ferait une leçon de rhétorique, VIII, 249.
- MICHAELIS : Le traité de —, *De pretiis rerum apud veteres Hebraeos...*, serait utile immédiatement à F., IV, 353. F. recevra la visite du sieur —, VII, 116.
- MICHEL : Revenons à nos bou-
teilles, comme dit le vieux —, II, 236.
- MICHEL, de Bourges : Ami de G. Sand, VI, 265.
- MICHEL-ANGE : Réflexion de F. à propos du *Jugement dernier* de —, II, 303, 305. — est comparé à un Homère shakespearien, II, 313. Image que F. se fait de —, II, 380. — n'a jamais eu autant de spectateurs à la fois que le bœuf gras, III, 209. — n'a pas craint d'être exagéré, III, 240. Les bonshommes de — ont des câbles plutôt que des muscles, III, 282. — était de son temps reconnu pour un grand homme, III, 298. — procure à tout le monde un sentiment d'admiration, III, 299. — apparaît impitoyable à F., III, 322. — disait que les marbres frémissaient à son approche, III, 358.
- MICHELET : F. annote —, I, 27. Il y a plus de vérité dans une seule scène de Shakespeare que dans tout —, I, 48. F. relit l'*Histoire romaine* de —, I, 206. F. lit un fragment de — sur Danton, III, 337. F. lit et juge le sixième volume de la *Révolution* de —, III, 340. F. trouve — un vieux radoteur, IV, 349. F. lit son dernier volume, IV, 378. — a le don de charmer, V, 114. — est touché des lettres de F., V, 122. F. va chez —, V, 127, 130, 133. F. aime et admire —, V, 158. Le *Louis XV* de — va paraître, V, 211. Bouilhet lit le *Louis XV* de —, V, 214.

- Caroline doit apporter à F. le volume de —, V, 218. F. remercie — de son *Louis XVI*, V, 334, 335. F. a le même avis que — sur J.-J. Rousseau, V, 337. L'autobiographie de — a paru à F. une platitude, VIII, 311. La tempête de Racine est aussi vraie que celle de —, VIII, 370. F. cite —, II, 352; III, 86; V, 111. F. se rappelle au souvenir de Mme —, IV, 430; V, 109, 336; VI, 11.
- MICHON (Abbé) : Le livre de — paraît à F. celui d'un farceur, VIII, 126.
- MICIPSA : Nom donné par F. à un esclave dans *Salambô*, V, 81.
- MIDAS : — préfère Pan à Apollon, III, 122.
- MIDI : Chevalier peut commander 800.000.000.000 de kilos de pain pour les inondés du —, I, 81. Chevalier doit aller dans le —, I, 115. F. et sa famille vont visiter le —, I, 163. En revenant du —, F. a écrit pendant six mois à une femme qu'il n'aimait pas, I, 227. G. Sand va aller dans le —, V, 266, 272, 332. Certaines pages des *Deux Chemins* de R. de Maricourt exhalent un parfum du —, V, 277. G. Sand ne va pas dans le —, V, 352. Bouilhet devrait aller dans le —, VI, 31. Le — ne bat pas le Nord, VI, 184. Flavie Vasse va dans le —, VI, 421. Dans le —, on s'apprêtait à tuer les curés, VII, 81. La sensible Marguerite doit faire un journal où se trouve l'opposition du Nord et du —, VII, 90.
- MIDI (Canal du) : F. s'est embarqué par le —, I, 71.
- MIDI, de Leconte de Lisle : Rien, dans *Lamartine*, ne vaut —, III, 158.
- MIGNET : L. Colet doit aller trouver —, III, 162. — est mal vu du Gouvernement, III, 259.
- MIGNON : F. envoie à L. Colet mille baisers à la —, I, 340.
- MIGNON, de Gœthe : Cité par F., III, 373.
- MIGNOT (Abbé) : F. se sert pour *Salambô* de la vingt et unième dissertation de —, V, 61. — cité par F., V, 86.
- MIGNOT, grand-oncle de Chevalier, voisin de F. à Rouen : — approuve les notes que F. prend sur *Don Quichotte*, I, 3. F., quand il s'analyse, trouve en lui la place du père —, II, 258. F. songe très souvent à —, IV, 426. F. se rappelle la maison de —, V, 137.
- F. embrasse Mme —, I, 117. Mme — va venir consoler Mme F., I, 208.
- MIGNOT (Amédée), oncle de Chevalier : — fait imprimer *l'Éloge de Corneille* de F., I, 3. — ira voir F. jouer une pièce, I, 5. F. songe à —, IV, 426.
- MIGNOT (Edmond) : — ira voir F. jouer une pièce, I, 5. F. écrira à —, I, 15. F. écrit à —, I, 18.
- MILAN : F. voit à — un couvent de chartreux, I, 178. — est quelque chose de propre, I, 180. Roquigny et sa femme vont à —, IV, 376. Les Com-

- manville passent à —, V, 134, 139.
- MILAN, fabricant de boyaux de mouton neutralisés, à Paris, I, 174.
- MILET : F. va aller à —, II, 247.
- MILITAIRES (Messieurs les) : Le caractère du général dans le *Sexe faible* pourrait déplaire à —, VII, 68.
- MILLAUD (Albert) : — est décoré, VIII, 91.
- MILSAND : F. a lu l'ouvrage de — sur la peinture anglaise, V, 379.
- MILTON : F. est absolument fermé à —, VII, 289.
- MINERVE : — est invoquée dans l'*Acropole* de L. Colet, III, 111. Dans l'*Acropole*, l'idée de — est développée avec des redites, III, 111. L. Colet n'a à s'occuper que de —, III, 112. L'*Invocation à Minerve*, de Renan, semble à F. du plus grand style, VII, 381.
- MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE : G. de Maupassant est attaché au —, VIII, 324. F. trouverait au — des renseignements pour *Bouvard et Pécuchet*, VIII, 353.
- MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR : Le — n'accorde pas une autorisation à F., VI, 341.
- MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS : F. a trouvé le manuscrit du *Sexe faible* avec le timbre du —, VII, 157.
- MINISTRE : F. a refusé un acteur pour le rôle du —, dans le *Sexe faible*, VII, 197.
- MINOS : F. a failli aller voir —, I, 147.
- MIRABEAU : — a vécu dans une sphère de beauté moins pure que Talma, I, 225.
- MIRABEAU : Nom d'un idiot de l'Hospice général de Rouen, IV, 436.
- MIRECOURT : Attaque les *Misérables*, V, 46.
- MIRÈS, banquier parisien, arrêté en février 1861 : F. a tort de changer quelque chose à sa pièce, parce que — est f... à bas, IV, 425.
- MIROMESNIL (Château de) : Commanville achète le —, V, 211. F. brûle de voir le —, V, 220.
- MISANTHROPE (le) : Adrien de Courcelle trouve qu'il n'y a rien de beau à avoir fait le —, I, 369. Une aventure, arrivée à Sainte-Beuve, rappelle à F. —, V, 366.
- MISCHNA : F. se livre à la —, IV, 380, 394, 405. F. cite la —, V, 86 ; VIII, 342.
- MISÉRABLES (les), de V. Hugo : *Salammbô* ne peut paraître en même temps que —, IV, 455, 459 ; V, 4, 8. F. ne veut pas parler des —, V, 15. F. n'a pas sur — les idées de Mlle L. de Chantepie, V, 17. F. lit le dernier volume des —, V, 19. F. a fini —, V, 30. F. juge les —, V, 34, 35, 36. Mirecourt attaque les —, V, 46.
- MISS : Est heureusement accouchée de trois toutous, VII, 150.
- MISSISSIPI : F. veut donner à L. Colet de l'eau du — qu'on a rapportée à son père, I, 216.
- MITHRIDATE : F. a joué avec la démence comme — avec les poisons, IV, 181.

- MITYLÈNE**, ou Lesbos : Sapho est née à —, III, 341, 342.
- MOBILES** : Les —, en 1848, ont montré ce qu'est la cruauté humaine, V, 65.
- MOCQUARD**, auteur de *Jessie* : Bouilhet est indigné de la réclame qu'on fait à —, IV, 441. F. parle de *Jessie*, IV, 457.
- MOECHUS** : Les bains de vapeur sont-ils utiles pour la tête de — de Le Poittevin, I, 113.
- MOERIS (lac)** : F. fait au — une course de cinq jours, II, 170, 198.
- MOÏSE** : Mlle L. de Chantepie sera comme — descendant du Sinaï, IV, 182.
- MOISSIAT (Johanny)**, peintre : — souscrit au monument de Bouilhet, VI, 60.
- MOKATTAM** : F. va aller au —, II, 118.
- MOLARD** : F. recommande à — une carte d'Égypte qu'il envoie à sa mère, II, 96.
- MOLE DE CARTHAGE** : On connaît la situation du —, V, 77.
- MOLIÈRE** : — a eu raison de comparer la femme à un potage, I, 31. Un jeune prêtre veut être un —, I, 50. F. cite — dans un calembour, I, 90. — a oublié une espèce de fâcheux : le Parent, I, 339. Le Monsieur Jourdain de — ne va pas au talon du premier négociant qu'on rencontre dans la rue, II, 239. Un dialogue entre d'Arpentigny et Mme R. fait à F. un effet analogue à quelques dialogues de —, II, 400. D'après les théories de Musset, Bossuet et Fénelon sont au-dessus de —, II, 424. — seul peut inventer une phrase citée par F., III, 29. — jugé par F., III, 47. Boileau vivra autant que —, III, 103. — arrive aisément à l'effet, en dehors de l'art même, III, 143. Un vers de L. Colet est digne de —, III, 174. Les vers de Dufaï rappellent les vers-charges de —, III, 226. — n'a pas craint d'être exagéré, III, 240. Les bottes à l'écuycère font penser F. à —, III, 325. Quel galopin fut —, III, 357. La tristesse de — venait de toute la bêtise de l'humanité qu'il sentait comprise en lui, III, 358. — ne nous a pas fait ses confidences, IV, 442. Montégut compare F. à —, VII, 369, 372. F. appelle —, romantique, VIII, 371. — serait poursuivi comme Maupassant, VIII, 398.
- MOLIÈRE (MAISON DE)**, V, 185. Voir FRANÇAIS (LES).
- MOLOCH** : F. décrit le sanctuaire de —, IV, 347. F. est empêtré dans le temple de —, IV, 348. F. est le pontife de —, V, 7. Dans le temple de —, étaient suspendues des peaux de gorilles, V, 57. Le vrai nom de — est Melek, V, 59. — est l'âme de l'histoire dans *Salammbô*, V, 64. La description de la statue de — est exacte, V, 80, 88.
- MONCEAU (Parc)** : Le — est charmant, VI, 270. F. patage dans la neige du — à l'Odéon, VI, 349.
- MONDE (le)**, journal : — publie un article sur *Madame Bovary*, IV, 189.

MONGE (Lycée) : M. Bonnet a été professeur au —, VIII, 34.

MONITEUR [MONITEUR UNIVERSEL] : F. donnerait toute la collection du — pour avoir la *Tentation de saint Antoine* de Breughel, I, 173. Le — fait de très belles propositions à F., IV, 140, 147, 151, 157. Les propositions faites par le — coïncident trop avec les persécutions pour qu'il n'y ait pas là-dessous un plan, IV, 142. Le — a refusé un roman présenté par F., V, 349. Le — publiera *Un Cœur simple*, VIII, 20. Le — occupe F., VIII, 24. — est très aimable pour F., VIII, 32.

F. va passer au —, VI, 56. Le — propose d'imprimer *Aïssé*, VI, 57, 65. Le — demande des pièces inédites de Bouilhet, VI, 65. F. a donné au — *Sombre Amour* de Bouilhet, VI, 67. Le — publiera la biographie de Bouilhet, VI, 70.

F. présentera au — les nouvelles de Mlle L. de Chanterie, IV, 253. L. Colet publie dans le — son *Histoire de soldat*, IV, 325. Coppée fait un bon article dans le —, VI, 345. Cormenin travaille dans le — sous un conseil de rédaction, III, 198. Gautier a-t-il fait des articles dans le — ? V, 29. Lorsque Gautier travaillait au —, il se laissait conseiller par Turgan, V, 154. Le — a publié un article de Gautier sur *Salammbô*, VIII, 37. Lavoix publie dans le — un article sur *le Roman des ou-*

vrières, V, 370. F. présentera au — le roman de Mme Régnier, V, 294. F. n'est pas étonné que Mme Roger des Genettes ait à se plaindre du —, VIII, 311.

Le — donne inexactly la séance du Sénat où Sainte-Beuve a défendu Renan, V, 293. Sainte-Beuve donnera dans le — un article sur *le Roman des ouvrières*, V, 357. Le — a publié un article de Sainte-Beuve sur *Madame Bovary*, VIII, 36.

Saint-Victor est entré au —, VI, 59.

Les décorations se portent dès qu'elles sont publiées dans le —, V, 319.

MONNAIE (la), à Paris : F. allait dîner à —, I, 161.

MONNIER (Henri) : F. rivalise de stupidité avec —, chez Mme Sabatier, IV, 366. — n'est pas plus vrai que Racine, VII, 377.

MONNIER (Marc) : — a écrit une description du Vésuve dans la *Revue de Paris*, IV, 76.

MONSABRÉ : Le P. — réclame pour la réception de Renan à l'Académie, VIII, 251.

MONSEIGNEUR : Surnom de Bouilhet, IV, 461, etc.

MONSELET : F. ne tient pas à arriver à la position de —, II, 442. — voudrait être bibliothécaire à Rouen, VI, 46. — a promis un article à F., VIII, 42.

MONSIEUR ALPHONSE, d'A. Dumas fils : F. prévoit un succès pour la première de —, VII, 92. La princesse Mathilde a-t-elle vu — ? VII, 99.

- MONSIEUR DE CAMORS**, d'O. Feuillet : Que pense Mlle Bosquet de — ? V, 238. F. trouve — très remarquable, V, 337.
- MONSIEUR FRAQUE**, de P. Alexis : Dans —, F. remarque surtout la psychologie, VIII, 366.
- MONSIEUR MICHELET HISTORIEN**, de Hamel : F. fait allusion à —, VI, 9.
- MONSIEUR MURE**, de P. Alexis : — est le moins original des trois contes, VIII, 367.
- MONSIEUR LE PRÉFET** : Quand F. écrira-t-il — ? VIII, 94.
- MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND**, de Feydeau : Jugement de F., V, 98 à 105. —, pièce de Feydeau, va être joué, V, 170.
- MONTAGNE (la)**, de Michelet : F. lit et admire la —, V, 357.
- MONTAIGNE** : F. se propose de faire sur — une étude de philosophie et de littérature, I, 29. — jugé par F., I, 57. Le « Que sçay-je » de — est si vaste qu'on s'y perd, I, 62. F. conseille à Chevalier de lire —, I, 98. — a écrit une fort belle phrase sur les lois, I, 116. Caroline F. doit se rappeler « l'arrière-boutique » de —, I, 119. — est le livre de chevet de F., I, 153. — parle des âcres baisers de la jeunesse, I, 317. Comme —, F. ne sait souffrir débat ni contradiction chez lui, I, 353. Il a suffi à — de dire ce qu'il pen-
- sait pour écrire de belles choses, I, 386. F. lisait — en veillant sa sœur, II, 3. Le style doit être touffu comme celui de —, II, 434. F. va relire — en entier, III, 102. F. ne connaît pas de livre qui dispose plus à la sérénité, III, 184. F. s'est bourré à outrance de —, III, 228. F. ne retrouve pas ce que dit — de Pic de la Mirandole, III, 341. C'est singulier comme F. est plein de —, III, 379, 380. — avait vu des Brésiliens à Rouen, III, 409. — est le père nourricier de F., IV, 33. — calmerait Mlle L. de Chantepie, IV, 185, 197. Mme Commanville lit-elle — ? V, 167, 208, 209. — consolera Mme Commanville, V, 206. Les idées de — sur la chasteté sont celles de F., V, 250. F. lit du —, VII, 367. F. cite —, I, 59, 137 ; II, 414 ; III, 358 ; IV, 122, 239 ; V, 197 ; VI, 47, 154, 160 ; VII, 185 ; VIII, 112, 255.
- MONTALEMBERT** : F. ne lira pas le discours de réception de — à l'Académie, II, 366. F. dédie à — une jolie comparaison, III, 250.
- MONTARET**, personnage de *Miss Mary*, de Maurice Sand : F. analyse le caractère de —, V, 392.
- MONTARGIS** : F. risque de devenir féroce comme le chien de —, I, 113.
- MONTBLANC (M. DE)** : Attend F. pour partir avec lui pour Toulon, V, 419.
- MONT-DE-PIÉTÉ** : F. dût-il met-

- tre son argenterie au —, il trouverait de l'argent pour L. Colet, IV, 8. Dubois est employé au —, VI, 223.
- MONT-DORE : Bouilhet doit aller au —, VI, 35.
- MONTÉGUT : Compare F. à Molière et à Cervantès, VII, 369, 372.
- MONTÉLIMAR : Un amoureux de L. Colet a une propriété à —, III, 29.
- MONTÉREAU : F. va aller à —, V, 151, 156.
- MONTESQUIEU : Il y a plus de vérité dans une ode d'Horace que dans tout —, I, 48. F. relit du —, III, 214. F. juge le style de —, III, 231. M^e Sénard a accablé le Ministère public sous des passages graveleux de —, IV, 158. — admire le *Périphe d'Hannon*, V, 56. F. discute un passage de —, V, 66. F. donnerait toutes les légendes de Gavarni pour telle phrase de —, VII, 282.
- MONTFAUCON : A Jérusalem, Du Camp a pensé se trouver mal comme à —, II, 229. Les mouches de Montfaucou, dans *les Abeilles*, sont splendides, IV, 3. Un homme, qui tomberait sans bottes fortes dans le charnier de —, serait dévoré par les rats, IV, 39.
- MONTGLAT : F. conseille à Mlle de Chantepie les *Mémoires* de —, IV, 248.
- MONTIGNY, directeur du Gymnase : — refuse Lesueur à F., VII, 220, 221. *Le Sexe faible* est porté chez —, VII, 222, 223.
- MONTIGNY, aux environs de Rouen : Il y a à — une église avec des vitraux qui émerveillent F., IV, 114.
- MONTLUC : Comme —, F. est « aussi bon homme de cheval que de pied », II, 265.
- MONTMARTRE : Les Versaillais doivent tourner —, VI, 222.
- MONTMARTRE (Cimetière) : F. assiste, au —, à l'enterrement de la mère de Coppée, VII, 193.
- MONTMORENCY : F., pour *l'Éducation sentimentale*, va à —, VI, 7.
- MONT-PARNASSE : F. ne risque pas le long voyage du —, VII, 289.
- MONTPAVON, personnage du *Nabab* : Est splendide, VIII, 95.
- MONTPELLIER : Le style de l'évêque de — est grotesque, VII, 350.
- MONTRESOR : F. indique à Mlle de Chantepie les *Mémoires* de —, IV, 248.
- MONT-REVÊCHE, de G. Sand : Duguéret veut jouer le rôle de Nathalie dans —, V, 248.
- MONT-RIBOUDET, faubourg de Rouen : F. regrette que les Commanville ne soient pas installés à —, VI, 404.
- MONTROUGE : Gautier habite —, V, 94.
- MONT SAINT-MICHEL : Il y a sur les rives du Nil des plages presque aussi étendues qu'au —, II, 163.
- MONTYON : Les ouvrages de F. n'auront pas le prix —, I, 45. Du jour où elle a donné le premier prix —, l'Académie française a avoué que la vie

- littéraire s'était retirée d'elle, II, 427. La plus terrible farce à jouer à F. serait de lui décerner le prix — (à propos de *Madame Bovary*), IV, 134. F. trouve qu'il mérite le prix —, IV, 135. On donnerait le prix — à *Madame Bovary*, si le roman avait des allures moins franches, IV, 147.
- MONVILLE : Dévasté par un cyclone, I, 192. Dissertations que F. a subies sur la trombe de —, I, 270.
- MONZA : F. voit à — la couronne de fer, I, 175.
- MORAINVILLE : Bataille appelle M. Commanville —, VII, 363.
- MORALES, de Plutarque : F., pour ses lectures du soir, va reprendre les —, III, 98.
- MOREAU (Gustave) : — doit être admiré, V, 380. — a l'insupportation de la foule, VI, 404.
- MOREAU : Il y a des — à Nogent, V, 427.
- MOREL, médecin-aliéniste : Bouilhet consulte —, VI, 41. — soigne Cottard, VI, 141. Les deux articles de — désolent F. par leur ignorance, VI, 242. — a traduit le *De Alcoolismo chronico* de Magnus Hus, VIII, 72.
- MORGUE (la) : F., à —, a une faculté de perception particulière, III, 270.
- MORIN, ancien professeur de F. : F. rencontre —, I, 9.
- MORIN (Mme) : — vient dîner à Croisset, V, 145. — se fait recommander par F., V, 210.
- MORNY : Est mort, V, 170.
- MORPHÉE : Puisse — faire que F. rêve de L. Colet, III, 344.
- MORT DE LOUIS XVI (la), pièce de F. : *Une mère* est aussi bien que —, I, 5.
- MORTE (Mer). Voir MER MORTE.
- MOSCOU : Paris sera-t-il incendié comme — ? VI, 151.
- MOSCOVE (LE) : Surnom que donne F. à Tourgueneff. Voir TOURGUENEFF.
- MOSCOVES : A Constantinople, des derviches hurlent contre les —, III, 356.
- MOSELLE : Vingt-cinq mille Prussiens ont été noyés dans la —, VI, 145.
- MOT D'ORDRE (le), journal : A la gare de Domfront, on crie —, VIII, 78.
- MOTTE (Abbé), oncle d'E. Chevalier : Une réponse doit être portée chez —, I, 10. F. fait embrasser —, I, 56. — est venu à Rouen, I, 91. — va voir F., I, 107. F. a un bout de passion pour Mme —, I, 107. — est venu prendre des nouvelles de F., I, 148.
- MOUFFETARD : Quels étaient, en 1848, les postes de la Garde nationale dans le quartier — ? V, 417.
- MOURADDI : — a donné à F. des détails sur Byron, II, 286.
- MOURET, personnage de *la Conquête de Plassans*, de Zola : Jugé par F., VII, 142, 143, 144.
- MOUTON, surnom de Mme Husson : F. envoie ses tendresses au —, VI, 78. Voir HUSSON (Mme).
- MOVERS : Les documents sur

- Carthage ne sont pas tous dans —, V, 70. — cité par F., V, 82.
- MOZART : Caroline Flaubert jouait du —, I, 327. Le *Don Juan* de — est une des plus belles choses que Dieu ait faites, I, 352. Les enfants auxquels la musique fait mal ne sont pas les — de l'avenir, II, 461.
- MULHOUSE : A —, les ouvriers sont en grève, VI, 83.
- MULLER : F. ne retrouve pas le troisième volume de l'*Archéologie* de —, III, 198.
- MULOT : La résolution de — fait plaisir à F. comme moralité artistique, II, 218. — aide F. à régler les affaires de Bouilhet, VI, 61. — donnera des explications au docteur Le Plé, VIII, 52. — est mort et ses fonctions de secrétaire du Comité Bouilhet retombent sur F., VIII, 401, 402 ; IX, 1.
- MULTEDO : F. envoie ses compliments à —, I, 182.
- MUR (*le*), de Maupassant : — est plein de vers splendides, VIII, 349, 350. Un juge a pu se piquer des italiques mises au bas des fragments du —, VIII, 392.
- MURAT : F. lira à sa sœur la relation exacte de la mort de —, I, 75. — était distingué dans sa tenue et ses manières, I, 111.
- MURATORI : F. n'a rien trouvé dans les deux volumes de —, IV, 353.
- MURCIE : F. a refusé de faire partie du Comité pour les inondés de —, VIII, 333.
- MURE (*M.*). Voir MONSIEUR MURE.
- MUREL, personnage de *Candidat* : F. parle du rôle de —, VII, 112, 113.
- MURGER : F. ne tient pas à arriver à la position de —, II, 442.
- MURILLO : F., à Rome, voit une Vierge de —, dont il y a de quoi devenir fou, II, 302, 305, 313.
- MURILLO (rue), à Paris : F. va s'installer —, VI, 25, 36, 53, 71. F. a mis à la porte de son appartement, —, un chroniqueur du *Figaro*, VII, 169. F. a quitté son logement de la —, VII, 240.
- MURTIUS : Vasse a envoyé à F. le —, I, 158.
- MUSE : La — est une vierge qui a un pucelage d'airain, II, 38. F. engueule les — parce qu'il s'est perdu sur le Cithéron, II, 310. Que la — remplace F. auprès de L. Colet, II, 332. Bouilhet toujours tabourine la —, III, 73. Ce que c'est que d'avoir coïté avec les —, IV, 344. La — a horreur du petit et du faux, IV, 430. Dans la société, il n'y a plus de place pour les —, VI, 154. Le temps est dur pour les —, VII, 159. Maupassant conversait avec la —, VIII, 399.
- Surnom donné par F. à L. Colet, II, 323, etc. Voir L. COLET.
- MUSÉE D'ANTIQUITÉS, de Rouen : F. a été au —, VIII, 103.
- MUSÉE DE CLUNY : Les filles de Mme Tennant connaissent-elles le — ? VIII, 336.

MUSÉE DE L'HOTEL CARNAVALET :

Les filles de Mme Tennant connaissent-elles le — ? VIII, 336.

MUSÉE DES FAMILLES :

Les poètes qui font partie du — déplorent la disparition des fêtes traditionnelles, I, 90.

MUSÉE SECRET DE NAPLES :

Babinet prête à L. Colet le —, III, 10. L. Colet doit envoyer à Bouilhet le —, III, 14.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE :

F. ira au — rêvasser devant les monstres, VI, 352.

MUSÉUM, de Rouen :

F. est allé au — demander des renseignements sur les perroquets, VII, 324.

MUSIGNY :

A été une des stations du voyage de F. en Normandie, VII, 155.

MUSSET (Alfred DE) :

— a été funeste à sa génération, II, 424. — restera par les côtés qu'il renie, II, 426. — jugé par F., II, 447 ; III, 30, 31. Le génie de — s'est noyé dans un tonneau, II, 450. — aime la gaudriole, II, 451. Le fonds de l'attitude de — est la pose, II, 455, 456. — est diablement dans les idées reçues, II, 460. — n'a jamais séparé la poésie des sensations qu'elle complète, II, 460. La moitié du mérite de — est d'avoir les mains propres, III, 182. Une observation de — est d'un profond bourgeois, III, 256, 257. — est un piètre coco, IV, 344. — est passé poète national, VI, 138. Gautier était plus fort que —, VI, 437.

Le discours de réception de — à l'Académie horripile F. et paraît charmant à L. Colet, II, 420. Critique par F. du discours de —, II, 421, 422, 423, 424, 425. — respectait Dupaty, II, 422. — n'a que des douceurs pour C. Delavigne, II, 423. — aurait dû faire l'éloge de Voltaire, II, 423. La réponse de Nisard dégrade —, II, 425.

Le récit de la visite de — à L. Colet a fait une étrange impression sur F., II, 446, 450. Le récit de la visite de — est crânement bien écrit, II, 449. F. est furieux contre —, II, 464, 465. — s'est conduit en homme d'esprit, II, 467. L. Colet devrait se faire recommander à — par d'Arpentigny, III, 125. — n'a rien dit en faveur de *l'Acropole*, III, 177. Dans *la Servante*, L. Colet fait une allusion à —, III, 371. Les vers de L. Colet contre — sont trop injurieux, IV, 11. — est éreinté dans *la Servante* et exalté dans *Lui*, IV, 343. F. rapportera à L. Colet les lettres de —, IV, 12.

La pièce qu'écrivit Bouilhet à propos du volume de — est bonne, II, 220. Sainte-Beuve accuse Bouilhet de ramasser les bouts de cigares de —, II, 367. — flatte Bouilhet dans *la Revue de Paris*, II, 459.

Ce qu'on rapporte de — et de G. Sand émeut F., II, 405.

F. cite, en le travestissant, un vers de —, I, 400.

Jamais le *Frank* de — ne fera pousser autant de cris

- d'admiration que les hurlements d'Odilon Barot, II, 78.
- MUSSET (Paul DE) : *L'Histoire d'un diamant*, de —, est un élément de comique, VII, 207.
- MUSULMANS : F. voit des — qui prient, II, 116. Les — ne tuent jamais les oiseaux, II, 262.
- MYCÈNES : F. va aller à —, II, 273.
- MYSTÈRES DE PARIS (les)*, d'Eugène Sue : — sont un roman arsouille écrit pour le faubourg Saint-Antoine, II, 417.
- MYSTÈRES MONDAINS*, de Belot : Se vend bien, VII, 207.
- MYTHOLOGIE*, de Jacobi : Citée par F., V, 88.

N

- NABAB** (*le*), d'A. Daudet : F. a commencé — en feuilleton, VIII, 83, 94. Jugement sur —, VII, 359; VIII, 95. F. a sur — la même opinion que Tourgueneff, VII, 359. Conseils à Caroline pour avoir une place pour la première du —, VIII, 359, 360.
- NABOUKODOUROUSSOUR** : Nom que donne F. à Feydeau, IV, 175, 190.
- NABUCHODONOSOR** : F. lit à Bouilhet l'épisode qui concerne — dans la *Tentation de saint Antoine*, II, 320.
- NACQUART**, juge dans l'affaire Bovary : Rouland pourrait dire un mot à —, en faveur de F., IV, 151.
- NADAR** : — parle de F., VI, 346. Dans le vestibule de —, on voit une photographie grandeur nature et un buste de Dumas fils, VII, 203, 207.
- NADAUD** : La *Revue de Paris* publie des vers de —, III, 157. — est décoré, IV, 447. — apparaît à F. dans les fulgurations de l'étoile, IV, 451.
- NAIADES** : Les goëmons s'agitent comme les chevelures des —, II, 26.
- NAISSA**, personnage de *Miss Mary* de Maurice Sand : — est de premier ordre, V, 392.
- NALA** (*le*) : F. a lu —, I, 313.
- NAMOUNA** : F. compare — au *Don Juan* de Gautier, III, 30, 31.
- NANA** : Zola est-il content de — ? VIII, 131. Mauissant a parlé avec enthousiasme du premier chapitre de —, VIII, 151. Comment se porte —, VIII, 162. Il est peu adroit d'annoncer le roman de F. en plein succès de —, VIII, 318. Jugement de F. sur —, VIII, 319, 386, 390, 403; IX, 21, 22. F. suppose que la princesse Mathilde ne lit pas —, VIII, 320. F. est impatient de lire — en volume, VIII, 329, 385. F. n'a encore rien lu de —, VIII, 343. F. commencera son dernier chapitre quand il aura lu —, VIII, 381. F. demande à Charpentier des exemplaires de —, VIII, 384, 388, 389, 407. — doit faire pleuvoir les millions chez Charpentier, VIII, 388. — tourne au mythe, VIII, 388, 391. On soutenait à Mauissant que — serait saisi, VIII, 395. Que pense Caroline de — ? IX, 7.
- NANGIS** : F. a vu le château de —, I, 9.
- NANON**, de G. Sand : F. va commencer —, VI, 449. F. a lu — avec plaisir, VI, 451. — jugé par F., VI, 452, 453. —

- est admiré par Caroline, VI, 457.
- NANTES : F. fait un calembour sur —, I, 125. Mlle L. de Chantepie est-elle allée à — ? IV, 338 ; V, 383.
- NAPLES : Achille F. est à —, I, 55. F. médite d'aller vivre à —, I, 93. F. voudrait être lazzarone à —, I, 117. Le père de F. voudrait aller à —, I, 167. F. aurait à — une sensation exquise, I, 168. Hamard et sa femme s'embarquent pour —, I, 170. Si sa mère meurt, F. veut aller vivre à —, I, 203. F. va aller à —, II, 265, 284. A —, F. coupera sa barbe, II, 288. Charme de —, II, 300, 306, 307, 397. Tout est fermé à —, II, 301. A —, F. lit un ouvrage sur le Sahara, II, 304. F. est allé à — en traversant les Calabres, II, 310. Un jeune homme, à —, couche avec la fille d'un pêcheur et l'envoie promener ensuite : c'est la vraie histoire de Graziella, II, 398. Les pieds de Villemain comparés à ceux des pêcheurs de —, III, 323. Dans la baie de —, F. a failli se noyer, III, 388. Du Camp est allé à —, V, 33. La baie de — est un pays de Jouvence, V, 267.
- Multedo a suivi jusqu'à sa mort le roi de —, I, 75.
- NAPOLÉON I^{er} : F. voit la table où — a signé son abdication, I, 8. — est le fils du siècle, I, 23. F. voit la couronne de fer que — s'est mise sur la tête, I, 175. Vigny a déprécié le culte de —, I, 418. Le souvenir de — fait respecter les Francs en Égypte, II, 133. Les Arabes considèrent — comme un demi-dieu, II, 151. Pourquoi la France a-t-elle voulu de Louis XVIII après — ? II, 189. Sans Louis XIV; que n'eût fait — ? II, 409. Parce que — prisait, celui qui prise se relève dans sa propre estime, II, 421. Portrait de — par Lamartine, III, 37. Que reste-t-il de — ? III, 110. Qu'on dise du bien ou du mal de —, F. est même irrité, III, 154. Le portrait de — est chez les paysans de Lassay, III, 292. Lamartine n'a pas compris la beauté de — décadent, III, 333. — a été trompé à Waterloo, III, 355. F. ne travaillerait pas comme — au bruit du canon, III, 374, 375. — cité par F., V, 411. La France s'hypertrophiait sous —, VI, 138. — doit se retourner de rage dans son tombeau, VI, 206. Les horreurs de 1870 ne sont pas comparables aux horreurs commises par les soldats de —, V, 225, 260.
- NAPOLÉON III (parfois désigné sous les sobriquets de BADINGUET ou ISIDORE) : Malgré le manque de génie, — est empereur tout comme son oncle, III, 180. — se paie à lui-même des enthousiasmes, III, 354. — rassure F., III, 381. — a été comme un boulet de canon, IV, 12. — a été l'objet d'un nouvel attentat, IV, 90. Les impérialistes sont fu-

rieux contre —, V, 215. — tient l'Autriche sous son genou, V, 216. Quel coupable que —, V, 344. — tourne à la victime, V, 362. Il y a une réaction en faveur de —, V, 401. L'opposition s'attaque à —, V, 425. — a eu une véritable ovation, VI, 29. Le plus grand crime de — est la crasse où il laisse le pays, VI, 33. Il faudra bien que — fasse des réformes, VI, 36. Les Parisiens sont à mettre dans le même sac que —, VI, 142. F. trouve — unique, VI, 156. — aurait dû signer la paix, VI, 216, 229. Les conservateurs vont regretter —, VI, 216. Les socialistes imitent —, VI, 217. Les gens de — sont en partie responsables de l'incendie de Paris, VI, 249. Le parti de — est le plus infâme de tous, VI, 253.

— a dit à l'impératrice lui parlant en faveur de F. : « Qu'on me laisse tranquille ! » IV, 153. Le docteur Cloquet pourra citer à — le procès Bovary comme une turpitude de son régime, IV, 156. — est passé près de F., V, 168. F. va au concert, chez —, V, 360 ; VI, 38. F. a rêvé de —, V, 372. F. voit — à une fête, VI, 19. F. est accusé d'avoir adulé —, VI, 353. F. est accusé d'avoir prôné Rochefort devant —, —, VIII, 345.

Le *César* de — est médiocre, V, 175. On a retrouvé le plan d'un roman par —, VI, 249.

— est indigné de l'échec d'une pièce d'E. Augier et de

J. Sandeau, III, 415. Mme Stroelin pourra demander à — une place pour Bouilhet, IV, 93. — ira voir jouer *Madame de Montarcy*, IV, 135. — n'a pas été voir *l'Oncle Million*, IV, 410. Mme Cornu pourra suggérer à — d'aller voir *l'Oncle Million*, IV, 411. — paraît content de *Faustine*, V, 130. Les Goncourt doivent s'adresser directement à — pour leur pièce, V, 188. — porte au front la cicatrice faite par Hugo, III, 221. — peut s'estimer vengé de Hugo, V, 408. — se pâmait devant *la Lanterne de Rochefort*, VI, 244. — croit que G. Sand a attaqué l'impératrice, VI, 105. F. est indigné de l'éloge que fait Sainte-Beuve de —, VI, 7, 8.

Si — supprimait l'imprimerie, F. lui marquerait sa reconnaissance, III, 261. Le portrait de — était chez les paysans de Lassay, III, 292, 293. — a ramené F. au mépris de la masse, IV, 34. N'était-on pas plus libre et plus intelligent du temps de Périclès que du temps de — ? IV, 61. On fait l'éloge de — à l'Académie de Rouen, IV, 67. — cité par F., IV, 97, 111. On a conseillé à F. d'envoyer à — de l'eau du Jourdain, IV, 128. — a décoré Napoléon Gallet, IV, 218. Les cocottes attendent l'arrivée de — pour accourir à Vichy, V, 97. — ne tient pas compte des recommandations, V, 209. — a donné un prodigieux développement à la cui-

- sine rouennaise, V, 378. La description par Chesneau du portrait de — est excellente, V, 380. — ne peut forcer une ville à avoir un théâtre, V, 386, 395. — a la même maladie que Sainte-Beuve, VI, 64. Mme de Gantès mangerait —, VI, 153. — est regretté par les Parisiens, VI, 288. Pour avoir l'air d'un homme chic, Leparfait doit porter le deuil de —, VII, 5.
- F. médite un ouvrage dont le titre serait : *Sous Napoléon III*, VII, 170.
- NAPOLÉON (Prince) : Le — a affirmé que l'affaire Bovary était terminée, IV, 148, et que F. ne passait pas en correctionnelle, IV, 149. Il faut que le — puisse vivre dans son pays, tout comme un autre, VII, 40. Le — est à Paris, VII, 63. F. n'a pu voir le —, VII, 186. Le — est entré dans l'église aux obsèques de G. Sand, VII, 308. Le — a été charmant, VII, 312.
- NAPOLÉON LE PETIT : Un camarade de F. est à Sainte-Pélagie pour avoir distribué des exemplaires de —, III, 101. F. serre avec orgueil la main qui a écrit —, III, 278.
- NAPOLITAINS : Ce ne sont pas les — qui entendent la couleur, mais les Hollandais, IV, 51.
- NARBONNE : F. a passé à —, I, 71.
- NARCISSE, valet de chambre de F. : I, p. xxvii. Chevalier a-t-il vu quelquefois — à Paris ? I, 34. — est marié, I, 50. — hérite de dix mille francs, I, 83. — est maigre, I, 107. F. envie —, I, 144. — lit *les Rayons et les Ombres*, IV, 76. F. se figure — au quinzième plan pendant la représentation de *Madame de Montarcy*, IV, 118. — déteste l'autorité, IV, 236. F. envoie ses amitiés à —, IV, 262. — abat du bois depuis quatre jours, IV, 285. — va porter un paquet à Rouen, IV, 301. — s'ennuie de n'avoir pas de nouvelles de Duplan, IV, 334. — découvre une bonne pour Mme Tennant, IV, 354. — arrivera avant F., IV, 422. Le photographe soutient à — que Caroline n'a payé que quatre photographies, IV, 428. — a cru Duplan un peu pochard, IV, 431. — se bourre de *Sylvie*, IV, 433. — va prendre un paquet chez Baudry, V, 14.
- NARR'HAVAS, personnage de *Salammbô* : F. explique le nom de —, V, 78.
- NATCHEZ : F. descend d'un —, IV, 457 ; VI, 147, 151 ; VIII, 75.
- NATHALIE, personnage de *Mont-Revêche* : Duguéret veut jouer —, V, 248.
- NATION (*la*), journal : Maupassant désire faire le feuilleton dramatique dans —, VII, 346. F. voudrait que Maupassant débutât à — par quelque chose qui tire l'œil, VII, 355. L'affaire de Maupassant à — s'emboîte-t-elle ? VII, 376.
- NATIONAL (*le*), journal :

- F. imite le style du —, I, 365. La caste du — a toujours été aussi étroite que celle du faubourg Saint-Germain, III, 37. Castille reproche à Carrel d'avoir fait travailler les ouvriers du — à des heures indues, III, 259. F. utilise, pour *l'Éducation sentimentale*, — de 1841, V, 325. Un article de Banville sur F. doit paraître dans —, VII, 137. Banville, dans —, a loué F., VIII, 44.
- NATIONAL (Café), à Rouen : F. attendra au — l'heure de la classe, I, 31.
- NATIONAL GALLERY, à Londres : Mme Commanville doit faire de longues séances à la —, VI, 158.
- NATIONALE (rue), à Rouen : C'est — que doit être le café de Richard, II, 201.
- NATIVITÉ : La grotte de la —, à Bethléem, fait penser aux rois mages, II, 231.
- NATURALISME : Zola croit avoir découvert le —, VII, 369. Comment peut-on donner dans des mots vides de sens comme —, VII, 377.
- NATURALISTES : Après les Réalistes, nous avons les —, VII, 359.
- NAVARRE : F. fait un calembour sur le nom —, I, 115.
- NAVARROIS : F. fait un calembour sur le nom —, I, 115.
- NAZARETH : A —, F. a vu de belles femmes, II, 240. Depuis —, F. ne se souvient pas d'une pareille température, VII, 339.
- NÉANDERTHAL : F. devient —, VIII, 376.
- NEFFTZER, journaliste : Il vaudrait mieux que — [écrit NEFFZER] fit l'article sur *Melaenis*, II, 447. L. Colet ne doit plus parler à — de l'article, III, 26. — est un bon diable, V, 234. F. n'a pas vu —, V, 301.
- NÈGRE (Cap) : F. est par le travers du — et du cap Sérat, IV, 255.
- NÉGRITIE : F. bûche comme la — en personne, VII, 360.
- NEMOURS (Duc DE) : Pinard communique en même temps que le duc de —, VIII, 253, 255, 257.
- NEMROD : Delattre endosse la veste de velours du — départemental, IV, 273. Un personnage de *Daniel* appelle des chasseurs des —, IV, 295.
- NÉO, chienne de F. : — est pleine, I, 97. S'il avait été à Déville, F. se serait mis sous la charreterie avec —, I, 123. Caroline emmène-t-elle — ? I, 138. — sera avec F., I, 156. — est accouchée de quatre enfants, I, 157.
- NÉRINE : F. parle des lazzis de Sbrigani et de —, VIII, 371.
- NÉRON : F. admire —, I, 51, 153. — vivra aussi longtemps que Vespasien, I, 52. —, appelé l'homme de bonne société, I, 59. F. a vécu à Rome sous le règne de —, I, 206. F. et L. Colet n'ont pas le même avis sur —, II, 21. F. voit les étuves de —, II, 301. F. cherche la Rome de — et ne trouve que celle de Sixte-

- Quint, II, 305. Que F. ne vivait-il du temps de — ? III, 18. Pourquoi Renan dit-il que — s'habillait en jockey ? VII, 69.
- NÉTIEN, maire de Rouen : — adopte le projet du monument de Bouilhet, VI, 269. F. s'entendra avec — pour le monument, VI, 285.
- NEUFCHATEL : Croisy-la-Haie est sur la route de —, I, 381. A Beni-Souef, F. rencontre un habitant de —, II, 165. La loge du portier du lycée de Rouen sentait le bondon de —, IV, 219. M. et Mme Lapierre ont fait cadeau à F. de bondons de —, VII, 302.
- NEUILLY : Gautier habite à —, V, 117, 141.
- NEUSTRIE : Jamais la capitale de la — n'avait fait tant de bruit dans Lutèce, I, 138. Florimont s'embarque pour la —, I, 140.
- NEUVILLE (LA) : Caroline va à —, I, 142. F. va voir Le Poittevin à —, I, 413. Le Poittevin est à —, II, 11. Baudry invite Mme F. et sa petite-fille à venir à —, IV, 328. F. ira à —, VI, 53, 285. Mme Commanville est-elle à — ? VI, 82. Quel dommage que — ne soit pas Croisset, VI, 118. C'est à — que F. a quitté Caroline, VI, 164. Mme F. et F. sont invités à —, VI, 198. Caroline est à —, VI, 222. Mme Heuzey est à —, VI, 414. F. va à —, VII, 72. Caroline aura un billet de F. à —, VII, 167. Caroline doit se trouver bien dans sa maison de —, VII, 169. F. espère être bientôt à —, VII, 176. Si les invités de Caroline la retiennent à —, F. ira l'y voir, VII, 189.
- NEUVILLE (Comte DE) : Le — rapporte une anecdote sur un Anglais en Syrie, II, 125.
- NEVEU : Des gens se dérangent toutes les nuits dans l'espoir de voir guillotiner —, VII, 45.
- NEW-HAVEN : Le paquebot de — ne marche plus, VI, 188. Dès que le paquebot de — sera rétabli, Caroline reviendra, VI, 196. F. revient à Rouen par —, VI, 209, 210, 211, 212, 214. F. demande l'heure d'arrivée du paquebot de —, VII, 56.
- NEW-YORK : Maurice Sand décrit —, V, 392.
- NEZIM : Soliman-Pacha est le vainqueur de —, II, 108.
- NICE : F. ira à —, I, 65. F., à —, ne va pas voir la tombe de Des Hogues, I, 169. Dans *Un duel de salon*, la description de — est un morceau, V, 296. De —, F. reçoit des fleurs, IX, 30.
- Multedo est de —, I, 182.
- NICOLAS : Auteur de brochures religieuses lues par F., VIII, 310.
- NICOLE : F. lit les notes sur —, VIII, 322.
- NIEL (Virginie), cousine de Mme F. : — sort de chez F., V, 122. — accompagnera-t-elle Caroline à Paris ? V, 129. F. envoie ses amitiés à —, V, 131. — s'en va, V, 133. F. adresse des condoléances à —, V, 205.
- NIEUKERKE. Voir NIEUWERKERKE.

- NIEUWERKERKE**, directeur des Musées impériaux : Les demoiselles Collier sont de la connaissance de —, III, 133. — écrit une lettre blessante pour M. Cornu, V, 54.
- NIÈVRE** : La — est en état de siège, VI, 144. D'Osmoy peut être dans la —, VIII, 137.
- NIL** : Lorsque Du Camp ira boire l'eau du —, F. ne sera plus avec lui, II, 85. F. remontera le — jusqu'à Thèbes, II, 86 ; jusqu'à Kafresahiah, II, 110 ; jusqu'en Nubie, II, 123, 129. Le transport des lettres par le — est facile, II, 103. F. se promène en barque sur le —, II, 116. Du tombeau des califes, on voit le —, II, 126. F. longe le — pour revenir au Caire, II, 134. La partie que F. devait faire sur le — a raté, II, 138. La vallée du —, dans le brouillard, ressemble à une mer blanche, II, 154. Le — est plat comme un fleuve d'huile, II, 163 ; d'acier, II, 168. Le — se resserre en Nubie, II, 166, 178. Le — ressemble à un océan, II, 169. Les jours de simoun, les barques tournoient sur le —, II, 170. Le — est dominé par un couvent de cophtes, II, 172. Le — était bleu près de Dendérah, II, 177. Le — a peu de cailloux, II, 179. Les habitants d'Assouan traversent le — assis sur des joncs, II, 182. Le — serpente au milieu du désert, II, 186. F. descend le Nil avec le gouverneur d'Ibrim, II, 189. Du Camp se baignait avec rage dans le —, II, 191. Le — traverse Thèbes, II, 192, 193. F. vit depuis quatre mois sur le —, II, 197. Les crocodiles sont plus communs dans le — que les aloses dans la Seine, II, 207. Le — est à son plus bas, II, 212. Le voyage sur le — va finir, II, 216. F. a envie de remonter le —, II, 257. F. a traîné sur le — sa haine de la vie, II, 321. Le 31 décembre 1850, à minuit, F. était sur le —, II, 336. Le terme « plombé » peut s'appliquer à la couleur de l'eau du —, III, 163. Feydeau ne découvrira pas les sources du —, IV, 395. F. cause du — au bord de l'Allier, V, 44. F. a été, dans une vie autre, batelier sur le —, V, 240.
- NIL** (*le*), titre d'un voyage que va écrire Du Camp : — est curieux de nullité, III, 364. Quelle « descente » que ce —, III, 366.
- NIL** (*le*), nom du paquebot sur lequel doit partir F., II, 101. Sur le —, F. est adoré de tout l'état-major, II, 120.
- NIMES** : F. a passé à —, I, 71. F. voudrait être conducteur de diligence à —, I, 117. A —, F. pense à Le Poittevin, I, 165. A —, il y a une statue de Pradier, I, 330. Pradier va aller à —, I, 358. Pradier veut emmener F. à —, I, 364. A —, F. rencontre des Bohémiens, II, 349.
- NINETTE** [Mme de Girardin] : — est agréable, VII, 366.
- NINIVE** : F. va voir les bas-

- reliefs que Botta a rapportés de —, II, 97.
- NION**, avocat, camarade de F. : — donne à F. des nouvelles de Chevalier, I, 50. F. demande des nouvelles de —, I, 70. — passe sa thèse, I, 113. F. va demander des conseils à —, IV, 86. — est le seul mortel que F. ait vu depuis six semaines, IV, 107. — est une vraie portière, V, 139. F. demande le discours de — sur Bouilhet, VI, 331. — a raconté à F. des potins de Rouen assez drôles, VII, 218. — donne à F. des explications sur les justices de paix, IX, 23.
- NION** (Agence) : VIII, 98.
- NISARD** : La réponse de — à l'Académie dégrade Musset, II, 425. — était destiné par la nature à être professeur de sixième, III, 32. F. voudrait voir Baudelaire assis à côté de — à l'Institut, V, 10, 11.
- NODIER** : F. a lu deux volumes de —, I, 55.
- NOÉ** : Les enfants de — voilent sa turpitude, VI, 244. F. éprouve la terreur des contemporains de —, VII, 146, 154.
- NOEL** : F. s'est occupé de M. —, IV, 418.
- NOEL** ou **NOUHEL** : — doit faire les théâtres à *la Nation*, VII, 354.
- NOÉMIE**, domestique de F. : — est allée à Rouen toucher de l'argent pour F., VII, 364. — sert mieux F. qu'Émile, VII, 374. F. a conduit — à la messe de minuit, VII, 380.
- NOGENT** : F. attend une caisse de —, I, 2. F. va au spectacle à —, I, 7. A —, F. voit les accusés d'Avril, I, 23. F. vient de —, I, 28, 163. La famille de F. revient de — d'une façon très désagréable, I, 72. F. ira peut-être à —, I, 83. F. passera à —, I, 176 ; III, 285 ; IV, 13 ; VI, 60. Le père Parain veut faire de l'effet à —, I, 194. Mme F. va aller à —, II, 88. Leclerc est-il à — ? II, 89. Mme F. doit tâcher de s'habituer à —, II, 104. Mme F. est-elle à — ? II, 185. Mme F. devait aller à —, III, 339. En revenant de —, F. revoyait les villages qu'il traversait autrefois en chaise de poste, III, 340. F. retarde son voyage à —, IV, 18. Il y a à — des gens qui s'appellent Moreau, V, 427. Les habitants de — ont une horrible venette, VI, 140. Les parents de — se sont réfugiés à Croisset, VI, 146. Olympe est arrivée à —, VI, 176.
- NOGENTAIS** (parents de F., installés à Nogent) : F. est sans nouvelles des —, VI, 144. Les — sont à Rouen, VI, 163. Les — ont été bombardés, VI, 182.
- NOHANT** : Si F. va à —, il passera par Angers, V, 95. G. Sand est à —, V, 266, 275 ; VI, 451. G. Sand invite F. à —, V, 273. A —, G. Sand doit chercher des documents pour F., V, 274. F. ne va pas à —, V, 298, 331, 348, 422, 423, 425 ; VI, 266, 275, 352. F. ne peut prendre sa part des amuse-

- ments de —, V, 350. G. Sand est-elle à — ? V, 404, 406, 457. F. va aller à —, VI, 9, 99, 460. A —, on crève de faim, VI, 139. F. a l'air de ne pas vouloir faire le voyage de —, VII, 7. F. demandera à Tourgueneff d'avancer son voyage de —, VII, 10. Tourgueneff et F. ont philosophé de — à Châteauroux, VII, 13. — est bien loin de Croisset, VII, 14, 109. A —, parle-t-on du shah autant que dans la région de Croisset ? VII, 39. Tourgueneff essaie d'entraîner F. à —, VII, 51. Pour se soigner, il faudrait que G. Sand quittât —, VII, 172. Après la mort de G. Sand, Maurice restera-t-il à — ? VII, 309. Plauchut doit être encore à —, VII, 310. F. embrasse Mme Maurice Sand, comme il l'a fait dans l'escalier de —, VII, 311.
- NOIR (Victor) : On ne parle que de la mort de —, VI, 101.
- NOIRE (Forêt) : F. a deux flacons d'absinthe de la —, I, 105. Titre d'une chanson que chantait le grand-père de Chevalier, I, 105.
- NOIRE (Mer) : Les vents de la Russie, rafraîchis par la —, arrivent de première main à Constantinople, II, 282.
- NORD : Le commis de Commanville parle toutes les langues du —, VI, 16. Les Commanville sont dans le —, VI, 28. Les Prussiens remontent vers le —, VI, 175. Les Prussiens vont se porter sur Rouen par le —, VI, 181. Le — bat le Midi, VI, 184. Marguerite doit faire un journal où se trouve l'opposition du — et du Midi, VII, 90.
- NORD (le), journal : H. de Bornier fait dans — un bon article, VI, 340.
- NORRIAC : Au Ministère, comme chez —, F. a dû reprendre son manuscrit, VIII, 380.
- NORRIAT : La lettre de Cogniard à — est une perle, VIII, 301.
- NORMAND : A —, — et demi, VIII, 217.
- NORMANDIE : F. retourne en —, I, 7. Chéruef va publier une *Histoire de la Normandie*, I, 59. La Corse est très différente de la —, I, 73. Bran pour la —, I, 76. Rouen est la capitale de la —, I, 146. Achille F. a la plus belle position médicale de la —, I, 207. L'Égypte est plus verte que la —, II, 134. En —, on a voulu découvrir dans *Madame Bovary* une foule d'allusions, IV, 192. La — est pleine de cancers, IV, 296. Hamilton Aidé veut faire un voyage en —, IV, 329. La — est trop verte, V, 93. F. en veut à G. Sand de ses voyages en —, V, 332. F. va aller en —, V, 391. Il fait froid en —, VI, 28. F. ne connaît rien de plus ignoble que la —, VI, 162. Le sort de la — est en jeu, VI, 177. Pourra-t-on circuler en — pendant l'occupation prussienne ? VI, 187, 191. Charme de la — à l'automne, VII, 196.
- NORMANDIE (BASSE-) : Les Prussiens vont-ils se porter sur la — ? VI, 167. L'Horloger

- s'est réfugié en —, VI, 169. F. a peur d'être embêté par sa dernière molaire dans son voyage en —, VII, 147. Quand F. sera revenu de —, il fera son paquet pour l'Helvétie, VII, 153. F. a fait un voyage en —, VII, 154, 156, 163. F. ira en —, VIII, 56, 65, 69. F. ne veut pas partir pour la — sans envoyer un souvenir à la princesse Mathilde, VIII, 73. F. a circulé en —, VIII, 77, 82, 87.
- NORMANDIE** : F. désigne ainsi le volume *Une passion de province* de Mlle Bosquet, IV, 421.
- NORMANDIE MERVEILLEUSE** : Mlle Bosquet est l'auteur de —, V, 258.
- NORMANDS** : F., comme les —, a quelque peu de cidre dans les veines, II, 455. F. répond en —, V, 74; IX, 23. Les — inclinent vers la gauche, VI, 457.
- NORVÈGE** : F. s'est imaginé être en —, V, 270. Un voyage en — fera du bien à Mme Commanville, VI, 18. Comment s'est passé le voyage de Mme Commanville en Suède et en — ? VI, 37. Mme Commanville pense-t-elle moins à la — ? VI, 52.
- NOTES DE VOYAGE** : L. Colet tient-elle à avoir les — ? III, 96. F. a compris le sentiment de L. Colet relativement aux —, III, 127. L'impression de L. Colet sur les — étonne F., III, 133. F. croit avoir envoyé à L. Colet ses — sur l'Italie, III, 154.
- NOTRE-DAME de Lourdes** : F. n'aurait plus qu'à aller remercier —, VIII, 57.
- NOTRE-DAME [de Paris]** : Pinard communique à — auprès du duc de Nemours, VIII, 253, 255, 257.
- NOTRE-DAME DE PARIS**, de V. Hugo : F. admire le grand auteur de —, I, 29. F. serre avec orgueil la main qui a écrit —, III, 278. Quelle belle chose que —, III, 282. *Han d'Islande* est curieux comme esquisse (d'intention de —), III, 370. — cité par F., V, 289.
- NOTTINGER** : F. désire lire l'*Historia Orientalis* de —, I, 247. Pourquoi F. lit l'*Historia Orientalis* de —, I, 353.
- NOUHEL** [orthographe rectifiée de Noël] : — fera sans doute les théâtres dans la *Nation*, VII, 354.
- NOUVELLE HÉLOÏSE (la)** : On punit un normalien pour avoir lu —, III, 40. — est une rude lecture, IV, 100. Julie a parlé à F. de —, VIII, 168.
- NOUVELLE REVUE** : F. corrigera un récit donné par Tourgueneff à la —, VIII, 289. Que Caroline aille à la —, IX, 21.
- NOUVELLES MOSCOVITES**, de Tourgueneff : F. admire les —, VI, 47, 48; en recommande la lecture à la princesse Mathilde, VI, 49.
- NOUVELLISTE (le)**, journal de Rouen : — annonce le mariage de L. Colet avec

- Cousin, II, 406. — relate la visite de G. Sand à Croisset, V, 247. Mme Commanville reçoit —, VI, 157. — « est sur une pente », VI, 241. F. charge Leparfait d'une commission pour —, VI, 308. F. reçoit —, VI, 333. — n'ose pas imprimer la *Lettre au Conseil municipal*, VI, 343. F. ne lit plus le — pour ne pas se brouiller avec Lapierre, VII, 333. Lapierre a fait dans — un article sur *Trois Contes*, VIII, 44. F. craint que — n'insère un entre-filet sur son accident, VIII, 192. Le — a fait une forte réclame à F., VIII, 380.
- NOVARE : L'Italie n'a pas fait de révolution après —, VI, 229.
- NOVEMBRE, œuvre de F. : Citée par F., I, 201. F. lira — à L. Colet, I, 396, 403. En écoutant —, L. Colet a dû y deviner mille choses « indissolubles », I, 410. C'est une profanation de comparer — à René, I, 419. — revient en tête à F., II, 237. F. rêvait — sur la plage de Trouville, II, 359. Dans le *Livre posthume*, il y a une vague réminiscence de —, III, 57. F. retrouve dans la réalité ce qu'il a écrit dans —, III, 291. — jugé par F., III, 379. F. lira des parties de — à Baudelaire, IV, 381.
- NOVI : F. a vu le champ de bataille de —, I, 171.
- NUBIE : F. va aller en —, II, 118, 157. F. achète une chemise de —, II, 123. F. est en —, II, 166. En —, les femmes sont nues, II, 170. En —, il y a peu d'animaux, II, 178. Sous le soleil de —, on est comme dans un vaste four, II, 181. F. est revenu de —, II, 183, 185, 198. F., au milieu de ses compatriotes, se sent tout aussi étranger qu'en —, II, 428. F. a fait descendre au jardin les affaires qu'il a rapportées de —, IV, 110. En —, F. a observé des cas de peste, V, 58.
- NUBIEN : Une Nubienne vue par F. danse très bien, II, 175. Le — ont une chemise blanche, II, 195. F. s'était fait photographe en costume de —, III, 254.
- NUMIDES : On brûle la peau du crâne des — avec des charbons, I, 227. Le tombeau des rois — est à Medragen, IV, 267.
- NUMIDIE : F. lit un poème de Corippus sur la guerre de —, IV, 176.
- NYMPHIS, historien grec : Ce que — dit de Sapho, III, 342.



OBERMAN : *Daniel* est de la famille des —, IV, 291.

OBRY : F. lit un traité d'— sur l'immortalité de l'âme chez les Juifs, IV, 394.

OCÉAN : F. a fait la vue de l'— pour réjouir les gens à moitié ivres, I, 85. Les natures médiocres préfèrent la vue d'un fleuve à celle de l'—, I, 153. Le désert ressemble à l'—, II, 154. Les rives du Nil semblent les grèves de l'—, II, 163. Le Nil ressemble à l'—, II, 169. Musset parle de l'— dans son discours académique, II, 422. Opinion de F. sur ceux qui prennent un air pensif devant l'—, II, 462. Hugo tend la main à F. par-dessus l'—, III, 278. La vue d'un champ de blé réjouit plus le philanthrope que celle de l'—, III, 309. Les très belles œuvres sont parleuses comme l'—, III, 322. Heureusement que l'— sépare Hugo de F., III, 381. Pourquoi l'Océan remue-t-il ? IV, 61. L'— fait rêver F. d'huîtres, IV, 114. L'— n'est ni plus profond ni plus large que la bêtise humaine, IV, 167. Les gens légers disent à l'— : « Je vais compter les grains de tes rivages », IV, 183. Caroline va

au bord de l'—, V, 223. La bêtise humaine vous barre jusqu'à l'—, VII, 333.

OCÉANIDES, d'A. Pommier : Les — sont d'un exquis écrivain, IV, 396.

ODÉON, théâtre : Un succès à l'— vaut moins qu'un demi-succès aux Français, II, 77. Quelle admirable figure aura le père Babinet quand il fera partie du Comité de lecture à l'—, III, 249. F. ne connaît pas le personnel de l'—, IV, 120. Duguéret est actrice à l'—, V, 248. L'— joue *la Conjuratation d'Amboise*, VI, 90. L'— doit sa subvention à d'Os-moy, VI, 292. F. va à l'—, VI, 341. Quelle jolie administration que celle de l'—, VI, 349. Tout le monde se remue pour être directeur de l'—, VI, 388. F. n'a plus rien à démêler avec l'—, VI, 394. F. a rudement souffert avec l'—, VI, 442. Au Vaudeville, on est plus aimable qu'à l'—, VII, 109. On a mis des chiens sur la scène de l'—, VII, 135. A l'—, un ours vivant va paraître sur les planches, VII, 280. Il y a, dans la *Revue moderne*, un article sur l'—, VIII, 349. La Rounat est nommé directeur de l'—, VIII, 395.

Bouilhet ne doit se présenter à l'— que si tout est raté définitivement aux Français, IV, 75. Pour *Madame de Montarcy*, la Porte-Saint-Martin vaudrait peut-être mieux que l'—, IV, 75. Que Bouilhet porte son drame à l'—, IV, 97. Il se peut que Bouilhet réussisse à l'—, IV, 98. Mme Durey devrait entrer à l'—, IV, 105. B. a fait assez de concessions à l'—, IV, 106. Avec quelle frénésie F. se précipitera à l'—, IV, 120. F. passe ses après-midi à l'—, IV, 132. Bouilhet est allé quatre fois à l'—, IV, 207. *Hélène Peyron* sera jouée à l'—, IV, 276. Pour *l'Oncle Million*, Bouilhet va revoir l'—, IV, 402. La direction de l'— a été atroce, IV, 410. L'— écrit à F. à propos de la mort de Bouilhet, VI, 39. Bouilhet a été à l'— un peu avant sa mort, VI, 40. Le directeur de l'— a demandé des changements à Bouilhet pour *Aïssé*, VI, 40, 43. L'— va monter *Aïssé*, VI, 44. L'— fera passer *Aïssé* avant G. Sand, VI, 56, 58. Les directeurs de l'— regretteront Bouilhet, VI, 59. L'— propose Berton fils pour un rôle dans *Aïssé*, VI, 61. F. se fâcherait volontiers avec l'—, VI, 65. L'— ne lâchera pas *Aïssé*, VI, 65. La position de F. avec l'— est superbe, VI, 66. Les directeurs de l'— s'occupent d'*Aïssé*, VI, 68, 69. L'— est forcé de jouer *Latour-Saint-Ybars* avant *Aïssé*, VI, 78,

79, 80. L'— est responsable du retard d'*Aïssé*, VI, 81. *Aïssé* sera-t-elle jouée à l'— ? VI, 84. F. a fait à l'— tout ce qui était possible et pratique, VI, 87. Rien de neuf à l'—, VI, 97. Les affaires de l'— sont fort embrouillées et l'on ne sait ce que deviendra *Aïssé*, VI, 268, 270, 272, 273. L'— se propose de jouer *Aïssé*, VI, 290. F. est d'avis d'accepter l'—, VI, 291. L'— paraît plein de bonne volonté, VI, 291. F. ne sait rien de ce qui se passe à l'—, VI, 298. F. joue double jeu avec l'—, VI, 310. *Aïssé* passera à l'—, VI, 312. On ne répète pas le dimanche à l'—, VI, 319. F. ne quitte plus l'—, VI, 322. F. a failli tuer le souffleur de l'—, VI, 324. F. va porter à l'— la réponse de Leparfait, VI, 325. F. a du côté de l'— des embêtements graves, VI, 326. F. galope du parc Monceau à l'—, VI, 327. F. doit aller à l'—, VI, 329. F. fait recommencer un décor à l'—, VI, 329. Les directeurs et les acteurs de l'— soutiennent que, sous la Régence, on ne mettait pas de poudre, VI, 330. La direction de l'— a étranglé *Aïssé*, VI, 343. F. touche de l'argent à l'—, VI, 357.

Mme Doche rompra son engagement avec l'— pour jouer *Sexe faible*, VII, 44. F. a porté *Sexe faible* à l'—, VII, 151. F. trouve que l'— pourrait avoir plus d'égards pour les œuvres posthumes, VII,

162. L'— déclare que *Sexe faible* est à refaire d'un bout à l'autre, VII, 172, 173.
- F. dit à L. Colet qu'un succès à l'— vaut moins qu'un demi-succès aux Français, II, 77. L. Colet doit donner sa pièce à l'— si elle est refusée aux Français, II, 358. L. Colet croit-elle réussir à l'— ? III, 327.
- Daudet a lu une pièce à l'—, VIII, 192.
- On a annoncé qu'un drame de F. était reçu à l'—, IV, 224. F. espère pousser *le Cœur à droite* à l'—, VI, 85.
- G. Sand est-elle contente des reprises à l'— ? V, 332. G. Sand a-t-elle des nouvelles de l'— ? VI, 266. G. Sand aura bien des embêtements avec l'—, VI, 442. G. Sand ne dit pas ce qui en est de sa pièce à l'—, VII, 172.
- ODES FUNAMBULESQUES** : Th. de Banville a envoyé à F. une nouvelle édition des —, VIII, 127.
- ODESSA** : Commanville va à —, IX, 5.
- ODEURS DE PARIS**, de Veillot : F. n'a pas encore lu les —, V, 261.
- ODYSSÉE** : F. lit l'— en Egypte, II, 169. De par l'—, F. rappelle Bouilhet à l'ordre, IV, 96.
- ŒIL DU MAITRE** : Caroline se souvient-elle de la farce de l'— ? VIII, 290.
- OFFENBACH** : — a un jour à l'Opéra-Comique, VI, 344. La scie sur — donne la mesure de la verve comique de C. Mendès, VII, 328.
- OFFICES (les)**, de Cicéron : F. lit —, VIII, 363.
- OFFICIEL (L')** : Nom sous lequel F. désigne M. Colet. *Voir* COLET.
- OFFICIEL [Journal Officiel]** : L'— publie un article élogieux de Mme Daudet sur *Trois Contes*, VIII, 50. L'— annonce la nomination de La Rounat à l'Odéon, VIII, 395.
- OIE (L')** : Surnom d'un conseiller municipal de Rouen, VIII, 60.
- OISEAU BLEU (l')**, par Mme d'Aulnoy : Est bien joli, III, 246.
- OLD-BUCK**, violoniste norvégien : Est à Rouen, I, 20. [Nom exact : OLE BULL.]
- OLD ENGLAND**, magasin de Paris : Chez Nadar, à côté d'—, on voit la photographie grandeur nature et le buste d'A. Dumas fils, VII, 203, 208.
- OLGA**, maîtresse de Bouilhet [?] : Léonie demande à F. ce que devient —, IV, 105.
- OLIVIERS (Mont des)** : F. a vu le Christ monter au —, II, 228. Sur le —, des capucins prennent la demi-tasse avec des demoiselles, II, 231, 245.
- OLYMPE (Mont)** : On serait capable de faire au sommet de l'— un plant de pommes de terre, I, 322. F. voit de loin l'—, II, 248.
- OLYMPE, séjour des dieux** : Les *Essais* de Guizot seraient capables de faire sécher sur pied tout l'—, I, 38. F. travaille à l'— pour *Saint Antoine*, VI,

- 284, 285, 286, 299. Dans *Grecque*, de Mme Adam, on respire l'—, VIII, 228. On montait vers l'—, un garde-chiourme vous ravale dans l'égout, VIII, 399.
- OLYMPE, personnage de *la Conquête de Plassans*, de Zola : VII, 143.
- OMAR : F. voit à Jérusalem la mosquée d'—, II, 229.
- OMBROS : Du Camp découvre à — le nom de Darcet gravé sur une ruine, II, 187.
- ONCLE MILLION, de Bouilhet : Bouilhet doit dire qu'il est tout entier à l'—, IV, 367. Les répétitions de l'— vont commencer, IV, 391. F. prépare ses paumes pour la représentation de l'—, IV, 400. Quand sera la première de l'— ? IV, 403. La date de la première de l'— est fixée, IV, 407, 409. L'— a raté, IV, 410. L'empereur devait aller voir l'—, IV, 410. Mme Cornu devrait suggérer à l'empereur d'aller voir l'—, IV, 411. F. s'est beaucoup occupé de l'—, IV, 412.
- ONCLE SAM, de Sardou : Si l'— est rendu par la censure, *Candidat* ne sera joué qu'en janvier, VII, 35, 39, 40. L'— sera joué en octobre 1873, VII, 49, 56. F. espère aller à Paris pour l'—, VII, 72. Si l'— expire avant que *Candidat* ne soit terminé, on jouera *Sexe faible*, VII, 76, 78, 80. L'— ne semble pas destiné à une vie très longue, VII, 85, 87, 92. L'— ne dépassera pas les premiers jours de février, VII, 95. La première de *Candidat* a été retardée par l'—, VII, 121.
- ONUPHRE : F. voyage avec une grande quantité d'—, V, 119. Quel — que le sacristain de la cathédrale de Sens, V, 157.
- OPÉRA : A l'—, on joue la *Saint-Barthélemy*, I, 16. Duponchel est nommé directeur de l'—, I, 19. La jeunesse riche va tous les soirs à l'—, I, 129. Orlovski désire la place d'Habeneck à l'—, I, 329. F. voit *le Prophète* à l'—, II, 95. Le cousin de F. est allé à l'—, III, 391. La vue des acteurs qui ont des gants Jouvin suffit à faire détester l'— à F., IV, 23. F. n'a pas mis les pieds à l'— pendant quatre ans, IV, 247. F. va au bal de l'—, V, 128. F. ne va pas au bal de l'—, V, 165. F. va retenir pour sa nièce des places à l'—, V, 171. On peut se figurer que F. danse le cancan avec des demoiselles de l'—, V, 285. Des acteurs de l'— viendront à la représentation du monument Bouilhet, VI, 81. Lévy fait construire près de l'—, VI, 112. F. va dans les coulisses de l'—, VI, 391. Feydeau est mort pendant que l'— brûlait, VII, 75, 84. Caroline va à l'—, VIII, 102.
- OPÉRA (Café de l'), à Paris : Mésaventure de F. au —, V, 374.
- OPÉRA, d'Alexandrie : F. va à l'—, II, 111.
- OPÉRA-COMIQUE : Orlovski a été premier alto à l'—, I, 329. Le cousin de F. a vu *le Châlet* à l'—, III, 391. F., quoique

- y ayant ses entrées, n'y est pas allé, IV, 247. Offenbach a eu un four à l'—, VI, 344. Caroline va à l'—, VIII, 102.
- Tilly est engagé à Rouen pour jouer l'—, I, 16.
- OPHÉLIA, personnage de *la Case de l'Oncle Tom* : La scène entre — et le sénateur est bien venue, III, 61.
- OPINION ou OPINION NATIONALE, journal : F. va publier dans l'— la réponse à Fræhner, V, 75. Fræhner reproduit dans l'— la critique de *Salammô* parue dans la *Revue Contemporaine*, V, 87. Que devient le roman d'A. Bosquet à l'— ? V, 114. A. Bosquet passe dans l'—, V, 276. L'— exalte l'*Éducation sentimentale*, VI, 95. Mme Régnier doit retirer son roman de l'—, VII, 112. L'— a publié une lettre de G. Sand à Guérault sur *Salammô*, VIII, 37.
- ORAN : Les Français tiennent —, I, 84.
- ORANGE (Prince D') : F. apprend la mort du —, VIII, 265. La princesse Mathilde aimait le — à cause de sa mère, VIII, 265.
- ORBIGNY (D'), personnage d'*Aïssé*, joué par Fréville, VI, 318.
- ORCAGNA : F. ne sait aucune date de la vie d'—, III, 297. F. a vu la grande fresque d'— au Campo Santo, III, 298. — était un pur ouvrier sans popularité ni retentissement, III, 298.
- ORDRE MORAL : L'— arrive à des degrés fantastiques d'ineptie, VIII, 84. M... pour l'—, VIII, 86.
- ORESTE : F. dit comme —, VIII, 361.
- ORGUEIL, de L. Colet : *La Revue de Paris* critique l'—, III, 14.
- ORCON : Ceux qui voient Dorine veulent cocufier —, III, 192.
- ORIENT : F. avait rêvé l'—, I, 42. Que Le Poittevin songe à ce que pourrait être pour lui une grande course en —, I, 172. F. veut aller en —, I, 219. F. étudie l'—, I, 247, 251, 312. F. recherche dans l'— la couleur et la poésie, I, 313. F. et Du Camp voyagent en imagination à travers l'—, I, 415. Nous convoitons l'— dans nos jours de pluie, I, 418.
- F. va faire un voyage en —, II, 86, 88. F., pour travailler, a besoin de ne pas avoir l'— dansant au bout de sa table, II, 88. Leclerc veut-il venir en — ? II, 93. Un voyage en — est peu de chose, II, 102. F. aperçoit l'— dans une grande lumière, II, 107. L'— commence au Caire, II, 125. L'— est le pays des religions et des vastes costumes, II, 145. L'— dépasse l'idée que s'en faisait F., II, 147. Au Caire, on frôle tous les costumes de l'—, II, 148. L'— est un pays raplatissant pour les petites vanités mondaines, II, 162. En —, le ciel disparaît sous la profusion des astres, II, 183. En —, rien n'est plus respecté que l'homme maniant la plume, II, 244. Le Liban est aussi beau que les Pyrénées et sous un ciel d'—, II, 249. Le cime-

tière est une des plus belles choses de l'—, II, 252. F. préfère l'— du bédouin à l'— turc, II, 255. Même après l'—, la Grèce est belle, II, 295. Le santal est le premier parfum d'—, II, 357. Ce que F. aime dans l'—, c'est cette grandeur qui s'ignore et cette harmonie de choses disparates, III, 136, 137. Pourquoi y a-t-il toujours eu des harems en — ? III, 272. En —, on distingue la couleur des pierres à la clarté des étoiles, V, 68.

L'— se démusulmanise par la redingote, IV, 22. Sauf en —, F. n'a jamais rien vu de luxueux, IV, 24. L'— répugnait à l'hellénisme, V, 57.

F. quitte l'—, II, 274, 278. En —, F. a engraisé, II, 308. En —, F. a perdu l'habitude des voitures, II, 317. F. a envie de revoir l'—, II, 309. F. pense à l'—, II, 334. L'arrière-savoir des mélancolies de F. sent la peste rapportée d'—, II, 348. F. n'espère pas retourner en —, II, 432. F. a l'idée qu'il retournera en —, IV, 242. F. étouffait depuis son retour d'—, IV, 271. F. est toujours triste quand il fouille ses notes d'—, IV, 322. Quand il était parti pour l'—, F. avait le cœur arraché, IV, 358. F. imagine une révolte de l'—, III, 347, 356 ; IV, 277. F. a été empereur d'—, V, 241. Retourne-t-on au vieil — ? V, 308. Tout l'— va-t-il lutter contre toute l'Europe ? VI, 138.

F. est entraîné à écrire des

descriptions du vieil — fabuleux, IV, 3. Dans *Salammbô*, F. veut reconstruire tout le commerce antique de l'—, IV, 371. Des usages décrits dans *Salammbô* se rencontrent encore en —, V, 61. F. pense à un roman sur l'—, V, 288. Si F. le pouvait, il retournerait en — pour étudier l'— moderne, VIII, 94.

L'— est un sujet assez fertile pour que L. Colet en fasse une pièce séparée, II, 361. L'— de Decamps n'est pas plus imaginaire que celui de Byron, V, 380. F. admire la fidélité des paysages d'— décrits par Mme de Voisins d'Ambre, VI, 34. Tartarin engueulant l'— est sublime, VI, 355.

Gleyre a habité l'—, II, 100. F. rencontre des gens qui sont allés en —, III, 48, 101. F. cause de l'— avec Mme Vasse, III, 106. F. est furieux qu'Enault aille en —, III, 229. Enault doit être superbe depuis qu'il est revenu d'—, III, 419.

Depuis la guerre d'—, F. est indigné contre l'Angleterre, VIII, 112.

ORIENTAL : L'— n'est pas simple, V, 56.

ORIENTALES : Les Italiennes comparées aux —, II, 456.

ORIENTALES (*les*), de V. Hugo : — sont dépréciées par Proudhon, VI, 242.

ORIENTAUX : Les — ne prennent pas une maison où d'autres ont déjà vécu, I, 412. Les —

- sont moins serviles que les Européens, II, 151.
- ORIGÈNE : F. a admiré l'héroïsme d'—, II, 14.
- ORIGINES : F. laboure les —, d'Isidore, IV, 199.
- ORLÉANISTES : Les — se sont déshonorés, VII, 52.
- ORLÉANS : L'affaire d'— détourne les Prussiens de Rouen, VI, 166. F. engage les Commanville à revenir par —, VII, 343.
- ORLÉANS [Duc et famille d'] : A l'occasion de la mort du duc d'—, on a travesti la cathédrale en domino noir, I, 113. On porte le deuil du duc d'—, I, 114. Les Collier sont désolés de la mort du duc d'—, I, 133. Certains trouvaient à F. une ressemblance avec le duc d'—, I, 375.
- Thiers livrera-t-il la République à la famille d'— ? VI, 200. La loi qui exile les d'— est abrogée, VI, 249. Est-ce l'ancien médecin des d'— que verra Commanville ? VII, 167.
- ORLOWSKI, musicien : — reçoit chez lui F., I, 24, 32. — est à Paris, I, 39. — se prosternerait devant la description de Palmyre par Chevalier, I, 43. — commande un dîner, I, 48. — soupe avec F., I, 97. — chasse le canard, I, 105. — dîne chez F., I, 117. F. recommande — [non nommé] à Pradier et à L. Colet, I, 327. — sollicite la place d'Habeneck à l'Opéra, I, 329. — est l'ami intime de Chopin, I, 330. F. entend parler d'— à Beni-Souef, II, 165.
- F. se souvient d'— dans un village où ils étaient allés dîner ensemble, III, 317.
- ORMOY (D') : M. — est voisin de Dumas au Puy, V, 402.
- ORMUZD : L'histoire d'— a changé, III, 149. Il y a en L. Colet deux principes plus opposés que ne le sont — et Ahriman, IV, 58.
- ORNE : F. a parcouru le département de l'—, VII, 154, 159. F. placera *Boward et Pécuchet* entre la vallée de l'— et la vallée d'Auge, VII, 155, 163. Dans l'—, F. voit beaucoup d'inscriptions obscènes, VIII, 84.
- ORPHÉE, de Glück : — est une des plus grandes choses que connaisse F., IV, 371.
- ORPHÉE AUX ENFERS, de Meilhac : Pour être chic, il faut admirer —, V, 241.
- ORSAY : Cordier faisait partie de la parlotte d'—, III, 310.
- OSAGES, tribu de Peaux-Rouges : Si F. avait un oncle d'Amérique, — ou Iroquois ! I, 87. Le public accorde aux — la même attention qu'aux académiciens, II, 425.
- OSMOY (Comte d'), dit « l'Idiot d'Amsterdam », collaborateur de Bouilhet et de F. pour le *Château des Cœurs* : F. n'a jamais vu — si sale et si spirituel, V, 47. F. va chez —, V, 119. F. attend —, V, 127, 394 ; VI, 326, 429, 430. Adresse de —, V, 128. — va partir, V, 130. F. s'informe de —, V, 226. F. a vu —, V, 402 ; VI, 429 ; VII, 73. F. a besoin de

—, VI, 57. — est à Trouville, VI, 61. — vient à Paris, VI, 70. Un enfant de — est malade, VI, 70, 292, 311. L'enfant de — va mieux, VI, 85, 311. — viendra à Croisset, VI, 118, 286. — fait droguer F., VI, 129. F. est sans nouvelles de —, VI, 340, 345, 431 ; VII, 221. F. dîne avec —, VII, 93, 268. F. a — à déjeuner, VIII, 119. — est président de la Commission dramatique, VI, 266. — fait dire qu'il écrira à F., VI, 341. — a blessé F. jusque dans les moelles, VI, 362. — est séduit par Mme Heuzey, VI, 444. F. n'a jamais vu un homme plus spirituel et plus crâne que —, VII, 73, 81. — a été charmant d'esprit et de cordialité, VIII, 119.

— fait la guerre, VI, 149. F. n'a pas de nouvelles de —, VI, 154. — encourage les soldats, VI, 222. — est excepté par F. de la folie générale, VI, 250. — tourne au héros, VI, 259.

Bouilhet devait inviter d'— à dîner, V, 132. F. et — conduisent le deuil de Bouilhet, VI, 42. — doit s'occuper des œuvres inédites de Bouilhet, VI, 43. F. lira *Château des Cœurs* devant un ami et le frère de —, V, 121. — décidera avec F. s'il faut jouer *la Féerie*, VI, 51. — est très négligent pour les affaires de Bouilhet, VI, 55, 66. Leparfait consulte — pour les *Œuvres posthumes* de Bouilhet, VI, 69. — travaille à *la Féerie*, VI, 89, 92.

— arrange *le Sexe faible* avec F., VI, 130, 131. L'Odéon doit sa subvention à —, VI, 292. — a beaucoup d'autorité, VI, 294. F. veut voir —, à propos de Bouilhet, VI, 303, 308. F. aura besoin de — pour Aïssé, VI, 310. F. a convoqué — pour Aïssé, VI, 321. Il ne faut pas compter sur —, VI, 398. — recevra un médaillon de B., VI, 416. F. écrit à — pour *le Sexe faible*, VII, 219. — pourrait venir un dimanche au Comité du monument Bouilhet, VII, 5. F. tient à ce que — soit présent à la Commission, VII, 6. F. réclame à — sa souscription au monument de Bouilhet, VIII, 137. Tant pis pour — ! VIII, 189.

F. lit à — tout ce qu'il a écrit de *l'Éducation sentimentale*, V, 400. — trouve qu'il faut jouer *Candidat* avant *le Sexe faible*, VII, 74, 80. Un peu avant d'avoir terminé *Candidat*, F. convoquera —, VII, 85, 87. Les observations de Carvalho sur *Candidat* concordent avec celles de — et de Tourgueneff, VII, 101.

— est à la tête des jurés du Gouvernement (Salon), IX, 5.

F. ne saurait dire à Maupassant où est —, VIII, 137. Il ne faut pas demander à — un service effectif, VIII, 137. F. engage Maupassant à aller voir —, VIII, 152. Que Maupassant aille chez —, VIII, 393.

OSMOY (Mme d') : — est malade, V, 53 ; VI, 130. — jugée par

- F., V, 121. Leparfait doit écrire à — qu'il a absolument besoin de voir son mari, VI, 308.
- OSTENDE : F. s'embarque à — pour Londres, VI, 210.
- OSTIE : Il faut aller à —, VI, 336.
- OSYMANDIAS : F. va au tombeau d'—, II, 194.
- OTHELLO : F. lit —, I, 21.
- OTTOMAN (L') : — a été reçu au baccalauréat, I, 59.
- OUDOT, professeur à la Faculté de droit de Paris : — a un beau style, I, 109. F. cherche des cahiers d'—, I, 110. — aime l'emphythéose, I, 116. F. voudrait envoyer — travailler aux fortifications, I, 141. Chevalier rêve-t-il d'— ? I, 151. Chevalier en a fini avec —, I, 155.
- OUVILLE, propriété de Mme Roquigny : F. va aller à —, V, 220. F. conduit sa mère à —, V, 234. Mme F. est à —, V, 238 ; VI, 293. Mme F. revient d'—, V, 305 ; VI, 217. Mme F. va-t-elle à — ? V, 413. Les Achille F. ne démarrent pas d'—, VI, 30. F. envoie à — deux photographies de lui, VI, 72. F. attend une narration du dîner d'—, VI, 74. Le curé d'— fait lire *la Lanterne* à F., VI, 244. Mme Roquigny est à —, VI, 300. M. et Mme Achille F. arrivent d'—, VII, 149. M. Spoll croit F. propriétaire du château d'—, VII, 264.
- OVIDE : —, chez les Scythes, n'était pas plus abandonné que va l'être F., III, 372.
- OXFORD : F. ne sait si Tourgue-neff est à —, VII, 57.
- OZENNE (Mlle), dite « la Divine », amie de Mme Commanville : — doit arriver à Croisset, V, 122. F. cite une expression de —, V, 126. F. ne peut donner à — de place pour *Faustine*, V, 130. Caroline écrit à — des lettres littéraires, V, 208. Caroline n'a pas — pour se trimballer avec elle dans les musées, V, 218. — est allée à Dieppe, VI, 60.

P

- P** [avec ou sans astérisque] : —, médecin de Paris, expédie Bouilhet à Vichy, VI, 41. — veut s'engager, VI, 157. F. supplie — de lui donner des nouvelles de la princesse Mathilde, VI, 166. Que — a peu d'esprit, VI, 430. F. trouve Mme — très bien, VII, 92. Le jeune — chante des hymnes en l'honneur de la peinture de Mme Commanville, VIII, 98.
- PACTOLE** : Un filet du — est indispensable à F., VII, 380.
- PAGANINI** : Un violoniste norvégien dans le genre de — est à Rouen, I, 20.
- PAGE** (Mlle), actrice de l'Odéon : Joue dans *Aïssé*, VI, 70, 81, 291, 311.
- PAGNERRE** : F. est du même avis que — sur la mauvaise foi de Jacottet, III, 161. Est-ce — ou Cormenin qui a envoyé à F. le *Journal du Loiret* ? IV, 178. F. envoie à — mille gentillesses, IV, 179.
- PAGNERRE**, fils de l'éditeur, condisciple de F. : F. envoie à — une poignée de main, I, 36. Chevalier doit donner à F. des nouvelles de —, I, 50. F. va chez —, V, 119. F. reçoit —, V, 120, 122. — est actionnaire des théâtres des boulevards, V, 121. — est un des créateurs du « garçon », V, 121.
- PAÏVA** (Mme DE) : Gautier organise chez — un sous-Magny, V, 293. Saint-Victor affichait du respect pour —, VI, 230. F. n'ira pas chez —, VI, 339.
- PAIX DES NEIGES**, de Bouilhet : Il faut envoyer — au *Moniteur*, VI, 61, 65. F. demande des explications au sujet de —, VI, 76.
- PAIX (LA) ET LA GUERRE**. Voir *GUERRE ET PAIX*.
- PALAIS DE JUSTICE DE ROUEN** : F. dira adieu aux restaurations du —, I, 92.
- PALAIS DE LA LÉGION D'HONNEUR** : La perte du — semble aux Parisiens plus importante que celle de deux provinces, VI, 258.
- PALAIS-ROYAL** : F. est invité au — par le prince Napoléon, V, 116. F. se fait inscrire au — pour le jour de l'an, V, 162. F. fait demander au — des nouvelles du prince Napoléon, VI, 10. Le premier rôle d'*Aïssé* est celui d'un Tcholend qui a l'air de courir à l'incendie du —, VI, 312.
- Aucun étalagiste du — n'a *Trois Contes*, VIII, 34.
- PALAIS-ROYAL** (Théâtre du) : F. va au — pour *Coralie*, V,

161. On joue au — *la Sœur de Jocrisse*, V, 169. Quand le — jouera-t-il *Bouton de rose* ? VIII, 1. Tourgueneff compte aller au —, VIII, 115. F. a été au — pour la première de *Bouton de rose*, VIII, 117.
- PALESTINE : F. va aller en —, II, 86, 199. F. achètera des chevaux en —, II, 124. F. a besoin d'un firman impérial pour la —, II, 152. F. voit en — beaucoup de curés, II, 145. F., en —, lisait du V. Hugo, III, 278.
- PALIKAO [Cousin Montauban, comte DE] : Est capable de donner un bon coup d'épaule, VI, 168.
- PALMÉ, éditeur catholique : La maison — recommande les *Trois Contes*, VIII, 60.
- PALMYRE : F. juge la description de — par Chevalier, I, 43. F. a vu un prince allemand qui revenait de —, II, 124.
- PALMYRE, petite fille de Croisset, amie de Caroline : F. n'a pas vu —, IV, 235.
- PALOQUE : Le ménage —, dans *la Conquête de Plassans*, est parfait, VII, 143.
- PAMVELS : Chesneau parle d'un tableau de —, V, 380.
- PAN : Costume de — dans le ballet *le Triomphe de l'amour*, II, 266, 275. Midas préfère — à Apollon, III, 122.
- PANARD : — doit porter à Elbeuf la *Frédégonde* de F., I, 20.
- PANATHÉNÉES : Dans *l'Acropole*, L. Colet décrit les —, III, 99, 119. Il y a fort peu de choses à retoucher dans les —, III, 111.
- Le morceau des — a ébloui F., III, 212. Les périodes de la *Prière à Minerve*, de Renan, se déroulent comme les —, VII, 308.
- PANCKOUCKE : A. Baschet a passé quelques jours chez ses amis —, VII, 269.
- PANDROSE : Dans *l'Acropole*, L. Colet a oublié de parler de —, III, 128.
- PANGLOSS, personnage de *Candide* : Cité par F., IV, 33.
- PANOFKA, compositeur et violoniste : — donne à F. l'adresse de Mme Pradier, I, 162. — va voir F., I, 188. — jouait des variations sur la romance du *Saule*, III, 386. F. ne voit jamais — sans un serrement de cœur, IV, 310.
- PANTAGRUEL : F. n'a pas comme — « l'esprit en cuisine », I, 152.
- PANTIN : F. a reçu une photographie représentant le théâtre du crime de —, VIII, 291.
- PANURGE : — fuyait les coups, I, 368.
- PAOLI, procureur du roi en Corse : F. envoie ses compliments à —, I, 176.
- PAPAVOINE, pétroleuse de la Commune : — subit l'assaut de dix-huit citoyens, VI, 276, 279.
- PAPE : L'encyclique du — est bien belle [iron.], IV, 403, 405. Est-ce du — que dépend l'exemption de confession, IV, 444. Le — a raté son effet, VI, 138. Le — est infallible, VI, 227. L'Académie des Sciences doit remplacer le —, VI, 281.
- PAPHOS : F. a passé deux ans et

- demi sans visiter —, II, 73. F. était si ahuri de lectures qu'il en oubliait —, IV, 394.
- PAQUES : F. et Tourgueneff ont juré que la veille de — ils dîneraient chez G. Sand, VII, 11.
- PARACLET, ancienne abbaye de bénédictins : Citée par F., I, 28.
- PARADIS ARTIFICIELS (*les*), de Baudelaire : Jugés par F., IV, 407, 408, 409.
- PARADOU, dans l'*Abbé Mouret*, de Zola : Le — est raté, VII, 238.
- PARAIN, grand-oncle de F. : I, p. XXII. — est au Tréport avec F., I, 193. — doit boire à la santé de F., II, 102. F. pense à — en visitant le bazar des orfèvres au Caire, II, 127. — n'écrit pas à F., II, 184. F. reçoit une lettre de —, II, 197. — serait content que F. fût décoré, II, 203. — ne doit pas faire trop de polissonneries avec Bouilhet, II, 246. — ouvrirait de grands yeux à voir les femmes de Constantinople, II, 261. F. ne sait que rapporter à —, II, 267. F. cite —, II, 302. — tombe en enfance, III, 217, 218, 256. — aimait F., III, 232. Le gendre de — est venu le chercher, III, 232. F. était avec — lorsqu'il a vu pour la première fois des fous, III, 268. — est mort, III, 339. F. croit voir — dans son suaire, III, 340. — en mourant ne pensait qu'à F., qu'à Bouilhet, qu'à la littérature enfin, III, 350. F. évoque le souvenir de —, VI, 219.
- PARC (*le*), à Vichy : F. se pro-
- mène dans —, V, 96, 106.
- PARC MONCEAU : F. habite rue Murillo, au —, VII, 138, 299. F. a peur de regretter le —, VII, 275.
- PARC DES PRINCES : F. a été déjeuner au —, VIII, 308.
- PARDON : F. a été voir un — aux environs de Pont-Aven, VII, 261.
- PARFAIT (Paul) : F. lit l'*Arsenal de la dévotion*, de —, VII, 350, 351 ; VIII, 57, 310, 372.
- PARFUMEURS : F. invente une rue des —, à Carthage, V, 77.
- PARIA (*le*), de C. Delavigne : A été écrit au temps du libéralisme pour plaire au public, II, 423.
- PARIS (*voir aussi* LUTÈCE) :
- Politique* : On fait venir des musiciens de — à Rouen pour recevoir Louis-Philippe, I, 11. Rien de nouveau à —, I, 113. F. a failli se faire assommer à — lors du coup d'État, II, 338, 355. En 1848, les gens comme il faut quittaient —, II, 422. En 1848, il n'y avait pas de chemin de fer de — à Fontainebleau, V, 409, 410. Le 26 juin 1848, par qui était occupée la rive gauche ? V, 417. Michelet décrit — pendant le système de Law, V, 109. L'agitation politique est calmée à —, VI, 29, 49. On a brûlé —, mais Villemessant est indestructible, VI, 272. L'enterrement de Villemessant est comme le retour des cendres à —, VIII, 255, 256. F. se demande si les bons communalards n'avaient

pas raison de vouloir brûler —, VII, 3. Le séjour du Schah à — a eu une influence monarchique, VII, 39, 41. F., en arrivant à —, apprend une démarche faite auprès de Mac-Mahon contre la monarchie, VII, 82. Calme plat à —, VII, 192. F. est à — au moment de l'enterrement de Thiers, VIII, 73. On est de plus en plus indigné à — contre Mac-Mahon, VIII, 97. Pourquoi les Chambres reviennent-elles à — ? VIII, 253.

Guerre de 1870 et Commune : F. donnera à sa nièce des nouvelles de —, VI, 140. F. croit que — sera assiégé, VI, 143, 144. La princesse Mathilde restera à — jusqu'au bout, VI, 145. Le siège de — est peu probable, VI, 145, 147. Les Prussiens veulent détruire —, VI, 147, 172. — va avoir le sort de Varsovie, VI, 148. — est décidé à résister, VI, 149, 150, 158, 162, 175, 177, 188. Mieux vaudrait incendier — que d'y voir entrer les Prussiens, VI, 151. On marche sur — pour le défendre, VI, 152. Rouen est loin de —, VI, 154. — sera brûlé peut-être, VI, 155. Les Français ont eu l'avantage dans les escarmouches autour de —, VI, 157. On ne peut plus aller à —, VI, 158. — peut tenir, VI, 159. Les Mobiles vont à —, VI, 160. Les Prussiens vont aller à —, VI, 164, 184. On ne porte aucun secours à —, VI, 165. Héroïsme de —,

VI, 166, 174, 184. Rien n'est plus tragique que le siège de —, VI, 169. Tant que — n'est pas pris, la France vit encore, VI, 172. F. ne compte que sur —, VI, 175. F. voudrait être à —, VI, 177. Le — que F. a aimé n'existera plus, 81, 180, 184. — sera pris par la famine, VI, 185. Comment — se rendra-t-il ? VI, 192. Les nouvelles de — sont déplorables, VI, 194, 196, 209. — a capitulé, VI, 197. Il serait imprudent à la princesse Mathilde d'aller à —, VI, 200.

— est devenu un foyer pestilentiel, VI, 202. On se bat à —, VI, 208. On ne peut rester à —, VI, 210. L'agitation de — touche à sa fin, VI, 211. — reste dans le même état, VI, 212. — descend audessous du Dahomey, VI, 213, 215. Les Prussiens viendront mettre l'ordre à —, VI, 216. Lapierre donne des nouvelles de —, VI, 222. Les Prussiens n'entreront pas dans —, VI, 223. Tout ce qui se fait à — est renouvelé du moyen âge, VI, 225. F. ira à Paris-Dahomey aussitôt qu'on pourra y entrer, VI, 226, 235, 237. F. allait retourner à — au moment de la Commune, VI, 237. L'abominable état de — touche à sa fin, VI, 239. On voit de belles ruines à —, VI, 247, 252, 258. D'où vient l'incendie de — ? VI, 249, 253. D'après Mme Stroehlin, Renan est l'auteur de l'incendie de —, VI, 256. F. n'a vu à Paris que

deux hommes raisonnables, VI, 259. — se calme, VI, 205. Ceux qui ont incendié — ne sont pas punis, VI, 281. On aurait dû condamner les communards à déblayer les ruines de —, VI, 297.

Littérature et Arts : L. Colet devrait écrire *Un colon* à —, comme pendant à *la Provinciale* à —, I, 333. F. ferait volontiers dans un journal de — un article sur L. Colet, II, 9. Les Français d'Égypte aiment parler des théâtres de —, II, 137. Que F. et Du Camp soient à — ou ailleurs, si la vocation manque, il n'y a rien à faire, II, 452. On ne trouverait pas à — vingt personnes qui lisent Homère comme Racine, II, 456. F. cite une phrase de *Candide* sur les écrivains qu'on rencontre à —, III, 207. Dans *Madame Bovary*, F. réunit en deux pages toutes les bêtises que l'on dit en province sur —, III, 238. Les Comices demanderont à F. un bon mois après son retour de —, III, 376. Jusqu'à la fin de *Madame Bovary*, F. ira à — huit jours tous les deux mois, III, 378. Il faut qu'à son prochain voyage à — F. ait commencé la fin de *Madame Bovary*, III, 423. En revenant de —, F. a brûlé ce qu'il avait écrit de *Madame Bovary*, IV, 51. Le titre « Journal de Rouen » serait peut-être moins beau à — que dans *Madame Bovary*, IV, 129. Qu'on écrive de Rouen à — pour l'affaire

Bovary, IV, 141. Il n'y a pas un homme de lettres dans — qui ne défende F., IV, 153. Schlesinger recevra *Madame Bovary* avant que le volume soit en vente à —, IV, 166. F. irait à — sur les genoux pour remercier l'Empereur s'il supprimait l'imprimerie, III, 261. A —, les renseignements sur Giotto ne manqueront pas à L. Colet, III, 297. La lettre que Virginie écrit de — à Paul est admirable, III, 344. La grêle génération qui s'agit à — a puisé dans Balzac l'admiration bête d'une certaine immoralité bourgeoise, III, 353. F. va s'installer à — pour faire de la littérature militante, III, 386. Quand F. sera à —, il enverra peut-être des articles à L. Colet, IV, 16. F. voudrait n'aller à — qu'après avoir fini *Saint Antoine et Saint Julien*, IV, 105. De —, on a tardé à envoyer à F. *Eléonore* d'Hamilton Aidé, IV, 192. A —, F. posera quelques questions à Baudelaire, IV, 206. Dès que F. sera à —, Feydeau lui lira son histoire, IV, 240, 244. Dans *Catherine*, Feydeau décrit la vie de —, IV, 338. Si F. était à —, il ramènerait Gautier chez Feydeau, IV, 342. Si F. avait été à —, rien ne serait arrivé entre Gautier et Feydeau, IV, 345. Au lieu d'un livre, il en viendra dix à l'idée de Feydeau quand il sera rentré à —, IV, 382. F. a été occupé à — par des affaires de théâtre, IV, 245. F. va

à — pour *Hélène Peyron*, IV, 281, 299. — applaudit Bouilhet, V, 256. F. est arrivé à — avec Bouilhet pour la centième de *la Conjuratation d'Amboise*, V, 288. Le voyage de — à Rouen, après la mort de Bouilhet, a été très dur, VI, 39, 42. On nommera un paléographe de — pour remplacer Bouilhet à la Bibliothèque de Rouen, VI, 46. A —, la souscription pour Bouilhet ne marche pas fort, VI, 69. F. ira à — pour la lecture d'*Aïssé*, VI, 299. F. a distribué à — sa lettre au Conseil municipal de Rouen, VI, 339. F. doit lire à — *le Sexe faible*, VI, 405. F., en passant par —, a porté *le Sexe faible* à Cluny, VII, 165. Zola écrit à F. de venir à — surveiller les engagements d'acteurs pour *le Sexe faible*, VII, 217. Il serait bon que Leparfait fit le voyage de — pour *le Sexe faible*, VII, 219. Il faut que le septième chapitre de *Salammbô* soit fait avant que F. aille à —, IV, 330. F. ne rentrera à — qu'avec *Salammbô* terminé, IV, 433, 443, 451. *Salammbô* est à —, V, 29. F. voudrait avoir vendu *Salammbô* avant de passer par —, V, 33. F. aura des lectures à faire à —, V, 14. F. est condamné à passer un examen devant tous les éditeurs de —, V, 23. A —, F. a pensé à Le Poittevin, V, 72. Quand F. sera à —, il travaillera à sa féerie, V, 106. F. a besoin de consulter des collections

de journaux, V, 137. *L'Éducation sentimentale* se passe à —, V, 158. A propos de *L'Éducation sentimentale*, la province renchérit sur —, VI, 98. Une aquarelle envoyée à F. par la princesse Mathilde est sans doute restée à —, V, 187, 189. Une scène du *Duel de Salon* se passe à —, V, 297. A l'Exposition [de 1867] on se sent très loin de —, V, 299. Il faut faire trente-neuf visites dans — pour briguer la verdurette, V, 316. Le héros de *l'Age de cuivre* éprouve des désillusions à —, VI, 104. Dans tout —, il n'y a pas une maison où on parle de littérature, VI, 115. F. a été à — pour l'enterrement de J. de Goncourt, VI, 122. A —, trop peu de gens savent l'histoire, VI, 228. F. cherche à — un libraire qui lui louerait des livres, VI, 395. Dodore est un gamin de — vrai, VI, 453. Caroline devrait faire coller à — ses dessus de porte sur des panneaux, VII, 20. L'exemplaire de F. de *l'Antechrist* de Renan est resté à —, VII, 27. Il faut que Mme Roger des Genettes soit à — au moment des représentations de *Candidat*, VII, 47. Carvalho voudrait que F. introduisît dans *Candidat* une tirade contre les petits journaux de —, VII, 95. Tous les reporters de — étaient à la générale de *Candidat*, VII, 128. F. ira à — pour la première de *l'Oncle Sam*, de Sardou, VII, 56, 72. F. attend

une lettre de Carvalho pour venir à —, VII, 63. L'abbé Bautain connaît à fond le monde de —, VII, 92. *La Chrétienne*, de l'abbé Bautain, sent son — moderne, VII, 109. F. voudrait avoir fini l'introduction de *Bouvard et Pécuchet* avant de revenir à —, VII, 198. Quand F. partira pour —, son chapitre de *Bouvard et Pécuchet* sur l'archéologie sera avancé, VIII, 82. Commanville apportera de — les livres dont F. aura besoin, VIII, 274. On doit envoyer de — à F. des livres sur l'éducation, VIII, 390. Renan donne rendez-vous à F. à —, VII, 202. Le départ de F. pour — dépend de la première des *Héritiers Rabourdin*, de Zola, VII, 215. Dans *Une page d'amour*, il y a trop de descriptions de —, VIII, 114. Les journaux de — ont dit que F. assistait à la première de *l'Assommoir*, à Rouen, VIII, 250. Quand Tourgueneff a quitté —, il n'avait pas vu le nouveau volume de Renan, VII, 313. F. doit aller à — pour la première de *Fromont jeune et Risler aîné*, VII, 342, 344. La princesse Mathilde ira sans doute au théâtre pendant qu'on l'installera à —, VII, 362. F. a dîné avec un membre du barreau de —, VIII, 3. On veut élever à — une statue à G. Sand, VIII, 17. Le Comité de Londres pour la statue de G. Sand corres-

pond avec celui de —, VIII, 20. Il faut que Charpentier mette en vente *Trois Contes*, VIII, 31. F. gardera à — un exemplaire des *Poèmes barbares*, VIII, 109. F. a mieux aimé ne pas perdre deux jours à — pour le centenaire de Voltaire, VIII, 120. Commanville a apporté de — *les Rieuses*, de Mme Régnier, VIII, 158. De —, on a envoyé à F. *le Trésor*, de F. Coppée, VIII, 350. Si Maupassant est condamné à Étampes, il en appellera à —, VIII, 394. Comment une pièce de vers insérée à — dans un journal est-elle poursuivie dans un journal de province ? VIII, 396. La nomination de Du Camp à l'Académie dégoûte F. de —, VIII, 406.

Flaubert à — : I, 7, 28, 54, 61, 83, 91, 92, 96, 104, 118, 132, 140, 149, 160, 210, 245, 249, 341, 350, 369, 393, 398, 402 ;

II, 4, 6, 16, 39, 56, 61, 69, 321, 326, 365, 369, 417, 449 ;

III, 92, 97, 135, 284 ;

IV, 100, 103, 120, 123, 129, 132, 230, 263, 264, 281, 299, 309, 312, 355, 376, 383, 384, 387, 393, 394, 404.

V, 3, 4, 8, 17, 37 ; en arrivant à —, F. signera un traité avec Lévy, 39, 40, 41, 42, 43, 54, 133, 141, 142, 147, 174, 188, 197, 201, 210, 219, 220, 222, 225, 227, 229, 263, 267, 274, 305, 315, 329, 332, 351, 353, 354, 381, 391, 395, 396, 405, 412, 418, 420, 421, 422, 424 ;

VI, 2, 14, 21, 24, 30, 45, 67, 68, 92, 114, 121, 122, 127, 142, 198, 203, 205, 245, 258, 263, 273, 274, 286, 288, 299, 301, 305, 375, 381, 382, 389, 393, 397, 399, 400, 404, 406, 409, 417, 420, 424, 438, 457, 460 ;

VII, 15, 37, 48, 49, 53, 55, 66, 67, 75, 84, 97, 161, 164, 166, 168, 174, 175, 179, 183, 187, 196, 200, 204, 211, 212, 228, 308, 338, 342, 349, 350, 360, 372, 375, 376 ;

VIII, 8, 12, 15, 39, 51, 61, 65, 80, 85, 86, 101, 102, 137, 138, 139, 147, 150, 153, 162, 166, 168, 180, 184, 191, 197, 223, 227, 231, 239, 240, 246, 263, 277, 278, 283, 297, 308, 340, 381, 383, 388, 391, 401.

IX, 2, 18, 26, 27, 31, 32.

F. ne va pas à —, I, 147, 200, 256, 346, 347, 432 ; II, 2, 419 ; IV, 37, 396, 411 ; V, 195, 254, 336 ; VI, 306, 335, 368, 369, 373, 378, 399, 431, 436, 448, 451, 459 ; VII, 210 ; VIII, 181, 186, 209, 238, 252, 255, 257, 258, 260.

Opinions de F. sur Paris :
Ce que coûte la vie de —, I, 93, 325. — n'est pas un pays de Cocagne pour tout le monde, I, 125. Mieux vaut habiter Rouen avec de l'argent que — sans un sou, V, 124. Le séjour forcé à — rendrait F. plus pauvre VIII, 215, 267. Avril est le beau moment de —, I, 103. Le plus beau à —, c'est le boulevard, I, 106. — ennue ou dégoûte F., I, 108, 122 ; II, 411 ; III, 27, 296 ;

VI, 389, 390 ; VIII, 41, 117 ; IX, 32. F. se trouve à — avec plaisir, I, 161, 186 ; II, 402 ; V, 202, 232. On peut se passer de —, II, 420 ; VI, 224, 255 ; VIII, 105. Les étudiants s'ennuient à —, I, 129, 130. A — on est tanné par le chemin de fer, I, 138. — devrait être brûlé, I, 146. Il serait plus sage de faire de grands voyages que de faire l'homme de lettres à —, I, 205. Si F. habitait —, son existence serait différente, I, 261. Le chic est indispensable pour réussir à —, I, 329. A —, on a la rage de se faire connaître, IV, 63. A —, il est permis de crever de faim, mais il faut porter des gants, IV, 119. Il faut avoir une fière santé morale pour vivre à —, IV, 167, 173. La vie de — est brûlante, V, 207. Il est de bon ton de haïr —, V, 210. Habiter — semble à F. très fatigant, II, 162. A —, les jours passent vite, IV, 370. A —, on n'a pas le temps de faire quoi que ce soit, V, 212 ; on est dérangé, VI, 442. F. ne peut vivre à —, VI, 449. Pour faire quelque chose à —, il faut économiser les minutes, VIII, 43. Fatigue que — cause à F., VIII, 119, 275. S'il le pouvait, F. s'installerait à —, III, 371. F. a eu tort d'aller habiter à —, IV, 107. Le séjour de — ne fatigue pas F., VI, 110. F. aime mieux ne passer que deux ou trois mois à —, VIII, 215. F. pense rarement à —,

VIII, 242. Le sentiment de l'écrasement qu'on ressent à — est moindre qu'à Constantinople, II, 251. F., dans son voyage en Orient, a vu des choses qu'on ne voit pas à —, II, 311. A —, les jeunes gens ignorent ce qu'a connu F. dans son milieu, II, 403. A —, on gagne du toupet, mais on perd un peu de sa crinière. II, 444. Le souffle de vie qui est à — sent l'odeur des dents gâtées, II, 444, 446. Ce que pense F. de la question de — et de la province, III, 38. Si l'on veut mesurer ce que vaut l'estime publique, il faut sortir à — le mardi gras, III, 209. Niveau intellectuel de —, IV, 359; V, 229; VI, 250, 251, 252; VII, 224. Où en est la meilleure société de — ? V, 111. Les gens sympathiques ne foisonnent pas à —, V, 184. Quand on est à —, il faut y rester, sous peine de n'y jamais revenir, III, 242. — n'est pas le seul endroit où se fassent des cochonneries, IV, 67. Les cancans, les jalousies existent à —, IV, 398. Rien de ce qu'on peut laisser à — ne vaut une heure passée au Vatican, IV, 72. Il faut s'embêter à — pour ne pas y devenir bête, IV, 80. A —, le char d'Apollon est un fiacre, IV, 93. Il faut être à — pour écrire dans un journal de —, IV, 253. Il n'est pas plus sain de vivre à la campagne qu'à —, IV, 295, 296. Il y a un moyen d'avoir des jardins à la porte de —, VII,

135. F. connaît les boursiers de —, IV, 165. F. connaît — à fond, IV, 165. A —, on escamote les enterrements, VI, 135. Il n'y a personne à — en juillet, VII, 324. — n'est pas loin d'Angers, V, 95. Les jours de — ne doivent pas être plus abominables que les nuits de Croisset, V, 194. Jugements divers de F. sur —, V, 308, 362; VI, 207, 229, 230, 234, 240, 245, 248, 255, 427. La disparition de — rendra la France incolore, VI, 227. On sent mieux le cœur de la France à — qu'en province, VII, 229.

Logements de F. à Paris : Du logement de la rue de l'Est, la vue s'étend sur —, I, 28. F. ne peut pas tout quitter pour aller vivre à —, I, 334. F. prendra un logement à — quand son roman sera fini, II, 431, 441, 445. F. perd du temps à rêver à son logement de —, III, 155. F. aura beau avoir un logement à —, il n'y passera jamais que quelques mois de l'année, III, 363. L'époque du séjour de F. à — va se rapprocher, III, 372. F. ne peut s'installer immédiatement à —, III, 377. Pour habiter —, F. entamera largement son capital, IV, 8. F. voudrait ne pas s'absenter de — avant d'avoir déménagé complètement, VI, 64. F. abandonnera plutôt son logement de — que Croisset, VII, 386. F. ne sait avec quel argent il vivrait à —, VIII, 219. Par économie, F. pourrait ne plus

habiter —, VIII, 229. F. peut vivre à — sans y avoir de logement, VIII, 233. *Voir aussi* : MURILLO (rue); TEMPLE (boulevard du).

Souvenirs de F. sur Paris : F. parlait de — avec Chevalier, I, 89. Quand F. était à —, il dépensait six ou sept mille francs par an, I, 242. F. se rappelle les nuits de plaisir passées à —, II, 176. On cause de — avec les compagnons de voyage, II, 258. F. sortait d'un état étrange quand il est allé à —, II, 328. A —, F. a eu envie de se châtrer, III, 77. Les premières années que F. était à —, il allait s'asseoir devant Tortoni, III, 217. F. et Bouilhet parlent de —, III, 383. Dans quel état F. était à — par suite d'un rhume, IV, 41. En 1867, à —, des Japonais se sont livrés à des duels au poignard, VIII, 372.

Personnes que F. indique comme étant à Paris, ou comme à propos de Paris. *Voir le détail à chaque nom* : Aïdé (Hamilton), *voir* Hamilton. Babinet, III, 184. Bathy, V, 201. Baudry, VII, 149. Bosquet (Amélie), V, 96, 97, 112, 237, 320. Bouilhet (Louis), II, 169; III, 91, 156, 213, 263, 335, 346, 413; IV, 68, 73, 77, 81, 85, 86, 92, 98, 121, 207, 366, 411; V, 28, 53, 115, 256, 288; VI, 40, 41. Brainne (Mme), VI, 390. Camp (Maxime du), I, 286, 314, 366, 368, 373; II, 38, 46, 244, 368, 445, 451; V, 361. Caroline, *voir* Com-

manville. Chantepie, *voir* Leroy de C. Charpentier (Georges), VIII, 208, 293. Chevalier (Ernest), I, 34, 50, 60, 87, 90, 105, 183, 247; V, 138, 318. Cloquet (docteur), II, 88, 97, 150, 152. Clot-bey, II, 101, 103. Colet (M.), I, 344, 360. Colet (Louise), I, 221, 222, 279, 287, 290, 298, 307, 309, 337, 407; II, 8, 15, 40, 65, 71, 314, 315, 331; III, 3, 29, 46, 160, 226, 265, 347, 350, 351, 361, 366, 374; IV, 29, 48, 57. Collier (les), I, 144, 391, 392. Commanville (Caroline), V, 130, 134, 137, 139, 143, 360, 411; VI, 19, 26, 83, 302; VII, 164, 174, 263, 271, 272, 361; VIII, 46, 60, 75, 97, 98, 99, 297, 338, 362; IX, 7, 9. Commanville (Ernest), V, 138; VI, 268; VII, 151, 230; VIII, 386; IX, 8, 9. Cordier, III, 310. Crépet (Eugène), III, 101, 108; IV, 210. Cuny (docteur), III, 233. Darcet, II, 187. Delattre, IV, 273. Deslandes, VI, 56. Duplan, V, 288; VI, 388. Feydeau, IV, 386, 395, 407. Flaubert (Mme), II, 97, 185, 288, 323; IV, 276, 282, 306, 343, 346; V, 166, 315; VI, 25, 217. Flaubert (Achille), I, 22, 47; V, 314. Flaubert (Caroline), I, 95. Flaubert (Juliette), VIII, 3. Genettes (Mme Roger des), *voir* Roger des Genettes. Godillot, II, 30. Goncourt, IV, 380, 438; V, 30, 45. Hamilton Aïdé, IV, 193; V, 50; VIII, 17. Hartim-bey, II, 244. Heuzey (Mme), VIII, 66.

Huault, IV, 235. Hugo (Victor), VII, 59; VIII, 155. Hugo (Mme), II, 410. Lapièrre, VI, 342. Leclerc, II, 89, 93. Leparfait, VI, 81, 84, 333, 345. Le Poittevin, I, 58, 173, 181, 208, 216. Leroyer de Chantepie (Mlle), IV, 204, 232, 277, 320, 321, 358, 398, 412; V, 9, 16, 43, 383. Mathilde (princesse), V, 279; VI, 315, 316, 380; VII, 105; VIII, 86, 172, 282, 319. Mauissant (Mme Gustave de), VII, 98. Napoléon (prince), VII, 40; VIII, 320. Narcisse, I, 34. Nefftzger, V, 301. Orłowski, I, 39. D'Osmoy, VI, 70. Pouchet (Georges), VII, 277, 347. Pradier, I, 310, 328, 330, 364. Primoli (Joseph), VIII, 88. Raoul-Duval, VII, 354. Régnier, VII, 364; VIII, 178. Roger des Genettes (Mme), VI, 327, 328, 377, 402; VII, 70, 77; VIII, 16, 77, 92, 93, 106, 111, 118, 231, 311. Rogier, II, 232. Salgues, III, 153. Sand (George), V, 235, 240, 273, 299, 352, 356, 404; VI, 352, 372; VII, 14, 78. Sand (Maurice), VII, 358, 359. Schlésinger, III, 385, 386; IV, 127, 133, 148. Tennant (Mme), IV, 354; VII, 352; VIII, 53, 336, 347, 391. Toirac, I, 356. Tourgueneff, VI, 13, 75, 277, 326, 344; VII, 159, 163, 179, 355; VIII, 289. Vasse, II, 157. Verdi, V, 91. Voisins d'Ambrès (Mme), VI, 34. Zola, VIII, 134.

Divers : Quand F. et ses amis se reverront-ils à — ?

I, 152. F. a reçu de — une bouteille de produit pour cirer les chaussures, I, 158. A —, F. a un homme à ses ordres, I, 227. Du Camp sait que F. écrit à une femme à —, I, 283. On enverra de — un fauteuil à F., I, 312, 340. F. voudrait être à —, I, 353. Un ami de F., habitant Calcutta, regretterait —, I, 367. F. n'a pas d'affaires à —, I, 384. Un forçat doit rêver à —, II, 32. Mme F. adresse à — sa première lettre à F., II, 99. F. raconte son départ de — pour Marseille, II, 99. Thèbes devait être aussi grand que —, II, 192. F. demande des nouvelles de —, II, 197. A Alexandrie, F. se croit à la porte de —, II, 220. F. apporte — aux Français de Beyrouth, II, 226. F. s'est remis du dérangement que lui avait causé son voyage à —, II, 391. De —, F. a enlevé la nomination de son frère, III, 110. F. venait de — lorsqu'il est arrivé à Trouville en 1843, III, 287. — a envahi Trouville, III, 287. A —, F. a acheté un livre sur les divers peuples de la terre, III, 295. F. rencontre sur un bateau des gens de —, III, 332. Le cousin de F. vient de —, III, 391. F. a engagé le domestique qu'il doit emmener à —, IV, 36. F. a reçu de — une lettre éperdue, IV, 64. Metz est moins loin que Lyon de —, IV, 122. F. n'a aucune nouvelle de —, IV, 209, 383. F. est à cent mille lieues de —,

IV, 220. A —, F. reste parfois huit jours sans sortir, IV, 247. De — à Constantine, F. n'a pas échangé quatre paroles, IV, 256. A —, on a recommandé à F. un collégien, V, 138. Du Camp trouve pour deux cents francs une statuette qui en vaudrait huit cents à —, V, 144. A-t-on, à —, bien peur du choléra ? V, 182. Comment B. se figure la vie que mène F. à —, V, 285. — ne semblera pas traître à F., V, 328. A —, on a trouvé F. frais comme une jeune fille, VI, 1, 6. A —, F. s'est enrhumé, VI, 48. F. aurait besoin d'être à —, VI, 251. F. veut payer ses dettes de —, VI, 262. F. a beaucoup à faire à —, VI, 275. Qui F. verra-t-il à — ? VI, 439. Depuis son retour de —, F. a reçu plusieurs factures, VII, 58. Le plus célèbre « chienneur » de — procurera un époux à Putzel, VII, 87. F. craint d'être appelé à — pendant que Caroline sera à Croisset, VII, 213. Chagrin de la femme de chambre de G. Sand à —, VII, 310. F. engage les Commanville à passer par Orléans et Chartres si rien ne les force à passer par —, VII, 343. F. charge sa nièce de prendre à — des nouvelles de Tourgueneff, VII, 368. F. désire se délasser à —, VIII, 11. A —, F. aura du bois sec pour se chauffer, VIII, 12. Les amis de — réclament F., VIII, 187. F. ne pourrait monter les escaliers de —, VIII, 219. F.

aura un monsieur de — à déjeuner à Croisset, VIII, 286. F. fait des courses dans —, VIII, 298.

Temps à —, V, 11, 151 ; VI, 73 ; VII, 148 ; VIII, 143.

Trains de — ou pour —, III, 193, 194 ; IV, 214 ; VI, 314 ; VII, 218.

PARIS (Archevêque de) : Sénard fréquentait l'—, II, 376. La mort de l'— sert F., IV, 145.

PARIS (Comte DE) : F. est logé chez Laumelle, baigneur breveté du —, I, 194. Le — se livre à Eu à des réceptions royales, VII, 57.

PARIS (Gaston) : F. demande l'adresse de —, VIII, 32.

PARIS, vicaire : On se moque du vicaire —, III, 208.

PARIS, journal : Le journal — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95.

PARIS-GUIDE : Est préféré par V. Hugo, V, 309. F. apprend dans — que la ligne du chemin de fer de Lyon n'a été commencée qu'en 1849, V, 409.

PARISIENS : L'inspiration de Musset sent le —, III, 65. Les — voient tous la nature d'une façon élégiaque et proprette, III, 65. Les sauvages qui croient dissiper les éclipses de soleil en tapant sur des chaudrons valent bien les — qui croient faire tourner des tables, III, 208. Les — ont la rage de faire un tour tous les jours, V, 7. Sainte-Beuve juge *Salammbô* comme un —, V, 67. Le — est plus idolâtre qu'un nègre, VI, 9. Les — jugés par F., VI, 142, 258. Les

- feront une sortie collective, VI, 172, 174. Les — ne connaissent pas l'invasion, VI, 204. L'esprit des — est plus lamentable que les ruines, VI, 252. Les — ont la venette, VI, 276. Les — regrettent Badinguet, VI, 288. *Voir aussi PARIS.*
- PARLEMENT D'AMÉRIQUE** : F. compare le — au Conseil des Anciens de Carthage, V, 62.
- PARLEMENT D'ANGLETERRE** : Pétition des habitants de Glasgow au —, IV, 319.
- PARNASSE** [au propre] : On monte au — sur des mulets, II, 248. En contemplant le —, F. pense à l'exaspération que sa vue aurait inspirée à un poète romantique, II, 297. Les neiges du — ont donné à F. un rhumatisme, II, 390. F. s'est perdu, sur le —, IV, 165.
- [Au figuré] : Boileau est le législateur du —, II, 248. Du —, où Du Camp convie F., s'exhalent plus de miasmes que de vertiges, II, 444, 446. Aspirons à pleins poumons le grand air froid du —, III, 405. F. attendra pour publier que des temps meilleurs luisent sur le —, IV, 150. F. a vécu obstinément seul sur le —, V, 353. Maupassant est tout embaumé des ondes du Permesse, VIII, 399.
- PARNASSIENS** : Ce que Maupassant a montré à F. vaut bien tout ce que l'on imprime chez les —, VII, 10. Il semble à F. que Félix Franck a plus d'âme que tous les — modernes, VII, 293. Maupassant est connu dans le monde des —, VIII, 325.
- PART DU ROI** (*la*), comédie de C. Mendès : — a du succès, VI, 391.
- PARTHÉNON** : La vue du — est une des choses qui ont le plus profondément pénétré F., II, 382. Le — vaut le gothique et est plus difficile à comprendre, II, 295. Rien n'est plus vigoureux et plus nature que les restes du Beau que l'on voit au —, II, 297. Couleur du —, II, 298 ; III, 128. A côté du —, l'art romain paraît mastoc et trivial, II, 306. Quand on ne fait pas le —, il faut accumuler les Pyramides, IV, 31. F. critique ce que dit L. Colet du — dans *l'Acropole*, III, 119. Que vient faire le — dans *A ma fille ?* III, 425. F. cite le portique du — comme modèle, VI, 2. F. a eu bien du mal pour le placement des métopes du —, VII, 18.
- PARTHES** : Calembour de F. sur les —, I, 90. La guerre des — est moins intéressante qu'une ode d'Horace, I, 284.
- PASCA** (Mme), actrice du Gymnase : — fait une visite à F., VI, 236 ; VIII, 320. — récitera en Russie des poésies de Bouilhet, VI, 375. — a dîné avec F. chez les Lapierre, VII, 205 ; VIII, 261. Il faudra que — joue chez la princesse Mathilde *Histoire du vieux temps*, de Maupassant, VIII, 223. F. demande à la princesse Mathilde de faire jouer par — *Histoire du vieux temps*, VIII,

235. — est très malade et ne pourra jouer *Histoire du vieux temps*, VIII, 250. — déjeune chez F., VIII, 254. Est-ce — qui, de Russie, a envoyé à F. une photographie du théâtre du crime de Pantin ? VIII, 291.
- PASCAL : Cité par F., V, 112.
- PASQUET : F. prend une chope chez —, VII, 383.
- PASQUIER, pair de France : Le discours de — [dans le procès Praslin ?] est quelque chose de sublime, II, 47. Cordier va danser chez Mme —, III, 312. — croit que *l'Éducation sentimentale* est un récit de sa vie, V, 424.
- PASQUIER, chirurgien militaire fusillé par les communards : L'assassinat de — émeut F., VI, 220.
- PASSALACQUA : — a rapporté à Turin le bras d'une momie, V, 86.
- PASSION : La conscience humaine a joué la — pendant quinze siècles, II, 415.
- PASSY : Maurice Sand sera à —, VIII, 64.
- PASTRÉ, banquier de F. en Égypte, II, 109.
- PATRAS : F. va à — en venant d'Athènes, II, 265. — est un exécrationnable séjour, II, 287, 293. De —, F. écrit à Bouilhet, II, 303. F. s'embarque à — pour Brindisi, II, 310.
- PATRIE (*la*), journal : — fait l'éloge de F., VIII, 44.
- PATTI, cantatrice : F. a entendu la —, VI, 90.
- PAUL, concierge de F. : F. promet à — une gratification, VIII, 143. F. rêve que — l'insulte, VIII, 201.
- PAUL, personnage du *Sexe faible* : Le directeur de Cluny va engager un jeune premier du Gymnase pour le rôle de —, VII, 168, 180.
- PAUL, personnage de *Paul et Virginie* : La lettre de Virginie à — est admirable, III, 144.
- PAUL ET VIRGINIE : F. juge le personnage de Virginie, III, 344. A. Dumas fils va faire une préface à —, VII, 203.
- PAUL FORESTIER, d'E. Augier : — a un immense succès, V, 363.
- PAULUS : F. lit l'engueulade de — à Vénus dans *Melaenis*, II, 219.
- PAUSANIAS : Cité par F., V, 82.
- PAYS (*le*), journal : L. Colet doit essayer de faire paraître dans — la pièce de Bouilhet sur Pradier, II, 449. Bouilhet est étonné que L. Colet ne lui ait pas envoyé —, II, 464. Du Camp a découvert dans — les vers de Bouilhet, II, 471. Le poème sur Pradier a paru dans —, III, 2. — va-t-il accepter *la Paysanne* ? III, 95. F. pourrait donner au — *les Fossiles*, III, 395. — va insérer une comédie de L. Colet, III, 402. Le — exalte *l'Éducation sentimentale*, VI, 95.
- PAYSANNE (*la*), poème de L. Colet : F. des corrections à —, II, 340, 341, 342, 348, 349, 350 ; III, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 90, 91. Il est temps que L. Colet

arrête les corrections de —, II, 348. L. C. doit apporter — à F., III, 48. — sera une chose solide, III, 50. F. attend — avec impatience, III, 52. F. et Bouilhet se sont occupés de —, III, 55. F. donne des conseils à L. C. sur —, III, 56. Il faut que L. C. pioche bien —, III, 69. Il y a dans — l'étoffe d'un chef-d'œuvre, III, 70. Jugement de F. sur —, III, 87. — réussira si *le Pays* en veut, III, 95. Pourquoi — a du mal à paraître, III, 103. — est une fort belle œuvre, III, 142, 160. Bouilhet a vanté — à Du Camp, III, 161. — va enfin paraître, III, 162. Il n'y a pas dans — une intention qui soit de F., III, 164. F. passe une partie de la nuit à rêver de —, III, 165. On n'a rien laissé passer dans —, III, 170. F. est attendri de —, III, 171. Pelletan propose des corrections pour —, III, 173, 179. L. C. a écrit — en racontant l'histoire de Jean et Jeanneton, III, 174. F. s'attend à recevoir —, III, 182. — syncopera Béranger, III, 182. L. C. ne faisait pas — lorsqu'elle admirait Lamartine et G. Sand, III, 184. — est publiée d'une façon plus jolie que ne s'y attendait F., III, 185. Villemain peut s'atteler le reste de ses jours avant d'écrire un paragraphe de —, III, 188. — percera, III, 196. Ville-

main n'a rien pu reprocher à —, III, 213. Bouilhet a recommandé — à Du Camp, III, 227. Le blâme envoyé par Sainte-Beuve prouve mieux à F. l'excellence de — que les éloges du grand Hugo, III, 237. L'éloge de — est la cause du mot de Du Camp à Ferrat, III, 254. F. est indigné de l'article de Pelletan sur —, III, 261. Ce qu'il y a de fort dans —, c'est que c'est l'histoire « du caporal et de sa payse », III, 262. La *Revue de Paris* ne dit rien sur —, III, 330. Dans —, L. C. avait été shakespearienne, III, 400. — a été imaginée, III, 401. — était une œuvre de maître, IV, 46. Quand on a fait —, on ne peut plus se permettre de fantaisies, IV, 62.

PEAU D'ANE : De quoi s'agit-il dans — ? VIII, 398.

PEAU-ROUGE : F. croit qu'il y a en lui de la [sic] —, III, 396.

PÉCAULE (Reine) : F. ne sait qui est la —, VII, 237.

PECHMÉDJA (Ange), auteur de *Rosalie* : L'histoire de — amusera Mlle L. de Chantepie, IV, 412. *Le Figaro* publie la lettre adressée par F. à —, IV, 431.

PÉCOPIN, dans *le Rhin*, de V. Hugo : F. relit — et ne craint pas la ressemblance avec *Saint Julien*, IV, 105.

PÉCUCHE. Voir BOUVARD.

PÉGASE : — marche plus souvent qu'il ne galope, I, 420. — désigne l'âme et l'art, II, 52.

PEINTURE, SCULPTURE : *Les Na-*

- tions rivales dans l'Art*, de E. Chesneau, jugé par F., V, 379.
- PÉLAGE** : La terre de — va recevoir Feydeau, IV, 378.
- PELHION** : L. Colet peut se dispenser d'apporter à Bouilhet le drame de —, III, 47.
- PELLETAN (Camille)** : F. demande l'adresse de —, VIII, 32. — a fait dans *le Rappel* un article sur *la Tentation de saint Antoine*, VIII, 37.
- PELLETAN (Eugène)**, publiciste : — devrait faire un article sur *Melaenis*, II, 369. Pourquoi — ne prendrait-il pas *la Paysanne* en feuilleton ? III, 161. — veut que *la Paysanne* paraisse sans nom d'auteur, III, 168. Opinion de F. sur les corrections proposées par —, III, 173. Les critiques de — font pitié à F., III, 174. — n'exige pas que les vers soient corrigés pour les publier, III, 175. Les idées de F. scandaliseraient —, III, 178. F. veut parler de — à L. Colet, III, 258. L'article de — sur *la Paysanne* est bête, III, 261. Que L. Colet ne s'occupe pas de —, III, 262. — est classé parmi les charlatans, les phraseurs, III, 275. La dissertation sur les engrais dans *les Misérables* doit plaire à —, V, 30, 35.
- PELLETIER**, fonctionnaire du lycée de Rouen : Il y avait, sous la porte de —, trois pouces de vide, IV, 219.
- PÉLOPONÈSE** : F. va aller dans le —, II, 284. F. n'est pas fatigué du voyage qu'il a fait dans le —, II, 287. F. épouvante les populations du —, II, 288. F. traverse le — dans un rude moment, II, 310. Les pluies du — ont donné des rhumatismes à F., IV, 35.
- PELOUZE (Mme)** : — sait par cœur les œuvres de F., VII, 297. Le dîner du frère de Baudry n'a pas valu celui de —, VII, 343. F. a passé quelques jours à Chenonceaux, chez —, VIII, 44, 118. Chez —, on apporte un Ronsard à table, au milieu du dessert, VIII, 44. F. s'est occupé de travaux d'architecture pour —, VIII, 45. Caroline sera présentée à —, VIII, 98. Sans être femme supérieure, — est très aimable, VIII, 101.
- PENARVAN (MAISON DE)**, de J. Sandeau : F. va se mettre à la —, IV, 265.
- PÉNATES** : F. doit-il perdre l'espoir de voir Tourgueneff dans ses — ? VII, 360.
- PÉNÉLOPÉ** : Les lettres de F. sont pour L. Colet une toile de —, III, 382.
- PENNETIER (Docteur)** : — est très aimable, VII, 258. F. a eu — à déjeuner ou à dîner, VII, 324 ; VIII, 60, 188 ; IX, 4. — prononce un discours convenable à l'inauguration du buste du père Pouchet, VIII, 96. F. dîne chez —, VIII, 97 ; IX, 33. F. a eu la visite de —, VIII, 205. Houzeau devrait venir déjeuner avec —, VIII, 339. Le riflard de — est resté chez F., VIII, 339.
- PENTE DE LA RÊVERIE** : La

- a grande allure, mais c'est mou, III, 52.
- PÉRA : F. se promène à — avec un Américain, II, 259. F. traverse à — le Petit Champ des Morts, II, 267. F. voit Jean-François, héros de *Rosalie*, monter la petite rue de —, IV, 415.
- PERAGALLO, agent dramatique : F. va passer chez —, VI, 56. F. va demander un renseignement à —, VI, 362. — soutient qu'un des administrateurs du Vaudeville a sifflé *Candidat*, VII, 129. Sûr de la placer, — a demandé à F. *la Féerie*, VII, 201. F. envoie au docteur Le Plé les renseignements obtenus de — sur les pièces de Bouilhet, VIII, 28.
- PERCHE (Comte DE), personnage de Feydeau : Est distingué, V, 103.
- PÈRE ÉTERNEL : Que Feydeau se considère comme le —, IV, 318.
- PÈRE-LACHAISE : F. va se documenter au — pour *l'Éducation sentimentale*, VI, 7. F., au —, est pris d'un dégoût de l'humanité, VI, 8.
- PÈRES DE L'ÉGLISE : *Saint Antoine* est fait avec les —, IV, 162. F. est perdu dans les —, VI, 23, 27, 31. La vie des — du désert est chose belle et farce, VI, 31. F. cause avec Renan des —, VII, 51. F. se surnomme le dernier des —, VII, 341.
- PERGAME : F. va aller à —, II, 247.
- PÉRICLÈS : Que F. ne vivait-il du temps de —, III, 18. N'était-on pas plus libre et plus intelligent du temps de — que du temps de Napoléon III? IV, 61. Du temps de —, on faisait de l'art sans savoir si on aurait à manger le lendemain, VI, 151. Le temps de — est une époque atroce où on a fait de belles choses, VI, 283.
- PERICLES, de Shakespeare : Jugement de F., III, 45.
- PÉRIPLÈ D'HANNON : Discuté par F., V, 56, 57.
- PERMESSE : Maupassant est tout embaumé des ondes du —, VIII, 399.
- PERRAULT : F. admire les *Contes* de —, III, 67, 68. Tant que les Français vivront, Boileau passera pour plus grand poète que —, III, 68. M. Prudhomme doit supprimer —, VIII, 398.
- PERRIN, administrateur du Théâtre-Français : F. ira chez —, V, 164. F. demandera à — des billets pour l'Opéra, V, 170. — est disposé à prendre *Aïssé*, VI, 291. La politesse de — paraît de bon augure à F., VI, 292. F. a rendez-vous avec —, VI, 294. F. a porté à — la copie d'*Aïssé*, VI, 294. — donnera réponse pour *Aïssé*, VI, 310. — ne veut pas jouer *Aïssé*, VI, 312. — trouve *le Sexe faible* scabreux et inconvenant, VII, 140, 162, 178.
- PERROT (Mme), mère de Janvier de la Motte : F. déjeune chez —, VI, 74. — fait une visite à Mme F., VI, 153, 222.

- F. fait une visite à —, VI, 236.
 Le fils de — ne passera pas en jugement, VI, 269. Le fils de — est en prison, VI, 279.
 F. n'ira pas chez —, VI, 412.
 F. envoie ses tendres respects à —, VII, 116.
- PERROTIN : L. Colet doit avoir conclu avec — pour la publication de *la Paysanne*, III, 161. La tartine déclamatoire contre la guerre, dans *la Paysanne*, aurait empêché — d'être ému, III, 163. Il y avait sur le catalogue de — quelque chose d'écrit par L. Colet, IV, 32.
- PERSANS : Un — est voisin de F. à l'Opéra, II, 96. On rencontre des — au Caire, II, 149. On coudoie des — à Constantinople, II, 251. Les — sont d'infâmes gueux, II, 263. F. va dîner avec des —, V, 12. F. cherche des recueils de poésies écrits par les —, I, 313.
- PERSE : F. va aller en —, II, 86, 88, 157. Mme F. ne doit pas s'inquiéter d'avance du voyage de F. en —, II, 97. La — limite le Kurdistan, II, 100. La — sera traversée par un chemin de fer anglais, II, 238. F. regrette de ne pas aller en —, II, 250, 273. Stephany a la rage de la —, II, 263. Si la — se soulevait, III, 356. F. voudrait aller en —, V, 32. F. étudie les dieux de la —, VI, 262, 265.
- PERSE, écrivain latin : F. va relire — en prenant des notes, III, 54. F. cite —, III, 180.
- PERSÉPOLIS : F. admire le récit fait par Quinte-Curce de l'entree d'Alexandre à —, I, 189. Le moindre décroqueur de Marseille vous parle de — comme de rien du tout, II, 102. F. va aller à —, II, 158.
- PERSIGNY (M. DE) : Du Camp est reçu chez —, III, 253. Dans *le Nil*, Du Camp fait l'éloge de —, III, 364. F. a dîné avec —, V, 367. — reproche à F. de manquer d'idéal, VI, 161.
- PERSON (Mme) : Bouilhet doit aller chez —, IV, 84. — est une excellente femme, IV, 85. F. recommande — à Bouilhet, IV, 106. — avait soulé son coiffeur, IV, 108.
- PÉTION : L'histoire de — et celle du praticien [racontées par L. Colet ?] sont embêtantes, II, 34.
- PETIT CHAMP DES MORTS, à Péra : F. traverse le —, II, 267.
- PETIT JOURNAL : Quand tout le monde pourra lire le —, on ne lira plus autre chose, VI, 282.
- PETIT LÉON, de Durandeau, V, 121.
- PETIT MONITEUR, journal : Quelquefois Émile prête à F. le —, VII, 318.
- PETIT-PUITS (rue du) [à Rouen ?] : Les rues du Caire ne sont guère plus grandes que la —, II, 131.
- PETIT ROUENNAIS, journal : Le — a reproduit la lettre de F. à G. de Maupassant, VIII, 406.
- PETITE FADETTE, opéra-comique tiré du roman de G. Sand : F. va à la première de —, VI, 68.

- PETITE PRESSE**, journal : La — est polie pour F., VII, 127.
- PETITES-DALLES** : A. Daudet est-il aux — ? VIII, 129.
- PÉTRONE** : F. lit —, I, 159. Mlle de Chantepie doit lire —, IV, 197. M. de Sacy dit n'avoir jamais lu —, VII, 153.
- PEUPLE (le)**, de Michelet : L'admiration de F. s'est solidifiée en lisant le —, IV, 416.
- PHALÈRE** : Le port de — a la forme d'un cirque, II, 296.
- PHANAR**, à Constantinople : F. a traversé le —, II, 267.
- PHAON** : — a été aimé de Sapho, III, 341, 342.
- PHARAONS** : L'Égypte, terre des —, II, 147. F. possède des souvenirs qui remontent aux —, V, 240.
- PHARE DE LA LOIRE (le)**, journal : A Concarneau, F. lit —, VII, 276, 277. Le — a exalté F. aux dépens de Zola, VIII, 321.
- PHARSALE (la)** : L'épisode de Salammô et du serpent serait messéant dans —, V, 64.
- PHÉDON**, de Platon : Dans le —, on boit l'idéal, V, 367.
- PHENARETTA** : F. aime —, dans *Folles et Saintes* de L. Colet, I, 243.
- PHIDIAS** : Dans les tablettes de —, les veines des chevaux sont indiquées jusqu'aux sabots, II, 297. L. Colet parle de — dans l'*Acropole*, III, 119. Que devait être une créature élevée pour contribuer aux plaisirs complets de — ? III, 139.
- PHIDIAS** : Surnom donné à Pradier. Voir PRADIER.
- PHILAE** : F. est arrivé à —, II, 183.
- PHILIBERTE**, d'E. Augier : F. lit —, III, 141.
- PHILIPPE**. Voir LEPARFAIT.
- PHILIPPE D'ORLÉANS** [le Régent] : Était un drôle, V, 108.
- PHILIPPEVILLE** : F. voit à — une mosaïque romaine, IV, 257, 258. C'est à — qu'il faut écrire à F., IV, 261, 263. Des passagers assez aimables sont montés sur le bateau à —, IV, 256. F. s'est embarqué à —, IV, 271.
- PHILIPPISTES** : Les — sont adulés par V. Hugo, V, 35.
- PHILIPPON**, du *Journal pour rire* : — a défendu à L. Colet de rien recevoir, III, 429.
- PHILOSOPHE (le)** : Sous ce nom, F. désigne Cousin. Voir COUSIN.
- PHILOSOPHE (le) SANS LE SAVOIR**, de Sedaine : F. s'étonne que G. Sand ait fait *Victorine* d'après —, VII, 291. F. critique —, VII, 292.
- PHILOSOPHIE (la) DANS LE BOUDOIR**, du marquis de Sade : F. lit —, V, 150. F. emprunte à Baudry —, VIII, 11.
- PHILOSOPHIE POSITIVE (la)**, d'A. Comte : — est un ouvrage profondément farce, III, 259.
- PHILOSTRATE** : Cité par F., V, 85.
- PHIPHARO (Mme)**, poupée de Caroline : F. donne des nouvelles de —, IV, 236. F. demande des nouvelles de —, IV, 261.

- PHOCION : F. dira peut-être comme — : « Quel est ce bruit de corneilles ? » I, 30.
- PHOEBUS : — darde toutes ses flèches, VII, 160.
- PIC DE LA MIRANDOLE : F. ne retrouve pas ce que Montaigne dit sur —, III, 341.
- PICADE (Port de la), dans les Pyrénées : Caroline a dû voir le —, VI, 123.
- PIE IX : La mort de — produit peu d'effet, VIII, 111. Les dévotions patronnées par — sont hideuses, VIII, 343.
- PIEDICROCE : M. Paoli habite à —, I, 176. F. a passé à —, I, 182.
- PIERRE, domestique des F. [?] : Fait une commission pour l'abbé Motte, I, 10.
- PIERRE (M.) : — peut protéger Maupassant, VIII, 152.
- PIERRE, personnage de *Marianne*, de G. Sand : F. se reconnaît dans —, VII, 287.
- PIERRE BONIN, de G. Sand : F. adore —, VII, 21.
- PIERRE NOIRE de la Mecque : F. voudrait que la — fût broyée, VIII, 112.
- PIERRES DE CARNAC : F. a publié dans *l'Artiste*, en 1858, une assez bonne blague sur les —, V, 239. F. n'a pas retrouvé l'article sur les —, V, 240.
- PIERROT : L'âme de Pétrus Borel est blanche et innocente comme la face de —, IV, 455.
- PIERROT AU SÉRAIL, pantomime de F. et Bouilhet : Bouilhet a-t-il des nouvelles de — ? IV, 71. On finira par voler —, IV, 91.
- PIEUSES DOMESTIQUES (*les*), manuel de dévotion : VIII, 310.
- PIGAULT-LEBRUN : F. lit —, VI, 403.
- PIGNY : — aura-t-il le prix de discours français ? II, 203.
- PILLET : F. voudrait qu'on recommandât Orłowski à —, I, 329.
- PILON, concierge de Mme F., à Rouen : Mme F. veut faire garder la ferme à —, VI, 182. F. se fait envoyer des livres chez —, VI, 254 : VIII, 128, 313, 407.
- PINARD, ministère public dans l'affaire Bovary : On pourrait faire tenir un mot à — par le père Lizot, IV, 151. Le réquisitoire de — sera publié en appendice de *Madame Bovary*, VII, 31, 60. — est l'auteur de couplets obscènes, VIII, 56, 255, 257. F. serait joyeux que — fût impliqué dans une affaire de mœurs, VIII, 57. F. attend avidement les obscénités de —, VIII, 93, 107. — communie en compagnie du duc de Nemours, VIII, 253, 255, 256. F. rappelle une phrase du réquisitoire de —, VIII, 400.
- PINDARE : — est absolument fermé à F., VIII, 289.
- PINDE : Que Crépet prie pour F. toutes les garces du —, IV, 210.
- PINEL : Il y a une représentation dramatique chez —, V, 382.
- PIORRY, médecin : F. aurait voulu que Commanville consultât — VII, 168.
- PIPE-EN-BOIS, communard : On

- supprime *Henriette Maréchal* pour satisfaire au vœu de —, V, 191. — est traité plus durement que Courbet, VI, 296.
- PIPINNA, personnage des *Deux chemins*, de R. de Maricourt : Jugé par F., V, 277.
- PIPON : Doit être un pitoyable mathématicien, III, 29.
- PIRÉE : F. reste cinq jours au lazaret du —, II, 282.
- PIRIAC : — est en face de Cuérande, VII, 326.
- PIRON : F. rapporte un trait de —, III, 25.
- PIS-ALLER : Surnom que se donne F., VI, 410.
- PISE : Achille F. est allé à —, I, 55.
- PISSY-POVILLE ou PISSY, propriété d'Achille Dupont : F. assiste, à —, à la messe mortuaire de Fauvel, II, 466. Mme Commanville a été à —, VI, 73, 409. Mme Commanville ou la Madone de —, VII, 73. La location de — a raté, VII, 209. On va vendre le mobilier de —, VII, 271. F. a fait mettre un des bancs de — dans le jardin de Croisset, VII, 301. Le fermier de — a apporté des arbres à Croisset, VII, 365. Que faut-il faire pour les arbres de — ? IX, 5.
- PITCHEF, surnom donné à Bourlet de la Vallée : Un vieux matelot, nommé Fergalli, rappelle — à F., II, 188.
- PITRE-CHEVALIER : F. entend dans les lourdes phrases de — l'assommant bruit des galoches celtiques, III, 326.
- PLACE ROYALE, poème de L. Colet : Le milieu de — est vraiment bon, III, 2. F. trouve de charmantes choses dans —, III, 3.
- PLANCHE (Gustave), critique : Que Leconte de Lisle tienne bon contre —, III, 347. F. verrait crever — sous ses yeux avec une certaine satisfaction, III, 352. Leconte de Lisle a eu raison de montrer les dents à —, III, 363. — ne réparait plus chez lui, car il n'y a plus rien à manger et peu à boire, IV, 38. F. voudrait bien lire l'article de — sur Du Camp, IV, 76. Que dit — de l'éreintement de *Madame Bovary* ? IV, 179. — compare Béranger à Horace, V, 244. Pour l'histoire de la critique moderne, il faudrait prendre — et..., VII, 355. — a fait au romantisme les mêmes reproches qu'on fait au réalisme, VIII, 370.
- PLATEL : F. a reconduit Pouchet jusqu'à la ferme de —, VIII, 321.
- PLATON : Que devait être une créature élevée pour contribuer aux plaisirs complets de — ? III, 139. — cité par F., IV, 165. Depuis —, l'élite n'a pas varié, V, 197. F. conseille à sa nièce de lire —, V, 367.
- PLATON : Nom sous lequel F. désigne Cousin. Voir COUSIN.
- PLAUCHUT : F. a été chez — pour avoir des nouvelles de G. Sand, VII, 299. — est sans doute à Nohant, VII, 310. — est un de ceux qui regrettent le plus

- G. Sand, VII, 358. — est secrétaire du Comité français pour la statue de G. Sand, VIII, 20.
- PLAUTE : — aurait ri d'Aristote s'il l'avait connu, I, 377. En lisant les comédies de —, il revient à F. comme des souvenirs, III, 19. Mlle L. de Chantepie doit lire —, IV, 197. Une scène, vue par F., est du — à la douzième puissance, IV, 257. Frœhner cite faussement —, V, 79.
- PLESSIS (Mme) : F. a été étonné de ne pas voir — à l'enterrement de G. Sand, VII, 308.
- PLESSY (Mme ARNOULD), de la Comédie-Française : Bouilhet est en train de perdre — par négligence, V, 28. Mme Sandeau devrait réconcilier — avec Bouilhet, V, 32, 33. Les Goncourt sont-ils contents de — ? V, 182. — a été très malade, V, 336. — se convertit, V, 406. F. va voir —, VI, 291. — est charmante et toujours belle, VI, 298. Le mariage du P. Hyacinthe doit faire rêver —, VI, 426. — a cité Mme Roger des Genettes comme exemple, VII, 110. Ce que Mme R. des Genettes dit de — au sujet du P. Hyacinthe divertit F., VIII, 202.
- PLESSY (LE) : D'Osmoy peut être à la chasse au —, VIII, 137.
- PLICHON (Mme) : F. commande des pantouffles à —, V, 49.
- PLINE : F. relit — en entier, IV, 214, 215. F. trouve chez — des noms de pierreries, V, 60. — donne des renseignements sur la topographie de Carthage, V, 77. — est cité par F., V, 84, 85.
- PLOMBIÈRES : En revenant de Chinon, Mme Commanville ira à —, VIII, 120, 122.
- PLONPLON : Sobriquet du prince Jérôme-Napoléon.
- PLOUVIER, auteur du *Mangeur de fer* : — crève de misère et de maladie, VII, 211.
- PLUMET fils : F. voudrait que — trouvât un acide pour désembêter l'âme humaine, II, 275.
- PLUTARQUE : F. lit la *Vie d'Héliogabale* de —, I, 153. F. a de la reconnaissance à — des soirs qu'il lui a donnés au collège, I, 323. F. a un peu quitté —, III, 47. F. va reprendre les *Morales* de —, III, 98. F. lit la *Vie d'Aristomène*, IV, 51. F. a à feuilleter —, IV, 214. F. a analysé six traités de —, IV, 286. F. place Michelet à côté de —, V, 336. F. lit —, VI, 116, 126. — tonifie et élève, VI, 119. Mme Commanville fait bien de se livrer à —, VI, 119. F. conseille à sa nièce la lecture de —, VI, 407.
- PLUTON : Mme F. n'est pas très affectée de la descente chez — du duc d'Orléans, I, 133. F. a failli aller voir —, I, 147. Du Camp a failli aller voir —, II, 8.
- POCOURANTE, personnage de *Candide* : La visite chez — est le meilleur chapitre de *Candide*, III, 322.
- PODESTA, professeur d'italien à Rouen : Est dans la maison

- du Garçon, I, 56. — s'est marié, I, 83.
- PODESTA (Vincent), de Bastia : F. envoie ses compliments à —, I, 182.
- POE (Edgar) : Il y a dans la *Revue de Paris* deux articles curieux sur —, II, 405. Tout ce qu'il y a dans —, F. l'a vu, IV, 165.
- POÈME DE LA FEMME : Le titre de — serait bien prétentieux pour la *Paysanne*, III, 168. — est un titre général et doit être imprimé en petit caractère, III, 171. F. s'indigne du titre de —, III, 175. L. Colet verra si, une fois fini, cela se vend, III, 353.
- POÈMES ANTIQUES, de Leconte de Lisle : F. veut lire —, III, 141.
- POÈMES INDIENS, dans les *Poèmes antiques* : Verdun, dans son article, ne dit pas un mot des —, III, 335.
- POENULUS, de Plaute : Le — est mal cité par Frœhner, V, 79.
- POÉSIE DE L'EXPOSITION, tiré des *Essais de morale et de critique*, de Renan : F. conseille à la princesse Mathilde de lire —, V, 326.
- POÉSIES, de V. Hugo : Aubain a été condamné à trois ans de prison pour avoir eu dans sa poche un volume de —, III, 421.
- POÉSIES COMPLÈTES : F. a mis en train l'édition des — de Bouilhet, VIII, 290.
- POÉSIES HOMÉRIQUES : F. lit l'*Hymne à Cérès*, IV, 287.
- POESTUM : F. va aller à —, II, 301 ; y est allé, II, 306.
- POÈTES FRANÇAIS (les), de Crépet : Ce que F. a feuilleté des — lui a plu, IV, 443.
- POISSONNIÈRE (Faubourg), à Paris : Dussardier, personnage de l'*Éducation sentimentale*, habite —, V, 410.
- POISSY : F. recommande à Bouilhet une auberge de —, IV, 66.
- POITIERS : F. finira par ressembler au chanoine de — dont parle Montaigne, VII, 8 ; VIII, 255.
- POITIERS (rue de) : L'ineptie actuelle rappelle les beaux jours de la —, V, 362.
- POITTEVIN, aéronaute : Le public accorde aux ascensions de — la même attention qu'aux académiciens, II, 425. F. est allé voir une ascension de —, III, 2.
- POLAQUE : F. ne croit pas que — soit plus fort que lui en prose française, VII, 173.
- POLIORCÉTIQUE, de Juste-Lipse : F. lit soixante pages de la —, IV, 441.
- POLITIQUE, d'Aristote : F. est en train d'avaler la —, IV, 175.
- POLITIQUE TIRÉE DE L'ÉCRITURE SAINTE, de Bossuet : Jugement de F. sur la —, VIII, 136.
- POLLION : — a cédé à Horace un petit garçon, I, 284.
- POLOGNE : Durasko est enfant de l'héroïque —, I, 365. La Turquie sous la neige ressemble à la —, II, 271. F. envoie un de ses person-

- nages en —, V, 103. Les massacres de la — s'ajoutent à nos misères morales, V, 112. La France va devenir une —, VI, 148. Caroline va-t-elle aller en — ? VI, 444.
- POLONAIS** : Un — dit à F. un mot profond, IV, 39. F. rencontre un — à Beni-Souef, II, 165.
- POLYBE** : Jugement de F. sur —, V, 57. — ne serait pas étonné de voir ce que F. a fait de Matho, V, 59. — raconte la mort d'Hannon, V, 80. — a vu des lions crucifiés, V, 84.
- POLYEN** : Cité par F., V, 59. — fournit un stratagème pour *Salammbô*, V, 62.
- POLYPHILE**, de Popelin : F. n'a pas eu le temps de remercier Popelin pour —, VIII, 362. — intéresse F., VIII, 383.
- POMEREU (Marquis DE)** : F. songe à une matinée passée chez le —, II, 177.
- POMPADOUR** : Le jugement des Goncourt sur la — restera sans appel, IV, 377. F. apprécie la — des Goncourt, VIII, 154.
- Renaissance des talons rouges, genre — et A. Houssaye, III, 326. Mme Roger des Genettes est très —, IV, 34. Si Bouilhet faisait une comédie — agent de change, il ne trouverait que des sourires, IV, 92.
- POMPÉE** : F., à Alexandrie, voit la colonne de —, II, 108. Un certain Thompson a écrit son nom sur la colonne de —, II, 243.
- POMPÉI** : F. veut voir —, II, 300.
- A —, F. regrette Bouilhet, II, 306, 313. Le héros de *Graziella* n'éprouve aucune émotion à —, II, 397. A force d'aimer —, notre école de peinture fait plus rococo que Girodet, IV, 212.
- PONCE (Savon)** : Cité parmi les carottes avalées par les bourgeois de ce siècle, III, 209.
- PONCE-PILATE** : F. voit une place où était la maison de —, II, 225, 229.
- PONCHARD (Mme)** : — est engagée comme première chanteuse à Rouen, I, 16.
- PONCY**, poète et maçon : Jugé par F., III, 109.
- PONCERVILLE (DE)** : L. Colet admire une périphrase de —, II, 409.
- PONIATOWSKI** : A Bethléem, F. a vu un *Massacre des Innocents* où le centurion est habillé comme —, II, 230.
- PONS** : F. indique à Mlle L. de Chantepie le *Résumé de la guerre de Trente ans*, par —, IV, 249.
- PONSARD** : Il est indifférent à F. que — prenne toute la place, II, 445. A propos de l'*Ulysse* de —, Du Camp conseille à F. de venir à Paris, II, 445. Si on siffle la *Bourse* de — [non nommée], tant mieux, IV, 117. *Ce qui plaît aux femmes*, de —, est tombé honteusement, IV, 386. — est un idiot, V, 204. F. souhaite à — tout le succès possible, V, 266. F. ira à la première de *Galilée*, V, 281. *Galilée* est lamentable, V, 285, 289. —

- tourne au Sixte-Quint, V, 285. — est ridicule jusque dans la mort, V, 315, 316. F. cite —, V, 414. — est admiré par Lévy, V, 455. Causes du succès de —, VIII, 370.
- PONSON DU TERRAIL : — est à la place des Goncourt dans les nominations de la Légion d'honneur, V, 225.
- PONT-AUDEMER : F. se rappelle un après-midi passé à —, II, 285.
- PONT-AVEN : F. est allé voir un pardon aux environs de —, VII, 261.
- PONT DE VEYLE, personnage d'*Aïssé* : Joué par Prévost fils, VI, 70 ; par Pujol, VI, 291 ; par Porel, VI, 295 ; par Richard, VI, 311.
- PONT-L'ÉVÊQUE : Mme F. reçoit de — des nouvelles peu rassurantes, I, 10. F. va à —, I, 12. Depuis son retour de —, F. a travaillé à *Isabeau de Bavière*, I, 14. Le père de F. possède un herbage à —, I, 178. En 1843, F. avait quitté à — la diligence pour aller à pied à Trouville, III, 287. Cordier a été sous-préfet de —, III, 310. F. passera un jour à —, III, 313. De —, F. enverra un mot à L. Colet, III, 329. La dernière fois que F. était allé à —, il était tombé comme frappé d'apoplexie, III, 331. Les inondations empêchent F. d'aller à —, VII, 288, 292. Pour *Un cœur simple*, F. est obligé d'aller à —, VII, 293, 295.
- F. a mangé chez le frère de Baudry un — qui n'était qu'un livarot, VII, 343.
- PONTMARTIN, critique : — n'a-t-il pas écrit sur et contre F. ? IV, 179. — a pulvérisé F. dans *le Spectateur*, IV, 226. — a fait un article sur *Madame Bovary*, VIII, 37.
- PONT-NEUF : Mieux vaudrait se jeter par-dessus le — que d'obéir aux imbéciles qui demandent des corrections, III, 173. *La Vie moderne* publie une vue du —, IX, 34, 35.
- PONTOISE : F. a vu à — la plus admirable petite fille du monde, III, 340.
- PONT-ROYAL : Sur le —, L. Colet dit à F. qu'il n'y a rien de plus faible que de mettre en art ses sentiments personnels, II, 378.
- PEPELIN, artiste, familier de la princesse Mathilde : Que — écrive l'adresse de la lettre de la princesse Mathilde, VI, 173. — donne à F. des nouvelles de la princesse, VI, 218. — ne répond pas à F., VI, 315. — soutient que sous la Régence on ne mettait pas de poudre, VI, 330. F. envoie amitiés ou souvenirs à —, VI, 380 ; VIII, 88, 172, 195, 247, 304. — a demandé à F. des nouvelles de sa nièce, VII, 74. La prédiction de — s'est accomplie, VII, 166. — viendra à Croisset, VII, 193, 194, 196, 198, 205, 337 ; VIII, 220, 227, 230. — a transmis à F. une invitation de M. André, VII, 195. — a écrit à F., VII, 269 ; VIII, 199. F. ne com-

- prend pas que — ait des inquiétudes sur le sort de son fils, VIII, 59. La présence de — est agréable à F., VIII, 234. F. charge — de demander à la princesse Mathilde de faire jouer chez elle *Histoire du vieux temps*, VIII, 235. — a trop vanté à Goncourt la personne physique et morale de F., VIII, 238. — a envoyé un livre à F., VIII, 241. F. déjeune chez —, VIII, 298. F. n'a pas eu le temps de remercier — de son *Polyphile*, VIII, 362. Le *Polyphile* de — a intéressé F., VIII, 383. Que Maupassant aille trouver —, VIII, 393. Caroline a-t-elle invité — ? IX, 9. — recommande Caroline à J. Lefebvre, IX, 15. F. aura-t-il la visite de — ? IX, 27.
- PORCHER (M^e) : Leparfait doit 300 francs à —, VI, 55, 56. — a écrit à Leparfait, VI, 61. Leparfait pourra prendre de l'argent chez —, VI, 81, 87.
- PORCIA, dans le *Livre posthume* : Opinion de F. sur —, III, 109.
- POREL : — jouera dans *Aïssé*, VI, 295, 311.
- PORPORA, personnage de *Consuelo* : F. a pleuré au baiser que met — sur le front de Consuelo, V, 261.
- PORT-EN-BESSIN : F. a été à —, VII, 154.
- PORT-MORT : F. a fait une promenade à —, I, 68.
- PORTE-SAINT-MARTIN (Théâtre) : F. espère aller à la —, I, 7. F. est allé à la —, I, 8. On joue à la — *la Berlino de l'émigré*, I, 19. La — vaudrait peut-être mieux que l'Odéon pour *Madame de Montarcy*, IV, 75. La — offre à F. des conditions avantageuses pour jouer une adaptation de *Madame Bovary*, IV, 245. F. a ses entrées à la —, mais n'y va pas, IV, 247. Le plan de *Faustine* est reçu à la —, IV, 463. La — est aux pieds de Bouilhet, V, 126, 127. *Cadio* est-il en répétitions à la — ? V, 404. Lévy conseille de proposer le *Château des Cœurs* à la —, VI, 342. La — va-t-elle rouvrir ? VI, 345. F. a bon espoir pour la *Féerie* à la —, VII, 79. F. va faire à la — une dernière tentative pour la *Féerie*, VIII, 148.
- PORTO-RICHE : Est décoré, VIII, 189.
- PORTRAITS, par Villemain : La postérité ne lira pas —, III, 186.
- PORTRAITS RÉVOLUTIONNAIRES, de Cuvillier-Fleury : Les — ressemblent à du Sarcey prétentieux, VIII, 110.
- PORT-ROYAL : Les messieurs de — sont plus inhumains que les Barbares, V, 68. F. consulte le — de Sainte-Beuve, VIII, 197.
- POTAGER MODERNE (*le*), de Gressent : F. lit le —, VII, 7.
- POTAIN (Docteur) : Guérit Mme Lapierre, IX, 17.
- POT-AU-FEU : Le —, dans la *Féerie* [?], a fait pousser des rugissements d'enthousiasme à Tourgueneff, VII, 72.
- POTTIER, conservateur de la Bibliothèque à Rouen : — mon-

- trera à Mme F. un ouvrage sur l'Égypte, II, 190. F. remercie — de sa future visite, IV, 153. La bibliothèque de — possède-t-elle un Juste-Lipse? IV, 250. — doit indiquer à F. si certains livres sont dans sa bibliothèque, IV, 372. — est hoffmanesque, V, 235.
- POUCHET**, père (Félix-Archimède) : — perd sa femme, III, 224, 225. Pendant l'enterrement de sa femme, — se tortait comme un roseau au vent, III, 239. — s'est signalé par un discours religieux, IV, 67. F. lit le volume de — sur l'*Hétérogénèse*, IV, 387, 388. — se présente à l'Académie des Sciences, VI, 433. F. a conduit l'enterrement de —, VI, 459. La vie de — a été très belle, VI, 459. L'inauguration du buste de — s'est bien passée, VII, 96. En trois mois, F. n'a pris comme congé que le jour de l'inauguration du buste de —, VIII, 103.
- POUCHET** (Mme), femme du précédent : — travaillait avec son mari, III, 224. — meurt, III, 224, 225. Enterrement de —, III, 232. A l'enterrement de —, le grotesque assourdissait F., III, 239.
- POUCHET** (Georges), fils des précédents : — déjeune ou dîne chez F., VI, 386 ; VII, 234, 324 ; VIII, 14, 60, 339 ; IX, 4. F. dîne chez —, VIII, 270. F. dîne avec —, VIII, 97, 141. — est fort aimable, VII, 258 ; VIII, 321. F. envie — qui travaille et est heureux, VII, 273.
- La société de — est très saine, VII, 275.
- F. compte aller à Concarneau avec —, VII, 253, 254, 256. F. reste seul à Concarneau avec —, VII, 263. — a quitté F. pour quelques jours, VII, 264. — doit rester encore un mois à Concarneau, VII, 271. — est obligé d'avancer son départ de Concarneau, VII, 277. A Concarneau, — a montré à F. de vieux granits devenus argile, VII, 265. — fait de la discussion devant F., VII, 266, 267, 269, 277.
- donne un renseignement à F., V, 375. — a envoyé à F. un nouvel ouvrage sur Berkeley, VIII, 178. — ne répond pas à F., VIII, 361. — doit envoyer des livres à F., VIII, 385. — ne comprend pas quel renseignement lui demande F., IX, 16.
- a donné à F. des nouvelles de Mme Adam, VIII, 325. — est grand ami de Mme Adam, VIII, 326. — doit parler à Mme Adam des poursuites contre Maupassant, VIII, 393. —, absent, ne peut indiquer à Caroline un manuel de physiologie, VII, 347. Pour l'indication d'un ouvrage de physiologie, Caroline devrait s'adresser à —, VII, 375. — engage Caroline à se faire soigner par Potain, IX, 17. F. remercie la princesse Mathilde de ce qu'elle a fait pour —, V, 222. F. conseille à Maupassant de s'adresser à —, VIII, 160. — renseignera F. sur la ma-

- ladie de Maupassant, IX, 21. M. Sabatier est un ami de —, VII, 260. — et F. ont envoyé un télégramme à M. et Mme Sabatier, VII, 261. Mme Tenant trouvera sans doute — à Concarneau, VIII, 138. — a indiqué à Zola plusieurs livres sur l'alcoolisme, VIII, 72.
- n'a pas été arrêté, VI, 252. F. croyait trouver — à Saint-Sever, VII, 315. A l'inauguration du buste de son père — émeut l'auditoire, VIII, 96. Les Thermopyles avec ce bon —, c'est un rêve, VIII, 169. — a laissé chez F. le parapluie de Pennetier, VIII, 339.
- POUPARD-DAVYL : F. connaît l'article de — contre Daudet, VIII, 311.
- POURANAS (*les*) : F. désire lire les —, I, 247.
- POURTALÈS : — protège le rival de Commanville, VI, 26.
- POUSSIN, distillateur : F. raconte une anecdote à propos de —, IV, 202, 203.
- POUTREL, habitant de Croisset : — donne à F. des nouvelles de Croisset, VI, 194. F. doit de l'argent à —, VI, 285.
- POUYER-QUERTIER, candidat aux élections de 1869 : Est enfoncé, VI, 25. — revient au pouvoir, VIII, 59. Les tentatives de —, surnommé l'Hercule de Martainville, sont vaines, VIII, 91, 93.
- POZZOLES : F. a vu —, II, 306.
- PRADIER, souvent désigné sous le nom de PHIDIAS : — donne de bons conseils à F., I, 185. F. pense aux plaisanteries de —, I, 216, 300. — est-il remis de sa colère ? I, 223. — est pris dans les liens d'une dame blonde, I, 272. — est un grand artiste, I, 284. — est un homme sage, I, 285. Le mouleur de — envoie une statue à F., I, 330. — a été vexé, I, 343. — va aller à Nîmes, I, 358. Les procédés de — ne blessent pas F., II, 22. F. a été dégoûté du tableau de — avec Slovasko, II, 54. — fait de belles théories sur les voyages, II, 96. — ira dire adieu à F. partant pour l'Orient, II, 97, 100. Plût à Dieu que le dire de — sur la calvitie de F. fût vrai, II, 401. F. apprend la mort de — et le regrette, II, 429. La mort de — fait éprouver à F. quelque chose d'égoïste assez honteux, II, 430. Ce que Gautier dit de — est bien sec, II, 433.
- F. recommande Orłowski à —, I, 327. Chez —, F. a vu Malitourne, I, 374. Bouilhet a-t-il vu — ? II, 169. Chez —, F. a joué à l'oie avec Mme Biard, III, 202. F. a rencontré V. Hugo chez —, III, 221.
- F. cite —, I, 296 ; II, 75, 314 ; III, 93, 105.
- F. n'a pas été chez — pour ne pas rencontrer L. Colet, I, 220, 406. — accompagnera L. C. à Rouen, I, 224. C'est chez — que F. a vu L. C. pour la première fois, I, 237. F. hésite à inviter — à dîner, I, 258. — n'est pas venu par délicatesse, I, 261. Achille F. avait dansé avec L. C. chez —, I, 266. L. C. n'a pas besoin de

mettre : « envoi de — » sur les paquets, I, 267. — veut envoyer à F. la statuette de L. C., I, 290. F. rit au récit d'un dialogue de — et L. C., I, 291. — rirait si Du Camp et L. C. faisaient des traits à F., I, 310. L. C. dira qu'elle va chez —, quand elle ira retrouver F., I, 360. L. C. ne doit pas trop parler de F. à —, I, 363. L. C. veut inviter — à dîner, I, 364. F. n'a pas été à un rendez-vous de L. C. à cause de la présence de —, I, 394. — n'a pas d'influence sur l'amour de F., II, 21. F. écrit à — en faveur de L. C. pour le concours de l'Académie, II, 376.

F. viendra à Paris sur une lettre de —, I, 223, 234, 243, 245, 248 ; II, 3, 8. F. n'a pas encore reçu de lettre de —, I, 253.

Il y a à Genève une statue par —, I, 177. F. demandera à — de faire le buste de sa sœur, I, 197. — a fait le buste de la sœur de F., V, 193. F. envoie de l'argent à —, I, 350. — est candidat pour le monument au père de F., I, 365. — réclame l'argent du buste de F. père, II, 56, 74.

F. et Bouilhet s'occupent de la pièce de L. Colet sur —, II, 431. La pièce de L. Colet sur — est critiquée et corrigée, II, 434, 435, 436, 437. Bouilhet fait une pièce sur —, II, 448. La pièce de Bouilhet sur — est prête, II, 449. F. voudrait

savoir que la pièce de Bouilhet sur — est parue, II, 455. Que L. Colet essaie de faire passer la pièce de Bouilhet, II, 464.

PRADIER (Mme) : F. a vu chez — Gertrude Collier, I, 127. F. va souvent chez —, I, 128. F. va voir —, I, 162.

PRADIER, fils : Publie un album pour piano, V, 304.

PRAIRIE (la), de F. Cooper : F. pense à la — en lisant *le Mari de la danseuse*, V, 105.

PRASLIN (Duc DE) : Les révélations de l'institutrice des enfants du — doivent être drôles, II, 34, 37. Les lettres du — ont rappelé à F. celles de L. Colet, II, 36. Réflexions de F. sur le crime du —, II, 43. Le — et sa femme assomment F., II, 47. F. renvoie à L. Colet les papiers concernant le —, II, 52. *L'Éducation sentimentale* se passe au moment de l'affaire du —, V, 262.

PRÉAULT, statuaire : Ce que les bourgeois de Chartres disent à — est bon, III, 237. — accuse F. de raideur, III, 239. Ce que — pense de Vigny, IV, 36. — doit connaître Provost, IV, 85. — est venu à Rouen avec Dumesnil, IV, 107, 108. Le cheval de — aurait pu se noyer dans l'urine des latrines du collège de Rouen, IV, 218. F. a refusé à un ami de — l'autorisation d'illustrer *Madame Bovary*, V, 26. F. accepte le silence de —, VI, 67. F. apprend la mort de —, VIII, 83.

PRÉCEPTES DU STYLE, de Buffon :

- F. retrouve dans les — ses propres théories, IV, 87.
- PRÉFACE** de F. pour les *Poésies* de Bouilhet : F. n'est pas satisfait de sa —, VI, 303. F. voudrait montrer sa — à G. Sand, VI, 306. F. écrit de nouveau sa —, VI, 313, 317. F. va avoir les épreuves de sa —, VI, 319, 321. F. est content de sa —, VI, 321. La — de F. a fait fondre en larmes E. de Goncourt, VI, 326. La — plaît à Mme R. des Genettes, VI, 349. La — suscite chez L. Colet une fureur pindarique, VI, 353. Dans sa —, F. donne tous les renseignements sur Bouilhet, VI, 362; VIII, 28.
- PRÉFACE DE LA TERREUR**, de Michelet : F. admire la —, VI, 10, 11.
- PRÉFACES**, triple ouvrage de critique littéraire que veut écrire F. : Les — seront le seul ouvrage de critique de F., III, 321. Dans ses —, F. prouvera l'insuffisance des écoles, quelles qu'elles soient, III, 336.
- PRÉFACES** de Buchez à son *Histoire parlementaire* : La démocratie n'a pas dépassé les —, VI, 10.
- PRÉFET (M. LE)** : — dînait avec F. chez les Lapière, VII, 62. F. a été voir —, VII, 149. F. est invité à dîner chez —, VIII, 305.
- PRÉFET DE POLICE** : Les gens de lettres croyaient que l'intelligence allait refleurir dans un petit parterre ratissé par le —, III, 39.
- PRÉHISTORIQUE (le)** : Surnom que se donne F.
- PREISSER**, professeur de physique à Rouen : Va tenir une pension, I, 188.
- PREMIER AMOUR**, dans les *Nouvelles moscovites* : Jugement de F., VI, 47.
- PRÉPARATION ÉVANGÉLIQUE** : Traité d'Eusèbe, cité par F., V, 80.
- PRÉSIDENTE (la)** : Surnom de Mme Sabatier. Voir **SABATIER**.
- PRESSE (la)**, journal : Mlle A. Bosquet veut-elle faire paraître dans — le *Roman des ouvrières*? V, 357.
- Pelletan devrait faire dans — un article sur *Melaenis*, II, 369. On enverra *Melaenis* à deux des rédacteurs de — II, 375. L. Colet doit essayer de faire passer dans — la pièce de Bouilhet sur Pradier, II, 449. — ne publie pas un article de F. pour Bouilhet, III, 353. Bouilhet pourrait donner à — les *Fossiles*, IV, 395. F. veut faire insérer dans — le *Cœur à droite*, IV, 281.
- F. présentera à — les *Nouvelles* de Mlle L. de Chanterie, à cause du sujet, IV, 277.
- Les vers de L. Colet, parus dans —, paraissent meilleurs qu'en première lecture, II, 361. L. Colet offre à F. un article dans —, II, 382. Il faut tâcher de faire paraître l'*Acropole* dans —, III, 255. Si l'*Acropole* paraît dans —, il faut refaire une autre *Acropole*, III, 301.
- Ch. Edmond n'est plus à

—, IV, 279. Ch. Edmond est toujours à —, IV, 280.

Feydeau publie des articles dans —, IV, 237, 238.

— ne publie pas un article de F. pour Bouilhet, III, 353.

— a fait à F. des propositions fort honnêtes, IV, 147. Un article de Saint-Victor sur *Madame Bovary* ne paraît pas dans —, IV, 209. F. a promis *Salammbô* à —, IV, 224, 306. Le livre [*Salammbô*] que — a

annoncé est loin d'être fait, IV, 255. — a publié un article de Saint-Victor sur *Salammbô*, VIII, 37. Opinion de F. sur —, IV, 268. F. est en délicatesse avec —, IV, 312.

Gautier ne fera pas dans — d'article sur *Melaenis*, II, 376.

F. voudrait connaître le numéro de — où Gavarni est traité d'immoral, VII, 33.

Que dit — de Codrika ? III, 144. — décrit la joie de Blanqui à propos de l'entrée de la viande étrangère, III, 357. Il y avait mieux à dire que ne le fait l'article de —, IV, 275.

PRESSENSÉ : — a fait le récit d'une séance de la Chambre, VIII, 274.

PRESTOT-BEY : Reçoit bien F., II, 108.

PRÊTRE (LE), LA FEMME ET LA FAMILLE, de Michelet : Admiré par F., IV, 429, 430.

PRÊTRE MARIÉ (Un), de Barbey d'Aurevilly : Que pense Mlle L. de Chantepie de — ? V, 176.

PRÉVOST, acteur : Joue dans

Aïssé, VI, 311.

PRIÈRE A MINERVE, de Renan (F. désigne ainsi la *Prière sur l'Acropole*) : F. félicite Renan pour la —, VII, 368. F. engage Caroline à lire la —, VII, 372, 374 ; VIII, 4. F. s'étonne que Caroline n'ait pas compris la grandeur de la —, VIII, 7. Mme des Genettes a-t-elle lu la — ? VIII, 16.

PRIMOLI (Joseph) : — remercie F. de *Trois Contes*, VIII, 88.

PRIMOLI (Mme Joseph) : — a dû recevoir un exemplaire de *Trois Contes*, VIII, 73.

PRIMOLI (Princesse) : F. écrit une pensée sur l'album de la —, V, 168. La — a raconté les embarras de F. en chemin de fer, V, 398.

PRINCE (le). Voir NAPOLÉON (Jérôme).

PRINCE (le) : Personnage de *Tartarin de Tarascon*, admiré par F., VI, 355.

PRINCE IMPÉRIAL : On craint la mort du —, V, 292. F. trouve que la lettre du — est très digne, VIII, 227. Le — est-il malade ? VIII, 246. La mort du — fera aller F. à Saint-Gratien, VIII, 276. La mort du — devient une scie, VIII, 283.

PRINCE PRÉSIDENT : F. commence à admirer le — de ravalier la France sous ses bottes, II, 428. Rôle du — jugé par F., III, 38, 39.

PRINCESSE (la). Voir MATHILDE. PRINCESSE, de L. Colet : F.

- a déclaré à L. Colet que c'était mauvais, III, 400.
- PRINCESSE GEORGES (la)**, d'A. Dumas fils : La princesse Mathilde lit la préface de —, VI, 396.
- PRINCESSE MÉDUSE (la)**, de Mme Régnier : Jugement de F. sur —, VIII, 322, 323. F. recommande — à Mme Adam, VIII, 328.
- PRINTEMPS**, dans *les Fossiles*, de Bouilhet : F. a passé une heure à se chançonner le —, III, 246. — est superbe, III, 255.
- dans *les Quatre Saisons* de Feydeau : A enchanté F., IV, 212.
- PRIX MARTIN (le)**, d'E. Augier et E. Labiche : F. trouve — une bouffonnerie pleine d'esprit, VII, 285.
- PROCOPE** : F. est en train d'avalier du —, IV, 175. — donne des renseignements sur la topographie de Carthage, V, 77.
- PROGRÈS (le)**, journal : Raoul-Duval se bat avec un rédacteur du —, VI, 124.
- PROGRESSIF (le) DE ROUEN** : Titre que Baudry demande à F. de mettre, au lieu de *Journal de Rouen*, dans *Madame Bovary*, IV, 129.
- PROMÉTHÉE** de Goethe : Tourgueneff offre d'aider Caroline dans la traduction du —, VII, 233.
- PROPHÈTE (le)**, de Meyerbeer : — est magnifique, II, 95.
- PROPRIÉTÉ (DE LA)**, de Thiers : A propos de —, F. arrangerà Thiers dans *l'Éducation sentimentale*, V, 347.
- PROPYLÉES** : L. Colet ne doit pas décrire les —, III, 113. Les — sont blanches, III, 128. Impression de F. en montant aux —, VII, 294.
- PROSE DUCHEMIN (la)** : — est une bonne idée quoiqu'il y ait çà et là des choses qui sortent du ton, II, 362.
- PROSERPINE** : F. essaie de rattachier le mythe de — à celui de Tanit, IV, 452.
- PROTH (Mario)**, journaliste : — devrait faire un article sur Mlle A. Bosquet, V, 258.
- PROUDHON** : Les républicains gueulent contre — sans en comprendre un seul mot, III, 37. — est considéré par Castille comme un grand écrivain, III, 259. Un aphorisme de — est une pensée de génie, IV, 303. F. est indigné par les théories littéraires de —, IV, 309. — est d'une race quinteuse et anti-artiste, IV, 364. F. lit et juge —, V, 148, 149, 176, 177, 234. Avant d'admirer —, il faudrait connaître Turgot, V, 241. F. cite —, V, 385, 407 ; VI, 242. F. recommande à G. Sand la lecture de *Marie et Maxime* de —, V, 386. F. retrouve dans Marat des fragments de —, V, 412. — part de la révélation religieuse, VI, 10. F. traite — de paillasse, VI, 242. F. aime la maxime de Gavarni sur —, VII, 33.
- PROUT** : F. écrit à — qu'il lui fasse des pantouffles de velours, VIII, 12, 14, 49.

- PROVENCE : La Corse est très différente de la —, I, 73. F. voudrait vivre en —, I, 76. Jean traverse la Russie avec le soleil de — dans le cœur, III, 82. La —, dit-on, se serait soulevée pour Gambetta, VII, 81.
- PROVIDENCE (la) : — a sauvé F., I, 8. F. doit-il continuer à s'em... dans le plan de — ? I, 38. Que Chevalier remercie —, I, 99. — fait penser et sentir harmoniquement F. et Le Poittevin, I, 179. Le fatalisme est — du mal, I, 240. — accable l'artiste de malheurs, II, 269. — a soin d'envoyer F. aux premières représentations, II, 338. Si le *Saint Antoine* se perd, ce sera le jugement définitif de —, II, 357. Pourvu que — laisse toujours à F. du feu et de l'huile, III, 25. Mme Vasse et sa fille ont raison de ne pas bénir —, III, 108. Peut-être les faiseurs d'esthétique remercieront — de ce qui arrive à V. Hugo, III, 221. Les répulsions sont des avertissements de —, III, 267. — fait loger F. chez un pharmacien, III, 315. F. bénit — de ne pas lui envoyer de visites, III, 421. Que — fasse son devoir, IV, 5. La révolution de 1830 est une noix que — envoie à casser à Gœthe, IV, 228. F. n'a à importuner — d'aucune plainte, IV, 241. Le monde est plein de gens qui gueulent contre —, IV, 278. — comble Feydeau de politesses, IV, 329. — avait décidé que F. signerait quelque chose dans *le Figaro*, IV, 431. On doit, par simple bon ton, s'abstenir d'accuser —, V, 273. — a comblé de dons la princesse Mathilde, VI, 14. Ceux qui parlent de — irritent F., VI, 196.
- PROVINCIALE A PARIS (la), nouvelle de L. Colet : — est un chef-d'œuvre, I, 257. F. engage L. Colet à faire un pendant à —, I, 333. — est très amusant, III, 303.
- PROVINS : Dix mille personnes sont allées voir exécuter un jeune homme à —, IV, 4.
- PROVOST, fils, acteur à l'Odéon : — joue dans *Aïssé*, VI, 70, 290.
- PRUD'HOMME (M.) : Les *Chansons* de Béranger sont des Odes de —, IV, 221. Que Delattre ne craigne pas de faire revenir —, IV, 273. Ce que dit un personnage de *Daniel* est du — tout pur, IV, 295. Hugo a la philosophie de —, V, 36. F. dit quelque chose au risque d'être un —, V, 250. F. entend des mots à la —, V, 309. — est très loin de la princesse Mathilde, V, 377. F. se compare à —, VI, 2. F. est traité de —, VI, 98, 99. Le suicide de Mlle d'Hauterive doit inspirer de belles phrases à —, VI, 117. — est gigantesque, VI, 138.
- F. cite des expressions de —, IV, 450 ; V, 153 ; VI, 288 ; VII, 11, 293 ; VIII, 121. Thiers est un —, V, 345 ; le Titan ou le roi des —, VIII, 73, 76, 78.

- PRUD'HON : F. est de l'avis de Zola sur —, VIII, 279.
- PRUNEAU (Abbé) : F. a découvert un —, grand vicaire de l'évêque de Meaux, V, 29.
- PRUSS, consul à Rhodes : F. a retrouvé en — le « Garçon », II, 354.
- PRUSSE : Il n'existe pas de traité de librairie avec la —, V, 90. La France a peur de la —, V, 282, 333. La — n'est pas assez bête pour faire la guerre, V, 361. Commanville veut être consul de —, VI, 16, 26. Les Français se croient provoqués par la —, VI, 135. La — tendait à s'hypertrophier, VI, 138. Mme X. pourrait être un espion de la — VI, 143. La — sera mangée par la Russie, VI, 148. Conditions imposées par la —, VI, 156. La — va faire des conquêtes, VI, 161. L'Europe s'unira contre la —, VI, 163. Avec qui traitera la — ? VI, 177, 192. La guerre de — est la fin de la Révolution française, VI, 180, 184. La — ne laissera pas l'Angleterre intervenir, VI, 185. La guerre de — a fait à F. l'effet d'un cataclysme, VI, 224. Si on avait su l'histoire, on n'aurait pas subi la —, VI, 228. Après l'invasion de la —, F. a tiré le drap mortuaire sur la France, VI, 234. La — est en partie responsable de l'incendie de Paris, VI, 249, 253. La guerre de — a désespéré F., VI, 255. Pour les Parisiens, la — n'existe pas, VI, 258. On commence à haïr la — d'une façon naturelle, VI, 265. L'instruction supérieure a fait vaincre la —, VI, 287. Après la guerre de —, il n'y a plus de grand embêtement possible, VI, 356. Le refus de la — de participer à l'Exposition de 1878 paraît à F. une piètre idée, VII, 370.
- PRUSSIENS : Cottard est furieux contre les —, VI, 141. 25 000 — ont été noyés, VI, 145. Les — veulent détruire Paris, VI, 147. D'Osmoy marche sur les —, VI, 149. Les — vont refluer sur la province, VI, 150. F. aimerait mieux voir incendier Paris que d'y voir entrer les —, VI, 151. Il ne faut attendre aucune pitié des —, VI, 152. Les — viendront-ils à Rouen ? VI, 153. On est condamné à parler des —, VI, 154. Les — seront écharpés à Paris, VI, 155. Les — ont raison, VI, 156. Les chemins de fer des — seront-ils coupés ? VI, 158. Un — est tué par un paysan, VI, 159. Les — sont embêtés par les mitrailleurs français, VI, 160. On élèvera les enfants dans la haine des —, VI, 160. Les — menacent Rouen, VI, 162, 165, 167. Il est peu probable que les — aillent à Dieppe, VI, 164. Le *Times* révolte F. plus que les —, VI, 170. On attend les —, VI, 170, 171, 183, 185, 186. Les — peuvent s'étendre indéfiniment, VI, 172. Les — ne sont pas encore à Rouen, VI, 174. Les — ne font rien de bon contre Paris, VI, 175. Avant l'entrée des — à Paris,

- que de sang ! VI, 182. Les — laisseront-ils circuler en Normandie ? VI, 187. F. fait des courses pour les —, VI, 188. Les — ont été à Dieppe, VI, 189 ; vont prendre Le Havre, VI, 191 ; ont occupé le Vexin pendant deux mois, VI, 192. Émile se débat au milieu des —, VI, 195. Les — ont quitté Croisset, VI, 197 ; ont chassé F. de Croisset, VI, 199. Il semble à F. qu'on aura toujours les — sur le dos, VI, 200. Les — sont à Croisset et à Rouen, VI, 201, 203 ; sont exaspérés contre Rouen, VI, 205 ; quittent Dieppe, VI, 206 ; défilent aux Champs-Élysées, VI, 206 ; sont-ils à Dieppe ? VI, 210 ; à Croisset ? VI, 210, 211. F. craint d'être arrêté par un convoi de —, VI, 212. On ne pense plus aux —, VI, 213, 255. A Dieppe, on ne craint pas les —, VI, 215. Les — viendront mettre l'ordre dans Paris, VI, 216. F. n'a jamais rien haï comme les —, VI, 218, 264 ; ne pense plus aux —, VI, 219 ; attend le départ des — pour faire des réparations, VI, 220, 221. Les — n'entreront pas à Paris [pendant la Commune], VI, 223 ; n'ont pas saccagé le logis de F., VI, 226. Les bourgeois sont heureux de la présence des —, VI, 227. En criant « Vive la République ! » on oubliait les —, VI, 228. Les — passent sous les fenêtres de F. à Croisset, VI, 234. Saint-Gratien est-il délivré des — ? VI, 240. On excuse et on admire les —, VI, 249, 253, 258. Les — ont éteint les Carcels de F., VI, 251. Depuis le départ des —, il n'y a qu'une chambre propre à Croisset, VI, 266, 439. Villemessant reproche à F. de ne pas s'être fait tuer par les —, VII, 132. F. est indigné contre l'Angleterre, à en devenir —, VIII, 112.
- PSEUDO (le)** : F. a aperçu —, VII, 150.
- PTOLÉMÉES** : F. est en Égypte, terre des —, II, 147.
- PUBLICATEUR (le) DE LOUVIERS**, journal : — loue F. de ressembler à Marmontel, IV, 189.
- PUCELLE (la)**, de Voltaire : — est attaquée par Chéruel, I, 59 ; est appelée, par Villemain, « le poème qu'il ne faut pas nommer », III, 187.
- « **PUCES (LES)** », maison de tolérance [?] : Si un brave garçon payait une partie chez —, à Babinet, il retirerait immédiatement sa culotte, III, 380.
- PUE-VENTRE** : Surnom de Dainez, I, 188.
- PUGET (Loïsa)** : Sur le bateau qui ramenait de Bretagne F. et Du Camp, deux musiciennes chantaient du —, III, 331.
- PUJOL**, acteur de l'Odéon, pseudonyme de Porel : — jouera dans *Aïssé*, VI, 291.
- PURGON**, du *Malade imaginaire* : Cité par F., III, 314.
- PUTZEL**, petite chienne de Mme Commanville : F. est curieux de voir —, VI, 94. F. envoie

- ses respects ou ses tendresses à —, VI, 119, 170, 220. F. demande des nouvelles de —, VI, 123, 158. — restera encore sans rival, VI, 275. — est un petit être intéressant, VI, 405. — va très bien, VII, 27, 100, 320, 334. Charpentier n'a pas cessé de caresser —, VII, 31. Laporte s'est occupé de trouver un époux à —, VII, 87. F. ne sait rien de —, VII, 150. Il est doux à Caroline de revoir —, VII, 169. — dort sur le divan, VII, 247. — est à côté de F., VII, 249. Tout est bien dans le nouveau logement de Caroline, jusqu'aux W. C. de —, VII, 278. — cherche partout sa maîtresse, VIII, 305. F. espère que — va mieux, VIII, 332.
- PUVIS DE CHAVANNES : F. connaît indirectement —, VIII, 236.
- PUY : Carvalho est à —, VII, 51.
- PUY (LE), près de Dieppe : A. Dumas est au —, V, 402.
- PUY-DE-DOME : Le — fait penser F. au Liban, V, 44.
- PYAT (Félix) : Troubat est devenu secrétaire de —, VI, 235.
- PYLORE, médecin de Rouen : F. a besoin d'une recommandation de —, III, 131. Il faut renoncer à —, III, 151.
- PYRAMIDES : F. a fait une excursion aux —, II, 130; les décrit, II, 132. De tout ce qu'a vu F., les — sont ce qu'il y a de plus beau, II, 134, 135. Les — grandissent à mesure qu'on les contemple, III, 53. F. recommande à L. Colet ce que Du Camp, dans *le Nil*, dit des —, III, 364. A l'un de ses anniversaires, F. avait couché aux —, IV, 242. Que Duplan aille voir les —, V, 345, 364.
- PYRÉNÉES : F. se demande s'il ira faire un voyage aux —, I, 70. F. évoque le souvenir des —, I, 115. Hamard va aller aux —, I, 143. Le Liban est aussi bien que les —, II, 249. L'Aragon est au delà des —, III, 73. Peut-être y a-t-il dans quelque coin des — un pauvre être qui comprend F. et L. Colet, III, 403. Michelet a remis les — sous les yeux de F., V, 358. Mme Commanville doit aller aux —, VI, 20; y est, VI, 121. Des mobiles des — arrivent à Rouen, VI, 157, 160. Le voyage de Commanville aux — retardera la réunion de F. et de sa nièce, VII, 316. Les Commanville sont aux —, VII, 329, 331. F. ne sait pas comment les Commanville peuvent tenir aux —, VII, 339. Si Commanville acceptait la situation qu'on lui offre, il ne pourrait pas aller l'été aux —, VIII, 201.
- PYTHIE : C'est un coup de génie d'avoir choisi Delphes pour y mettre la —, II, 296.
- PYTHONISSE : On se moque de la —, III, 208.

Q

- QUARAFON** ou **CARAFON** : Sobriquet donné à F. par Du Camp, II, 214 ; par F., à lui-même, IV, 70 ; par F., à Bouilhet, IV, 370, 373.
- QUARTIER LATIN** : F., au —, lisait V. Hugo, III, 278. Quels étaient les postes de la Garde nationale au — en 1848 ? V, 417.
- QUATRE SAISONS** (*les*), de Feydeau : F. a reçu la nouvelle édition des —, IV, 378. Voir *AUTOMNE, ÉTÉ, PRINTEMPS*.
- QUATRE-SEPTEMBRE** : L'instruction secondaire donne les hommes du —, VI, 287.
- QUATRE-VINGT-TREIZE**, de V. Hugo : *Saint Antoine* paraîtra après le —, VII, 103, 105. — paraît à F. au-dessus des derniers romans de V. Hugo, VII, 137.
- QUESNAL** : On a voulu apitoyer F. sur le désastre de la maison —, au Havre, VIII, 235.
- QUESTION DU DIVORCE** (*la*), d'A. Dumas fils : — est une scie, IX, 18. — est commun et bas, IX, 22.
- QUESTION ROMAINE** (*la*), d'E. About : — est un tableau fort exact, quoi qu'on dise, IV, 321. — est très spirituelle et très vraie, IV, 339.
- QUESTIONS CONTEMPORAINES**, de Renan : La préface des — fait du bruit, V, 365. — citées par F., VI, 286.
- QUEVILLY**, dans la banlieue de Rouen : A —, F. entend un bastringue, IV, 110. Quand Mme Sabatier sera à —, il faudra que F. et elle se voient souvent, VIII, 210.
- QUIBEL** : F. a causé de cidre avec le sieur —, VII, 365.
- QUICHOTTE** (*DON*) : F. prend des notes sur —, I, 3. F. est ébloui de —, II, 50. F., quand il s'analyse, trouve sa place en —, II, 258. F. retrouve toutes ses origines dans —, II, 442. On croit à l'existence de — comme à celle de César, III, 31. Ce qu'il y a de prodigieux dans —, c'est l'absence d'art et la perpétuelle fusion de l'illusion et de la réalité, III, 53. Mignot lisait — à F., IV, 426. — est trouvé ennuyeux par ***, VI, 3. Quel gigantesque bouquin que —, VI, 13.
- QUILLEBEUF** : A —, la Seine est pleine de bas-fonds, I, 429. F. voit à Medinet-el-Fayoum une vue de —, II, 171. Un bateau où se trouvait Mme F. a failli faire naufrage à —, IV, 68.

- QUIMPER : F. recommande — à
 Mme Tennant, VIII, 138.
- QUINCAMPOIX : Orlovski couche
 à —, I, 105.
- QUINCEY (DE) : — est un char-
 mant homme, IV, 407. F.
 ignore ce que Baudelaire doit
 à —, IV, 408. F. aime bien —,
 IV, 409.
- QUINTE-CURCE : F. lit —, I, 189.

R

R [avec ou sans astérisque, initiale de divers personnages] : —, droguiste à Rouen, a la mine d'un fier imbécile, I, 91. La balle de M. — est carrée, II, 433. Il faut saouler —, du Comité de lecture de l'Odéon, IV, 97. Les domestiques de — ont des tenues irréprochables, VII, 161.

R. (Mlle) : F. et Chevalier auraient dû passer la soirée chez —, I, 174.

Bouilhet est très excité par —, II, 375. — lit des lettres d'amour, II, 379. L. Colet doit demander à — son avis sur *l'Institutrice*, II, 389. Tant pis pour — si elle trouve bonne *l'Institutrice*, II, 390. L'histoire de — réjouit F., II, 391, 399, 433. Que — s'amuse avec le beau Enault, II, 392. Depuis que Bouilhet sait que — est légère, il est très excité, II, 433.

RABAGAS : Pour *Candidat*, le public s'attendait à —, VII, 126.

RABBIT, lapin de Caroline : Le portrait de — n'était pas au Salon, IV, 103.

RABELAIS : F. annote —, I, 33. F. juge —, III, 49. Le livre de — grandit à mesure qu'on le contemple, III, 53. Après —, tout semble maigre, III,

98. — arrive aisément à l'effet en dehors de l'art même, III, 143. En lisant —, on croit à une nature plus qu'humaine en lui, III, 150. — n'a pas craint d'être exagéré, III, 240. Chaque jour on découvre du neuf dans —, III, 312. — apparaît impitoyable à F., III, 322. Le livre de — est une encyclopédie de son époque, IV, 52. D'après Chateaubriand, toutes les lettres françaises découlaient de —, VIII, 398.

— a écrit dans l'intention de nuire au genre humain, I, 29. Le « peut-être » de — est si vaste, qu'on s'y perd, I, 62. Comme prose, il faudrait pouvoir faire un mélange de — et de La Bruyère, II, 353. F. ne peut rien se figurer sur la personne de —, II, 380. F. aime l'ordure quand elle est lyrique comme dans —, II, 451. La fantaisie de — est durable parce que monstrueuse, III, 31. La lecture de — se mêle à la bile sociale de F., III, 94. Il faut consulter — à propos de l'importance des braguettes, IV, 22. De par —, F. rappelle Bouilhet à l'ordre, IV, 96. Où est la vaste gueule de — ? IV, 227. — ne nous a pas fait ses confidences, IV, 442. Pour-

- quoi ne sait-on pas une page de — ? V, 153. F. se doutait que le voyage de Mme Commanville, dans la patrie de —, serait pénible, VII, 317. Dans un épisode de *M. de Ponthau*, il y a un souffle à ranimer —, VIII, 372.
- Baudry voudrait exiler le préfet Limbourg en Californie avec un —, VIII, 71. Le préfet Limbourg interdit à Dieppe une conférence sur —, VIII, 76, 85. On interdit — à Rouen, VIII, 104.
- F. lit —, I, 29, 116. — est le livre de chevet de F., I, 153. F. a relu beaucoup de —, IV, 452. F. lit tous les jours un chapitre de —, V, 341. F. conseille à Chevalier de lire —, I, 98. Caroline a bien fait de défendre —, VII, 317. Que fait Caroline de — ? VIII, 101.
- F. cite —, I, 268 ; II, 456 ; III, 69, 109, 157, 333, 347 ; IV, 33.
- RABODANGES** : F. reçoit une lettre de —, VI, 432. M. Lepic a enlevé F. jusqu'à —, VIII, 78. F. avait l'intention d'aller à —, VIII, 81.
- RACAUT** : — doit envoyer des ouvriers chez Mme Commanville, VI, 93.
- RACHEL**, personnage de la Bible : — ne voulait pas être consolée, V, 383 ; VI, 197, 201, 207.
- RACHEL**, actrice : — jouera-t-elle *Madeleine* de L. Colet ? II, 43, 70, 77. — est enceinte, II, 53.
- RACHEL**, putain : Bouilhet a adressé une pièce de vers à —, III, 41, 196.
- RACINE** : F. compare V. Hugo à —, I, 29. — se creusait l'imagination pour arranger la plaine liquide avec la montagne humide, II, 120. F. se rappelle un vers de — à l'endroit où se tenait Sciron, II, 297. Sans —, Voltaire eût été un grand poète, II, 409. La France reconnaîtra-t-elle jamais que Ronsard vaut — ? II, 426. Musset déclare qu'il lit Homère comme faisait —, II, 456. — a été regardé comme hardi pour avoir parlé de chiens, III, 138. — est cité parmi les gens d'esprit embêtant à en crever, IV, 19. — résume l'ensemble des idées banales de son époque, V, 36. Henri Monnier n'est pas plus vrai que —, VII, 377. La Tempête de — est aussi vraie que celle de Michelet, VIII, 370. F. cite —, III, 277 ; IV, 134 ; V, 23.
- RACINE** (rue), à Paris : Chevalier loge-t-il — ? I, 75.
- RAÇON** : F. renvoie des épreuves à l'imprimerie —, VII, 37, 60.
- RADEPONT** : F. a passé un dimanche à —, I, 25.
- RAISINS AU CLAIR DE LUNE**, dans *Festons et Astragales* : F. n'est pas de l'avis de Bouilhet sur —, IV, 73.
- RAMADAN** : F. est à Jérusalem quand le — se termine, II, 225.
- RAMBAUD** : M. — sera peut-être obligé de parler à Charpentier de ce qu'on fait pour F., VIII, 232. F. écrit à —, VIII, 307.
- RAMBOUILLET** : F. va à — pour

- Bouvard et Pécuchet*, VII, 47, 51, 55.
- RAMBOUILLET (Hôtel de) : Les bottes Louis XIII rappellent à F. l'—, III, 325.
- RAMBUTEAU : Le soleil comparé à un bec de gaz suspendu par les ordres d'un — inconnu, II, 29.
- RAMELLI, actrice : — doit jouer dans *Aissé*, VI, 291, 311. — a donné un renseignement à F., VI, 292. L'Odéon ne veut plus donner —, VI, 308. — est engagée, VI, 309. — déformera tout, VI, 311.
- RAMLEH : F. a vu —, II, 227.
- RANÇON DU GÉNIE, dans *les Enfants célèbres*, de L. Colet : F. parle à L. Colet de —, III, 297.
- RAPHAEL : L'Albane comparé à —, II, 423. F. aurait défié Voltaire de faire la description seulement d'un tableau de —, III, 322.
- RAPHAEL (Félix), directeur de la Porte-Saint-Martin : Lévy parlera à — de la *Féerie* de Bouilhet, VI, 82. — jouera-t-il *Château des Cœurs*? VI, 85, 96. — admire et refuse *Château des Cœurs*, VI, 97, 98. — prétend que la Porte-Saint-Martin va rouvrir, VI, 345.
- RAPHAEL, de Lamartine : — est le dernier mot de la stupidité prétentieuse, II, 405. Les filets avec quoi on se garrotte dans — dégoûtent F., III, 175.
- RAPPEL (le), journal : — éreinte F., VII, 128, 130. Paul Meurice propose à F. de faire le Salon dans —, VII, 235. C. Pelletan a fait dans — un article sur *l'Éducation sentimentale*, VIII, 37. Comme salonnier, F. connaît Judith Gautier au —, VIII, 245. F. a parlé à d'Hervilly pour —, VIII, 272.
- RASPAIL : F. lit *la Médecine* de —, VII, 7. F. cite —, VII, 8. F. a résumé dans *Bouvard et Pécuchet* le Système de —, VIII, 92.
- RASTIGNAC : On ne veut plus être Werther, mais —, III, 354.
- RASTOIL (le), dans *la Conquête de Plassans* : Parfait, VII, 143.
- RATAZZI (Mme) : F. n'a vu — qu'une fois, VII, 254.
- RAVIGNAN : Dumas rêve la gloire de —, VI, 296.
- RAYMOND : — fait des réparations à Croisset, IX, 10.
- RAYMOND (Mlles), petites filles de Croisset, amies de Caroline Hamard : F. n'a pas vu —, IV, 235.
- RAYNAL : Est un exemple de l'emplissage philosophique flasque, III, 326.
- RAYONS (les) ET LES OMBRES, de V. Hugo : Narcisse lit —, IV, 76.
- RÉALISME : Le — est la même ineptie que le Naturalisme, VII, 377.
- RÉALISTES : Après les —, on a les Naturalistes et les Impressionnistes, VII, 359.
- REBOUL, juriste : Chevalier ne verra plus —, I, 155.
- RÉCAMIER (Mme) : L. Colet cite — dans un article, IV, 25.
- RÉCITS D'HISTOIRE ROMAINE, d'Am. Thierry : Chesneau confond les — avec

- les *Récits mérovingiens*, V, 380.
- RÉCITS MÉROVINGIENS**, d'Aug. Thierry : F. est bien aise que les — amusent Caroline, IV, 285. — Chesneau confond les — avec les *Récits d'histoire romaine*, V, 380.
- RÉDEMPTION** : Titre donné par Reyer à une pièce de Bouilhet qu'il a mise en musique, III, 196. Le titre de — dénature la pièce, III, 197.
- REDON** : A —, F. a pris le chemin de Lorient, VII, 259.
- RÉFORME** : On dit que la — a été la préparation à la Révolution française, IV, 183.
- RÉFORME (la)**, revue : Un des directeurs de — demande à F. un manuscrit, VIII, 133. Zola a publié dans — un article sur F., VIII, 150. — F. a porté à — le manuscrit de la *Féerie*, VIII, 151. Dans la —, Yves Guyot trouve que Sarcey ressemble à Diderot, VIII, 238.
- RÉGENCE (la)** : La littérature et les bottes de — se ressemblent, III, 326. Portait-on de la poudre sous la — ? VI, 330.
- RÉGENCE DE TUNISIE** : F. a traversé la —, IV, 271.
- RÉGENT (le)**. Voir PHILIPPE D'ORLÉANS.
- RÉGENT (le)**, personnage d'*Aïssé* : Qui tiendra le rôle du — ? VI, 311. Le — inquiète F., VI, 331.
- RÉGENT (le)**, diamant : F. admire — sur la tête de l'impératrice, V, 168.
- REGNAULT (Alice)**, actrice : Va être engagée à Cluny pour un rôle dans *le Sexe faible*, VII, 168, 180, 182.
- RÉGNIER**, acteur aux Français : Bouilhet a — dans sa manche, IV, 86. — aurait peut-être pu influencer Laugier, IV, 94. F. et — donnent des leçons à Colombier, VI, 331.
- RÉGNIER** : Aventurier qui joue un rôle dans la reddition de Metz, VII, 76.
- RÉGNIER (Mathurin)** : est le livre de chevet de F., I, 153. — cité par F., I, 370. — lu par Achille F., IV, 83.
- RÉGNIER (Mme)** [Daniel Darc], écrivain : — envoie un manuscrit à Charles Edmond, V, 154, 155. F. lit le roman de —, *Un duel de Salon*, V, 293, 294, 295, 296, 297. F. écrit à —, VII, 276. F. a reçu une lettre de —, VII, 363. — ne peut dire les sentiments de son mari pour Mme Commanville, VII, 363. F. présente ses souhaits de bonne année à — et à son mari, VII, 376. Tant pis pour —, VIII, 8. F. fait inviter — à dîner, VIII, 12. A défaut de —, il faut inviter G. Pouchet, VIII, 14. — demande une préface à F., VIII, 68. F. a reçu une lettre de jour de l'an de —, VIII, 178. — s'étonne de la sévérité de F. pour ses illustrations, VIII, 324. F. est chargé de recommander à Mme Adam *la Princesse Méduse* de —, VIII, 328. F. a su par — l'accouchement de Mme Charpentier, VIII, 353. — demande à F. une

- lettre pour La Rounat, VIII, 401. Sarcey n'est pas enchanté des *Folies de Valentine*, pièce de —, IX, 26. — fête la Saint-Polycarpe, IX, 30.
- REID : Dans toute sa vie, Royer-Collard n'a écrit qu'une préface pour les œuvres de —, III, 187.
- REIMS : Un monsieur de — écrit à F. à propos de *Madame Bovary*, VI, 107. Le maire de — a dit à F. qu'en Bourgogne on voulait brûler les églises, VII, 81.
- REIZ ABDALLAH : Titre d'un livre que voulait écrire Du Camp, III, 198.
- RELIGIEUSE (la), de L. Colet : Que L. Colet médite bien sa —, III, 402. Lancer à la fois — et la *Servante* serait imposant comme masse et contraste, III, 403. A. Bosquet a fait un compte rendu de —, V, 146.
- RELIGION : Dans le chapitre de la —, dans *Boward et Pécuchet*, F. aura du mal à garder l'équilibre, VIII, 310.
- RELIGIONS DE LA GRÈCE ANTIQUE, de Maury : Cité par F., V, 78.
- RELIGIONS DE L'ANTIQUITÉ, de Kreutzer : F. lit les —, II, 81.
- REMBRANDT : La figure de — domine les *Maîtres d'autrefois* de Fromentin, VII, 321.
- REMOUSSIN : — a été spectateur de l'arrestation d'un voleur de prunes, VII, 45. F. fait claquer par — des chaussons de Strasbourg, VII, 372.
- RÉMUSAT : Du Camp fait allusion à —, III, 112. F. ignore les *Mémoires* de —, VIII, 383.
- RENAISSANCE : Les souliers de Gargantua font penser F. à l'architecture de la —, III, 325. Après la Ligue, la —, VIII, 349.
- RENAN. *Relations de F. et de —* : F. doit dîner avec Maury et —, IV, 369, 373. F. déjeune avec —, V, 119. F. dîne avec —, V, 364, 371. — ne remercie pas F. de *l'Éducation sentimentale*, VI, 98. F. emprunte un livre à —, VI, 254, 256. F. a causé avec — des Pères de l'Église, VII, 51. F. est admiré par —, VII, 134. — donne rendez-vous à F., VII, 202. — doit venir avec F. chez la princesse Mathilde, VII, 300. L'article de *la République des Lettres* sur — exaspère F., VII, 326, 328, 330, 332. F. n'a pas de nouvelles de —, VIII, 130.
- Article de — sur *Saint Antoine*, VII, 137, 144, 165, 199, 222, 225, 226, 227, 228.
- Opinion de F. sur — et ses œuvres* : Il importe que beaucoup d'hommes comme — puissent vivre, VI, 228. — est excepté par F. de la folie générale, VI, 249, 259. — est un des plus désespérés, VII, 229. La *Vie de Jésus* enthousiasme peu F., V, 106, 110. Les *Apôtres* vont paraître, V, 210. Les *Apôtres* sont superbes, V, 211. — publie les *Questions contemporaines*, V, 365. — a été merveilleux d'esprit et d'éloquence,

V, 371. Les *Questions contemporaines* font du bruit, V, 371. F. lit le *Saint Paul* de —, VI, 29. F. cite la préface des *Questions contemporaines*, VI, 286. Le dernier livre de — est dans les idées de F., VI, 328. F. trouve l'*Antechrist* un très beau livre, VII, 36, 55, 69. F. n'a pas lu l'article de — sur Mme Cornu, VII, 254. F. aime — pour son grand esprit, son grand style, son grand cœur, VII, 298. F. trouve incomparable la *Prière sur l'Acropole*, VII, 369, 372, 374, 381; VIII, 4, 7, 16. Le *Caliban* de — manque de base, VIII, 118. F. apprécie le *Discours de réception* de — à l'Académie, VIII, 249, 252. L'*Église chrétienne* de — est un chef-d'œuvre d'érudition, VIII, 320, 343. Les *Études d'histoire religieuse* de — intéressaient Mlle L. de Chantepie, IV, 242, 300. Mlle L. de Chantepie lit-elle les beaux travaux de — ? IV, 314, 339. F. recommande à la princesse Mathilde un article de —, V, 326. F. recommande à Mme R. des Genettes la lecture de l'*Antechrist*, VII, 29. F. recommande à Mile L. de Chantepie le dernier volume de —, VII, 305.

— est éteint dans la *Revue contemporaine*, IV, 344. Sainte-Beuve a pris la défense de —, V, 291. — est considéré comme impérialiste par la jeunesse des écoles, V, 355. — est traité de coquin par une dame, V, 388. Mme Stræhlin accuse — d'être

l'auteur de l'incendie de Paris, VI, 256. Mac-Mahon a refusé la croix d'officier pour —, VIII, 133. Le P. Monsabré a réclamé contre la réception de — à l'Académie, VIII, 251. Les imbéciles déclament contre —, VIII, 310.

Bardy est un ami de —, VI, 392. Laporte envoie à F. l'*Antechrist* de —, VII, 27. On dit que — ferait une pièce sur le roi Salomon, VII, 99. — prétend qu'il n'écrit plus dans les *Débats*, VII, 132. Le prince Napoléon, aux obsèques de G. Sand, a été plus avisé que F. et —, VII, 306. — était avec F. et le prince Napoléon aux obsèques de G. Sand, VII, 308, 312. Tourgueneff est-il du même avis que F. sur le dernier ouvrage de — ? VII, 313. L'Académie ne peut honorer —, VIII, 123. Le portrait de — est parfait, IX, 31.

RENARD : — et Toudouze ont en vain imploré une préface de F., VIII, 69.

RENARD, chef de gare : Est indigné contre Cord'homme, VI, 142.

RENÉ, de Chateaubriand : F. lit — à Henriette Collier, I, 162. C'est une profanation de comparer *Novembre* à —, I, 419. Sans Fénelon, qu'eût fait l'homme qui a écrit — ? II, 409. — cité par F., III, 346.

RENÉ, personnage de *Louise Meunier* : sent un peu l'Almanzov, IV, 422.

RENÉE MAUPERIN, des Gon-

- court : — avance-t-elle ? IV, 440, 450. — jugée par F., V, 131, 132. F. admire la mort de —, V, 131.
- RÉNIER (Léon) : Attaqué par Frœhner, V, 88.
- RENNES : F. passera à —, II, 28, 33. Mme Régnier est à —, VI, 200.
- RENTILLY : F. a été à —, VII, 55.
- RÉPÉTITION (*Une*), de Maupassant : Jugée par F., VIII, 363. F. recommande — à la princesse Mathilde, VIII, 383, 384.
- RÉPONSE D'UN AMI, de G. Sand : Était connue de F., VII, 21.
- RÉPUBLIQUE : F. ne croit pas que la — porte remède à l'existence, II, 84. Si la — revenait, on rebénirait les Arbres de la Liberté, VI, 9, 10. Les citoyens qui s'échauffent pour ou contre la — sont inutiles, VI, 31. F. défend la — sans y croire, VI, 148. La — dépasse l'Empire en bêtise, VI, 162, 165. Thiers est élu président de la —, VI, 200. Le mot — n'est pas tout-puissant, VI, 216, 228. La — passe pour être au-dessus de toute discussion, VI, 227. La — bourgeoise peut s'établir, VI, 265. La — ne se fait pas sentir, VI, 279. La III^e — opprime Gautier, VI, 440. La France est-elle oui ou non en — ? VII, 68. Si F. était dévot, il dirait, devant un crucifix : « Gardez-vous de la — », VII, 77. La — va se constituer définitivement, VII, 89.
- RÉPUBLIQUE DES LETTRES (*la*), revue : F. ne lit aucun journal, sauf —, VII, 326. F. n'a pas lu *l'Assommoir* dans —, VII, 327. F. a lu un fragment de *l'Assommoir* dans —, VII, 351. F. se fâche avec —, VII, 329, 331, 332. Maupassant a publié dans — un article sur F., VII, 357.
- RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (*la*), journal : F. connaît Burty, à —, VIII, 245.
- RÉSERVE : Tous les jours, F. s'installe dans la —, à la Bibliothèque nationale, VIII, 270.
- RÉSIDENCES ROYALES, pièce de L. Colet : Apprécié et corrigé par F., II, 438, 439. F. n'aime pas les corrections de L. Colet, II, 447. Le titre de — est jugé mauvais, III, 33.
- RESTAURATION : F. lit un tas de choses sur la —, VIII, 107.
- RETRAITE DE RUSSIE : La —, dans *l'Expiation* de V. Hugo, est stupide, IV, 3.
- RETRAITE DES DIX MILLE, de Xénophon : F. doit lire la —, IV, 214. F. a lu en entier la —, IV, 286.
- REVERSIÈRE (Mme DE) personnage de *Veuve* : — citée par F., V, 180. F. préfère le fils de —, V, 181.
- RÉVILLE : Le préfet Limbourg a interdit une conférence de —, VIII, 71.
- RÉVILLON (Tony) : — écrit sur F. un article qui le met dans une humeur impossible à décrire, IV, 227.
- RÉVOLUTION FRANÇAISE : La — est la préparation d'un autre État, IV, 183. Les socia-

- listes haïssent la —, V, 146, 149. C'est dans la — qu'on trouve les origines de ce qui effraie F. en 1848, V, 412. F. étudie la —, V, 418, 424. La guerre de Prusse est la fin de la —, VI, 180, 184. La — doit cesser d'être un dogme, VI, 215. Thiers a écrit un livre sur la —, VI, 243. La — a été un four, VI, 281.
- RÉVOLUTION DE 1830 : Opinion de Gœthe sur la —, IV, 228.
- RÉVOLUTION DE 1848 : F. étudie la — pour l'*Éducation sentimentale*, V, 274, 281, 289, 293, 304. En étudiant la —, F. découvre des choses qui expliquent l'époque actuelle, V, 352. Ce qui a effrayé F. dans la — a ses origines dans la Révolution, V, 412.
- RÉVOLUTION (HISTOIRE DE LA), de Michelet : Les dangers prévus par Michelet dans sa — sont tous advenus, V, 358. F. a relu pour la sixième ou septième fois l'—, VI, 11.
- REVUE ARCHÉOLOGIQUE : F. cherche, dans la —, un article de Maury sur Eschmoun, IV, 175.
- REVUE BRITANNIQUE : F. reçoit un volume de la —, III, 232.
- REVUE CONTEMPORAINE : Il faut que les vers de Bouilhet paraissent le plus tôt possible dans la —, IV, 388. Feydeau publie *Daniel* dans la —, IV, 299, 317. Feydeau doit tenir F. au courant des cancans de la —, IV, 310. Claveau fait dans la — un compte rendu de *Richard Darlington*, IV, 311. Le conseil de rédaction de la — se retire parce que *Daniel* est dédié à F., IV, 317. La — doit rester l'ennemie de F., IV, 424. La — publie l'article de Frœhner sur *Salammbô*, V, 75, 87. R. de Maricourt a publié un roman dans la —, V, 265.
- REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, publiée par Hachette : La — contient un article sur F. et Feydeau, IV, 331.
- REVUE DE PARIS : F. envoie la — à L. Colet, II, 333. Au dire de Du Camp, la — va bien, II, 353, 355. La — est louée dans le *Mémorial de Rouen*, II, 368. Du Camp sera seul à la —, II, 377. Les messieurs de la — feront des gorges chaudes sur F. et L. Colet, II, 404. Enault sera flatté d'entrer à la —, II, 427. Si la — commence à décliner, les prédictions de F. commencent à s'accomplir, II, 440. Un numéro de la — est bête et canaille, III, 47. La — avait l'intention d'être vertueuse, III, 146. Sur les quais, on vend la — au rabais, III, 161. F. cite le nouveau prospectus de la —, III, 192. Comment on est payé à la —, III, 244. Le numéro du 1^{er} juillet 1853 de la — est d'un faible complet, III, 260. F. lit dans la — un conte de L. Pichat, III, 347. La — attaque l'art pour l'art, III, 411. Quelle phalange ! IV, 32. F. lit dans la — un article qui l'empêche

de dormir, IV, 69. F. lit dans la — une description du Vésuve par Marc Monnier, IV, 76. F. recommande ironiquement à Bouilhet un numéro de la —, IV, 91. On veut exterminer la —, parce qu'elle agace le pouvoir, IV, 139. La — n'est qu'un prétexte dans l'affaire Bovary, IV, 149. Il était très malin de supprimer la — pour délit d'immoralité et d'irreligion, IV, 145, 146. F. enverra à Schlésinger les numéros de la — qui contiennent *Madame Bovary*, IV, 160. Mlle Bosquet désire être recommandée à la —, IV, 376.

Bouilhet débute à la — par *Melaenis*, II, 355. Il a paru des vers de Bouilhet dans la —, II, 370 ; III, 34, 41, 46, 344. Bouilhet et F. seraient flattés de montrer à la — qu'on peut se passer d'elle, II, 459. La lecture de *Melaenis* dans la — n'a pas fait changer F. d'opinion pour une seule virgule, IV, 43. La — refuse le *Cœur à droite*, IV, 95. Bouilhet ferait bien de refourrer des vers à la —, IV, 120, 123. La — a publié *l'Amour noir*, VI, 320, 322.

Du Camp publie dans la — un de ses chapitres les plus écrits, II, 385. L. Colet doit lire, dans la —, la fin du *Livre posthume*, III, 112. La — est comparée par Du Camp au soleil, III, 157.

La — publie une critique des poèmes de L. Colet, III, 14. La — ne dit rien contre L. Colet, III, 258.

La — publie un article sur Cousin, III, 259.

F. se réabonne pour la dernière fois à la —, III, 330. La — annonce *Madame Bovary*, IV, 110. La — imprime mal le nom de F., IV, 111. F. va emplir une bonne partie de la — pendant trois mois consécutifs, IV, 122. F. sera quitte avec la — à la fin de décembre, IV, 126. Ce que F. a à répondre à la —, IV, 136 137. Si F. se brouille avec la —, il restera l'ami de ses rédacteurs, IV, 138. Il s'agit pour F. de sauver la —, IV, 140. F. a été embêté par ses querelles avec la —, IV, 167. F. croit que les emm... de la — vont recommencer, V, 24. La — a corrigé *Madame Bovary*, V, 155 ; VI, 5. Il faut dire dans l'édition de *Madame Bovary* par Charpentier que la — a fait des suppressions, VII, 60. F. s'est fâché avec la —, VII, 332.

La — publie un article honnête sur V. Hugo, III, 226.

Le mauvais vouloir de la — contre Leconte de Lisle est superbe, III, 315. Dans le dernier numéro de la —, Leconte de Lisle était maltraité, III, 318. La — montre de la malveillance contre Leconte de Lisle, III, 352. La — refuse les réclames de Leconte de Lisle, III, 363.

F. lit dans la — deux articles curieux sur E. Poë, II, 405.

F. trouve dans la — un ju-

gement qui lui plaît sur Robespierre, III, 337.

Un article de Mme Coignet sur Spinoza, paru dans la —, est insuffisant, IV, 233.

REVUE DE SAINT-PÉTERSBOURG : La traduction russe de *Saint Antoine*, que publiait la — a été interdite, VII, 120.

REVUE DES DEUX MONDES : F. reçoit de Duplan un rendez-vous pour la —, II, 332. F. ne croit pas que L. Colet doive écrire dans la —, III, 88. Bouilhet est d'avis que L. Colet cherche à rentrer à la —, III, 89. L. Colet aurait eu moins de lecteurs à la — qu'elle n'en aura dans *le Pays*, III, 95. F. n'a pas le temps de lire la —, III, 228. Ampère, Marmier et autres curiosités de la —, III, 326. Babinet peut faire recevoir *les Fossiles* à la —, III, 395. F. n'écrirait pas à la —, même si on le lui proposait, IV, 16. F. se procurera la — à Rouen, IV, 177. La — publie un éreintement de F., IV, 179; VII, 133. Les rédacteurs de la — sont des imbéciles, IV, 199. La — reproche à F. des fautes de français, IV, 203. Du Camp publie dans la — une nouvelle que l'on dit un peu raide, IV, 369. Il y a un style —, V, 154. La — est hostile à F., V, 254. Du Camp publie dans la — un article sur le télégraphe, V, 288. La — publie *Histoire d'un diamant*, de P. de Musset, VII, 207. *La Métaphysique et son avenir*

a sans doute paru dans la —, VII, 298. Un numéro de la — publie la *Prière à Minerve* de Renan et un article de Montégut où F. est comparé à Molière et à Cervantès, VII, 369, 372, 374. Mme R. des Genettes a-t-elle lu la *Prière à Minerve* dans la — ? VIII, 16. Saint-René Taillandier a publié dans la — un article sur *Saint Antoine*, VIII, 37. Liste des articles sur F. publiés dans la —, VIII, 37, 38. La — vante F. comme médecin, IX, 23.

REVUE EUROPÉENNE : F. lit dans la — un éreintement de Renan, IV, 344. F. n'a pas lu ce que la — disait de Feydeau et de lui, IV, 394.

REVUE GERMANIQUE : F. lit dans la — des articles d'exégèse, IV, 378. La — publie d'excellents articles, IV, 412.

REVUE INDÉPENDANTE : *Consuelo* a paru dans la —, V, 260.

REVUE MODERNE : La — a à moitié démoli *le Mur* de Maupassant, VIII, 349.

REVUE NATIONALE : Du Camp publie *Forces perdues* dans la —, V, 256.

REVUE ORIENTALE : Lavalée a demandé à F. des articles pour la —, II, 150.

REVUE PHILOSOPHIQUE : Avant de porter *la Féerie* à la —, F. tente de la donner à un théâtre, VIII, 144.

REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE : J. Lemaitre a adressé à F. un bel article

- publié dans la —, VIII, 313.
- REVUE DE LA SEMAINE** : dans *le Pays* : On peut adresser à la — les mêmes critiques qu'aux romans d'A. Dumas père, III, 243.
- REVUE DU PALAIS-ROYAL** : Mme Bovary figure dans la —, IV, 246.
- REVUE DES VARIÉTÉS** : Mme Bovary figure dans la —, IV, 246.
- REYER** : — demande à Bouilhet l'autorisation de mettre en musique une de ses pièces, III, 196 ; IV, 94. F. a une espèce d'engagement avec — pour un opéra tiré de *Salammbo*, V, 26. — souscrit au monument de Bouilhet, VI, 333. Si — est contrarié qu'on fasse en Italie un opéra sur *Salammbo*, qu'il s'arrange, VII, 330. F. a une longue conférence avec — pour *Salammbo*, VIII, 270. — va prendre Barbier comme librettiste de *Salammbo*, VIII, 272. — prend du Locle comme librettiste de *Salammbo*, VIII, 284. L'affaire de *Salammbo* avec — est très sérieuse, VIII, 291.
- REYNAUD (Jean)** : Mlle de Chantepie admire le livre *Terre et Ciel* de —, IV, 195. F. critique le livre de —, IV, 242.
- RHADAMANTE** : F. a failli aller voir —, I, 147.
- RHAMESSÉION** : F. couche au —, II, 194.
- RHIN** : F. est un drôle de ne pas aller faire avec Schlésinger un petit tour sur le —, IV, 166. Si nous faisons la guerre, nous nous en retirerions avec le —, V, 215. F. ne peut voir les bords du —, V, 219.
- RHIN (le)**, de V. Hugo : Du Camp écrit *le Nil* pour faire pendant au —, III, 364. —, de Musset : Est admiré par Prud'homme, VI, 138.
- RHODES** : L. Colet voudrait aller vivre à —, I, 366. F. va aller à —, II, 199, 247. A —, F. voit des nuages, II, 248. A —, F. pense à un sujet : *Une nuit de Don Juan*, II, 253. Le voyage que F. fait à — lui coûte moins cher que le séjour à Smyrne, II, 264. Au point de vue du « bec », — est plus confortable que la Syrie, II, 310. A —, F. a retrouvé le « Carçon » en la personne de Pruss, II, 354.
- RHONE** : F. a descendu le — jusqu'à Avignon, I, 164. Les brouillards sur le — ont retardé F., II, 99. Un amoureux de L. Colet a une propriété qui domine la plaine du —, III, 29. D'après Proudhon, il faut plus de génie pour être batelier sur le —, que pour faire *les Orientales*, VI, 242.
- RHONE (le)**, nom du paquebot pris par F. : Les passagers du — demandent à Sasseti qui sont ses maîtres, II, 101.
- RIBERA** : F. pourrait obtenir pour Mme Commanville de faire la copie d'un — authentique du musée de Rouen, VIII, 147.
- RIBEYROLLES**, démocrate exilé à Jersey : F. reçoit un discours de —, IV, 40. Le discours de — est perdu, IV, 43.
- RIBOUDET (Mont)**, près de

- Rouen : Le — a paru à F. plus lugubre que jamais, VIII, 3.
- RICHARD : F. aimerait boire de la bière chez —, II, 200, 207. Bouilhet n'a pas dit à F. où — fondait son établissement, II, 200.
- RICHARD, acteur : A joué dans *la Conjuratation d'Amboise*, VI, 291, 311. — joue dans *Aïssé*, VI, 311.
- RICHARD : Hugo a la philosophie du *Bonhomme* —, V, 36. *O —, ô mon roi!* I, 90.
- RICHARD III, drame de Victor Séjour : F. va envoyer — à L. Colet, III, 56.
- RICHELIEU (Cardinal DE) : F. conseille à Mlle L. de Chanteple de lire les *Mémoires* et les papiers de —, IV, 248, 249.
- RICHELIEU (Maréchal DE) : Le — désigne quelque chose de chic, II, 103, 142. Le portrait du — par les Goncourt est un morceau achevé, IV, 377.
- RICHELIEU (rue de) : Il doit y avoir nombre de prostituées entre la rue de Gramont et la —, I, 103. Un épicier du nom de Faubert habite —, IV, 110. F. passe — pour avoir des nouvelles de Schlésinger, IV, 148.
- RICHELIEU (Hôtel de), à Marseille : F. conseille à Chevalier l'—, I, 116. F. ne retrouve pas les habitants de l'—, I, 166.
- RICHEPIN (Jean) : F. ignore le roman de —, VIII, 126. — publie un jugement parfait sur la bande Zola, IX, 31.
- RICHER (rue), à Paris : Un photographe, qui vend des vues d'Algérie, habite —, IV, 267.
- RICHESSE OBLIGE, contes pour les enfants de L. Colet : F. va lire —, I, 276. — est détestable de fond et de forme, III, 303. — est à laisser, III, 304. — a semblé ennuyeux à F., III, 313, 314.
- RIGHTLE : — est libre en ce qui concerne la traduction de *Salammbô*, V, 90.
- RIDUET, rédacteur au *Progrès* : Raoul-Duval a eu un duel avec —, VI, 124.
- RIEFF (Plaine du), en Tunisie : Il y a loin du paysage qui entoure F. à ce qui se passait dans la — en 247 avant J.-C., IV, 283.
- RIEULLE (LE), dans *Madame Bovary* : N'existe pas, IV, 192.
- RIEUSES (les), pièce de Mme Régnier : Jugée par F., VIII, 158, 159.
- RIGAULT (Hippolyte) : Un article de — sur Feydeau fait rugir F. au commencement, puis éclater de rire à la fin, IV, 283.
- RIGI ou RIGI-KALTBAD : F. va aller au —, VII, 139, 153. F. éprouve au — un immense ennui, VII, 158, 166, 206. Tourgueneff devrait revenir par le —, VII, 160. La laideur des Allemandes qui entourent F. lui bouche la vue du —, VII, 175. Le séjour au — a abruti F., VII, 179. Au —, F. a découvert un plagiat de Decorde, VII, 181. Le — n'a pas fait de bien au moral de F., VII, 189. Le — a fait du bien physiquement à —, VII, 195, 203.

- RIC-VÉDA** : F. lit les hymnes du —, I, 313.
- RISLER** : On enterre le père —, VII, 205.
- RISLER** (*Fromont jeune et — aîné*), de Daudet : F. a dit à Daudet d'envoyer — à G. Sand, VII, 293.
- RITTER** : F. a lu deux volumes de —, IV, 275.
- RITUEL DE PARIS** : F. a copié, dans le —, l'extrême-onction, pour *Madame Bovary*, IV, 140, 146, 158.
- RIVIÈRE** : L'acte d'accusation de M. —, dans le procès de Bazaine, a fait pleurer F., VII, 76.
- RIVOIRE** (Léon), frère de Mme Lapierre : — meurt, VI, 374.
- RIVOLI** (rue de), à Paris : F. se sent à l'aise —, I, 161. F. ne veut pas loger plus bas que la —, III, 156. C'est sous les arcades de la — que F. et Schlésinger se sont séparés la dernière fois, III, 385. Que Bouilhet aille fumer une pipe —, à la British Tavern, IV, 91.
- R*** L***** : Est un idiot, V, 141.
- ROBERT** : Français rencontré par F. à Beni-Souef, II, 165.
- ROBERT**, personnage des *Borgias d'Afrique* : Jugé par F., VI, 422.
- ROBERT** (Mme) : Poupée de Caroline, IV, 102.
- ROBERT BURAT**, de J. Claretie : F. ignorait —, V, 227.
- ROBERT-LE-DIABLE** : F. voit le château de —, I, 12. « Sommes-nous assez — ? » V, 100.
- ROBERTET** : F. envoie à M. — l'adresse de Maupassant, VIII, 152.
- ROBERTSON**, historien anglais : Il y a plus de vérité dans une ode de V. Hugo que dans tout —, I, 48.
- ROBESPIERRE** : Castille reproche à Thiers de préférer Danton à —, III, 259. F. lit sur — un jugement qui lui plaît, III, 337. — nous regarde du fond de la tombe, IV, 15. La maxime de — primera l'individu, IV, 185. On cherche à réhabiliter —, VI, 9. F. hait —, VI, 10.
- ROBIN** : L'histoire de — est énorme, VI, 460. Le livre de — sur l'Éducation n'a pas plu à F., VIII, 107, 361. — a peut-être découvert la raison du peu de succès de *l'Éducation sentimentale*, VIII, 309. F. aime la solution de —, VIII, 357. F. a reçu le volume de —, VIII, 378.
- ROBINET** (Jane) : — invite F. à son concert, V, 372.
- ROBINSON** : F. est un peu dans l'état de —, IV, 1.
- ROCHAID-DAHDAH** : Mme R. des Genettes raconte l'histoire de —, VIII, 94.
- ROCHAS** : — a pris des vues photographiques de Tunis, IV, 177.
- ROCHE** (LA), près de Mantes : F. et L. Colet se promènent à —, III, 196.
- ROCHE-A-L'HERMITE** (LA) : F. fait une promenade à —, I, 68. F. ne peut aller à —, I, 150.
- ROCHE AUX FADES** : La —, dans *Nanon*, est une idylle exquise, VI, 453.
- ROCHEFORT** (Henri) : Les histoires de — chauffent l'en-

- thousiasme de la Garde nationale, V, 401. — scie F., V, 404. — est mis sur le même plan que V. Hugo, V, 408. Marfori a cassé la clavicule à —, V, 416. — dégoûte F. du père Hugo, V, 418. — est démonétisé, VI, 93. On se réjouit de voir guillotiner —, VI, 244. L'arrestation de — égaie F., VI, 246. — est plus important que Bismarck, VI, 258. Les journaux se sont occupés du retour de —, VII, 156. Un inconnu soutient dans *le Voltaire* que F. a prôné —, VIII, 345.
- ROCHEGROSSE (Georges), fils adoptif de Banville : — a l'air d'une demoiselle, VII, 209.
- ROCHE-GUYON (LA) : F. et Bouilhet, lorsqu'ils seront décrépits, parleront de la promenade qu'ils ont faite à —, III, 51. F. rêve de —, III, 77. A —, F. s'est retenu pour ne pas envoyer promener L. Colet, III, 154.
- ROCHEJACQUELIN (LA) : L'arrière-grand-père de F. était un compagnon de —, VIII, 75.
- ROCHELLE (LA) : Maupassant prétendait que — serait directeur de l'Odéon, VIII, 395.
- ROCHER (rue du), à Paris : Tout le monde, — [Du Camp], se porte à merveille, V, 361. Du Camp habite —, V, 373.
- ROCHER DE CANCALE : La jeune riche va dîner au —, I, 130.
- RODOGUNE : F. lit —, II, 413.
- ROGATCHEF, personnage de Feydeau : Jugé par F., V, 100, 103.
- ROGER : F. s'aventure sur les plates-bandes de M. —, VII, 70.
- ROGER, acteur : Joue dans *Aïssé*, VI, 311.
- ROGER : *Daniel* est de la famille des Obermann et des —, IV, 291.
- ROGER DES GENETTES : M. — ne se doute pas des trahisons de sa femme, III, 407. — n'est pas venu à Paris, VI, 252.
- ROGER DES GENETTES (Mme) [appelée : Edma, la dame de Saint-Maur, la Sylphide] : Bouilhet a reçu de — une lettre charmante, II, 350. Bouilhet s'est calmé relativement à —, III, 14. F. a donné à Bouilhet un billet de —, III, 20. — a-t-elle lu la pièce de Bouilhet à Rachel ? III, 41. Bouilhet a l'air un peu troublé par —, III, 54. Bouilhet a envie de faire avec — un tronçon de chère lie, III, 69. Bouilhet est en dispositions énergiques pour —, III, 96. Relations de — avec Bouilhet, III, 100. — n'écrit plus à Bouilhet, III, 116. Bouilhet et — s'écrivent toutes les six semaines un billet de six lignes, III, 191. L'histoire de — attriste F. et Bouilhet, III, 242. Bouilhet paraît très content de —, IV, 5.
- L. Colet croit tout ce que — lui a débité, III, 22, 107. — est jalouse de L. Colet sous tous les rapports, III, 253. F. a brûlé beaucoup de lettres de — à L. Colet, III, 412. — exècre au fond L. Colet, III, 413. L. Colet dit à F.

- de bien belles choses sur —, IV, 55.
- jugée par F., III, 23, 37.
- excite F., III, 34. — est-elle bête, III, 207. — n'a pas répondu à la lettre des tables tournantes, III, 219. L'histoire de — avec Enault paraît à F. ordinaire et bête, III, 250. — va être heureuse des portraits de V. Hugo par son fils, III, 258. Les mignardises de — n'impressionnent pas autant F. qu'un billet de Babinet, III, 260. — est-elle définitivement [...] ? III, 390. — dégoûte F., même de loin, III, 391. F. ne connaît aucun détail lubrique touchant —, III, 406, 407. F. est effrayé quand il pense à la quantité de fois que — a trompé son mari, IV, 34. — a tort de redouter F., IV, 49. Le général, frère de —, est venu voir F., VII, 111. — a copié un article de Zola sur F., VIII, 168.
- réussira-t-elle pour une recommandation ? III, 151.
- ROGIER (Camille), peintre : F. rencontre — à Beyrouth, II, 225, 232. — cité par F., II, 226. — connaissait intimement Gavarni, VII, 32. F. revoit — après vingt-deux ans, VIII, 275.
- ROHANT : F. cite la devise des —, VIII, 127.
- ROHAUT (Jules), ami de Bouilhet [écrit sous le pseudonyme de Jules Dementhe] : F. lira à — le *Château des Cœurs*, VI, 121. F. met — [écrit : Rohant] à part parmi les amis de Bouilhet, VI, 342. F. recommande — à Charles Edmond, VI, 351.
- [écrit : Rohant] n'est pas venu prendre un exemplaire de *Saint Antoine*, qu'il avait demandé, VII, 158.
- ROI CAROTTE (*le*), de Sardou et Offenbach : Est une infection, VI, 343, 344.
- ROI LEAR (*le*) : F. est écrasé par la première scène du troisième acte, IV, 18, 19. F. a relu le premier acte du —, IV, 46.
- ROI S'AMUSE (*le*) : V. Hugo a tort de se taire pour —, VII, 54. Où se passe le quatrième acte du — ? VIII, 398.
- ROIS (*les*), dans la Bible : Mme F. doit relire — pour se représenter le monde où vit son fils, II, 233. F. renvoie aux —, V, 82.
- ROIS EN EXIL (*les*), d'A. Daudet : F. attend —, VIII, 314. — jugé par F., VIII, 315, 316, 317, 320, 343.
- ROLAND : Y a-t-il rien de plus énorme que le grotesque du citoyen — [de Girardin] ? III, 341.
- ROLAND A RONCEVAUX, opéra de Mermet : F. ne va pas voir —, V, 165.
- ROLLA : Dans —, Musset injurie Voltaire, II, 423. Dans son discours pour la réception de Musset à l'Académie, Nisard ne parle pas de —, II, 425.
- ROLLAND (Amédée), romancier et poète : — s'habille en Breton, V, 363. — remporte une veste au Vaudeville, V, 363.

- ROLLE** : — fait partie du conseil de rédaction du *Moniteur*, III, 198.
- ROLLIN** : F., pour l'histoire d'Hannibal, ne peut s'en tenir à —, V, 60.
- ROMAIN** : F. comprend ce qu'est la patrie pour un —, I, 418.
- ROMAINE**, personnage de *Sœur Philomène* : F. est amoureux de —, IV, 435. — excite démesurément F., IV, 440.
- ROMAN DE LA MOMIE** (*le*), de T. Gautier : Défendu par F., V, 85, 86.
- ROMAN DES OUVRIÈRES** (*le*), d'A. Bosquet : F. juge —, V, 302. — est supérieur à *Jacqueline de Vardon*, V, 338. Censier ne parle que du —, V, 348. Dans le —, A. Bosquet a défendu les ouvriers, V, 349. Sainte-Beuve est très content du —, V, 357. — paraîtra dans *la Presse*, V, 369, 370.
- ROMAN D'UNE FEMME** (*le*), d'A. Dumas fils : F. rugit en lisant —, V, 182.
- ROMANCIERS CONTEMPORAINS** : Dans un article de Montégut sur les —, F. est comparé à Molière et à Cervantès, VII, 372.
- ROMANTISME** (*LE*) *EM-PÊCHE TOUT*, pièce de théâtre : Citée par F., I, 11.
- ROME** : Achille F. est à —, I, 55. Si sa mère meurt, F. veut aller vivre à —, I, 203. F. a vécu à — du temps des Césars, I, 206. Alaric, en entrant à —, poussait des cris de joie, I, 218. Opinion qu'on avait à — sur la poésie, au temps d'Horace, I, 284. Le Romain n'avait que —, I, 418. Il est question de — dans un vers de Bouilhet, II, 156. F. compte retrouver sa mère à —, II, 284. Il vaut la peine d'être à — pour la Semaine sainte, II, 300. Le cachet antique a disparu à — sous la robe du jésuite, II, 302. F. cherchait à — la ville de Néron et n'a trouvé que celle de Sixte-Quint, II, 304, 305. — est le plus splendide musée qu'il y ait au monde, II, 305. F. parlera de — à Bouilhet, II, 306. Qui eût dit à F. qu'il serait à — ? II, 308. Il faudrait du temps pour se reconstruire dans la tête la — antique, II, 311. La — du xvi^e siècle est flambante, II, 312. Ce que F. a vu de plus beau à —, c'est la Chapelle Sixtine, II, 313. F. relit l'entrée d'Eudore à —, III, 95. Les femmes de — ont trop aimé Eudore, IV, 55. Tout craque, de la Chine jusqu'à —, IV, 339. Le zaimph est porté à —, V, 81. F., dans une vie autre, a été « leno » à —, V, 240. F. s'occupe pour *Saint Antoine* des dieux de —, VI, 301. F. voudrait retourner à —, VI, 330. C'est dommage que Joseph Primoli habite — et non Paris, VIII, 88. Le voyage de Mme Tennant à — est remis, VIII, 347.
- ROMULUS** : La jeunesse de F. est aussi loin de lui que —, IV, 219.
- RONCARD** : Admiré par F., I, 116, 145. — est plus grand que

- Virgile et vaut Goethe, II, 368, 369. La France reconnaîtra-t-elle jamais que — vaut Racine ? II, 426. Que F. ne vivait-il du temps de —, III, 18. De tous les écrivains français, — est le seul qui ait été tout simplement un poète, III, 68. F. et Bouilhet veulent éditer — avec une préface, dans laquelle F. fera l'histoire du sentiment poétique en France, III, 139, 140. Cousin a parlé à L. Colet des « Ronsards qui la conseillent », III, 389. Villemain parle de la diction grotesque de —, III, 264. — recommande au poète de s'instruire dans les métiers pour y puiser des métaphores, IV, 52. F. voudrait prononcer un discours à l'inauguration de la statue de —, VI, 382, 384. F. aurait voulu un peu plus d'éloge de — dans l'article de Maupassant sur la *Poésie française*, VIII, 9. Chez Mme Pelouze, on apporte un — à table, VIII, 44.
- ROQUE, personnage de *l'Éducation sentimentale* : Les bourgeois de Rouen sont furieux à cause de —, VI, 96.
- ROQUIÈRE (Mme) : amie de Mme Commanville, VI, 410.
- ROQUIGNY (Adolphe), mari de Juliette F., fille d'Achille et nièce de F. : F. a fait la connaissance de —, IV, 368, 369. Les — vont à Milan, IV, 376. La femme de — attend un enfant, IV, 407. F. a — et sa femme à dîner, IV, 422. — meurt, V, 176, 192.
- ROQUIGNY (Mme Juliette), fille d'Achille F. et nièce de F. : F. fait embrasser —, II, 138. Mme F. est chez —, V, 238. — vient à Rouen pour l'anniversaire de la mort de son mari, V, 254. F. attend — avec ses mioches, V, 314. — perd une petite-fille, V, 351, 353. — est malade, V, 352. — déjeune à Croisset, VI, 141. — passe la journée à Croisset, VI, 231. — est à Ouville, VI, 300. F. a la visite de —, VI, 373. Mme Achille F. et — étaient allées voir Saint-André, VII, 241. — est très gentille, VIII, 3. F. va chez —, VIII, 138. — aurait mieux fait de donner à F. des nouvelles d'Achille F., VIII, 298.
- ROQUIGNY (Ernest), petit-fils d'Achille F. : — a sept dents, IV, 462. — est à Croisset, V, 136 ; VI, 300. — gêne F. en faisant du bruit, V, 243. F. donne des jouets à —, V, 426. F. joue au bouchon avec —, VI, 231. F. est invité à la première communion de —, VI, 373.
- ROQUIGNY (Gustave) : — donne à F. des nouvelles de Commanville, VI, 141. — est rencontré par F., IX, 23.
- RORET (*Manuels*) : On a publié dans les *Manuels* —, le *Manuel du Bibliophile*, IV, 247. F. demande le *Manuel de Phrénologie* de la Collection —, VII, 253.
- ROSALIE, roman d'Ange Pechmédja et héroïne du roman : — amusera Mlle L. de Chan-

- tepie, IV, 412. — jugé par F., IV, 413, 414, 415. On perd légèrement de vue —, IV, 414. La longue lettre de — ravit F., IV, 415.
- ROSANETTE, personnage de *l'Éducation sentimentale* : — est à Fontainebleau avec Frédéric, V, 410.
- ROSAY, château de Mme Viardot : G. Sand est à —, V, 244.
- ROSCH-ESCH-SCHALISCHIM, nom véritable de Schalischim : Personnage de *Salammbô*, V, 78.
- ROSSETTE : F. va à —, II, 108, 109, 111, 114, 115. F. dîne à —, chez le pacha, II, 119.
- ROSNY : F. et L. Colet mangent un perdreau de —, I, 318. F. et L. Colet étaient à — pendant que mourait Pradier, II, 430.
- ROSSEL, communard : Condamné à mort, VI, 296.
- ROSSIGNOL, auteur d'un *Mémoire sur l'Orichalque* que F. se fait envoyer, IV, 202.
- ROTHSCHILD : Le journal de Zola parlerait des crimes de la maison —, VIII, 385.
- ROUEN : — décrit par A. Bosquet, V, 320, 321. Opinion de F. sur —, I, 50, 90, 131, 146, 152, 167 ; II, 321 ; IV, 78, 79 ; V, 206 ; VI, 323 ; VIII, 315. — regretté par F., I, 136.
- Temps à —, II, 153, 239, 417 ; III, 194, 274, 275, 286 ; V, 139, 354 ; VII, 16, 339.
- Le Conseil municipal de — délibère au milieu des coups de fusil, VI, 189, 191, 199. Achille F. se fait du tourment au sujet du Conseil municipal, VI, 193. Achille F. s'est débattu au Conseil municipal, VI, 239. F. va faire la connaissance du maire de —, VI, 261. Le Conseil municipal de — et le monument de Bouilhet, VI, 332, 341, 343, 361 ; VIII, 23, 25, 28. Il y a eu une séance orageuse au Conseil général, VIII, 60.
- L'Académie de — célèbre l'anniversaire de Corneille, II, 212. L'Académie de — reçoit M. Jolibois, IV, 67. Decorde a lu des poésies à l'Académie de —, VI, 333. Que Caroline cherche dans les journaux de — le discours en vers de Decorde à l'Académie de —, VII, 185. F. cite des vers d'un académicien [Decorde] de —, VIII, 132, 135.
- A la Bibliothèque de — on trouve peu de traductions de poèmes indiens, I, 247. F. va à — chercher des livres ou des renseignements, III, 6, 423 ; IV, 100, 105, 167, 177, 371, 372, 458. Bouilhet est nommé bibliothécaire à —, V, 299. On nommera à la Bibliothèque de — un paléographe de Paris, VI, 46. F. ne trouve pas à — de livres sur saint Antoine, VI, 265. La Bibliothèque de — a toute la *Revue de Paris*, VI, 320. F. travaille à la Bibliothèque de —, VIII, 51, 96. F. va reporter des livres à la Bibliothèque de —, VIII, 102, 103. F. a été chercher des livres à la Bibliothèque de —, VIII, 182. F. aura bientôt épuisé tout ce qui peut lui servir à la

Bibliothèque de —, VIII, 183. Des livres dont F. a besoin ne sont pas à la Bibliothèque de —, VIII, 361.

Brache a été mis à la porte du Collège de —, I, 342. L'aumônier du Petit-Collège de — a enlevé une jeune fille, VIII, 91. Les maîtres de pension de — ont conduit leurs élèves voir la flaque de sang à l'endroit d'un assassinat, VII, 106.

F. a enfoncé l'École de médecine de —, III, 110. A l'Hospice général de — était un idiot nommé Mirabeau, III, 436. Un médecin fait à — un cours sur l'hystérie, IV, 349. La demande de congé d'Achille F. a dû passer par le directeur de l'École de médecine de —, VIII, 184.

On mettra au Musée de — un buste de Bouilhet, VI, 39. F. a été à l'exposition de peinture de —, VII, 149. Il y a au Musée de — un Ribera authentique, VIII, 147.

Mme Ponchard est engagée comme première chanteuse à —, I, 16. On répète au Théâtre de — *Angelo et le Cheval de bronze*, I, 20. Mlle Lagrange a chanté à —, III, 167. On joue à — *Madame de Montarcy*, IV, 268. Le Théâtre de — n'a qu'une petite troupe de vaudeville, V, 395. Que Leparfait s'informe auprès des amateurs de — de la valeur de Mme Larmet [Harmet ?], VII, 181. F. a trouvé comme actrice Mme Harmet, qui vient de —,

VII, 197. F., en plein théâtre, a engueulé, à propos de *Ruy Blas*, tous les notables de —, VIII, 375.

Degouve-Denuncques va-t-il écrire au *Colibri* de — ? I, 50. Le *Nouvelliste* est un journal de —, II, 406. Un journal de — a reproduit les vers du *Pays* (L. Colet sur Pradier), III, 2. Les journaux de — parleront de L. Colet, III, 27. Le *Nouvelliste* relate la visite de G. Sand à —, V, 247. Les journaux de — doivent publier la décision du Conseil municipal [Bouilhet], VI, 333. Le *Nouvelliste* de — a fait une forte réclame à F., VIII, 380. Darcel écrit dans le *Journal* de —, IX, 3.

F. n'a aucun ami à —, I, 269. La duchesse de Berry, passant à —, a admiré F. enfant, I, 355. Le bourgeois de — est quelque chose de pyramidalement bête, II, 11. L'auteur d'un attentat contre Napoléon III est de —, IV, 90. Baudry devrait rester à —, IV, 253. Les bourgeois de — seraient épatés s'ils savaient les succès de F. à Compiègne, V, 162. F. engueule les gens de —, V, 269. Les bourgeois de — sont furieux contre F., VI, 96. La mort du père Risler fait un sujet de moins pour les conversations de F. dans ses visites aux bourgeois de —, VII, 205. Nion a conté à F. des potins de — assez drôles, VII, 218. Mme Lapierre parle de jeunes dames de —, VI, 271. L'arche-

vêque de — fête la Saint-Polycarpe, IX, 30.

Il n'y a pas de choléra à —, II, 89. — est plein de processions, II, 433 ; VII, 54. Deux généraux accompagnaient l'archevêque à la procession de la Fête-Dieu, VII, 146. On vend à — des fleurs du jardin de F., III, 265. La misère à — est atroce, IV, 4. — résonne de discours, IV, 67. On célèbre à — des fêtes énormes, stupides, IV, 266, 269.

Tout ce qui est beau est sifflé à —, II, 33. Est-ce qu'on lit à — ? III, 19. F., dans *Madame Bovary*, arrive aux orgies de —, IV, 70. F. a la prétention de peindre — dans *Madame Bovary*, IV, 72. Dans l'affaire Bovary, il faut faire peser — sur Paris, IV, 141. L'article de Sainte-Beuve sur *Madame Bovary* a fait grand effet à —, IV, 176. Les bourgeois de — ont baissé la voix pour parler à F. de la chute de *Candidat*, VII, 140. Bérat compose une pièce de vers à l'éloge de —, V, 346. Les cochers de fiacre de — se prélassent sur leur siège en lisant *Fanny* de Feydeau, IV, 319. A —, un mariage se rompt à cause de *Fanny*, IV, 329. Un bourgeois de — trouve qu'à *Henriette Maréchal* tout s'est bien passé, V, 191. L'article de Zola sur les *Romanciers contemporains* a produit de l'effet à —, VIII, 176. Sans un ami de —, F. ne connaîtrait pas l'article de Zola sur *l'Édu-*

cation sentimentale, VIII, 349.

Que fait Bouilhet à — ? II, 168. F. s'imagine B. se promenant à —, II, 203. Pendant deux hivers à —, F. fait avec B. des scénarios, II, 390. B. quitte —, III, 14. B. doit informer F. de sa présence à —, III, 71. On ne parle pas de B. à —, III, 103. F. trouve B. à —, III, 195. La mère de B. va tous les mois à —, III, 368. B. doit être à —, III, 413 ; IV, 47. B. a tort de regretter —, IV, 81. Quand B. viendra-t-il à — ? IV, 103, 113. B. est allé à —, IV, 326. Il ne faut pas parler aux Rouennais du succès de *Faustine*, V, 128. B. est nommé bibliothécaire à —, V, 299. Le voyage de Paris à —, après la mort de B., a été dur, VI, 39, 42. B. était convaincu qu'il mourrait à —, VI, 40. B. a consulté un médecin de —, VI, 41. F. va chercher à — les papiers de B., VI, 43. B. devait habiter — toute l'année, VI, 46. F. a des ennuis à — pour le monument de B., VI, 327. Que se passe-t-il à — à propos de la *Lettre au Conseil municipal* ? VI, 341. La *Lettre au Conseil municipal* paraîtra en brochure à —, VI, 343. Comment les Rouennais ont-ils pris *Aïssé* ? VI, 345. B. était couard avec les bourgeois de —, VI, 346. Mme Favart propose de donner à — une représentation pour le monument de B., VI, 391. Carrier-Belleuse en-

verra à — le médaillon de B., VI, 416. F. écrit à — sans résultat pour le monument de B., VII, 2. F. ne parvient pas à réunir la commission B., VII, 7. F. ira à — pour la souscription B., VII, 323, 324.

L. Colet doit aller à —, I, 224, 308. C'est à — que F. lit le poème de L. C. sur Mantes, I, 348. L. C. doit écrire plus lisiblement — sur les adresses, I, 381. F. prétexte une course à — pour rejoindre L. C., II, 39. L. C. a dû trouver F. bien froid à —, II, 314. F. profite d'occasions pour — pour répondre à L. C., II, 339, 472. F. ne sait si *la Servante* est à —, IV, 1.

Séjours de F. à —, I, 181, 207; II, 73; V, 12, 312, 316, 424; VI, 4, 30, 74, 357, 359, 390, 433, 444; VII, 147, 148, 213; IX, 4, 23. Achats de F. à —, VI, 17, 29; VII, 16, 17, 27, 58. F. craint de ne pas avoir de quoi solder ses factures de —, VII, 18. F. va entendre un concert à —, II, 381. F. voit à — une ascension aérostatique de Poittevin, III, 2. F. va à — pour des enterrements, III, 28, 224, 466. F. va à — pour le mariage de Juliette F., IV, 371, 372, 375. F. ne trouve pas à — de jouets pour Ernest Roquigny, IV, 463. Jamais F. ne va à — sans regarder la maison du père Mignot, V, 137. F. cherche à — l'aquarelle de la princesse Mathilde, V, 187, 189, 193. F. dîne à —, VI, 36. F. pense

aller à — flanquer des calottes à Baudry, VI, 140. F. a été à — voir le général [Vasse?], VII, 29. F. ira à — dîner chez les Lapierre, VII, 250. F. va à — voir des perroquets empaillés, VII, 320. Le jour de l'an, F. a été dîner à —, VIII, 3. F. va à — dîner chez les Achille F., VIII, 47. F. a été à — pour le buste du père Pouchet, VIII, 103. F. va à — déjeuner chez Houzeau, VIII, 104. F. a été à — déjeuner chez Cordier, IX, 23.

F. a quitté —, I, 90, 92, 108, 298; II, 8. F. ne va pas à —, I, 358; II, 52; IV, 88, 421; VII, 336. F. refuse un dîner à —, VI, 236. Aller à — est dur, VII, 188.

F. sent que quelque chose de son bonheur s'en va quand il retourne vers —, I, 67, 68. Pendant le séjour que F. fera à —, il veut y trouver des figures agréables, I, 125. F., en arrivant à —, espère trouver sa sœur guérie, I, 127. F. se rappelle ses retours à —, I, 165. F. voyage avec un gamin de —, qui le connaît, III, 48. F., dans sa jeunesse, a attiré à — les yeux d'une salle tout entière, III, 145. F. est revenu de Mantes à — en chemin de fer, VII, 55.

La famille de F. retourne à —, I, 157, 175, 176. Mme F. est à —, II, 89, 127, 137; V, 343, 344, 381; VI, 118, 252. Mme F. se décide à démeubler la maison de —, II, 338.

Les Commanville à —, V,

49, 134, 138, 144, 167, 218, 422 ; VI, 260.

Hamard reste quinze jours à — sans aller voir sa fille, IV, 47.

Juliette Roquigny vient à —, V, 454.

Domestiques de F. faisant des courses à —, I, 83, 107, 350 ; II, 36, 197, 342 ; III, 173, 176 ; IV, 202, 287, 301, 315 ; VI, 370, 372, 459 ; VII, 43, 249, 364 ; VIII, 189. F. ira voir Julie à son premier voyage à —, VII, 301. Julie est retenue à — par un gros rhume, VIII, 124. Un ami d'Émile vient de —, VI, 411.

Personnes dont parle F. à propos de — : Bohémiens, V, 309. Mlle A. Bosquet, V, 97, 113, 227, 237. Mme Brainne, VI, 374 ; IX, 26. Chevalier, I, 1, 2, 4, 6, 8, 49, 53, 64, 68, 86, 148. Gertrude Collier, I, 391. Cordier, V, 50. Mme Dubois de l'Estang, VI, 355. Noël Guéneau de Mussy, VII, 176. Mme Heuzey, VI, 371 ; VIII, 66. Koning, VII, 48. Lagier, V, 213. Charles Lambert, V, 217. Lapierre, VI, 339, 374 ; VIII, 354. Laporte, VIII, 81. Leconte de Lisle, III, 242. Ernest Lemarié, VII, 308. Leparfait, VI, 340 ; VII, 152. Leplay, IV, 374. Le Poittevin, I, 39, 58, 173, 179. Leroy, V, 195. Princesse Mathilde, V, 222. Mme de Maupassant, V, 411. Montaigne, III, 409. Motte, I, 91. Nétien, VI, 285. Orłowski, I, 329. Mme Pasca, VIII, 250. Pasquier, V, 424. Pannetier,

VII, 319. Pradier, I, 261, 328. Préault, IV, 108. Raoul-Duval, VI, 321, 322 ; VIII, 299. Mme Roger des Genettes, III, 20. George Sand, V, 230, 231. Mme Sandeau, IV, 265, 324. Mme Schlesinger, VI, 277. Mme Tennant, VIII, 153. Timothée Trimm, VII, 96.

Guerre de 1870 : — reçoit des blessés, VI, 143. — est défendu, VI, 145. — cédera aux Prussiens, VI, 150, 162. Cinquante mille soldats ont passé à —, VI, 152, 155, 160. Les Prussiens viendront-ils à — ? VI, 153. La Garde nationale quitte —, VI, 155, 157, 159. Les Prussiens rançonnent —, VI, 164. Les Prussiens sont tout près de —, VI, 165, 174. Bourbaki a dû passer à —, VI, 167. — ne sera pas attaqué immédiatement, VI, 176. A —, on vit sur le qui-vive, VI, 180. Les Prussiens vont se porter sur —, VI, 181, 185. Il revient des Prussiens à —, VI, 197. Les Prussiens se conduisent admirablement à —, VI, 205.

Les voyous de — ont tiré sur le Conseil municipal, VI, 191. — est très agité, VI, 204. — n'est pas très tranquille, VI, 209. A —, dans un club, on propose de fabriquer des piques, VI, 228.

Peu de lettres parviennent à —, VI, 159. F. apprend à — que le paquebot de New-Haven ne marche pas, VI, 188. On ne peut aller de Dieppe à —, VI, 188. Le service entre Dieppe et — est mal fait, VI,

190. Les communications ont été coupées entre — et Dieppe, VI, 199.

F. va à — prendre des nouvelles, VI, 141. F. est infirmier à —, VI, 146. F. apprend à — l'art militaire, VI, 147. F. est moins sombre à — qu'à Croisset, VI, 178. F. ne peut bouger de —, VI, 198. F. est à —, VI, 201. F. veut aller à —, VI, 208. F. fait à — un voyage inutile, VI, 233.

Mme F. s'est réfugiée à —, VI, 163, 164, 186, 239. Mme F. et Caroline ont quitté —, VI, 213. Comment se passe le séjour de Caroline à — ? VI, 206. Caroline est-elle à — ? VI, 210. Julie est revenue à —, VI, 192.

A —, deux jeunes garçons sont morts dans la maison pénitentiaire, I, 103. La poste de — ferme à onze heures, I, 248. Il va y avoir des courses à —, V, 31. Les fiacres de — sont de plus en plus impossibles, VII, 373. F. a montré à Charpentier un dessin de vitrail de — représentant saint Julien, VIII, 161, 207. Un employé de la cathédrale de — a appelé F., M. l'abbé, VIII, 175.

F. indique l'horaire des trains de — à Mantes, III, 193. F. donne l'horaire des bateaux de — au Havre, III, 314. En quittant Paris par l'express du matin, Charpentier arrivera à — à dix heures et demie, VII, 26. Les Charpentier arriveront à — à onze heures, VIII, 288.

Duboc aurait voituré Braquehais de — à Yvetot, I, 82. F. attend une lettre de —, I, 121. F. trouve à — une lettre de Chevalier, I, 130. A —, on est tanné par le chemin de fer, I, 138. Croisset est près de —, I, 150. A peine parti de —, F. est pris d'un mal d'yeux, I, 180, 194. On a fait suivre à — une lettre de Chevalier, II, 28, 29. A Beni-Souéf, on demande à F. des nouvelles de plusieurs familles de —, II, 165. F. a mis trois jours pour aller de — au Havre, II, 317. F. compare son cœur aux vieilles maisons de —, II, 348. F. se rappelle un voyage de Honfleur à — avec Du Camp, III, 330. F. se rappelle un voyage de — aux Andelys avec Le Poittevin, III, 332. F. est né à —, IV, 170. F. connaît à — un portrait de Voltaire, qu'il montrera à Duplan, IV, 209. Mieux vaut habiter — avec de l'argent que vivre à Paris sans un sou, V, 124. F. fait envoyer à — un biscuit de Sèvres, V, 145. F. voit au bal du prince Napoléon des trombines de —, V, 168. Mme Commanville est tannée de —, V, 201. De —, on apporte un cadeau à F., V, 279. Comme Mgr l'Archevêque de — est beau, V, 324. Un télégramme d'E. Commanville est arrivé à —, VII, 231. Le portrait de la fille de Mme Tennant rappelle à F. le séjour de Mme Tennant à —, VIII, 116. Que Charpentier adresse des

- livres à —, VIII, 128, 313.
 Les lampes de F. sont peut-être à —, VIII, 338.
- ROUENNAIS** : Le jour de l'an, le port étincellera de — et de Rouennaises, I, 90. F. aurait voulu voir les balles des —, I, 114. Les — pèsent sur les épaules de F., I, 181. Beaucoup de — ignorent l'existence de F., III, 161. La seule chose influente dans l'affaire Bovary sera qu'une condamnation indisposerait les —, IV, 143. Vichy est peuplé de —, V, 96. Il ne faut pas parler aux — du succès de *Faustine*, V, 128. Comment les — ont-ils pris *Aïssé* ? VI, 345. Nadar parle avec la plus extrême exactitude de F. et des —, VI, 346. Vulgarité des —, VI, 433. Les — sont presque tous pour le Centre gauche, VII, 146. Pouyer-Quertier est —, VIII, 93. Les — ont applaudi la lettre de F. à Maupassant, VIII, 406. *Voir aussi* ROUEN.
- ROUENNERIE**, ensemble des Rouennais : Toute la — était conviée à un bal, V, 114.
- ROUGE (Mer)** : F. veut aller sur les bords de la —, II, 171, 195, 198. F. est allé jusqu'à la —, II, 207 ; y prend un bain, II, 209. Du Camp se donne une indigestion au bord de la —, II, 246. F. a fait un détour pour aller jusqu'à la —, II, 310. F. était en mai au bord de la —, IV, 395.
- ROUGE (LE) ET LE NOIR**, de Stendhal : — est d'un esprit distingué et d'une grande délicatesse, I, 190. — est mal écrit et incompréhensible comme caractères et intentions, III, 53.
- ROUGON**, dans *la Conquête de Plassans* : Le lecteur ne sait pas quel instinct pousse M^e — à agir comme il fait, VII, 144. F. ne partage pas l'admiration de Tourgueneff pour —, VII, 293.
- ROUHER** : Cernuschi est l'ami de —, VI, 243. Raoul-Duval écrit à — une lettre où il se prononce contre la monarchie, VII, 74.
- ROULAND**, ministre de l'Instruction publique : F. va voir — à propos du procès Bovary, IV, 140. — invite F. à passer chez lui, IV, 144. — a parlé de F. au Ministère de l'Intérieur, IV, 148, 149. Il ne serait pas mal à propos que Whaal écrivît de nouveau à —, IV, 151.
- ROULL** : Mme Sabatier s'est consolée du Mac à Roull, IV, 394.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques)** : F. admire — comme maître de style, I, 32, 33. Éloge de —, I, 35. Réflexion de F. sur —, I, 177. F. cite —, III, 61. — était un ours lâché dans un salon, III, 244, 245. — nous a transmis des chloroses gothiques, IV, 12. F. lit et juge *l'Émile*, IV, 74 ; VIII, 355. Bouilhet se rapproche de —, IV, 79. F. trouve qu'il tourne au —, IV, 89. Feydeau rentre dans la manie de —, IV, 298. F. déteste —, IV, 364. F. juge

- , V, 335, 337. On a eu tort de suivre —, V, 344, 349. Depuis les *Confessions*, il n'y a pas de livre donnant un bonhomme aussi complexe et aussi vrai que *Gavarni* de Goncourt, VII, 33. Dans l'*Éducation* de Dupanloup, il y a un parallèle entre Voltaire et —, VII, 68. Le parti de l'Ordre devrait supprimer —, VIII, 398. — range les tubéreuses dans les lilacées, IX, 20. — n'était pas un savant, mais un observateur de la nature, IX, 29.
- ROUSSELIN (M., Mme), personnages de *Candidat* : La profession de foi de Desgenetais paraît copiée sur celle de —, VII, 86. La scène de *Candidat* qui frappe le plus Carvalho est celle où — a des sentiments religieux, VII, 94. F. a une petite mère — qui est trop jolie pour le rôle, VII, 102. Réflexions de F. sur le rôle de M. et Mme —, VII, 113, 114, 131.
- ROUSSET (Camille) : Féval a l'ambition de siéger à l'Académie entre C. Doucet et —, VIII, 94. F. n'est pas si bête que de vouloir partager le même honneur que —, VIII, 127.
- ROUVIÈRE : Bouilhet a-t-il vu — ? IV, 83, 85. Bouilhet a tort de ne pas aller voir —, IV, 86.
- ROUX (Maurice) : F. prie Zola de communiquer son bulletin de santé à —, VIII, 194.
- ROUX [BUCHÉZ et —] : F. vient d'avalier les six premiers volumes de —, V, 412.
- ROXAS (Comte DE), personnage de *Dolorès* : Leparfait se rappelle-t-il comment le — revenait au dernier acte ? VI, 286.
- ROYAL (Pont), à Paris : Ce que L. Colet a dit à F. sur le —, II, 378.
- ROYALE (rue), à Paris : C'est — que F. a quitté L. Colet, I, 411.
- ROYAT : A —, il faut aller dîner chez la mère Fournier, V, 311. Caroline ira-t-elle à — ? VIII, 120.
- ROYAUMONT (Bible de) : F. désire connaître le mot de Mme de Sévigné sur la —, VIII, 197.
- ROYER : F. demande à Bouilhet une narration du déjeuner chez —, IV, 106.
- ROYER-COLLARD : — n'a écrit dans toute sa vie que la préface des *Œuvres* de Reid, III, 187.
- RUAT : Mlle Espinasse habite le château de —, VIII, 70.
- RUBEMPRÉ (Lucien DE) : On ne veut plus être Saint-Preux, mais —, III, 354.
- RUBENS : Dans les bacchanales de —, on pisse par terre, III, 282. La figure de — et celle de Rembrandt dominent les *Maîtres d'autrefois*, de Fromentin, VII, 321.
- RUCHIOUK - HANEM, courtisane chez qui va F. à Esneh : II, 174, 175, 176. F. revoit —, II, 207. F. a envie de revoir —, II, 257. Comment — a considéré F., III, 135. Ce sont les punaises de — qui enchantaient F., III, 137. — ne pense plus à F., III, 138.
- RUDENS, de Plaute : F. pense que le — a été joué au théâtre d'Arles, I, 166.

RUIZ (Gaston) : — veut tirer un opéra de la *Conjuration d'Amboise*, VI, 362.

RUNOIAS, de Leconte de Lisle : F. a envie de relire les —, III, 336.

RUSSE, personnage de *Francia*, de G. Sand, VI, 454.

RUSSE : Au Rigi, aucune — n'a offert son cœur à F., VII, 166.

RUSSES : Si l'Orient se révoltait, les — seraient bousculés, III, 347.

RUSSIE : Les vents qui viennent de — refroidissent Constantinople, II, 282. Le vieillard de Lassay revoit sans doute les neiges de —, III, 292. La plaine de Bapaume était comme une steppe de —, III, 411.

La — prendra Constantinople, II, 151. La — est avec la France, V, 216. Le tzar de — a déplu à F., V, 308. La — mangera la Prusse, VI, 148. La — se repentira de son attitude, VI, 161. Le voyage de Thiers en — a-t-il servi à quelque chose ? VI, 175. La — a quatre millions de soldats, VI, 203. La — ne s'est pas mise en révolution après Sébastopol, VI, 229. L'attentat contre l'empereur de — est idiot, VIII, 253.

Jean, de la *Paysanne*, revient de —, III, 82. En quoi consiste l'esprit de la —, IV, 39. Gautier ne va pas en —, IV, 238. F. lit les *Mémoires* de Herten sur la —, V, 96. F. s'est imaginé être en —, V, 270. F. choisit des poésies de Bouilhet pour être récitées en —, VI, 375. L'empereur de — n'aime

pas les Muses, VII, 122. *Un cœur simple* est recopié pour la —, VII, 349. F. a besoin de placards pour les envoyer en —, VIII, 106. F. a quelque chose à dire à Zola sur le succès qu'il obtient en —, VIII, 149. F. a reçu de — une photographie représentant le théâtre du crime de Pantin, VIII, 291.

Tourgueneff part pour la —, VII, 134. Tourgueneff est-il en — ? VII, 160. F. croit Tourgueneff en —, VIII, 132. Tourgueneff va partir pour la —, VIII, 192. Le départ de Tourgueneff pour la — attriste F., VIII, 334.

La « Retraite de — », dans *l'Expiation*, a plu extrêmement à F., IV, 3.

La clef du cabinet de F. est dans une de ses bottes en cuir de —, VII, 296.

RUY BLAS : A une représentation de —, à Rouen, F. attire les yeux de la salle entière, III, 145. Reprise de — au moment d'*Aïssé*, VI, 317, 323, 324. — ne peut être joué immédiatement, VI, 340, 341. — étrangle *Aïssé*, VI, 343. — a été pitoyablement joué, VI, 353. F. cite un vers de —, VII, 208. Des œuvres comme — rafraîchissent le sang, VIII, 252. F., à propos de —, a engueulé en plein théâtre tous les notables de Rouen, VIII, 375.

RYDBERG : La lettre et le télégramme envoyés par F. au — sont-ils arrivés ? VII, 167.

S

SABATIER (Mme), maîtresse de Mosselmann, amie de Baudelaire ; appelée « la Présidente » : F. tient à savoir ce que — a dit de lui, IV, 275. — est une excellente et surtout saine créature, IV, 345. Feydeau va-t-il tous les dimanches soir chez — ? IV, 349. Tous les dimanches, chez —, F. rivalise de stupidité avec Henri Monnier, IV, 366. — rapporte à F. l'opinion de deux personnes sur Feydeau, IV, 368. F. envoie ses amitiés à —, IV, 375. — s'est consolée du Mac à Roull, IV, 394. Bouilhet ferait bien d'aller voir —, IV, 403.

SABATIER (Auguste), professeur de théologie protestante : —, qui doit épouser Frankline Grout, est un ami de G. Pouchet, VII, 250. F. et G. Pouchet envoient un télégramme d'affection à M. et Mme —, VII, 261. F. a eu la visite de —, VII, 317. F. a eu — à déjeuner ou à dîner, VII, 334 ; VIII, 270. — a été ému de *Un cœur simple* et en a parlé à sa femme, VII, 336. — ne partage pas l'enthousiasme de F. pour la *Prière sur l'Acropole*, VIII, 4. — a raison d'aimer F., VIII, 210. F. demande à — si l'*Éducation* de Spurzheim se

trouve dans la bibliothèque du père Grout, VIII, 376. F. trouve — charmant, IX, 16.

SABATIER (Mme Auguste) [Frankline Grout] : F. rencontre — à Londres, VI, 169. F. a trouvé — enforcie, VI, 284. — doit être d'une société charmante, VI, 285, 410, 412. — est reçue par Mme Commanville, VI, 410. — doit être chez Mme C., VII, 192. Quand — sera partie, qui empêche Mme C. de venir voir F. ? VII, 198. F. envoie ses amitiés à —, VII, 201 ; VIII, 376. Comment Mme C. est-elle de cette humeur ayant — auprès d'elle ? VII, 204. F. espère que la compagnie de — aura remonté le moral de Mme C., VII, 209. — sera-t-elle d'un festival chez F. ? VII, 234. Le fiancé de — est un ami de G. Pouchet, VII, 250. Mme C. n'a pas parlé du mariage de —, VII, 265. F. n'a pas de nouvelles de —, VII, 336. La fille de — a les cheveux noirs, VII, 336. — est charmante avec ses enfants, VIII, 3. — et son mari pourraient être invités, VIII, 14. F. embrasse l'enfant de —, VIII, 210. Le dîner chez — a été charmant, VIII, 274.

SACERDOCE (LUTTE DU) ET

- DE L'EMPIRE* : F. a fait une étude sur la —, I, 28.
- SACRÉ-CŒUR** : F. respecte le nègre baisant son fétiche autant que le catholique aux pieds du —, IV, 170. Le — ressemble au culte d'Isis, VIII, 343.
- SACRIFICES**, de J. de Maistre : F. cite une phrase de —, sur Voltaire, IV, 363.
- SACY (M. DE)** : — a déclaré à F. qu'il n'avait lu ni Lucrèce, ni Pétrone, VII, 153. — presse F. de se présenter à l'Académie, VIII, 127. Taine écrit à F. que — va bientôt mourir, VIII, 215. Tourgueneff dit que Gambetta fait demander à F. s'il veut la place de —, VIII, 216. Baudry fait des démarches pour avoir la place de —, VIII, 217. La mort de — a fait de la peine à F., VIII, 226. — ne comprenait pas un truisme de F., VIII, 374.
- SADÉ (DE)**, appelé aussi « le Vieux » par F. : F. aime à voir des hommes comme —, I, 51. F. cherche des romans de —, I, 52. F. conseille à Chevalier de lire —, I, 65. F. ne sera jamais un —, III, 270. Un personnage de l'œuvre de Delattre devrait apporter les œuvres de — à sa cousine, IV, 273. F. n'est pas un disciple de —, V, 65. F. lit —, V, 150 ; VIII, 11. F. cite —, VI, 50. F. est comparé à —, VI, 96.
- SADOWA** : L'Autriche ne s'est pas mise en révolution après —, VI, 229.
- SAHARA** : A Naples, F. lit un livre sur le —, II, 304. F. lit un livre sur les chevaux du —, II, 334. Dans l'âme de Mme R. des Genettes est un —, IV, 362.
- SAHURS** : Bataille présidait les prix de —, V, 400. A —, F. trouve du cidre, IX, 31.
- SAINT-AMANT** : Pourquoi ne sait-on pas un vers de — ? V, 153. F. cite une locution de —, VII, 71.
- SAINT-ANDRÉ** : F. va à la bibliothèque pour consulter la vie de —, VII, 348.
- SAINT-ANDRÉ** : F. ne regrette pas de ne pas aller à la chasse chez —, V, 202. Les Achille vont à la chasse chez —, VI, 304. Mme Achille et sa fille ont été voir —, VII, 241. La brouille des Achille avec — a été causée par la politique, VIII, 103.
- SAINT-ANDRIEUX (Marquis DE)** : A donné des nouvelles de F., I, 143.
- SAINT-ANTOINE** : F. cause de — avec un chrétien de Damas, II, 171. F. est atteint du feu de —, VII, 296. Après —, F. s'est occupé de saint Julien, VII, 309.
- SAINT-ANTOINE (TENTATION DE)** : F. a vu le tableau de Breughel représentant la — et pense à l'arranger pour le théâtre, I, 173. Réflexions de F. sur la — de Callot, I, 261. Voir **TENTATION**.
- SAINT-ANTOINE (Faubourg)** : E. Suë écrit pour le — des romans arsouilles, II, 417. F. a passé sa journée avec des ouvriers du —, V, 201. Les

- barricades du — empêchent Frédéric Moreau de passer, V, 410.
- SAINT-ANTOINE (Hôpital) :** Ce que Bouilhet raconte de sa visite à l'— émeut F., IV, 116.
- SAINT-ARNAUD (DE),** maréchal, ministre de la Guerre : Dans un discours du maire de Rouen à —, F. trouve une phrase de la *Bovary*, III, 285.
- SAINT ATHANASE :** F. cause de — avec un chrétien de Damas, II, 171.
- SAINT AUGUSTIN :** F. lit —, I, 415 ; II, 11. — est d'une lecture embêtante, III, 260. — est aussi lourd que le cochon de lait, V, 30. F. s'appuie sur l'autorité de —, V, 66.
- SAINT-BARTHÉLEMY :** Le jour de la —, Voltaire avait la fièvre, IV, 445. F. aime le massacre de —, dans *Quatre-vingt-treize* de V. Hugo, VII, 137. La — de Meyerbeer jouée à l'Opéra, I, 16.
- SAINT-BERNARD,** personnage de Feydeau : Jugé par F., V, 99, 100, 102, 104. — se pend, V, 105.
- SAINT-CHARLES :** F. est enchanté de la —, VII, 81.
- SAINT CHRISTOPHE D'ÉCIJA,** pièce de Gautier dans *Espana* : Rien de Musset n'est d'un art aussi haut que —, III, 30.
- SAINT-CLAIRE,** personnage de *la Case de l'Oncle Tom* : La mort de la jeune — est celle d'une sainte, III, 61. Le journal de — revient à toute minute, III, 61.
- SAINT CLÉMENT D'ALEXANDRIE :** Cité par F., V, 86.
- SAINT-DENIS (rue),** à Paris : Dans un conte de L. Colet, une vision angélique amène à des visites dans la rue —, III, 303.
- SAINT-ANNE (rue),** à Paris : F. voit des bottes —, IV, 84.
- SAINTE-BARBE :** Mlle Julie n'a pas fait les délices du couvent de —, VII, 243. F. a été à la messe de minuit chez les bonnes religieuses de —, VII, 380.
- SAINTE-BAUME :** F. a mal vu la grotte de la —, I, 164.
- SAINTE-BEUVE :** — fait partie du conseil de rédaction du *Moniteur*, III, 198. Un dîner Magny sera donné en l'honneur de —, V, 174. — est très malade, V, 244, 299 ; VI, 76. — va mieux, V, 263, 266, 299, 328, 362. — est lugubre, V, 271. — prépare un discours sur la libre pensée, V, 282, — a peut-être dépassé la mesure, V, 315. Le monde officiel est furieux contre —, V, 317. — n'a pas été très philosophe, V, 365. — prépare un discours à propos de la loi sur la presse, V, 371. — se soutient, V, 428. — est peut-être moins malade qu'on ne dit, VI, 18. — est très malade, mais héroïque, VI, 37. L'Empereur a la même maladie que —, VI, 64. — est mort, VI, 77, 79, 82, 120, 123, 132. Au convoi de —, F. rencontre Berton, VI, 88. Troubat était secrétaire de —, VI, 235. — est parti après Bouilhet,

VII, 304. F. rappelle le vendredi à charcuterie de —, VII, 328. F. demande à Troubat comment trouver des articles que l'on croit être dans —, VIII, 113.

— est haï par F., I, 153. F. n'a jamais eu grande sympathie pour —, II, 368. Article de — sur *Madame Bovary*, IV, 176; VIII, 36. — a-t-il reçu une carte de F. ? IV, 331. F. s'excuse de ne pas avoir dit adieu à —, IV, 375. F. remercie —, IV, 400. F. a peu vu —, IV, 433. F. n'a pas de nouvelles de —; IV, 452; V, 389. — a écrit des articles sur *Salammbô*, V, 71; VIII, 37. F. dîne avec —, V, 119, 203. F. demande des nouvelles de —, V, 182, 269. — ne connaît nullement F., V, 238. F. a des nouvelles de —, V, 279, 280, 422. F. a trouvé — très beau, V, 312. F. a été très content du discours de —, V, 324. F. n'a pu voir —, V, 330. F. avait fait *l'Éducation sentimentale* en partie pour —, VI, 82. F. a eu une querelle avec —, VI, 296.

— tient à ce que Baudelaire soit de l'Académie, V, 10. — a une page exquise sur Béranger, V, 152. — est très content du *Roman des ouvrières* d'A. Bosquet, V, 357. Attitude de — à l'égard de Bouilhet, II, 367, 368. Bouilhet ne doit pas oublier la préface de —, IV, 68. Que L. Colet tâche de savoir quelque chose sur —, II, 370. Si L. Colet désire que — reçoive quelque chose sur la

figure, F. se chargera volontiers de la commission, III, 236. Le blâme envoyé par — à *la Paysanne* confirme F. dans l'excellence de cette pièce, III, 237. — trouve que L. Colet manque de délicatesse, III, 402. L. Colet fait tout ce qu'elle peut pour brouiller F. avec —, IV, 345. L. Colet a passé trois jours dans la cave de —, VI, 254. Feydeau a bien fait de dédier son livre à —, IV, 259. Feydeau devrait montrer *Daniel* à —, IV, 300. Que F. parle à — de *Daniel*, IV, 313. F. et — ont souvent causé de la double existence de Feydeau, IV, 343. Pourquoi Feydeau écoute-t-il — ? IV, 395. — a écrit une étude sur Gautier, VI, 448. Les Goncourt ont-ils vitupéré — ? V, 93. La popularité de V. Hugo rend — jaloux, VI, 8. — apprend à F. que la princesse Mathilde est à Dieppe, V, 222. — est dévoué à la princesse Mathilde, V, 332. — abandonne, malgré la princesse Mathilde, le *Moniteur pour le Temps*, VI, 4, 5, 6, 7. — a-t-il rompu avec la princesse Mathilde ? VI, 9. La princesse Mathilde parle de —, VI, 14. — prend la défense de Renan devant le Sénat, V, 291, 293. G. Sand est sévère pour —, V, 274. G. Sand voit-elle — ? V, 404. — a mis *le Rouge et le Noir* de Stendhal à la mode, III, 53.

L'expression « fleur de retour » est bien de —, II, 307. F. évite le style de —, II, 373.

- F. veut faire de L. Colet un portrait littéraire et non un portrait à la —, III, 9. F. envoie à — une jolie comparaison, III, 250. — ramasse les défroques les plus nulles, ravaude les guenilles, III, 326. — s'est radouci, IV, 189. Suivre les conseils de —, c'est trop difficile et trop chanceux, IV, 442. Les conseils de — sont bons pour d'autres, IV, 453. F. ne connaît pas l'article de — sur les élections à l'Académie, V, 13. F. écrit comme —, V, 98. Tout le monde a besoin de —, V, 266. Mme Commanville a-t-elle le *Chateaubriand* de — ? V, 314. Pourquoi — débagoule-t-il dans les journaux ? VI, 13. — jugé par F., VI, 77. — cité par F., VI, 233. Dans l'école de —, la valeur intrinsèque d'un livre n'est rien, VI, 295. F. parle des légèretés de —, VII, 33. Tourgueneff dit qu'un critique allemand est le — de la Germanie, VII, 139.
- SAINTE-CAROLINE** : F. est enchanté que ce soit la —, VII, 81.
- SAINTE-CLOTILDE** : F. est dénoncé dans l'église — comme corrupteur des mœurs, V, 90, 92.
- SAINTE-CROIX (M. DE)** : Si — n'avait pas giflé Gambetta, la République n'aurait pas été proclamée, VII, 150.
- SAINTE-EUGÉNIE (Hôpital)** : F. allait étudier le croup à —, V, 359, 363. F. a été à —, VI, 38.
- SAINTE-ESPRIT** : Dans *Un cœur simple*, Félicité prend son perroquet pour le —, VII, 307. La sottise humaine est la négation du —, VIII, 57.
- SAINTE-ÉTIENNE** : Il y a eu à — une révolte des mineurs, VI, 27.
- SAINTE-FOIX (Comte DE)**, consul de France au Caire : F. connaît M. le —, V, 150.
- SAINTE-GENEVIÈVE (Bibliothèque)** : F. a besoin d'aller faire des recherches à —, II, 56, 61.
- SAINTE-HÉLÈNE** : Ce que dit Hugo de —, dans *l'Expiation*, plaît à F., IV, 3.
- SAINTE-PÉLAGIE** : Un camarade de F. est à —, III, 101.
- SAINTE PÉRINE** : F. a songé à faire un livre sur —, V, 271.
- SAINTE-SOPHIE** : F. a vu —, II, 278.
- SAINTE THÉRÈSE** : F. veut lire —, II, 33. F. lit et s'inocule —, II, 35, 40. — n'était pas plus contente d'avoir vu le Christ dans sa chambre que Blanqui de voir venir les bœufs d'Amérique, III, 357. Tout ce qu'il y a dans —, F. l'a vu, IV, 169. Il faut être avec — ou avec Voltaire, IV, 195. L'état de sécheresse désole —, IV, 437. Salammbô comparée à —, V, 58.
- SAINTE VÉRONIQUE** : F. voit une place où était la maison de —, II, 225.
- SAINTE-FERRÉOL** : F. a vu les écluses de —, I, 71.
- SAINTE FRANÇOIS** : Cléopâtre est

- morte aussi sereine que —, I, 202.
- SAINT FRANÇOIS DE SALES : Où se trouve, dans le *Port-Royal* de Sainte-Beuve, le mauvais goût de — ? VIII, 197.
- SAINT-GEORGES, village près de Rouen : A —, on a tué un gendarme, IV, 4.
- SAINT-GEORGES (rue), à Paris : Les Goncourt habitent —, V, 374.
- SAINT-GERMAIN, acteur : — partage l'avis de F. pour *Candidat*, VII, 113. — joue très bien, VII, 118, 126.
- SAINT-GERMAIN (Faubourg) : La caste du *National* a toujours été aussi étroite que celle du —, III, 37.
- SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS : F. voit à — la fresque de Flandrin, II, 228.
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE : Cloquet est à —, VI, 239. F. va aller à —, VI, 399.
- SAINT-GERVAIS : F. a envie d'aller à —, VII, 14.
- SAINT-GERVAIS (Côte), au nord-ouest de Rouen : F. et Chevalier allaient —, I, 156.
- SAINT-GERVAIS (rue), à Rouen : Homais mange des cheminots rue —, IV, 72.
- SAINT-GOTHARD : F. résiste à l'envie de passer le —, VII, 160.
- SAINT-GRATIEN, propriété de la princesse Mathilde : La princesse Mathilde est-elle à — ? V, 312 ; VI, 447 ; VIII, 86. La princesse Mathilde est à —, V, 193 ; VI, 218, 316, 376, 395, 452. Sainte-Beuve a dit à F. que la princesse Mathilde n'était pas à —, V, 222. F. ira à —, V, 316, 324 ; VI, 22, 52, 64, 66, 270, 272, 295, 388, 412 ; VII, 47, 63 ; VIII, 55, 62, 138, 145, 246, 276, 282. F. est à —, V, 220 ; VI, 240 ; VIII, 63, 65, 150, 295, 296. F. est allé à —, V, 396 ; VI, 389, 390 ; VII, 53, 84, 166, 349, 350, 353 ; VIII, 67, 69, 155, 275. F. diffère sa visite à —, V, 409. F. n'ira pas à —, VII, 220, 269.
- La princesse Mathilde retrouvera — avec émotion, V, 232. F. avait oublié une promesse faite à —, V, 279. F. croyait que la princesse M. resterait plus longtemps à —, V, 319. — est un petit coin exquis, V, 300. La perspective de — calme F., V, 384. Les hôtes se succèdent à —, V, 402. La pluie va-t-elle chasser la princesse M. de — ? V, 415. F. a un excellent souvenir de —, V, 428 ; VI, 233 ; VIII, 73, 130. La princesse M. est-elle seule à — ? VI, 14. Le séjour de F. à — lui a fait l'effet d'un rêve, VI, 17. F. peut-il aller à — ? VI, 37. La princesse M. se repose-t-elle à — ? VI, 48. La princesse M. reste-t-elle à — ? VI, 312, 380. F. a envie d'aller à —, VI, 315. La princesse M. veut-elle que F. lui lise *le Sexe faible* quand il ira à — ? VII, 41. F. croit la princesse M. à —, VII, 145. La princesse M. reverra F. à — quand il sera redevenu sociable, VII, 254. Il doit faire beau à —, VII,

305. La princesse M. somme des bouquins relatifs à —, F. de venir à —, VII, 342. F. devra aller à —, VII, 343. F. comprend la mélancolie de la princesse M. à quitter —, VII, 361. La princesse M. viendra-t-elle à Croisset quand elle déménagera de — ? VII, 351. F. ne s'amuse pas à —, VIII, 66. La princesse M. a dû faire de jolies courses aux environs de —, VIII, 88. F. suppose la princesse M. à —, VIII, 122. F. souhaite à la princesse M. un peu de fraîcheur à —, VIII, 143. F. se rappelle au souvenir du petit cercle de —, VIII, 158. Quels sont les hôtes de — ? VIII, 303. Jamais la châtelaine de — n'a paru plus charmante à F., VIII, 314. Mme Pasca comptait aller à —, VIII, 320. Les arbres de — ont-ils souffert ? IX, 27.
- SAINT-GUeltas, personnage de *Cadio* : Est vrai, V, 375, 376.
- SAINT GUY, patron des tailleurs, I, 139.
- SAINT-HYACINTHE - SAINT-MICHEL (rue), à Paris : Hamard habite —, I, 75.
- SAINT-JACQUES (rue), à Paris : L. Colet, pour ses lettres, doit aller —, I, 337. Mlle Cahen habite —, V, 369.
- SAINT JEAN-BAPTISTE : Dans une procession, un enfant de trois ans représente —, IV, 432. F. a envie d'écrire l'histoire de — (*Hérodiade*), VII, 296. Après *Saint Julien* F. écrit —, VII, 309. F. feuillète
- est à moitié, VII, 377.
- SAINT-JEAN-D'ACRE : F. voit —, II, 227.
- SAINT JÉROME : Un passage de — aide F. à reconstruire le temple de Tanit, V, 60.
- SAINT JOSEPH : F., comme —, est extrêmement convenable sous tous les rapports, VI, 329. La dévotion à — ressemble au culte d'Isis, VIII, 343.
- SAINT JULIEN L'HOSPITALIER [*Légende de*] : F. a écrit une demi-page du plan de —, VII, 262. Que Caroline lise, dans *la Légende dorée*, la légende de —, VII, 265. F. va se mettre à écrire —, VII, 266, 267. F. a écrit à peu près une page de —, VII, 270. — n'avance guère, VII, 273, 275. F. renonce à publier — dans un journal, VII, 286. — est terminé, VII, 287. Après *Saint Antoine*, F. fait —, VII, 309. La traduction russe de — avance-t-elle ? VII, 312, 313. — est effervescent, VII, 321. Les yeux de Mme R. des Genettes, pendant la lecture de —, ont fait à F. un bien profond, VII, 331. F. a lu — à Sabatier, VII, 334. —, à cause de la paresse de Tourgueneff, ne paraîtra russifié que plus tard, VII, 340. Charpentier pense-t-il à l'édition de luxe de — ? VIII, 41. Charpentier a promis une édition de luxe de —, VIII, 83. L'édition de luxe de — est dé-

- cidée pour l'hiver, VIII, 143. Charpentier doit dire franchement à F. s'il recule devant une édition de luxe de —, VIII, 148. Charpentier ne fait pas l'édition de luxe de —, VIII, 160, 162, 163, 167. F. désirerait faire reproduire, à la suite de —, le vitrail de Rouen auquel renvoie la dernière ligne de —, VIII, 161, 207.
- SAINT-LAMBERT : N'est pas responsable des souffrances de Mme du Châtelet, I, 275.
- SAINT-LAZARE (rue) : F. se réfugie dans un bain —, V, 373.
- SAINT LOUIS : Le chêne de — est bête, usé, vide, III, 39. Le petit-fils de — (le comte de Chambord) est un honnête homme, VII, 82.
- SAINT-MALO : F. passera à —, II, 26. F. est à —, II, 29, 33. A —, F. ne pense qu'à Chateaubriand, II, 31. De —, F. a écrit à L. Colet, II, 45. A Alexandrie, le vaisseau de F. passe derrière un petit brick portant le nom de —, II, 21. A —, on a condamné quelqu'un qui avait été surpris avec, dans sa poche, un volume de V. Hugo, III, 421.
- SAINT-MARC-GIRARDIN : Le *Cours de littérature dramatique* de — montre jusqu'où peuvent aller la bêtise et l'impudence, I, 193. — était destiné par la nature à être professeur de sixième, III, 32.
- SAINT-MARTIN, passeur de Croisset : — a dit à F. que toutes les nuits il passait des personnes espérant voir guillotiner un criminel, VII, 45. Une fille de — est morte du choléra, VII, 56. La mère Lequesne a dit à — que F. avait l'air d'un sultan, II, 335. F. cite une expression de —, VII, 341. La Seine est si furieuse que — refuse « le monde », VIII, 205.
- SAINT-MARTIN : Mme Commanville va à —, V, 234 ; s'ennuie à —, V, 236. Mme F. est navrée de n'avoir pas été invitée à —, V, 405. Mme Commanville est-elle à — ? VI, 82.
- SAINT MATTHIEU : F. lit — à Jérusalem, II, 230.
- SAINT-MAUR : La dame de — : Voir Mme ROGER DES GENETTES.
- SAINT-MICHEL (Boulevard) : Delattre doit être —, VI, 76.
- SAINT-MORITZ : F. ne va pas à —, VII, 153.
- SAINT-OMER : La princesse Mathilde n'a rien de Brard de —, V, 377.
- SAINT-OUEN : F. fumera son cigare, le soir, place —, à Rouen, I, 31.
- SAINT-PANCRACE, ville de Corse : F. a passé à —, I, 182.
- SAINT PAUL : F. voit la place où l'on dit que — fut renversé de cheval par l'apparition de l'ange, II, 242. F. adresse des prières au dieu inconnu dont parlait —, IV, 298.
- SAINT PAUL, de Renan : F. vient de lire —, VI, 29. L'observation de Caroline sur — n'est pas juste, VIII, 7.
- SAINT-PÈRE : L'encyclique du

- a réjoui F., VIII, 183.
Que pense Maupassant de l'encyclique du — ? VIII, 184.
- SAINT-PÉTERSBOURG : Tourgueneff doit être à —, VII, 140 ; VIII, 129.
- SAINT-PIERRE (Bernardin DE) : Comme le paria de —, F. croit que le bonheur se trouve avec une bonne femme, II, 308.
- SAINT-PIERRE DE ROME : Qui eût dit à F. qu'il irait à — ? II, 308. — ennuie F., II, 312. — est une œuvre glaciale et déclamatoire, mais qu'il faut admirer, II, 397. On n'ose pas dire que — vous embête, II, 408. Colonnade de — citée comme modèle, VI, 2.
- SAINT POLYCARPE : F. devient comme —, III, 312 ; IV, 32 ; VI, 357, 450.
Surnom que se donne F., VIII, 48 ; IX, 18.
Des amis de F. fêtent la —, VIII, 261 ; IX, 26, 30.
- SAINT-POLYCARPIEN : F. est un vrai —, VII, 96.
- SAINT-PREUX : On ne veut plus être —, mais Lucien de Rubempré, III, 354.
- SAINT-QUENTIN (Académie de) : F. cite des vers tirés des *Mémoires* de l'—, V, 332, 415.
- SAINT-RENÉ TAILLANDIER : Critique vivement F., VII, 133, 136 ; VIII, 227. — conseille à F. de se retremper dans des idées saines, VII, 137. F. en veut à — pour ses inepties historiques à propos de *Saint Antoine*, VIII, 327.
- SAINT-ROMAIN (Foire), à Rouen : F. va tous les ans dîner à la —, avec Bouilhet, III, 382. F. ne va pas à la —, IV, 100, 101 ; VI, 433. F. va aller à la —, V, 413, 419.
- SAINT-RONAN : Duplan a bûché les eaux de —, V, 106.
- SAINT-SABA : F. couche à —, dans un couvent grec, II, 233.
- SAINT-SÉPULCRE : Le — est l'agglomération de toutes les malédictions possibles, II, 229. F. ne trouve au — aucune trace de sainteté, II, 230.
- SAINT-SERVAN : Les dames Vasse sont à —, VI, 257.
- SAINT-SEVER, quartier ouvrier de Rouen : C'est à — que doit être le café de Richard, II, 201. F. va aller jusqu'à —, VII, 252. F. a été dîner chez des amis de —, VII, 315.
- SAINT-SIMON, le mémorialiste : La princesse Mathilde a des coups de pinceau à la —, VI, 383. Harrisse a soutenu à F. que — écrivait mal, VII, 162. F. lit quelques passages d'un — qu'on lui a prêté, VII, 275.
- SAINT-SIMON, le philosophe : F. lit et juge —, V, 146, 148, 149, 150. — part de la révélation religieuse, VI, 10. Morel attribue à — le contraire de ce qu'il a écrit, VI, 242. F. lit quelques passages d'un — qu'on lui a prêté, VII, 275.
- SAINT-SIMONIENS : Si le système des — est vrai, Le Poittevin était à Thèbes avec F., II, 196. Les — sont adulés par V. Hugo, V, 34. F. lit le Saint-Simon des —, V, 150. Les — ont exalté J. de Maistre, VII, 8, 68.

- SAINT-SIMONISME : *La Paysanne* est matière à —, III, 262.
- SAINT-VALÉRY-EN-CAUX : A. Dumas fils est à —, V, 230. G. Sand va à —, V, 230, 231, 232.
- SAINT-VALÉRY-SUR-SOMME : Une diligence va de — à Dieppe, VI, 191. La route de — est-elle sûre ? VI, 197.
- SAINT-VALRY, critique à *la Patrie* : A fait l'éloge de F., VIII, 44.
- SAINT-VICTOR (Paul de) : F. va inviter —, IV, 190. F. envoie une recommandation à —, IV, 200, 201. — a-t-il parlé de Maissiat ? IV, 209. — oublie complètement F., IV, 216. Il y a eu chez F. un grand combat entre Maury, Baudry et —, IV, 369. — a fait un bel article sur *Sœur Philomène*, IV, 450. — vient voir F., V, 54. — parle à F. du *Château des Cœurs*, V, 226. — ne fait pas d'article sur *l'Éducation sentimentale*, VI, 97, 99. — respectait la Païva, VI, 230. — est entré au *Moniteur*, VI, 25. — déplaît profondément à F., VI, 393. Dalloz a fait débîner *Aïssé* par —, VII, 1. — déchire F. au dîner Brébant, VII, 134, 136. — a fait dans *la Presse* un article sur *Salammbô*, VIII, 37. Dans l'article de —, sur Zola, il y a du vrai, VIII, 37.
- SAINT-VICTOR, quartier de Paris : Quels étaient en 1848 les postes de la Garde nationale dans le quartier — ? V, 417.
- SAINT VINCENT DE PAUL : — obéissait à un appétit de charité, I, 215. Les hommes purement intellectuels ont rendu plus de services au genre humain que tous les —, VI, 33. On est ballotté entre la Société de — et l'Internationale, VI, 216.
- SAINT WANDRILLE : Est enterré à Jumièges, I, 267.
- SAINT-YON, maison de fous, à Rouen : On enferme à — un ancien camarade de F., III, 33.
- SAINTE ET FOLLE : F. appelle ainsi *Folles et Saintes* de L. Colet, I, 243.
- SAISSET : F. recommande la traduction de Spinoza par —, IV, 233.
- SAKIEHS : Comment les — amènent-ils l'eau dans leurs maisons, V, 86.
- SAKKARA, en Égypte : F. va aller à —, II, 118. A —, F. a ramassé des momies d'ibis, II, 130, 155 ; la terre est composée d'ossements humains, II, 133. Duplan doit aller à —, V, 364.
- SAKOUNTALA : F. désire lire —, I, 247 ; F. lit —, I, 307 : a fini de lire, I, 310.
- SALAMANDRE (*la*), d'E. Suë : — est un modèle du genre romantique, VIII, 369.
- SALAMINE : F. passe devant —, II, 273.
- SALAMMO : désigné aussi sous les noms de *Carthage*, ou *la Carthaginoise*. [Pour une partie des références du tome IV, il n'y a pas de titre dans le texte.]
- Préparation* : F. annonce

qu'il va écrire —, IV, 164. F. prend des notes pour —, IV, 167. Lectures faites pour —, IV, 175, 176, 179, 189, 199, 202, 208, 213, 214, 215, 217. F. en a encore pour deux bons mois de préparation, IV, 179, 180. F. prie Crépet de lui envoyer des renseignements sur Carthage, IV, 189. Recherches auxquelles — a entraîné F., IV, 371. Pour —, F. aurait besoin d'aller à Tunis, IV, 173. F. se rend à Tunis, IV, 253 à 264. F. aura vu tous les pays dont il devra parler, IV, 261, 263. — oblige F. à aller à Paris, IV, 384. Si Feydeau, dans son voyage en Afrique, trouve quelque facétie idoine à être intercalée dans —, qu'il en fasse part à F., IV, 386.

Composition : C'est la partie psychologique de — qui inquiète le plus F., IV, 175, 200, 216. — effraie tellement F. qu'il est sur le point d'y renoncer, IV, 176. F. ne renonce pas à —, IV, 178, 186, 187. F. va bientôt entamer —, IV, 199, 202, 208, 214. F. a de — une angoisse terrible et vague, IV, 207. La matière de — s'allonge, IV, 214. F. recule devant —, IV, 215. Dans quelles dispositions F. se met à —, IV, 217. F. ne trouve rien de bon dans le premier chapitre, IV, 231. Le plan de — est fait, IV, 247. F. espère avancer considérablement —, IV, 255. — est complètement à refaire, IV, 266, 271. F. fait un chapitre d'explications, IV, 269.

F. se remet à —, IV, 282, 299, 300. F. supprime le premier chapitre, IV, 287. F. refait le plan d'une scène, IV, 288. Comment — a été composé, IV, 306. F. a commencé le quatrième chapitre, IV, 309. Après l'hiver, F. aura fait cinq chapitres, IV, 311. F. est au quart de —, IV, 315. F. n'a pas fini le sixième chapitre, IV, 322, 325, 332, 335, 338. F. en est au tiers, IV, 324. Où en est F., IV, 330. F. va enlever trois détails qu'il a trouvés dans *la Légende des siècles*, IV, 333. — ne va pas raide, IV, 335. — ne va pas trop mal, quoique lentement, IV, 345, 359. F. en est au milieu, IV, 356. — est un travail de deux ou trois ans pour le moins, IV, 366. F. voit la fin de l'interminable chapitre 7, IV, 374, 375. F. prépare le huitième chapitre, IV, 378, 380. F. en est bientôt au milieu du huitième chapitre, IV, 382, 383. Difficulté de la narration d'une bataille antique, IV, 383. F. voudrait que 1861 vît la fin de —, IV, 386. F. termine le huitième chapitre, IV, 386. F. s'enfoncé de plus en plus dans —, IV, 391. Le roman, l'histoire n'avance guère, IV, 392. Où en est F., IV, 393, 406, 441, 447, 448, 454. F. a fini le neuvième chapitre, IV, 405. — avance tout doucement, IV, 419. F. en est au onzième chapitre, IV, 423. F. ne bougera de Croisset qu'à la terminaison de —, IV, 431, 443. F. est dans

un passage atroce, IV, 433. F. espère être débarrassé sous peu de —, IV, 449. F. prépare les horreurs finales du treizième chapitre, IV, 452. F. croit que son chapitre ira assez rondement, IV, 461. Il reste à faire un grandissime chapitre, IV, 463. F. s'est juré de finir en 1861, IV, 411. — sera bientôt terminé, V, 2, 4, 10. F. remanie —, V, 5. F. travaille d'une manière furieuse pour finir —, V, 8. — n'est pas encore fini V, 14. F. travaille depuis cinq ans, V, 15. — est fini, V, 16. F. est incapable de continuer les corrections, V, 18. F. commence les dernières corrections, V, 24, 27. La copie de — est à Paris, V, 29.

Sentiments de F. : Si F. était sûr de tenir — ! IV, 209. Comme le sujet de — est très beau, F. s'en méfie énormément, IV, 225. F. sent qu'il est dans le faux pour —, IV, 240, 241, 244. F. commence à entrevoir le vrai, IV, 280. — couvrira F. de ridicule ou le placera très haut, IV, 306. — scie F., IV, 311. Folie d'entreprendre un pareil ouvrage, IV, 319, 348. Le livre sera raté, IV, 334. F. fait dans — du style cannibale, IV, 337. — désespère F., IV, 365. F. a peur, après la confection de —, d'être convaincu que les beaux sujets ne font pas les bons livres, IV, 388. F. est plein de doutes sur la valeur de —, IV, 437, 438. — semble à F.

embêtant à crever, IV, 440. — fera crever F. de rage, IV, 441. Plus F. avance, plus il voit les défauts, IV, 446. Ce que pense F. de —, IV, 227, 279, 346, 379, 380, 450, 451.

Difficulté de l'œuvre, IV, 224, 238, 239, 246, 249, 250, 286, 287, 314, 317.

— sera plus amusant que *Saint Antoine*, IV, 188. — est monté, IV, 228 ; est une fière chose, IV, 237. F. croit que — sera une tentative élevée, IV, 276 ; une tentative honorable, IV, 320.

L'archéologie de — sera probable, IV, 211. F., dans —, n'a pas voulu faire une vraie reproduction de Carthage, mais a exprimé l'idéal qu'on a actuellement de Carthage, VIII, 374.

Il ne ressort de —, qu'un immense dédain pour l'humanité, IV, 445. F. est moins dur pour l'humanité dans — que dans *Madame Bovary*, V, 67. F. a pioché le *Banquet des mercenaires*, VII, 111.

F. a peur que — ne soit bien embêtant, IV, 226, 274. — n'aura aucun succès auprès du public, IV, 272. — est fait pour les gens ivres d'antiquités, IV, 444. F., dans —, donnera aux gens d'imagination l'idée de quelque chose de beau, IV, 447. Pourquoi — déplaîra, IV, 454. — soulèvera de dégoût le cœur des honnêtes gens, V, 34.

Publication : — est annoncé dans trois journaux, sous le

titre : *les Mercenaires*, IV, 217. F. prie Ch. Edmond de ne pas annoncer —, IV, 230. — ne doit pas paraître en même temps que *les Misérables*, IV, 455, 459. Discussions avec les éditeurs au sujet de —, V, 20 à 29, 33, 34. — n'est pas vendu, V, 31, 38. Lévy achète non —, mais la valeur vénale que la première publication de F. donne à la seconde, V, 25. — est vendu à Lévy, V, 39, 40, 41, 43. F. souhaite à Lévy un million avec —, V, 42. — peut paraître en octobre 1862, V, 46. F. remet à Lévy le manuscrit de —, V, 46. F. corrige —, V, 47, 48. L'impression de — va vite, V, 48. F. corrige les épreuves, V, 48, 51. — ne paraît pas encore, V, 50. — a du succès, V, 73.

Faut-il que F. envoie à Charpentier le traité relatif à — ? VI, 391. Depuis le 1^{er} janvier 1873, — appartient à F., VII, 4, 11. F. a vendu — à Charpentier, VII, 31. Charpentier commence à imprimer —, VII, 102. F. commence, pour l'édition Charpentier, l'analyse de Frœhner, VII, 139. F. attend les épreuves de —, VII, 145. F. réclame les appendices de —, VII, 182. Quand Charpentier publie-t-il — ? VII, 183. F. a réglé les appendices à joindre à —, VII, 191. F. a corrigé la dernière épreuve de — avec appendices, VII, 198. F. demande à Charpentier de presser les épreuves de —, VII, 199. — paraîtra

chez Charpentier en octobre 1879, VIII, 289. Charpentier recevra la fin de — [erreur pour *l'Éducation sentimentale*], VIII, 318. F. demande à Charpentier l'argent du dernier tirage de —, VIII, 303, 319. Charpentier a envoyé l'argent de —, VIII, 358. F. donne un reçu pour un tirage de —, IX, 2.

F. a rendez-vous avec Lemerre pour —, VIII, 144. F. corrige les épreuves de — pour Lemerre, VIII, 262. Immédiatement après —, F. se mettra aux *Poésies* de Bouilhet, VIII, 285. — paraîtra dans la *Bibliothèque Lemerre*, VIII, 310. F. s'étonne de ne pas voir paraître — chez Lemerre, VIII, 317.

Il est possible que —, mise en musique, inaugure la nouvelle salle de l'Opéra, V, 26. Gautier s'occupe-t-il de — pour qu'on en fasse un opéra ? V, 91. Gautier va-t-il se mettre à l'opéra de — ? V, 118. On fait en Italie un opéra de —, VII, 330. F. a envoyé promener C. Mendès pour —, VIII, 270. Reyer prendra Barbier pour se mettre à —, VIII, 272, 273. Reyer prend du Locle comme librettiste de —, VIII, 284. Il passera de l'eau sous le pont avant la première de —, grand opéra, VIII, 284. F. s'occupe avec Reyer de —, VIII, 290. L'affaire avec Reyer est très sérieuse et F. aura bientôt le livret de du Locle, VIII, 291.

Opinions : F. répond à

la critique de Sainte-Beuve sur —, V, 55 à 70. F. répond à la critique de Frœhner, V, 75 à 89. Critiques des journaux, V, 73. M. Levallois peut publier dans son volume son article sur —, V, 290. Le petit mot de G. Sand sur — a fait plaisir à —, V, 331. Le grand succès a quitté F. depuis —, VII, 159. Montégut, sans parler de —, compare F. à Molière et à Cervantès, VII, 369, 372. F. attend un article sur — que devait lui envoyer Charpentier, VIII, 21. Liste des articles faits sur —, VIII, 37. A propos de —, F. est vanté comme médecin, IX, 23.

Divers : F. ne montrera rien de — à Feydeau avant d'avoir terminé ou fort avancé, IV, 211, 239. Même si cela servait au commerce de Carthage, Bouilhet ne doit pas faire une ode officielle, IV, 367. Quand — sera recopié, F. n'y pensera plus, IV, 456. F. est excédé de —, V, 8. Le nom seul de — dégoûte F., V, 22, 28. Après —, F. aurait dû se mettre à *Saint Antoine*, V, 90. F. veut envoyer un exemplaire de — à Charles Lambert, V, 125. L'impératrice veut avoir —, VI, 18. F. laisse faire ce qu'on veut de —, VI, 391. Un Allemand, ami de Tourgueneff, demande à traduire —, VII, 210. Chennevières demande à F. — avec dédicace, VII, 225. Dans *Hérodias*, F. craint de retomber dans les effets produits par — et s'efforce de

l'éviter, VII, 350, 386.

SALAMMBO, personnage du roman : A propos de —, F. s'occupe d'hystérie, IV, 313. —, jugée par F., V, 57, 58. — et le serpent, V, 65, 68. F. aurait dû consacrer à — cent pages de plus, V, 69. Le nom de — devrait s'écrire avec un seul *m*, V, 78. — invoque Tannit, V, 81. Des prêtres tonnent contre le costume de —, V, 90. Une — figure dans *Didon* de A. Belot et L. Journault, V, 210.

SALCÈDE (M. DE) : personnage de G. Sand, VII, 284.

SALÉ (Mme), cousine de F. : F. va voir le préfet pour lui recommander —, VII, 149.

SALERNE : Parce que le prince de — se meurt, tout est fermé à Naples, II, 301.

SALETTE : Mme d'Harnois fait un pèlerinage à la —, VI, 421. La dévotion de la — ressemble au culte d'Isis, VIII, 343.

SALGUES, ancien rédacteur du *Mercur* : F. lit les *Erreurs et préjugés* de —, III, 153.

SALOMÉ : F. est malade de la peur que lui inspire la danse de —, VIII, 14.

SALOMON : F. est comme le temple de —, on ne peut le reconstruire, III, 227. On dit que Renan ferait une pièce sur le roi —, VII, 99.

SALON : Que Charpentier répond à F. au lieu de se balader au —, VIII, 35. F. pense que Caroline ira voir le —, VIII, 120. F. serait heureux si Caroline était remarquée

- au —, VIII, 234. Il faudrait savoir qui fera le — dans les grands journaux, VII, 236. Le — n'ouvrira pas avant le 15 mai, VIII, 242. Caroline est reçue au —, sur la cimaise, VIII, 249. F. souhaite à Carolien des triomphes au —, VIII, 340. Caroline a été mal placée au —, IX, 32.
- SALON DE FLORE, cabaret où se passe un des actes de *Candidat* : F. emploiera mieux son temps au — qu'en assistant à une conférence, VII, 96. La présence des femmes au — est une ruse, VII, 113.
- SALONIQUE : La peste russe est à —, VIII, 203.
- SALPÊTRIÈRE : L. Colet va à la — pour sa *Servante*, III, 263. Quel dommage que la — ne soit pas plus raide en couleur, III, 268.
- SAMOUN : F. visite les grottes de —, II, 215.
- SAMPIER ORNANO, patriote corse du XVI^e siècle : F. désirerait avoir des renseignements sur —, I, 184.
- SAMS : L. Colet doit aller trouver —, II, 319.
- SAMSON : F., dans *Salammbô*, ne remonte pas jusqu'à —, V, 63.
- SAMSON, acteur : Person connaît —, IV, 84. Cloquet connaît —, IV, 85. — est un mauvais bougre, IV, 86.
- SAMUEL, livre de la *Bible* : cité par F., V, 86.
- SANCHO PANÇA : F. cite des paroles de —, I, 15. Le ventre de — fait craquer la ceinture de Vénus, III, 281. A côté de —, quelle pauvre création que Figaro, III, 323.
- SAND (George) : — a été malade, V, 266. — va très bien, V, 352. On doit ériger une statue en l'honneur de —, VI, 362. F. n'a pas trouvé — changée, VI, 388. — est très malade, VII, 300. Mort de —, VII, 304, 306, 307. Il y avait beaucoup de monde à l'enterrement de —, VII, 308. On veut élever à Paris une statue à —, VIII, 17.
- Déplacements* : — vient à Croisset, V, 230, 231, 232, 238, 255, 333, 383. — est à Nohant, V, 275. — est à Cannes, V, 349.
- Œuvres* : F. lit le roman d'*Uscoque* par —, I, 31. Chez —, l'idée coule entre les mots, III, 50. — jugée par F., IV, 325. — fait répéter les *Beaux messieurs de Bois-Doré*, V, 16. F. va à la première du *Marquis de Villemer*, V, 130. — a tort de se laisser conseiller, V, 154 ; VII, 179. On dit du bien du nouveau roman de —, V, 158. F. assiste à la première du *Don Juan de village*, V, 220. *Don Juan de village* tombe, V, 226. — dédie un roman à F., V, 226. La princesse Mathilde est sévère pour *Dernier amour*, V, 232. — n'est pas du tout bas-bleu, V, 233. — envoie à F. la collection complète de ses œuvres, V, 237. — invite F. à la première de *Cadio*, V, 405. *Cadio* ne fera pas grand argent, V, 415.

La pièce de — passe avant *Aïssé*, VI, 29. L'Odéon fait passer *Aïssé* avant la pièce de —, VI, 56. — ne peut être jouée à l'Odéon qu'après *La-tour-Saint-Ybars*, VI, 78, 79, 80, 81. F. ira à la première de *la Petite Fadette*, VI, 88. Les articles de — dans *le Temps* sont très lus, VI, 297. — ne sait pas haïr, VI, 378. F. demande des billets pour la première de —, VI, 339. — fera un article sur *Dernières Chansons*, VI, 345, 351. Le bénissage perpétuel de — agace F., VI, 435, 438. — vient de publier *Manon et Francia*, VI, 451. La pièce de — est arrêtée par la censure, VII, 106. — restera une des illustrations de la France, VII, 305. Pas même une tentative d'étude n'a été faite sur l'œuvre de —, VII, 355. — a fait un article sur *Salammbô*, VIII, 37.

Politique : — a du bon sens pourvu qu'elle n'enfourche pas son dada socialiste, V, 246. — n'a pas fait le portrait de l'Impératrice, VI, 108. La foi républicaine de — est éteinte, V, 235. — finit par appeler la canaille par son nom, VI, 279. — échange avec F. des épîtres politiques, VI, 290, 328.

G. Sand et F. : — est admirée par F., I, 44. F. a vu —, IV, 321 ; V, 176. F. va chez —, V, 127, 203 ; VI, 92, 99, 460 ; VII, 70. Éloge de — par F., V, 246, 259, 372. — croit qu'une belle dame vient voir F., V, 269. F.

adore —, V, 393. — a invité F. au baptême de ses petites-filles, V, 422, 425. — écrit une lettre lamentable, VI, 136. — envoie à F. le portrait de ses petites-filles, VI, 284. — craint d'avoir blessé F., VI, 294. — ne trouve pas de dame de compagnie pour Mme F., VI, 357. F. reste deux ans sans voir —, VI, 385. F. ne trouve pas — changée, VI, 388. — est, avec Tourgueneff, le seul ami de lettres qu'ait F., VII, 3. — remercie F. de la biographie de Cruchard, VII, 72. — a écrit à F. des phrases qui l'ont touché, VII, 273. F. demande des nouvelles de —, VII, 299. Mlle L. de Chantepie parle à F. de —, VII, 303. F. a éclaté en sanglots à l'enterrement de —, VII, 307. La mort de — a fait une peine infinie à F., VII, 311 ; et lui a laissé un grand vide, VII, 358 ; VIII, 64, 65. F. avait mis de côté un paquet de lettres de —, VIII, 386. F. a passé une journée à rechercher les lettres de —, à lui écrites, VIII, 402.

Relations : Le protégé de — aura un article dans le *Journal de Rouen*, II, 326. — met en rapport Barbès et F., V, 327. Sarah Bernhardt est comparée à —, VIII, 349. L. Colet rencontre Chopin chez —, I, 328. L. Colet a été admiratrice de —, III, 183. — déconseille de s'adresser à Couture pour le portrait de Caroline, V, 283. Mot d'A. Dumas fils, à propos de —, VIII, 27. Feydeau

- rentre dans la manie de prêcher de —, IV, 298. — aide F. à tirer de l'argent de Lévy, VI, 22. — écrit à Lévy que F. est gêné, VI, 112. — veut que Lévy fasse des excuses à F., VI, 459. Ce qu'on rapporte de — et de Musset émeut F., II, 405. Musset n'a pas tué —, II, 456. Troubat est indélicat envers —, VI, 396.
- SAND (Maurice) : F. reçoit un volume de —, V, 272, 275. F. fait l'éloge de —, V, 282. F. serre la main de —, V, 300. F. copie une poésie pour —, V, 332. Le prince Napoléon fait l'éloge de —, V, 397. F. conseille à la princesse Mathilde de lire le dernier roman de —, V, 415. F. ne va pas au baptême des deux filles de —, V, 423. F. admire la vie salubre de —, VI, 33. — est malade, VI, 109. — est obligé de chasser les loups, VI, 136. F. s'informe de —, VI, 164, 357; VII, 135. F. envie —, VI, 280. — s'occupe d'archéologie, VI, 308. — envoie à F. des dessins de monstres, VI, 356. F. demande un renseignement à —, VII, 7. F. a peur que — n'ait perdu sa dinde truffée, VII, 22. F. cite —, VII, 38. F. a reçu une lettre de —, VII, 234. — a craint de faire scandale en faisant à sa mère un enterrement civil, VII, 304, 307. — a une femme rare et deux enfants exquis, VII, 309. — doit-il aller prendre les lettres de sa mère au bureau de G. de Maupassant ? VIII, 386.
- SAND (Mme Maurice) : F. demande par télégramme, à —, des nouvelles de sa belle-mère, VII, 299. —, seule, a défendu les idées religieuses de G. Sand, VII, 304. — a été plus pieuse que tous les autres envers la mémoire de G. Sand, VII, 308. F. envoie ses respects à —, VII, 359. F. charge Maurice d'embrasser sa femme, VII, 311. Après —, F. est peut-être celui qui regrette le plus G. Sand, VII, 358. F. envoie ses amitiés à —, VIII, 65.
- SAND (Aurore et Gabrielle), filles de Maurice : F. jure par le sourire d'Aurore, V, 238. F. ne va pas au baptême de —, V, 423. F. reçoit le portrait de —, VI, 280, 284. F. remercie Aurore de sa lettre, VI, 317. F. s'ennuie d'Aurore, VII, 13. Pour se soigner, il faudrait que G. Sand quittât —, VII, 172. Aurore lit Homère, VII, 240. F. a éclaté en sanglots en embrassant Aurore à l'enterrement de G. Sand, VII, 307. F. avait envie d'enlever Aurore, VII, 310. Les yeux d'Aurore ressemblent à ceux de G. Sand, VII, 311. F. embrasse —, V, 300; VI, 308, 354; VII, 135, 229, 311, 359; VIII, 65.
- SANDEAU (Jules) : F. reçoit avec infiniment de plaisir la nouvelle de la chute de —, III, 414. Bouilhet a-t-il vu — ? IV, 70. Il faut faire marcher — pour *Madame de Montarcy*, IV, 75. Que Bouilhet retourne chez —, IV, 85, 98. F. prie — de voter pour Baudelaire à

- l'Académie, V, 11. — a-t-il quelque chose sur le chantier ? V, 337.
- SANDEAU (Mme) : F. présente ses hommages à —, V, 10. F. reçoit une lettre de —, V, 13. F. se promène au bras de —, V, 169. — s'informe de Caroline, VI, 93. Ce n'est plus — qui plaint F., VI, 98.
- SANDWICH (Iles) : F. a envie d'aller vivre aux —, III, 291.
- SANNOIS : F. prie la princesse Mathilde de l'envoyer chercher à —, VII, 300.
- SANTÉ (LA), en face du château d'If : F. voudrait être batelier à —, I, 117.
- SAONE : F. a descendu la — en bateau, I, 164.
- SAPHO : L. Colet, dans *Pradier*, doit consacrer une strophe entière à —, II, 436. Il ne faut pas confondre la poétesse et la courtisane du nom de —, III, 341, 342.
- SARASATE : — doit venir chez Mme Viardot, VII, 15.
- SARCEY : — attaque *l'Éducation sentimentale*, VI, 95, 97. — compare F. au marquis de Sade, VI, 96. — n'est qu'un bourgeois, VIII, 32. — avoue que *Trois Contes* c'est trop fort pour lui, VIII, 44. Les *Portraits révolutionnaires* de Cuvillier-Fleury ressemblent à du — prétentieux, VIII, 110. Yves Guyot trouve que — ressemble à Diderot, VIII, 238. — n'est pas exagéré, VIII, 372. — n'est pas enchanté de la pièce de Mme Régnier, IX, 26.
- SARDAIGNE : Du Camp veut aller en —, II, 30. Hannon a été crucifié en —, V, 70, 80.
- SARDANAPALE : — n'a pas été réussi par Byron, II, 49.
- SARDES : F. va aller à —, II, 247.
- SARDOU (Victorien) : — épouse Mlle Soulié, VI, 392. Si la censure rend *l'Oncle Sam* de —, *le Sexe faible* ne passera qu'en janvier, VII, 35, 39, 40, 68. F. ira à la première de *l'Oncle Sam*, VII, 56, 67. F. n'est pas comme —, VII, 129. — trouve que Thiers était un génie grec, VIII, 117.
- SARRAGOSSE : Jean, de *la Paysanne*, n'a pas péri à —, III, 82.
- SARRASIN : F. indique à Mlle L. de Chantepie l'histoire de Waldstein de —, IV, 248.
- SASSETTI, domestique : Proposé par Du Camp pour le voyage en Orient, II, 93, 94. — est interrogé sur ses maîtres, II, 101. — a eu le mal de mer, II, 105, 106, 120. — a eu dix esclaves pour le servir, II, 110. — poursuit un marchand arabe, II, 113. — nommé par F., II, 117, 159, 160. — est habillé à l'égyptienne, II, 179, 187. — reçoit du courrier, II, 184. — désire être de retour, II, 213. — cité par F., II, 227.
- SATAN : — conduit *Smarh*, I, 44, 45. — vivra aussi longtemps que Jésus-Christ, I, 52.
- SATURNE : Identifié avec Moloch, V, 57. Du haut de la planète —, notre univers est une petite étincelle, VI, 231.
- SATYRE (le) : Tourgueneff a promis à F. de lui traduire — de Gæthe, VII, 232.

- SATYRICON** (*le*), de Pétrone : — n'a jamais « rien fait » à F., II, 468. Un livre comme — peut revenir, III, 17.
- SAUCISSE** (M.), propriétaire à Deauville : Demande à F. de fixer un bornage, VII, 150.
- SAÛL**, fils de Cis : VIII, 374.
- SAULCY** (DE), directeur du Musée d'artillerie : F. rencontre — à Constantinople, II, 265. — a trouvé moyen de lire le cunéiforme, II, 266. Du Camp et Mérimée sont les ennemis de —, III, 125. — a été engagé par Du Camp à refuser tout ce qui se présenterait touchant Mme C., III, 353. Pourquoi — a-t-il refusé l'article de Leconte de Lisle ? III, 361.
- SAULE** (Romance du) : Panofka jouait des variations sur la —, III, 386.
- SAUMUR** : Tourgueneff va à —, V, 409 ; ne peut aller à —, VI, 451. F. ne sait si Tourgueneff est à —, VII, 57.
- SAUNIER**, peintre en bâtiments : F. est mécontent de —, VI, 374.
- SAUVAGEOT**, architecte de la ville de Rouen : — s'occupe du monument de Bouilhet, VIII, 350. F. va voir —, IX, 4. — prétend que les travaux seront achevés en six mois, IX, 6.
- SAUVEUR** [Mac-Mahon ou Pouyer-Quertier] : Le nouveau — est drôle, VIII, 59. Notre — reste en place, VIII, 93. Espérons que Pouyer-Quertier sera notre dernier —, VIII, 93. Le départ probable de notre — console F. de son accident, VIII, 194.
- SAUVIÈRES** (Comte DE), personnage de *Cadio* : Est vrai, V, 375.
- SAUZAY** : — a dit à F. que Judic devait être chez la princesse Mathilde, VII, 349. F. est affligé de la mort du fils de —, VIII, 129.
- SAVIGNY**, médecin du radeau *La Méduse* : F. lit la thèse de —, IV, 457.
- SAVOIE** : Achille F. a été aux eaux d'Aix en —, VII, 172. Au dîner de la Saint-Polycarpe, on a apporté un gâteau de —, VIII, 261.
- SAVONNERIE** (rue de la), à Rouen : R. habite —, I, 51. Le café Richard doit être —, II, 201.
- SAVOUILLON** (DE), chef d'une société fournissant des ornements au culte catholique, V, 421.
- SAXONS** : Les — sont dévorés par les Slaves, VI, 163.
- SBRIGANI** : F. parle des lazzi de — dans Molière, VIII, 371.
- SCALIGER** (Jules-César) : — aurait mieux aimé avoir fait l'Ode d'Horace à Melpomène que d'être roi d'Aragon, III, 73.
- SCANDINAVIE** : Les Commanville ne paraissent pas s'être amusés en —, VII, 168.
- SCARRON** : F. se fait l'effet du cul-de-jatte —, VIII, 202, 205.
- SCHAEFFER** : F. signera la lettre d'introduction de G. de Mauissant pour M. —, VIII, 137.
- SCHAH** : Parle-t-on autant du — à Nohant qu'à Croisset ? VII, 39. Que dit la princesse Mathilde du — ? VII, 41.

- SCHAHABARIM, dans *Salambô* : — n'est pas plus comique que les bonshommes de Port-Royal, V, 68.
- SCHALISCHIM, dans *Salambô* : F. a abrégé le nom de —, V, 78.
- SCHAMYL, chef des montagnards du Caucase : L. Colet parle à F. de la proclamation de —, I, 270.
- SCHANFARA, héros de *Sylvie* : L'histoire de — délecte F., IV, 453.
- SCHAUL : Nom donné par F. à une esclave de Salambô, V, 81.
- SCHÉRER, critique littéraire, directeur du *Temps* : — attaque l'*Éducation sentimentale*, VI, 98. — est désagréable à F., VI, 334.
- SCHILLER : A été traduit par Marmier, II, 367. F. cite l'*Histoire de la guerre de Trente ans*, de —, IV, 247.
- SCHLÉGEL : Sans W. —, beaucoup de mauvais aurait été épargné dans le drame moderne, I, 377. Du Camp tonnait contre les — père et fils, qu'il appelait réactionnaires, IV, 95.
- SCHLÉSINGER (Maurice) : F. va souper chez —, I, 133. — est parti pour Londres, I, 162. — va voir F., I, 188. F. a été chez — pendant trois ans, III, 366. Que devient la fille de — ? III, 386. F. se rappelle au souvenir de la famille —, III, 387. — marie sa fille, IV, 118. — avait rapporté de Honfleur un melon gigantesque, IV, 127. Que — donne à sa fille un baiser de père de la part de F., IV, 129. Que devient — ? IV, 148. Que fait — tout le long du jour ? IV, 307. — est mort, VI, 237.
- SCHLÉSINGER (Mme) : F. présente ses souvenirs à —, V, 304. — vient à Croisset, VI, 304. F. fait des vœux pour le bonheur de son fils, VI, 381. F. pleure au mariage du fils de —, VI, 391. Le fils de — est-il heureux ? VI, 428.
- SCHLÉSINGER (Maria), fille de Maurice : Que devient — ? III, 386. F. ne peut se rendre au mariage de —, IV, 118, 126. F. fait mille vœux pour —, IV, 128. Que ses parents embrassent — de la part de F., IV, 129. — ne viendra-t-elle pas faire un petit voyage à Paris ? IV, 133. Mme Schlésinger doit se trouver seule depuis le départ de —, IV, 148.
- SCHMIDT, critique berlinois, à qui Charpentier doit envoyer un exemplaire de *Saint Antoine*, VII, 139.
- SCHOLL (Aurélien) : Signe une petite farce à propos de *Salambô*, V, 43. F. apprend, par un article de —, la décoration d'E. de Goncourt, V, 318. — traité d'âne par F., VIII, 385.
- SCHOPENHAUER : L'opinion de F. sur — est celle de Mme R. des Genettes, VII, 153. F. lit deux livres de —, VIII, 272. F. réclame les nouveaux documents sur —, VIII, 407.
- SCIPION ÉMILIEU : Porte le

- Zaïmph à Rome, V, 81. — a vu des lions crucifiés, V, 84.
- SCIRON : En passant à l'endroit où se tenait —, F. pense à un vers de Racine, II, 297.
- SCOTT (Walter) : F. lit l'*Histoire d'Écosse* de —, I, 21. Il y a plus à faire sur l'Algérie que — n'a fait sur l'Écosse, IV, 395. — avait de l'imagination, V, 272. F. lit —, VI, 178. — ne manque pas de plan, VI, 394. La plus grande admiration littéraire de Balzac est pour —, VII, 384, 386.
- SCRIBE : F. joue une pièce de —, I, 6. F. juge immonde *la Maîtresse anonyme* de —, II, 219. — est le seul homme de lettres commandeur de la Légion d'honneur, II, 352 ; III, 87. Les succès, les compliments, l'argent, l'amour des femmes sont pour —, III, 242. Bonenfant lit du — à Caroline, IV, 422. — est plus amusant que les cahiers d'histoire, IV, 423. — est mort, IV, 424. F. est indigné pour — de la platitude du discours d'O. Feuillet, V, 90. Les idiots du lundi viennent se pâmer sur *Une chaîne* de —, VII, 207.
- SCUDÉRY : F. cite —, I, 49. Les bottes Louis XIII font penser F. à —, III, 325. F. lit les *Observations sur le Cid* de —, VI, 71. Bienheureux — ! IV, 207, 209.
- SCUTARI : F. arrive la nuit à —, II, 277.
- SCYLLA : Quand F. aura fini la scène des Comices, — lui restera à franchir, III, 284.
- SCYTHES : Faut-il parler des — dans l'*Acropole* ? III, 123. Ovide, chez les —, n'était pas plus abandonné que va l'être F., III, 372. F. croit qu'il y a en lui du —, III, 396. Combien de temps Gautier restet-il chez les — ? IV, 433. *Saint Antoine* est interdit dans les terres des —, VII, 121. Ce — [Tourgueneff] est un immense bonhomme, VII, 22.
- SCYTHIE : Tourgueneff a envoyé à F. des nouvelles du fond de la —, VII, 163. Que dit Caroline de Tourgueneff qui veut aller en — ? VIII, 289.
- SÉBASTOPOL : F. a appris avec enthousiasme la prise de —, IV, 89. F. aimerait mieux avoir dit un mot de Socrate que d'avoir pris —, IV, 349. La Russie ne s'est pas mise en révolution après —, VI, 229.
- SECOND (Albéric) : Doit être content de sa croix, IV, 326.
- SECRET DU BONHEUR (*le*), de Feydeau : F. attend que — soit terminé pour en parler, IV, 376. — est dédié à Bouilhet, V, 151.
- SECRET DES BOTTES : F. fait révéler à Clémence le —, VII, 296.
- SECULARIST : Le — a publié quatre articles sur F., VIII, 37.
- SEDAINE : F. ne méprise pas —, VII, 289. F. partage les opinions de —, VII, 290.
- SEDAN : Tous les prisonniers de — s'échappent, VI, 152. Mme de Gantès a cherché le corps de son mari à —, VI, 153.

- Guillaume aurait dû faire la paix à —, VI, 161. Les journalistes et les financiers ont fait verser plus de larmes que Waterloo et —, VIII, 385.
- SÉE : F. aurait préféré que E. Commanville consultât —, VII, 168. Les collègues de filles de Camille — ne paraissent pas plus extraordinaires que les couvents, VIII, 357.
- SÉEZ : F. va aller à —, VIII, 74, 75, 81.
- SÉGALAS : F. est prêt à rendre service à —, I, 252. F. est tout dévoué à M. et Mme —, I, 263.
- SÉGUR (Mgr DE) : Les brochures de — paraissent écrites par un homme du XII^e siècle. VII, 81. Les brochures de — sont absurdes, VIII, 310. C'est parce qu'on assomme les bonshommes de F. avec — qu'ils tournent à l'indifférence, VIII, 342.
- SEINE : F. se baigne dans la —, I, 100, 146 ; IV, 276, 323 ; VI, 241, 379 ; VII, 41, 317, 329. Les bains de — font du bien à F., VI, 123. F. fait des promenades en barque sur la —, I, 131, 154. F. a la — constamment sous les yeux, II, 12. La — est en crue, II, 357 ; III, 96. La — est agitée, IV, 336 ; VII, 247 ; VIII, 157, 205. La — est gelée, IV, 1 ; V, 2, 350 ; VI, 192. F. entendait le craquement de la glace quand la — la charriait, IV, 165. La — murmure, IV, 346. La — est couleur de sirop de groseille, V, 247. La — est belle, V, 270 ; VI, 134. La — est chaude, VI, 131. F. longe la — à pied, VI, 430. Charpentier a admiré les rives de la —, VII, 31. Pêche-t-on des écrevisses dans la — ? I, 318. Les crocodiles sont plus communs sur le Nil que les aloses dans la —, II, 207. F. voit la mer Morte comme il voit la —, VII, 341. Une baignade en — est décrite dans *Manette Salomon*, V, 340. Quoique la — soit froide, F. y prendrait un bain pour voir crever les gens de lettres qui jouent à la Bourse, III, 415. La —, comparée au cœur de F., I, 429.
- SEINE (rue de), à Paris : F. charge Crépet d'une commission —, IV, 202. Crépet habite —, IV, 401.
- SEINE-INFÉRIEURE : Rouen est le chef-lieu de la —, I, 146. Étretat est dans la —, II, 359. Tous les pharmaciens de la — se reconnaissent dans Homais, VI, 107. La — est bien défendue, VI, 181. Les Prussiens entourent la —, VI, 183. La — est le département le plus calme de France et de Navarre, VIII, 55.
- SELDEN, auteur d'un traité sur les dieux syriens : F. laboure —, IV, 199. F. se sert, pour *Salammbô*, du traité de —, V, 60, 80.
- SELTZ (eau) : Bouilhet est l'eau de — qui fait digérer la vie à F., II, 234. Le pharmacien chez qui loge F., à Trouville, fabrique de l'eau de —, III, 316.
- SELVAJE, personnage de *Veuve* : Charme F., V, 180.

- SÉNAC (Abbé) : F. prend des notes dans *le Christianisme* de l'abbé —, VII, 65.
- SÉNARD, avocat de F. dans l'affaire Bovary : F. connaît trop peu — pour lui rien recommander, II, 376. F. dîne avec —, III, 244. Baudry a dit à — que le titre de *Journal de Rouen* se trouvait dans *Madame Bovary*, IV, 129. — apprend à F. qu'il est renvoyé en police correctionnelle, IV, 149. — prétend que F. doit se faire donner des certificats sur la moralité de son livre, IV, 151. Pendant le procès, F. sera assis à côté de —, IV, 153. — ne peut plaider pour F. au jour fixé, IV, 155. La plaidoirie de — a été splendide, IV, 158. Charpentier publiera en appendice à *Madame Bovary* la plaidoirie de —, VII, 31. Charpentier doit préparer la petite note historique qui précédera la plaidoirie de —, VII, 60. Il faudra, dans le discours de —, faire des références aux pages de *Madame Bovary*, VII, 60. F. blâme Caroline de ne pas avoir abordé —, VIII, 66. — réclame la place de M. de Sacy pour son gendre, VIII, 216.
- A propos de la mort de Mme —, F. a reçu une lettre charmante de Baudry, VII, 364. Mlle — épouse Baudry, I, 183. Caroline est liée avec les petites-filles de —, VIII, 66.
- SÉNARD, menuisier de Croisset : On a porté chez Mme — le chat de Caroline, IV, 354. F. est aidé par le fils de — pour suspendre des portraits aux murs de Croisset, VIII, 10.
- SÉNART [probablement le même que le précédent] : — n'est pas fort, V, 12. — va venir la chaufferette de F., VII, 88. F. a commandé à — un châssis de fenêtre, VII, 150. — est venu voir ce qu'il y avait à faire dans la maison, VII, 244.
- SÉNAT : Sainte-Beuve lit un discours au —, V, 282, 291, 293. Caroline veut aller au —, VI, 334.
- SENECA. Voir SÉNÈQUE.
- SÉNÉCAL, personnage de *l'Éducation sentimentale*, VI, 107.
- SÉNÉGAL : F. a dîné avec un monsieur ayant habité le —, VIII, 97.
- SÉNÉGAMBIE : F. n'emprunte pas les détails de *Salammbo* aux nègres de —, V, 83.
- SÉNÈQUE : Chevalier parle de l'amitié en termes aussi beaux que ceux de —, I, 63. Une phrase de Caroline, à propos de —, rappelle à F. une phrase de Montaigne, VII, 185.
- SENNAHAR [ou SENNAAR] : F. ne va pas au —, II, 124. F. regarde les bœufs du —, II, 170.
- SENNEVAL : Dans *Folles et Saintes*, F. aime surtout le conte de M. Georges de —, I, 243.
- SENNEVILLE : La vailleuse de — est effrayante, VIII, 91. Entre Fécamp et —, il y a des grottes curieuses, VIII, 90.
- SENS : Salgues a été proviseur à —, III, 153.
- SEPTEMBRE (LE QUATRE-) : L'instruction secondaire donne les hommes du —, VI, 287.

- SÉQUANE (la) : F. s'allonge dans les ondes de la —, VII, 331, 337.
- SÉRAT (Cap) : F. est par le travers du cap Nègre et du cap —, IV, 255.
- SÉRÉVILLE : — se dispute avec Bataille, VI, 29. La mère — « dévisse son billard », VI, 29.
- SERGE (Abbé) : Personnage de *la Conquête de Plassans*, VII, 144.
- SERGENT : A Concarneau. F. est à l'Hôtel —, VII, 257, 268. Mme — est au niveau de sa réputation, VII, 259. L'ordinaire de l'auberge — est surabondant, VII, 266. Si Mme Tennant va à Concarneau, qu'elle loge chez Mme —, VIII, 138.
- SERQUIGNY : F. va chercher sa mère à —, VI, 43.
- SERVANNE : F. pense souvent à —, I, 252.
- SERVANTE (la), de L. Colet : Il tarde à F. de voir —, III, 263, 290, 303. F. envoie mille compliments à —, III, 296. Que L. Colet pioche bien —, III, 313. L. Colet a raison d'être longtemps à —, III, 332. Quand verra-t-on — ? III, 336. Quand caressera-t-on — ? III, 350. F. craint que — ne soit trop long, III, 360. Quelle bosse de — vont se payer L. Colet et Bouilhet, III, 370. Opinion de Bouilhet sur —, III, 370, 371, 372. Que L. Colet recopie nettement —, III, 382. Que L. Colet soigne la fin de —, III, 388. Si L. Colet était dans de meilleurs principes, elle ne serait pas à recorriger —, III, 397. Dans —, le fil n'est pas aussi net que dans *la Paysanne*, III, 400. F. n'a pas méconnu la valeur de —, III, 401. Dans —, il n'est question que d'impureté, de débauche, de courtisane, III, 402. Lancer à la fois — et *la Religieuse* serait imposant comme masse et comme contraste, III, 403. F. attend — avec impatience, III, 405, 418. F. va piocher —, III, 421. Que L. Colet travaille tranquillement —, III, 428. F. ne sait si — est à Rouen, IV, 1. Quelle résolution L. Colet a-t-elle prise au sujet de — ? IV, 5, 6. — jugée par F., IV, 10. Pourquoi L. Colet veut-elle finir — pour le 1^{er} avril ? IV, 42. L. Colet est décidée à publier —, IV, 63. Feydeau doit se procurer —, IV, 343.
- SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES : — est d'un bon ton, mais passablement « froidasse », I, 415. — a un peu choqué F., I, 418.
- SÉSOSTRIS : Le colosse de — est étendu dans la boue, II, 133. A Thèbes, une cabane a pour volet une planche du temps de —, II, 195. On peut faire du moderne en peignant la cour de —, VIII, 373.
- SESTOS : Une anecdote sur la prise de — inspire F., V, 59.
- SÉVIGNÉ (Mme DE) : — danse avec Louis XIV, I, 111, 359. F. demande à Troubat la référé-

- rence, dans *Port-Royal*, du mot de — sur la *Bible de Royaumont*, VIII, 197.
- SÉVILLE (Chanoine de) : Surnom que se donne F., VI, 294, 300, 301.
- SÈVRES : F. va à — pour l'*Éducation sentimentale*, V, 282, 293.
- SÈVRES (rue de), à Paris : C'est — que F. enverra sa lettre à L. Colet, III, 334. Quand L. Colet retourne-t-elle — ? III, 346.
- SEXE FAIBLE (*le*), comédie en prose de Bouilhet : F. essaie de recaler —, VI, 121, 131. F. travaille à —, VI, 386, 398, 399. F. cherche à placer —, VI, 398, 401. F. doit lire — à Paris, VI, 405. F. doit lire — à Carvalho, VI, 415, 416. F. se met au —, VII, 16, 18, 22. Le deuxième acte de — touche à sa fin, VII, 23. F. expédie —, VII, 24. — est terminé, VII, 28. Carvalho doit venir à Croisset pour entendre la lecture de —, VII, 30, 33. F. a lu — à Charpentier, VII, 31. Histoire du —, VII, 34. Carvalho a paru content du —, VII, 35, 36. — sera joué, VII, 39, 40. La princesse Mathilde veut-elle que F. lui lise — ? VII, 41. Après s'être débarrassé du —, F. a fait le scénario du *Candidat*, VII, 46. F. n'est pas sans crainte, parce qu'il y a dans — un vieux général un peu ridicule, VII, 54, 68. La lecture du *Candidat* donnera du zèle à Carvalho pour —, VII, 58. F. a lu — à Tourgueneff, VII, 72. Carvalho est refroidi pour —, VII, 74. Si le *Candidat* n'est pas prêt, on jouera — après l'*Oncle Sam*, VII, 76, 78. — est reçu au Vaudeville, VII, 79. Carvalho jouera — sans changement, VII, 80. —, reçu au Vaudeville, a été rendu à F., VII, 140, 170, 178. F. porte — à l'Odéon, VII, 151. Leparfait doit représenter à son père l'intérêt qu'il a à la réception du —, VII, 152. — a été renvoyé du ministère à F., VII, 157, 162. Le directeur de Cluny [Weinschenk] est en train de lire —, VII, 158. — a l'air d'être reçu à Cluny, VII, 164. Weinschenk est plein d'enthousiasme pour —, VII, 168, 171, 172, 176, 180, 181, 186, 206. — sera joué à Cluny, VII, 171, 172, 176, 180, 181, 183. — n'inquiète nullement F., VII, 176. La moindre des phrases de *Bouvard et Pécuchet* inquiète plus F. que —, VII, 179, 198. F. a cabotiné en vue du —, VII, 196. F. croit que — peut réussir, VII, 197. — passera après la pièce de Zola, VII, 203. Banville a donné à F. quelques bons avis, VII, 210. La lecture du — est finie, VII, 216. — a dû être porté à la censure, VII, 218. — est le dernier atout de Weinschenk, VII, 219. — sera arrêté par la censure, VII, 219. La censure n'a pas rendu le manuscrit du —, VII, 221. — a été retiré de Cluny, VII, 220, 222, 223. — est au Gymnase, VII, 221, 222, 223.

SEZZI (Mme DE) : La pièce de — ne pourrait être jouée avant deux ans, IV, 152.

SFAX : F. va aller à —, IV, 259. F. manque de temps et d'argent pour aller à —, IV, 261.

SHAKESPEARE : F. lit —, I, 21, 159; II, 329; V, 30; VII, 279. F. a abandonné —, II, 342. F. espère arriver à lire — dans le texte, I, 32; II, 366; IV, 116, 124.

Plus F. pense à —, plus il est écrasé, I, 189. Quand F. lit —, il devient plus grand, I, 339. — tient au cœur de F., I, 349. F. est écrasé pendant deux jours par une scène de —, IV, 18. Si F. s'abrutit, c'est — qui en est cause, II, 445. En lisant —, on croit à une nature plus qu'humaine en lui, III, 150. — n'a pas craint d'être exagéré, III, 240, 282. Il faut être échevelé comme —, IV, 46. — ne conclut pas, IV, 183; V, 111. — apparaît impitoyable à F., III, 322. — est seul à avoir compris les femmes, IV, 304.

Même les plus grands semblent petits à côté de —, I, 154; II, 360; III, 45. — est un des poètes qui, mettant au rebut leur personnalité, reproduisent l'univers, I, 386. — n'est pas un homme, mais un continent, III, 31.

Il y a plus de vérité dans une scène de — que dans tout Michelet, I, 48. F. place Michelet à côté de —, V, 336. Le *Jugement dernier* de Michel-Ange est du Gœthe, du Dante

et du — fondus dans un art unique, II, 305. Avec son impersonnalité surhumaine, — écrase Byron, II, 380. — est un autre homme que Molière, III, 47. Dans *Cadio*, il y a une scène à la —, V, 376. Si V. Hugo avait eu le don de faire des êtres humains, il aurait dépassé —, VII, 137. Dans *Lady Tempest*, de Montégut, l'inspiration de — est manifeste, VIII, 221. Dans *les Hauts faits de M. de Ponthau*, de L. Hennique, il y a un drame à la —, VIII, 369, 373.

— n'a jamais eu autant de spectateurs à la fois que le bœuf gras, III, 209. — n'a pas été aussi universellement admiré que Béranger, IV, 232. On préférerait à — un baladin qui montrait des ours, IV, 442. Vigny traduisait du —, IV, 53. Leconte de Lisle doit goûter médiocrement —, III, 269. Villemain préfère à — Sophocle et les consacrés, III, 264.

Lagrange a la barbe de —, I, 23. — compare l'âme à une huître, I, 187. L. Colet reproche à F. de lui parler de —, I, 351. F. aurait en poche l'*Hamlet* de —, qu'il hésiterait à le publier, II, 53. S'il suffisait d'avoir les nerfs sensibles pour être poète, F. vaudrait mieux que —, II, 460. —, invoqué par F., III, 225. Si on avait un Cuvier de la pensée, on pourrait prédire la venue d'un —, III, 271. C'est

- dans la Révolution française que le — de l'avenir pourra puiser à seaux, III, 341. — cité par F., IV, 19. De par —, F. rappelle Bouilhet à l'ordre, IV, 96. Mlle L. de Chantepie doit étudier — à fond, IV, 197. F. cite une parole qui peut être de —, V, 420. Le temps de — est une époque atroce où on a fait de belles choses, VI, 283. Le Parti de l'Ordre devrait supprimer —, VIII, 398.
- SHEIK-SAÏD** : A —, il y a un santon, II, 173.
- SIBÉRIE** : Constantinople, en hiver, est une véritable —, II, 282. L. Colet peut envoyer Jean, personnage de *la Paysanne*, comme prisonnier en —, III, 56. Versailles est plus froid que la —, IV, 319.
- SIBÉRIEN** : Le — vit heureux dans ses neiges, IV, 18.
- SIBOUR** (Mgr), archevêque de Paris [non nommé] : La mort de — sert F., IV, 145.
- SICILE** : F. médite d'aller vivre en —, I, 93. F. se donnera une saoulée avec la —, I, 206. F. est sûr d'avoir été, sous l'Empire romain, un de ces drôles qui allaient acheter des femmes en —, III, 19. L'Etna est en —, III, 74. Le jaspe se trouve en —, V, 85. Dans *les Deux Chemins*, de R. de Maricourt, à quoi sert la révolution de — ? V, 277.
- SIDOINE** (Mlle), personnage de *la Fille du Capitaine*, de Pierre Cœur : Louée par F., VI, 34.
- SIDON** : F. a vu —, II, 227.
- SIÈCLE** (*le*), journal : — publie un article sur *Madame Bovary*, IV, 189. Feydeau, dans *Daniel*, flatte les gars du —, IV, 296. Banville amènera à Croisset un garçon qui est le fils de Jourdan, du —, VII, 196. A Concarneau, F. lit —, VII, 275, 277. Dans —, Jourde parle en mal de V. Hugo, VIII, 155.
- SIÈGE DE L'ÂME** (*le*), de Flourens : Intéresserait Mlle L. de Chantepie, IV, 300.
- SIEGFRIED** : Le préfet Limbourg a interdit une conférence de —, VIII, 71.
- SILIUS ITALICUS** : F. vient de s'ingurgiter les dix-sept chants de — pour découvrir quelques traits de mœurs, IV, 179. F. s'appuie sur l'autorité de —, V, 66.
- SILVESTRE** (Armand) : — a dit dans *l'Estafette* un mot aimable pour Mme Commanville, VIII, 272.
- SIMÉON** : Le nom — doit remplacer celui de Simon, VII, 199.
- SIMON** : F. a idée que — est amoureux de L. Colet, II, 360. F. s'était-il trompé sur le compte de — ? II, 393.
- SIMON** (Jules) : F. ne connaît — ni directement, ni indirectement, IV, 357. Duquesnel devrait aller trouver — pour obtenir l'autorisation de jouer *Mademoiselle de la Quintinie*, VI, 456. Le P. Gagarin fait un grand éloge de —, VII, 68. F. se fait inviter à dîner avec —, afin d'engueuler S. E. sur

- la décoration de Lévy, VII, 70.
- SIMON : nom mal orthographié de Siméon, VII, 199.
- SIMOUN : F. décrit le —, II, 170.
- SIMPLE HISTOIRE, comédie de Scribe et de Courcy : F. voit jouer — à Nogent, I, 7.
- SIMPLON : Le — est ce que F. a vu de plus beau comme nature, I, 178. F. passe au —, I, 180. F. trouve qu'il serait bête de décrire le —, I, 181. Au —, F. a mangé un gigot de chamois, IV, 114.
- SINAI (Mont) : F. passera au — pour aller à Jérusalem, II, 120, 130, 158. F. renonce à aller au —, II, 195. Quand Moïse est descendu du —, il avait des rayons autour de la face, IV, 182.
- SINGLIN, solitaire de Port-Royal : Est funèbre à côté des éléphants de F., V, 68.
- SIOUT : A —, F. est reçu par un médecin français, II, 165, 215 ; III, 233. De —, F. écrit à sa mère, II, 212.
- SIRAUDIN, auteur du livret de *la Fille de Madame Angot* : Que devient — ?, IV, 188. F. reproche à Duplan de laisser là —, IV, 189, 201.
- SISMONDI : — et Fauriel sont les uniques sources du *Cours de littérature* de Villemain, III, 187. L'*Histoire* de — est le résumé de tout ce qui a été publié, IV, 248.
- SIREDEY (Mme), amie de Mme Commanville : Jugée par F., VI, 358.
- SISYPHE : Quel rocher de — à rouler que le style ! III, 362.
- SIVERAIN, personnage de G. Sand : F. est amoureux de —, V, 268.
- SIXTE-QUINT : F., cherchant la Rome de Néron, ne trouve que celle de —, II, 305. Ponsard tourne au —, V, 286.
- SIXTINE (Chapelle) : F. aimerait mieux avoir peint la — que gagné bien des batailles, II, 303. La — est ce qu'il y a de plus beau à Rome, II, 313.
- SLAVES : Les — dévoreront les Saxons, VI, 163.
- SLOVASKO : Le tableau de Phidias avec — et la catin d'iceluy dégoûte F., II, 54.
- SMARH : F. est en train de faire —, I, 37, 38. Ce que F. fait de — est absurde, I, 42. — raconté par F., I, 44, 45. — est terminé, I, 47. — demande trois heures de lecture continue d'un inconcevable galimatias, I, 56.
- SMYRNE : F. a songé à aller se faire renégat à —, I, 226. F. recevra de — des ceintures de soie, I, 310. L. Colet voudrait aller vivre à —, I, 366. F. va aller à —, II, 247. A —, F. lit *Arthur* d'E. Sue, II, 254. La vie est exorbitante à —, II, 264. Leucade est au bord du golfe de —, III, 341.
- SOCIALE (LA) : — n'attaquerait pas *Henriette Maréchal* avec acharnement, V, 191. — est ajournée pour longtemps, VI, 159. La peur de — va jeter la France dans un régime conservateur, VI, 246.
- SOCIALISTES : Les — modernes

- ont exalté J. de Maistre, VII, 8.
- SOCIÉTÉ DES AUTEURS DRAMATIQUES** : F. a pour lui la —, VI, 324.
- SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES** : F. veut qu'on voie qu'il n'est pas de la —, IV, 17.
- SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE**, de Rouen ou de Croisset : Mme F. a passé l'après-midi dans les honneurs à la —, V, 145.
- SOCRATE** : La mort de — pèse encore sur la conscience du genre humain, III, 59. Ce n'est pas un — qui manque à la société moderne, c'est un Aristophane, III, 68. La veille de sa mort, — priait un musicien de lui enseigner un air sur sa lyre, IV, 349. F. lit —, IV, 394.
- SŒUR (LA)** : Surnom donné par F. à Edmond Laporte, III, 199, 205.
- SŒUR DE JOCRISSE (la)**, de Varner et Duvert : A du succès, V, 169.
- SŒUR PHILOMÈNE**, des Goncourt : Jugé par F., IV, 434, 435, 436, 438, 439, 440. — a dû se vendre très bien, IV, 450. [Héroïne du roman.] L'enfance de — éblouit F., IV, 434, 438. — est une sainte et conséquemment une exception, IV, 435, 439.
- SŒURS VATARD (les)**, de Huysmans : — causent à F. un enthousiasme très modéré, VIII, 222. F. critique les —, VIII, 224. F. a lu —, VIII, 231. Le père Vatard est une trouvaille, VIII, 225.
- SOGNEL** : Scandalisé par F., I, 79.
- SOIRÉES DE MÉDAN** : Charpentier hésite à faire paraître les —, VIII, 395. F. s'informe des —, VIII, 404. F. veut deux exemplaires des —, IX, 21. Les auteurs envoient à F. un exemplaire des — avec une dédicace collective, IX, 23. *Boule de Suif* écrase les —, IX, 29. Les — ont eu huit éditions, IX, 36.
- SOLEIL** : Eschmoûn est assimilé au —, V, 82. Froehner ne parle pas des chevaux consacrés au —, V, 89.
- SOLIMAN PACHA**, général égyptien : F. est recommandé par Lauvergne à —, II, 101. — reçoit très bien F., II, 108, 109. F. déjeune chez —, II, 111. — facilite le voyage de F., II, 114. — accompagnera peut-être F. dans son voyage en Nubie, II, 129, 152. — s'est pris d'affection pour F., II, 137. F. doit dîner chez —, II, 158.
- SOLMS (DE)** : F. reçoit un mot de — adressé à la princesse Mathilde, VI, 90.
- SOMBRE AMOUR**, de Bouilhet : F. a donné — au *Moniteur*, VI, 67.
- SON EXCELLENCE ROUGON**, de Zola : F. conseille à G. Sand de lire —, VII, 289.
- SOPHIE**, dans *Émile* : — ira voir Bouilhet, IV, 79.
- SOPHOCLE** : F. espère lire — dans le texte, I, 189 ; l'a abandonné, II, 342 ; F. veut savoir — par cœur, III, 45. Dans *Ajax* de —, le sang des animaux ruisselle, III, 137. Depuis —, nous sommes des sauvages

- tatoués, III, 157. F. lit —, III, 195. Villemain préfère — à Shakespeare, III, 264. F. commence à entendre un peu —, III, 361.
- SORBONNE : Chéruef est professeur à la —, IV, 247.
- SOREL (Agnès) : Est enterrée à Jumièges, I, 267.
- SORRENTE : Les orangers de — sont loin, V, 148.
- SOTTEVILLE : F. avait pensé envoyer à la princesse Mathilde de la crème de —, V, 369.
- SOUDAN : Livre de d'Estagrac de Lauture dont F. garde un souvenir assez farce, IV, 409.
- SOUK'ARA : Le commandant de — donnera des hommes à F., IV, 260.
- SOULIÉ : Est excepté par F. de la folie générale, VI, 249. — est un ami de Bardy, VI, 392. Mlle — épouse V. Sardou, VI, 392. F. a peur de devenir comme —, VII, 255. F. cite les *Mémoires du Diable* de —, VIII, 370.
- SOURYA : L'hymne védique de Leconte de Lisle à — est bien belle, III, 158.
- SOUS NAPOLÉON III : Titre d'un roman que médite F. Le sujet lui est enfin venu, VIII, 118.
- SOUSSE : F. va aller à —, IV, 259.
- SOUVENIRS DE JEUNESSE [auteur non désigné] : F. lit les —, III, 301.
- SOUVESTRE (Émile) : F. entend dans les lourdes phrases de — l'assommant bruit des galoches celtiques, III, 326.
- SOZOMÈNE : F. lit —, IV, 394, 405.
- SPARTE : F. va aller à —, II, 273. D'Athènes à —, F. a de la pluie, II, 291. Le paysage de est des plus étranges, II, 292. Le paysan de — est unique, II, 299.
- SPARTIATE : Un poète qui corrige son œuvre doit faire comme le père —, IV, 42.
- SPECTATEUR (le), journal : Pontmartin, dans —, a putérisé F., IV, 226.
- SPENCER (Herbert) : Quelle différence entre les positivistes français et —, VIII, 107. Mme R. des Genettes lit-elle — ? VIII, 141. F. a éprouvé une désillusion à lire le livre de —, VIII, 361. F. réclame qu'on joigne différents documents au paquet de —, VIII, 407.
- SPENDIUS, personnage de *Salammbô* : Le rôle de — est expliqué par F., V, 60, 62. — ressemble à Aratus, V, 66. — entre à Carthage par l'aqueduc, V, 70.
- SPERCHIUS : Dans son article, Verdun demande pourquoi Leconte de Lisle appelle le —, Sperkhios, III, 335.
- SPHINX : A côté du — sont des priapes, I, 52. Impression produite par le — sur F., II, 132. Le — sortait de terre comme un chien qui se lève, II, 156. La vue du — a été une des impressions les plus vertigineuses de F., II, 309. F. lit à Bouilhet ce qui, dans *la Tentation de saint Antoine*, concerne le —, II, 320.
- SPINOZA : Darcet lit —, I, 133.

- Le Poittevin a lu — jusqu'à sa mort, II, 83 ; IV, 41, 233. Gautier trouvait — trop difficile pour le lire dans l'original, II, 436. — a une influence calmante, IV, 233. F. admire le *Tractatus theologico-politicus*, VI, 113. F. lit —, VI, 116, 126, 352 ; VIII, 327. Quel génie ! VI, 364. Cet athée a été le plus religieux des hommes, VIII, 327.
- SPIRALE* (*la*), roman métaphysique, en plan, de F. : III, 76 [non nommé]. F., dans —, utilisera sa maladie de nerfs, III, 146.
- SPIRITE*, de T. Gautier : N'amusera pas Caroline, V, 208. F. veut causer de — avec Caroline, V, 210.
- SPLEEN*, dans *les Fleurs du mal* : Jugé par F., IV, 205.
- SPOHR* : Caroline F. joue du —, I, 124.
- SPOLL* : Un M. Spoll demande à F. de collaborer au *Tour de France*, VII, 263, 264.
- SPURZHEIM* : Celui qui procurerait à F. l'*Éducation* de — serait un sauveur, VIII, 361, 377, 378. — a été le collaborateur de Gall, VIII, 376. L'*Éducation* de — est peut-être dans la bibliothèque du père Grout, VIII, 376.
- STAMBOUL* : F. voudrait reprendre son tarbouch et courir par tout —, III, 356. F. patauge avec Jean-François, héros de *Rosalie*, dans les boues de —, IV, 415.
- STEEN* (Karl) : (Mme A. Daudet) art. s. *Trois Contes*, VIII, 48.
- STELLA*, de V. Hugo, dans *les Châtiments* : — a semblé beau à F., IV, 13.
- STELLA*, personnage des *Deux chemins* : Est parfaitement fait, V, 277.
- STELLO*, d'A. de Vigny : Contient de jolies pages, IV, 53.
- STELLO*, surnom donné par F. à Vigny. Voir VIGNY.
- STENAY* : Un jeune homme de — donne des nouvelles de la guerre, VI, 145.
- STENDHAL*. Voir BEYLE.
- STÉPHANY* (Abbé), ami de Cloquet : — se gorge de figues, I, 72.
- STÉPHANY*, drogman de F. : — conduira F. au Parnasse, II, 248. — a une rage de Persans, II, 263. F. se promène à cheval seul avec —, II, 266.
- STOCKHOLM* : Mme Commanville est à —, VI, 28. F. a reçu l'adresse des Commanville à —, VII, 88. Quel effet a produit à la bourse de — l'arrivée de Commanville ? VII, 91. F. a reçu la lettre de Caroline finie à —, VII, 154. Caroline doit être au delà de —, VII, 160.
- STOPPFEL* : — s'est développé au pied de la production barodétienne, VII, 13.
- STRABON* : Cité par F., V, 80.
- STRAND* (Théâtre du), à Londres : Veut jouer *le Château des Cœurs*, IX, 23.
- STRASBOURG* : Le docteur Villemain est de —, III, 144. Sur une belle église devrait figurer la flèche de —, VI, 2. La reddition de — plonge F. dans

- l'abattement, VI, 162. Les professeurs de la Faculté de — admirent F., VII, 134, 136. Un professeur de — a fait une traduction de *Saint Antoine* et une préface, VII, 191 ; VIII, 36.
- F. s'est acheté une paire de chaussons de —, VII, 372.
- STRAUSS, théologien allemand : F. lit —, II, 35. F. recommande à Mlle L. de Chantepie la *Vie de Jésus* de —, V, 111.
- STROELIN (Mme) ou STRÆHLIN : F. compte sur — pour aider Bouilhet, IV, 89. — pourra demander pour Bouilhet la place qu'il veut, IV, 93. Dès que — sera à Paris, elle s'occupera de Bouilhet, IV, 98. — accuse Renan d'être l'auteur de l'incendie de Paris, VI, 256.
- STRUB (Florence), allemande, auteur de *l'Hermite de Vallombreuse* : Feydeau connaît-il — ? IV, 288.
- STUTTGART : Schlesinger marie sa fille avec un architecte de —, IV, 118.
- STYX : F. jure par le —, I, 371. La correction fait à la pensée ce que l'eau du — faisait au corps d'Achille, III, 99. Pour faire de la littérature étant femme, il faut avoir été passée dans l'eau du —, III, 406.
- SUBLIME PORTE : La — accueille l'émigration polonaise, II, 271. Voir aussi TURQUIE.
- SUBURRE : Que ne vendrait F. pour entrer un soir à — ? II, 6. Naples est un vrai —, II, 306. F. ira faire un tour à — pour Bouilhet, II, 213. F. a été rhéteur grec à —, V, 240.
- SUE (Eugène) : Critiqué par F., II, 254. — fait pour le *Jockey-Club* des romans du grand monde, ou pour le faubourg Saint-Antoine des romans arsouilles, II, 417. — montre outre mesure les immondes bottes éculées du chourineur, III, 326. — est dégoûtant, III, 361. — est un modèle de romantisme, VIII, 369.
- SUÈDE : Les personnes de la famille royale de — sont les meilleures gens du monde, VI, 28. Comment s'est passé le voyage des Commanville en — ? VI, 37. La sensible Marguerite est en —, VII, 90. F. croyait avoir une lettre de —, VII, 156. Les messieurs de la — ont pris la résolution de ne pas répondre à Commanville, VII, 247.
- SUÉDOIS : Est-ce que les dîners des bons — bouchent la mémoire à Caroline ? VII, 94. F. espère que les — signeront un arrangement, VII, 250.
- SUÉDOISE : F. va entendre une — qui pince le violon d'une manière si distinguée, V, 284.
- SUÉTONE : Malheur qui ne frémit pas en lisant —, I, 153.
- SUEZ : Delagrangé va à —, II, 105. Le transit de — sera très commode pour faire arriver les troupes anglaises au Caire, II, 151. *L'Éducation sentimentale* paraît le jour de l'ouverture du canal de —, VI, 92. Le travail de — est collectif, VI, 138.
- SUFFÈTE, dans *Salammô*. Voir HAMILCAR.

- SUIREAU, lampiste : F. peut-il lui envoyer ses carcels ? VI, 251.
- SUISSE : F. traverse la — pour rentrer en France, I, 167. Guinot et les personnages de *Madame Bovary* parlent de la — dans les mêmes termes, III, 243. Mot d'un bourgeois à F. à propos de la —, IV, 28. F. va aller en —, VI, 134, 145. F. aura-t-il une lettre de Caroline avant de partir pour la — ? VII, 154. F. n'aura de réponse de Weinschenk qu'à son retour de —, VII, 158. Avant son départ pour la —, F. a fait une tournée dans l'Orne et le Calvados, VII, 159. F. passe à Paris pour aller en —, VII, 166. F. s'ennuie en —, VII, 163, 164, 166. Pour se plaire en —, il faut être botaniste ou géologue, VII, 166. F. trouve que la — l'a abruti, VII, 184. G. de Maupassant est en —, VIII, 64, 68.
- SUISSES, habitants de la Suisse : F. fait un calembour sur les —, I, 115.
- SULLY PRUDHOMME : Jugé par F., VIII, 156.
- SUNDERLAND : Patrie d'un certain Thompson, qui a inscrit son nom sur la colonne de Pompée, II, 243, 244.
- SUNNITES : F. interrogera les — sur leur religion, II, 146.
- SURVILLE (Mme DE) : Dernière parole de Balzac à —, VIII, 58.
- SUZANNE, domestique de F. : — soigne F., VIII, 179, 192, 196, 335. — sauve le *Corneille* de Caroline, VIII, 187. — conduit F. chez Mme Lapierre, VIII, 260. — soigne Julio, VIII, 330. —, citée par F., VIII, 341. — cueille des violettes pour F., IX, 4. — récure, IX, 12. F. donne un aide à —, IX, 16.
- SWEDENBORG : F. veut lire —, II, 33.
- SWETCHINE (Mme) : F. lit la correspondance de — et de Lacordaire, V, 147.
- SYLLA : F. compare ironiquement Defodon à —, II, 204. F. décrit la mort de —, III, 72.
- SYLPHIDE (LA) : Surnom de Mme Roger des Genettes.
- SYLVANIRE : — est engouée de Cuvillier-Fleury, VIII, 110. F. copie pour — des poésies de Bouilhet, VIII, 402.
- SYLVESTRE (A.) [sans doute : Armand Silvestre] : F. doit demander à Charpentier l'adresse de —, VIII, 33.
- SYLVIE, de Feydeau : — avance-t-elle ? IV, 375. Que devient — ? IV, 382, 387, 433. Pourquoi Feydeau ne continue-t-il pas — ? IV, 395. Feydeau est-il content du débit de — ? IV, 442.
- SYMBOLES ET PARADOXES, d'Arsène Houssaye : Les — sont aussi fastidieux pour un bourgeois que le serait *Saint Antoine*, III, 242. F. donnera — à Bouilhet, IV, 79.
- SYRACUSE : Si sa mère meurt, F. veut aller vivre à —, I, 203.
- SYRIE : F. voudrait fouler de ses pieds le sable de la —, I, 101. F. va aller en —, II, 86, 88, 167, 199. En —, F. prendra une escorte, II, 92. La — limite le

Kurdistan, II, 100. En —, F. s'habillera comme les indigènes, II, 118. Régime suivi par un Anglais en —, II, 125. Les Français iront se faire massacrer en —, II, 151. F. a besoin en — d'un firman impérial, II, 152. En —, F. mènera une vie rude, II, 165. Le voyage de F. en — est retardé, II, 171. La correspondance de F. sera très irrégulière, II, 212. F. va bientôt être en —, II, 220. F. voit les côtes de —, II, 221. En —, les chrétiens sont pires que les Turcs, II, 222. La — est pleine de choses imprévues, II, 224. Vie menée par F. en —, II, 226. La — est un pays varié, II, 227. En —, F. voit beaucoup de curés, II,

245. F. a quitté la —, II, 247. Le ramassis des vieilles religions est, en —, quelque chose d'inouï, II, 250. F. retrouve à Athènes des myrtes et des oliviers qui lui rappellent la —, II, 282. La Grèce est bien plus sauvage que toutes les —, II, 292. En —, F. est de couleur chocolat, II, 299. F. a traversé la — fusil au poing, II, 310. Que dit-on, là où est Feydeau, des massacres de — ? IV, 387. F. est mort pendant la croisade pour avoir mangé trop de raisins sur la plage de —, V, 240.

SYSSITES, dans *Salammbô* : Ce nom avait été mal écrit dans la première édition, V, 78. F. explique ce qu'étaient les —, V, 79.

T

- T. : — apprend à F. que sa sœur s'est fatiguée, I, 111.
- T. (Mlle DE) : Dupont raconte à F. l'histoire de —, VI, 27.
- TABARIN : F. lit — pour se divertir, IV, 287.
- TABLEAUX VIVANTS, poème de L. Colet : Critiqué dans la *Revue de Paris*, III, 14. Les — sont jugés comme anti-chrétiens par Lemer, III, 49.
- TACITE : Il vaut mieux lire — que Chéruel, I, 59. — est pour F. comme des bas-reliefs de bronze, I, 94. F. relit —, I, 154. Mme Didier compare Lamartine à —, III, 37. Si — revenait au monde, il ne se vendrait pas autant que Thiers, III, 52. F. place Michelet à côté de —, V, 336. V. Hugo a cité du — à F., VII, 224. Vérité historique de —, VIII, 374.
- TAENIA, à Carthage : On connaît la situation de —, V, 77.
- TAGAHOR : — est une des œuvres les plus écrites de Du Camp, II, 385. — est bien supérieur au *Livre posthume*, III, 56. Il y a, de — au *Nil*, une décadence effrayante, III, 366.
- TAILLANDIER : — a fait un article sur la *Tentation de saint Antoine*, VIII, 37.
- TAILLE DES ARBRES FRUITIERS : Pour *Bouvard et Pécuchet*, F. lit la —, de Gressent, VII, 34.
- TAINÉ (Hippolyte) : F. va déjeuner chez —, V, 119. F. critique le système de —, V, 160. F. dîne avec —, V, 167, 289. La vue du ménage de — rassure sur son avenir, V, 365. La princesse Mathilde pose à F. une question sur le ménage de —, V, 378. F. juge le caractère de —, V, 385, 386. La critique de — est celle d'un historien, VI, 8. F. lit *l'Intelligence*, VI, 111. Dans l'école de —, la valeur intrinsèque d'un livre n'est rien, VI, 295. F. charge — d'une commission, VI, 334. — est occupé de son installation à Annecy, VII, 132. Noël Guéneau de Mussy est un ami de —, VII, 176. — paraît exercer une grande influence sur Fromentin, VII, 313. — se présente à l'Académie, VIII, 122, 142. — jugé par F., VIII, 127. — a coutume de se plaindre, VIII, 130. — s'occupe de faire nommer F. à la Bibliothèque Mazarine, VIII, 215, 217.
- TALIEN, acteur de l'Odéon : Jouera dans *Aïssé*, VI, 311.

- TALLEYRAND : Cité par F., III, 277 ; V, 242.
- TALMA : — a vécu dans une sphère de beauté plus pure que Mirabeau, I, 225.
- TALMUD (*le*) : F. n'est pas si fort qu'il connaisse —, VII, 353.
- TAMISE : Les promenades sur la — sont charmantes, VI, 158. F. s' imagine Mme Tenant avec la — à ses pieds, VII, 377.
- TANCRÈDE : D'après Musset, — est un type inimitable de poésie chevaleresque, II, 425.
- TANIT : F. jure par les prostitutions du temple de —, IV, 239. — brille, IV, 256. D'après Cicéron, F. suppose à — une nouvelle forme, IV, 406. F. essaie de rattacher le mythe de — à celui de Proserpine, IV, 452. F. est sûr d'avoir reconstruit le temple de —, tel qu'il était, V, 60. — est prise pour un diable, V, 73. On connaît l'emplacement du temple de —, V, 77. — est invoquée par Salammbô, V, 81. — est la déesse de l'amour, V, 82. Frœhner ne dit rien sur le manteau de —, V, 88.
- TANNEURS : F. invente une rue des — à Carthage, V, 77.
- TANTA (Foire de), en Égypte : F. recommande à Duplan de ne pas manquer la —, V, 364.
- TANT-MIEUX : Feydeau aurait dû faire du médecin — l'ami du médecin Tant-pis, V, 101.
- TANT-PIS : Feydeau aurait dû faire du médecin — l'ami du médecin Tant-mieux, V, 101.
- TARBES : Caroline est-elle à — ? VII, 323. Combien de temps Caroline reste-t-elle à — ? VII, 335.
- TARDIF : — a demandé la croix, I, 114. — et Mme — portent le deuil du duc d'Orléans, I, 114. Mme — est morte, VIII, 188.
- TARTARE : F. rencontre des —, II, 208. F. croit qu'il y a en lui du —, III, 396.
- TARTARIE : F. pense aux grands voyages en —, II, 271, 277. F. rêve de longues journées passées à cheval dans les plaines de —, IV, 457.
- TARTARIN DE TARASCON, d'A. Daudet : F. admire —, VI, 355. F. a dit à Daudet d'envoyer — à G. Sand, VII, 293.
- TARTUFE : Molière souffrait des — qui lui entraient par les yeux dans la cervelle, III, 358.
- TASCHEREAU, administrateur de la Bibliothèque impériale : F. envoie à Crépet une lettre pour —, IV, 400.
- TASSE (LE) : — a été vu en piteux état, I, 98.
- TASSEL, boucher : Mme Achille F. a parlé des aloyaux de —, VI, 433.
- TASSEL DE LA LONDE : Est invité chez Achille F., VIII, 47.
- TASTU (Mme) : *Nef* appartient au vocabulaire de —, II, 438.
- TAURUS : Le — sera traversé par un chemin de fer anglais, II, 238. F. pense au — en voyant le Puy-de-Dôme, V, 44.
- TAVERNIER : F. a vu — chez La-pierre, VII, 27. — estime

- beaucoup E. Commanville, VII, 100, 249.
- TAYLOR (Baron) : La scie du —, VIII, 378. Duranty va-t-il succéder au — ? IX, 28.
- TCHOLEND : Aux Français, le premier rôle est celui d'un —, VI, 312.
- TÉHÉРАН : F. va aller à —, II, 158.
- TEINTURIERS : F. invente une rue des — à Carthage, V, 77.
- TÉLÉMAQUE : D'après les théories de Musset, — est supérieur au *Malade imaginaire*, II, 424. Le — a été assez durement jugé par Boileau, III, 367. Le — est cité parmi les vieilles blagues connues, IV, 379. Le — est-il bête et faux ! IV, 424.
- TEMPLE DE JÉRUSALEM : A la place du — est la mosquée d'Omar, II, 229. Du balcon d'Hérode, on découvre les tuiles dorées du —, VIII, 341.
- TEMPLE (Boulevard du), à Paris : F. habite —, IV, 122, 129 ; V, 197, 263, 317. F. va retourner —, IV, 359, 387 ; V, 15, 43. F. quitte le —, V, 373 ; VI, 67. F. est revenu —, V, 37, 52. F. est encore —, VI, 71. F. aurait du plaisir à recevoir les Schlésinger —, IV, 133. F. voit Constantine à l'heure où, sur le —, la queue des petits théâtres commence à se former, IV, 257. Duplan a fait six fois le trajet du — aux Invalides, V, 127. Quel paradis que le —, VI, 189.
- TEMPS (*le*), journal : Mlle Bosquet est placée au —, V, 146. Sainte-Beuve écrit dans —, malgré le désir de la princesse Mathilde, VI, 4, 5, 6, 7. — publie un article de G. Sand, VI, 276, 279, 290. On lit beaucoup les articles de G. Sand dans —, VI, 297. Les lettres que G. Sand publie dans — sont adressées à F., VI, 328. Schérer dirige —, VI, 334. — publiera la lettre de F. au Conseil municipal de Rouen, VI, 343. G. Sand peut-elle faire dans — un article sur *Dernières chansons* ? VI, 350. Callembour sur —, VII, 21. A Concarneau, F. lit —, VII, 275, 277. F. envoie à Caroline une liste, prise dans —, du jury du Salon, VIII, 236. Pourquoi — ne publie-t-il pas le roman d'A. Daudet ? VIII, 248. L'autobiographie de Michelet dans — est une platitude, VIII, 311.
- TENCIN (Mme DE), personnage d'*Aïssé* : Sera joué par Mlle Page, VI, 70, 81 ; par Mlle Page ou Mlle Colombier, VI, 311, 331.
- TENNANT (Mme). Voir COLLIER (Gertrude).
F. demande des nouvelles du fils de —, VIII, 17. F. regrette de ne pouvoir faire connaissance avec le fils de —, VIII, 139. F. croit exagérées les inquiétudes de — sur son fils, VIII, 378.
F. demande des nouvelles des filles de —, VIII, 17. Les filles de — vont à Paris, VIII, 336. Dolly aurait tort de faire

- des reproches à F., VIII, 336.
 L'aînée des filles de — est de plus en plus spirituelle, VIII, 337. La seconde fille de — est embellie, VIII, 337.
- TÉNOT : Le livre de — sur le coup d'État n'a rien appris à F., V, 425.
- TENTATION, pièce d'O. Feuille : Est une jolie chute, IV, 369.
- TENTATION DE SAINT ANTOINE, appelée encore *Tentation* et *Saint Antoine* :
 Érudition amassée par F. pour —, II, 145. F. se documente pour —, VI, 236.
 Composition : F. recule —, II, 33. F. veut se remettre à —, II, 54. F. n'abandonnera pas *Carthage* pour reprendre —, IV, 186. Cela ferait du bien à F. de se jeter furieusement dans —, VI, 58. F. voudrait travailler à —, VI, 64, 83. F. va travailler à —, VI, 92, 129. F. essaiera de reprendre —, VI, 121. F. espère que — va l'empoigner, VI, 126. F. manque d'entrain pour écrire —, VI, 126, 129. — passe avant tout, VI, 131. F. parle de —, VI, 132. F. va reprendre, VI, 215. F. se force pour penser à —, VI, 241. Le travail de — ne va pas, VI, 251. F. va se remettre à —, VI, 352, 357. F. a du mal à travailler à —, VI, 374. F. ne peut travailler à —, VI, 391.
 F. travaille à —, II, 94 ; IV, 111 ; VI, 74, 75, 110, 133, 135, 136, 137, 151, 219, 224, 225, 226, 230, 232, 234, 238, 239, 251, 255, 256, 258, 262, 265, 268, 270, 272, 276, 280, 285, 289, 297, 299, 301, 346, 370, 371, 372.
 — n'est pas fini, II, 88. F. explique comme il corrige —, IV, 104, 105. — se termine, IV, 118. F. arrête provisoirement —, IV, 119. F. a récrit tout —, IV, 124, 131. F., après avoir repris —, l'abandonne, IV, 306. F. reviendra dans quelque temps à —, IV, 381. F. a repris —, VI, 23, 24, 31. F. médite un — nouveau, VI, 27, 29. — occupe entièrement F., VI, 35. F. commence —, VI, 130. F. refait —, VI, 237. Où en est F. de —, VI, 264. F. aura bientôt terminé, a terminé la cinquième partie de —, VI, 304, 305, 306. — est complètement mis de côté, VI, 327. F. espère finir rapidement —, VI, 350. — est presque fini, VI, 382. F. a encore pas mal à faire à —, VI, 388. F. a fini —, VI, 392, 397, 450. Après certaines corrections, — sera irrévocablement fini, VII, 22. F. a recalé la fin de —, VII, 28. F. ne fera plus rien du tout à —, VII, 29. F. ne s'occupe plus de —, VII, 66. — n'est plus qu'un souvenir pour F., VII, 117. F. ne pense plus à —, VII, 134.
 Publication : L. Colet rendra 300 francs à F. pour faire imprimer les affiches de —, III, 14. F. envoie à Ducessois et à Edouard Houssaye les épreuves de —, IV, 138, 139. Des fragments de — ont paru

dans l'*Artiste*, IV, 154. F. ajournera indéfiniment la publication de —, IV, 167. F. ne publiera pas immédiatement —, VI, 384, 385, 402, 456 ; VII, 2. F. fait copier —, VI, 412, 414, 420. Tourgueneff dit qu'il faut publier —, VII, 89. F. croit qu'il va lâcher —, VII, 102. Charpentier prend —, VII, 103, 104. — va être imprimé, VII, 109. F. a reçu la fin des premières épreuves de —, VII, 115. F. a donné le dernier bon à tirer de —, VII, 119. La censure de Russie arrête la traduction de —, VII, 120, 121, 122. F. va relire les épreuves de —, VII, 124. Le premier tirage de — est épuisé, VII, 132. Quand Charpentier publiera-t-il la petite édition de — ? VII, 183. F. a reçu de Strasbourg la traduction de —, VII, 191. Charpentier prépare une édition de —, VII, 222. Quand paraît la troisième édition de — ? VII, 236. Charpentier aurait dû publier — en petit format dès la première édition, VII, 253. Quand F. verra-t-il la traduction de — par Tourgueneff ? VII, 357. F. ne parle plus de — à Charpentier, VIII, 21. Charpentier se propose de faire un nouveau tirage de —, VIII, 67, 148. F. a dédié — à Le Poittevin, VIII, 325.

Opinion de F. : — est-il bon ou mauvais ? II, 146. Les beaux temps de — sont revenus, II, 339. — est un essai, II, 344. Les beaux temps de — vont-ils

revenir ? II, 346. — jugé par F., II, 362, 364, 365. — comparé avec *Madame Bovary*, II, 365, 382 ; III, 156, 235, 365 ; IV, 130. Dans —, F. était chez lui, II, 432. C'est F. qui est à la place de saint Antoine, II, 462. F. écrivait — avec son moi tout entier, III, 92. — ne serait pas plus fastidieux pour les bourgeois que *Symboles et Paradoxes* d'A. Houssaye, III, 242. — sera toujours plus étrange que beau, IV, 108. — embête F., IV, 113 ; VI, 377. F. est agacé de la déclamation qu'il y a dans —, mais ne voit plus rien à faire au plan, IV, 119. — pourrait traîner F. en cour d'assises, IV, 132, 162 ; au bain, IV, 160, 161. —, tout plein de mythologie et d'antiquité, était fait avec les Pères de l'Église, IV, 162. Ce qui manque à —, IV, 187. *Carthage* donnera à F. une autorité qui lui permettra de se lâcher dans —, IV, 188. Lorsque F. écrivait —, les études psychomédicales le charmaient, IV, 314. Le milieu extravagant de — plaît à F., VI, 31. — est un sujet qui divertira F., VI, 111. F. a hâte de retourner dans les extravagances de —, VI, 116. Le sous-titre de — pourrait être : « Le Comble de l'insanité », VI, 250, 276, 397. — est à un joli degré d'insanité, VI, 307. F. ne sait que penser de —, VI, 304. Pourvu que F. ne rate pas —, VI, 364. — est fait pour le petit nombre, VI, 377. — est l'œuvre de toute la vie

de F., VI, 385. F. n'a pas voulu faire dans — une peinture exacte de l'alexandrinisme, VIII, 374.

Presse : Trois journaux ont annoncé l'apparition de —, VII, 4. La *Gazette Nationale* de Berlin contient un article favorable sur —, VII, 138, 140. Une gazette de Berlin publie trois articles sur —, VII, 210. F. recommande à Charpentier de lui garder les articles sur —, VII, 165. Pour la bibliographie de F., voir la préface de la traduction allemande de —, VIII, 36. Articles faits sur —, VIII, 37. F. en veut à Saint-René Taillandier pour ses inepties historiques à propos de —, VIII, 327.

Opinions : F. envoie des fragments de — à Mlle Bosquet, IV, 384. F. lit avec Bouilhet des fragments de —, II, 319. Bouilhet aidera F. à finir —, IV, 115. Caroline donne des encouragements à F. sur —, VI, 223. Caroline trouve — bien, VI, 283, 285. Mme Charpentier rappelle à F. le plaisir qu'elle a eu à lire —, VIII, 162. F. parle de — à Chevalier, IV, 122. F. va envoyer — à L. Colet, II, 342, 357. F. lira — à Mme Roger des Genettes, VI, 425. Mme Roger des Genettes veut-elle que F. lui apporte — ? VII, 110. Rohaut n'est pas venu chercher l'exemplaire qu'il avait demandé, VII, 158. F. voudrait lire — à G. Sand, VI, 266, 275, 306. G. Sand

viendra-t-elle entendre — ? VI, 352, 406. F. lit — à Tourgueneff, VI, 328, 344, 346. Tourgueneff donne de bons conseils à F. pour —, VI, 347. Tourgueneff est d'avis de publier —, VII, 89.

Le gros public n'est pas pour —, VII, 159.

Divers : — cité par F., II, 156. F. est revenu du coup affreux que lui a porté —, II, 237. F., comme du temps de —, ne peut plus dormir, II, 370. F. comptait sur — comme contraste avec *Madame Bovary*, IV, 193. F. aurait dû se mettre à — après *Salammbô*, V, 91. Mme F. demande des détails sur —, VI, 123. F. n'a mis à l'abri des Prussiens que les papiers relatifs à —, VI, 196, 226. — est dédié à Le Poittevin, VI, 443. F. a lu un livre de M. Hello ayant le titre de « Saint Antoine », VII, 90. Mme Charpentier veut appeler Antoine un fils qu'elle va avoir et dont F. sera le parrain, VII, 107.

TERRE : La — n'est pas plus grande qu'une des étincelles de la voie lactée, IV, 196.

TERRE SAINTE : Ce n'est pas en — qu'il faut aller pour devenir dévot, II, 245. F. est un pèlerin de la —, IV, 155.

TERRES VIERGES (*les*), de Tourgueneff : Sont un livre bien fort, VIII, 25.

TERTULLIEN : Cité par F., V, 82.

TESTE : *L'Éducation sentimentale*

- se passe au moment de l'affaire —, V, 262.
- TÊTE DE LA SULTANE** (*la*), de F. Coppée : Apprécié par F., VIII, 113.
- TEXIER** : F. veut causer un peu de —, III, 395.
- THABOR** (Mont) : Personne n'a voulu conduire F. au —, II, 310.
- THALIE** : F. se demande comment fléchir le général Ladmirault en faveur de —, VII, 68.
- THAMAR**, personnage de la *Tentation de Saint Antoine* : F. lit à Bouilhet l'épisode qui concerne —, II, 320.
- THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ** : Le — jouera peut-être le *Château des Cœurs*, VIII, 146.
- THÉÂTRE DES NATIONS** : Le — jouera peut-être le *Château des Cœurs*, VIII, 270.
- THÉÂTRE LYRIQUE** : Le — joue la *Flûte enchantée*, V, 170 ; le *Don Juan*, V, 213. Carvalho a été au —, VI, 405.
- THÉBAÏDE** : Carthage est une — où le dégoût de la vie moderne a poussé F., IV, 348.
- THÈBES**, en Égypte : F. remontera le Nil jusqu'à —, II, 86. F. veut aller à — voir la grande Oasis, II, 171, 198. Les environs de — sont ce que F. a vu de mieux comme nature, II, 177. F. est arrivé à —, II, 190. F. a quitté —, II, 191, 192, 195. — est bien beau, II, 192, 204. A —, F. pense à Le Poittevin, II, 196. Dans les hypogées de —, F. découvre des gaudrioles pharaoniques, I, 205. F. a rêvé qu'il était à — avec Babinet, III, 184.
- THÉLÈME** (Abbaye de) : L'— n'est qu'un rêve, VII, 141.
- THÉMIS** : F. croyait Chevalier à Grenoble, en train d'y faire respecter —, III, 419. — est blessée, VI, 283.
- THÉO.** Voir GAUTIER.
- THÉOCRITE** : Les *Idylles* de — ont été inspirées sans doute par quelque ignoble pâtre sicilien, I, 428. F. lit —, II, 6, 11. Un vers de — nous fait plus rêver que nos meilleurs souvenirs, II, 20. F. admire —, II, 70 ; V, 90.
- THÉODORE**, ami de Cléon : L'histoire de — inspire F., V, 59.
- THÉODORE**, tragédie de Corneille : Lue par F., II, 413.
- THÉOPHRASTE** : F. trouve dans — des noms de pierreries, V, 60. F. cite —, V, 62, 84, 85.
- THÉRÉSA**, actrice : — a du succès, V, 169.
- THÉRÈSE RAQUIN**, de Zola : F. trouve — très remarquable, V, 360. Caroline a-t-elle lu — ? V, 367.
- THERMOPYLES** : F. va aller aux —, II, 273. F. relit, dans Hérodote, le combat des —, IV, 55. F. a rêvé d'aller aux — avec Pouchet, VIII, 169, 321.
- THÉSÉE** : Meurtrier de Sciron, II, 297.
- THESSALIE** : F. aurait voulu voir la —, II, 273.
- THEURIET** (André) : Maupassant connaît-il — ? VIII, 326. F. est indigné que — soit cité comme modèle, VIII, 330.
- THIBET** : F. pense aux grands

- voyages au —, II, 271, 277.
- THIÉRIOT : F. cite une lettre adressée par Voltaire à —, V, 366.
- THIERRY (Amédée) : Confondu avec son frère, V, 380.
- THIERRY (Augustin) : F. recommande à Caroline la lecture de la *Conquête de l'Angleterre*, V, 12. —, confondu avec son frère, V, 380.
- THIERRY, administrateur général de la Comédie-Française : — a été gentil avec Bouilhet, IV, 366. F. comprend l'idée de —, IV, 367. Il est moins difficile d'écrire à — qu'à Janin, IV, 368. Bouilhet se laisse mener par —, V, 28. Doucet a donné le manuscrit de *Faustine* à —, V, 115. Les Goncourt sont-ils contents de — ? V, 182. Il faut se défendre de —, V, 355.
- THIERS (Adolphe) : Si Tacite revenait au monde, il ne se vendrait pas autant que —, III, 52. — est attaqué par Castille, III, 192. Castille reproche à — de préférer Danton à Robespierre, III, 259. F. parle comme —, V, 14. — est un épicier, V, 37; un bourgeois, V, 93. F. écrit comme —, V, 98. Pourquoi — est-il notre grand historien ? V, 153. — a les idées d'un commis de M. de Choiseul, V, 215. — baisse un peu, V, 289. Indignation de F. contre —, V, 310, 346, 347. Peut-on voir un prudhomme plus radical que — ? V, 342. — est le roi de France, V, 344. Le triomphe de — confirme F. dans le dé-
- goût de sa patrie, V, 345. La fureur de F. contre — s'idéalise, V, 351. Le voyage de — en Russie a-t-il servi à quelque chose ? VI, 175. — est Président de la République, VI, 200. — se sert des Prussiens comme épouvantail, VI, 223. Cernuschi est l'ami de —, VI, 243. L'envie démolira —, VI, 243. — va être exécuté, VI, 246. — jugé par F., VI, 253; VIII, 78. — a demandé à faire la connaissance de d'Osmoy, VI, 259. — se fait engueuler, VI, 403. — va clore l'ère des révolutions, VI, 418. — paraît trop avancé, VI, 450. Duquesnel devrait voir —, VI, 456. La bourgeoisie ferait — roi de France, VI, 457. F. ne serait pas étonné de revoir —, VII, 55. La droite considère — comme un rouge, VII, 66. On dit que l'Est se serait soulevé pour —, VII, 81. F. cite une phrase de —, VII, 112. La mort de — embête F., VIII, 68. Enterrement de —, VIII, 71, 73, 76, 84. — est considéré par Sardou comme un esprit attique, VIII, 117.
- THILLARD, propriétaire d'un café à Rouen : F. prend, au café —, un « cahôé » avec un horrible verre de « fil en quatre », III, 411.
- THIRLWALL, historien anglais : Au lazaret d'Athènes, F. lit du —, II, 272. F. conseille à Caroline de lire —, VI, 407.
- THOMAS, chanson de Catillon : Citée par F., I, 92.

- THOMPSON** : Un certain — a écrit son nom en lettres de six pieds sur la colonne de Pompée, II, 243, 244.
- THORÉ**, critique d'art qui signait Burger : F. méprise —, II, 37. F. renvoie à L. Colet le livre de —, II, 52.
- THUCYDIDE** : F. conseille à sa nièce la lecture de —, VI, 407.
- THUGGA** : F. a vu les ruines du temple de —, V, 60.
- THUILLIER**, actrice : Fera-t-elle sa réapparition dans *Cadio* ? V, 404.
- TIBÈRE**, appelé « le Sournois facétieux », I, 59. Au temps de —, on brûle vifs les enfants, V, 80.
- TIBERGE**, personnage de *Manon Lescaut* : Est odieux, IV, 414.
- TIBRE** : F. a besoin de regarder couler l'eau du —, II, 281. Sur les bords du —, il y a de vieux coins où l'on respire un peu, II, 311. Le soir, le — est d'argent, IV, 79.
- TIBUR** : F. est allé à —, II, 312.
- TIGRE**, de Leconte de Lisle. Voir *JUNGLES (les)*.
- TILLEULS** (Avenue des), à Croisset : Toutes les œuvres un peu longues de Bouilhet ont passé par l'—, IV, 115.
- TILLY**, acteur [ou actrice] : Est engagé pour l'Opéra-Comique, I, 16.
- TIMES (le)**, journal : — ment impudemment, VI, 159. Le ton insolent du — révolte F., VI, 70.
- TIMON D'ATHÈNES**, de Shakespeare : Admiré par F., I, 189.
- TINTAMARRE (le)**, journal humoristique : F. trouve des calembours dans —, V, 368.
- TINTORET** : Caroline se repaît-elle de — ? V, 136.
- TIPHAINE** : Feydeau a donné à un de ses personnages le nom de —, V, 104.
- TIRATHA**, autre nom d'Astarté, V, 81. Le nom de — est expliqué dans *Movers*, V, 82.
- TISCHER** : Si — obtient la direction du Châtelet, il est homme à prendre *la Féerie*, VII, 221.
- TISSOT**, de Genève : auteur d'un *Traité sur l'Onanisme*, lu par Chevalier, I, 86. — cité par F., IV, 312.
- TITIEN** : Caroline se repaît-elle de — ? V, 136.
- TITUS ANDRONICUS**, de Shakespeare : Cité par F., VIII, 373.
- TITY FOISSAC**, de Cladel : — est une création, VIII, 51, 278.
- TOIRAC**, dentiste : Jugé par F., I, 356. L. Colet veut inviter — à dîner, I, 364. F. engage L. Colet à se méfier de —, I, 374. F. a connu Cordier chez —, III, 310. L. Colet écrit à F. de chez —, III, 334. L. Colet ne doit pas suivre les avis de —, III, 357, 358.
- TOLÈDE** : Les femelles, dans la rue de —, sont aussi poétiques que sur la Margellina, II, 398.
- TOLSTOI** : Admiré par F., VIII, 356. Que pense Caroline du livre de — ? IX, 7.
- TOM (LA CASE DE L'ONCLE)** : F. va lire, en anglais, —, III, 52. F. lit —, III, 55. — jugée par F., III, 60,

61. La — est enfoncée par *Hot Corn*, IV, 69.
- TOM-POUCE** : Le public témoigne à — le même empressement qu'aux académiciens, II, 425.
- TONINO**, personnage de *Mon dernier amour*, de G. Sand : Le caractère de — est remarquable, V, 232.
- TORTONI** : Delamare déjeune chez —, I, 109. Les premières années que F. était à Paris, il allait s'asseoir devant —, III, 217.
- TOSCANE** : Du Camp promet à Joseph de lui acheter un fonds de gargote en —, III, 233.
- TOTO**, fils (?) de T. Gautier : F. charge — d'une commission, V, 71. F. envoie ses amitiés à —, V, 92.
- TOUAREGS** : F. a envie d'aller avec les —, II, 304.
- TOUDOUBE (Gustave)** : F. refuse d'écrire une introduction pour —, VIII, 70. Que — aime sa femme — et son gamin, VIII, 165, 166. — s'ennuie de F., VIII, 187.
- TOUGARD**, président de la Société centrale d'Horticulture de Rouen, IV, 83.
- TOULON** : F. va aller à —, I, 72. F. a reçu à — une lettre de sa sœur, I, 72. Mlle Cloquet va à —, I, 109. Chevalier a-t-il vu des palmiers à — ? I, 117. F., à —, retrouve tout comme adis, I, 169. Caroline F. tombe malade à —, I, 180. Mme Cloquet regarde — comme « disgusting », II, 151. F. ne peut aller à — faute d'argent, IV, 118. F. aimerait aller à —, V, 419.
- TOULOUSE** : F. s'embarque à — par le canal du Midi, I, 71.
- TOUQUES**, rivière et forêt près de Trouville : Dans un charmant endroit de la forêt de —, F. trouve des bouts de cigares, III, 291. F. se rappelle une belle soirée sur la —, III, 386. F. et les Schlésinger devaient se promener sur la —, IV, 127.
- TOURAINÉ** : F. souhaite que les Pyrénées soient aussi profitables à Caroline que la —, VII, 336.
- TOURBEY (Mme DE)** : F. dîne chez —, V, 119, 294. F. va chez —, V, 133. F. ne peut aller chez —, V, 141. F. prierait — de présenter à Mlle Cohén *le Roman des ouvrières*, V, 357. — souscrit au monument de Bouilhet, VI, 323.
- TOUR DE FRANCE (le)**, revue : On demande à F. de collaborer au —, VII, 264.
- TOUR DE NESLE (la)**, d'A. Dumas père : F. lit —, I, 21.
- TOUR DE PERCEMONT (la)**, de G. Sand : F. a lu —, VII, 287.
- TOUR DU MONDE (le)**, revue : *Le Tour de France* doit faire pendant au —, VII, 264.
- TOURET**, colonel philhellène : Pilote F. à Athènes, II, 283.
- TOURGUENEFF** [souvent appelé « le Moscove »] : F. connaît peu d'hommes d'une conversation plus exquise que —, V, 279, 280. Il y a peu d'hommes dont la compagnie soit meilleure, V, 422. — est un des

seuls mortels avec qui s'épancher, VI, 126. — est plus charmant que jamais, VI, 317. — est un immense bonhomme, VII, 21, 22 ; VIII, 25. — jugé par F., VII, 71.

— se laisse mener, VII, 57, 62. Paresse et manque de parole de —, VII, 64, 340, 375 ; VIII, 12, 260, 263. — est passionné, VII, 134. — est volé par un intendant, VII, 340. — ne peut travailler à Paris, VII, 289.

— a la goutte, V, 400 ; VI, 412, 430, 436, 442, 451 ; VII, 176, 190 ; VIII, 66, 96, 192. — est malade, VIII, 4. — va bien, VII, 163 ; VIII, 85, 86, 115. F. a demandé à — comment on devient russe, VI, 197. — est désolé de l'état de son pays, VIII, 246.

— laisse Buloz lui corriger une nouvelle, V, 154. — vient de publier *Fumée*, V, 368. — a fait paraître *Nouvelles moscovites*, VI, 49. *L'Abandonnée* est un chef-d'œuvre, VII, 21, 25, 30, 46 ; VIII, 62. — traduit *Hérodias*, VIII, 11, 17, 29. — traduit du Gœthe, VII, 232, 233.

F. dîne avec —, V, 167, 244. F. écrit à — pour la mort de Mme Viardot, VI, 232. — écrit à F., VI, 236, 445 ; VII, 315 ; IX, 15. F. ne peut voir —, VI, 344. — amène F. chez Mme Viardot, VI, 253. F. est sans nouvelles de —, VI, 429, 431. F. voit —, VII, 10, 11, 56, 70, 279, 286 ; VIII, 64. — est le seul ami de F., VII, 3.

F. aime —, VII, 16, 109, 128, 273 ; VIII, 140, 183. F. s'informe de —, VII, 37, 45, 57, 364, 367, 372 ; VIII, 132, 153, 154, 163, 238, 317. — fait faire en Allemagne des articles sur F., VII, 138, 139, 140, 210. — s'occupe de faire nommer F. à la bibliothèque Mazarine, VII, 213, 215, 216, 218. F. attend les élucubrations de —, VIII, 328. — est enchanté de *Saint Antoine*, VI, 328. F. lit *Saint Antoine* à —, VI, 347. — fait traduire *Saint Antoine* en russe, VII, 104. — donne de bons conseils à F., VI, 347 ; VII, 89, 101. — est content de *Bouvard et Pécuchet*, VII, 240 ; VIII, 295. D'après —, si F. a fini son volume fin février, il peut paraître en été, VII, 380. — traduit *Hérodias* en russe, VIII, 11, 17, 29.

— donne à F. une robe de chambre, VIII, 101 ; du cauiar, VIII, 341.

L'attentat contre le Czar inquiète F. à cause de —, VIII, 401.

— envoie son volume à Caroline, VII, 23. — apprécie le talent de Caroline, VII, 73. — veut aller chez Caroline, VII, 81 ; VIII, 334. — peut rendre service à Maupassant, VIII, 326. G. Sand aimerait —, V, 424. — donne à F. des nouvelles de G. Sand, VII, 117. — admire G. Sand, VII, 288. — est affligé de la mort de G. Sand, VII, 310, 312. — donne à F. des nouvelles de Mme Viardot, VII,

15. — est occupé par le mariage de Mlle Viardot, VIII, 83. F. n'est pas d'accord avec — à propos de Zola et de Daudet, VII, 293, 294. F. apprend, par une autre voie que —, le succès de Zola en Russie, VIII, 149.
- F. attend la visite de —, V, 402, 408. — doit être à Paris, VI, 13. — va s'établir à Paris, VI, 74, 75, 277. — brûle la politesse à F., VI, 240. — doit venir à Croisset, VI, 262, 266, 268, 274, 286. F. attend — à Paris, VI, 326. F. va avec — à Nohant, VII, 13. — habite Bougival, VII, 51. F. compte faire des excursions avec —, VII, 53. Si — n'est pas à Croisset à la date fixée, F. décampera, VII, 62. — vient à Croisset, VII, 342, 343, 345, 346, 347, 348, 350 ; VIII, 258, 330. — va à Paris, VII, 355. — est en Russie, VII, 163 ; VIII, 129, 146. — veut aller en —, VIII, 289.
- TOUROUDE, auteur du *Bâtard* : La pièce de — a du succès à l'Odéon, VI, 78, 79.
- TOURS : Gambetta est arrivé à —, VI, 168. Dupont est de —, VI, 372.
- TOUSSAINT (la) : Raoul-Duval passe peut-être — au Vaudreuil, VII, 354.
- TOUSSAINT, imprimeur ou correcteur de Charpentier : F. envoie des épreuves ou indique des corrections à —, VII, 182, 199. — n'a pas revu les épreuves, VIII, 28.
- TOUT-PARIS, surnom donné par F. à Am. Achard : — s'est informé de Caroline, VII, 102. — est en train de mourir, VII, 233. F. assiste à l'enterrement de —, VII, 235.
- TOUZON, tapissier : Mme — écrira à Caroline, V, 120. F. recommande — à Caroline, V, 130.
- TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS, de Spinoza : Admiré par F., VI, 113.
- TRAIN DE BANLIEUE, de F. Coppée : Est un bijou, VIII, 113.
- TRAITÉ DE LA CAVALERIE, de Xénophon : F. doit lire le —, IV, 214.
- TRAITÉ DE LA DÉESSE DE SYRIE : — a servi à F. pour reconstruire le temple de Tanit, V, 60.
- TRAITÉ DE L'ONANISME, de Tissot : Cité par F., IV, 312.
- TRAITÉ DES PIERRERIES, de Théophraste : Cité par F., V, 62, 84, 85.
- TRAITÉS D'ÉDUCATION : Lus par F., VI, 425.
- TRAJAN : Voltaire préfère — à Alexandre, I, 189. Le « Panégyrique de — », de T. Gautier, venge F. de la « Philippique » de Sainte-Beuve, V, 71.
- TRAPP : F. déjeune chez —, VIII, 150.
- TRAPPE (la) : F. ira à —, VIII, 81. — est grotesque, VIII, 83.
- TRASIMÈNE : F. a eu des lacs de —, II, 401.
- TRAVAILLEURS DE LA MER (les), de V. Hugo : Caroline a-t-elle lu — ? V, 210.

- TREILHARD**, juge d'instruction dans l'affaire Bovary : — est un juif, IV, 140. — met de la complaisance, IV, 143. Le directeur de la Sûreté a dit à — d'arrêter les poursuites, IV, 144. — dit à Sénard que F. est renvoyé en correctionnelle, IV, 149. — est devenu gâteux, VIII, 57.
- TRENTE ANS** (Guerre de) : F. ne connaît sur la — que l'histoire de Schiller, IV, 247. F. cite quelques livres relatifs à la —, IV, 248.
- TREPOT** (Le) : — est un pays charmant, I, 193. Ch. Lambert va tous les ans au —, V, 217. Les Cloquet sont allés au —, V, 243.
- TRESOR** (le), de F. Coppée : Apprécié par F., VIII, 350.
- TRIALPH**, de Lascailly : Modèle de style romantique, VIII, 369.
- TRIANON**, à Rouen : F., à —, songe à Barbelet, IV, 34.
- TRIBULATIONS** des voyageurs et expéditeurs en chemin de fer. Voir *VOYAGEURS*.
- TRIBUNE** (la), journal : Exalte l'Éducation sentimentale, VI, 95.
- TRIESTE** : La Prusse s'emparera de —, VI, 161. Caroline va aller à —, VIII, 98.
- TRIMM** (Timothée) : Fait une conférence à Rouen, VII, 96.
- TRINITÉ** : Objet de discussion entre F. et un évêque cophte, II, 145.
- TRINITÉ** (Église de la), à Paris : Dans l'—, F. est dénoncé comme corrupteur des mœurs, V, 90, 92.
- TRIOMPHE DE L'AMOUR** : Titre d'un ballet que F. voit jouer à Constantinople, II, 266, 275.
- TRIOMPHE DE LA MORT**, d'Orcagna : F. ne sait quand a été peint le —, III, 297. L. Colet risque de faire une description artistique du —, III, 298. Rien n'est moins esthétique en soi que le —, III, 299.
- TRIPOLI** : Le consul de — va à Malte, II, 103.
- TRISSOTIN** : Bouilhet, comme —, ne comprend pas la finesse d'un vers, II, 156.
- TRISTESSE D'OLYMPIO** : Citée par F., III, 287. F. paraphrase la —, IV, 432.
- TRISTESSES DE LA LUNE**, dans les *Fleurs du mal* : F. raffole de —, IV, 205.
- TRISTRAM** : F. réclame son —, VIII, 294.
- TROADE** : F. va faire un petit voyage en —, II, 255. F. n'a pu aller en —, II, 273.
- TROCADÉRO** : Du haut du —, la vue sur l'Exposition est splendide, VIII, 117. F. est au —, VIII, 155.
- TROCHU** : F. est indigné contre la brochure —, V, 310. — doit faire une sortie, VI, 177, 180, 182.
- TROIE** : F. va aller à —, II, 247. L'incendie de —, même introduit dans le livre de R. de Maricourt, ne vaudrait rien, V, 181.
- TROÏLE ET CRESSIDE**, de Shakespeare : Que — est beau ! III, 264.

- TROIS CONTES** : F. a lu — à la princesse Mathilde, VII, 348. F. enverra — à M. Espinasse, VII, 348. F. fait imprimer —, VIII, 30. — ont été favorablement jugés par *le Figaro*, VIII, 37. F. collectionne les articles sur —, VIII, 41. Mac-Mahon nuit au débit des —, VIII, 43. F. reçoit des articles élogieux sur —, VIII, 48, 50. F. ne pense plus aux —, VIII, 53. Les — sont recommandés par une librairie catholique, VIII, 60. On fait un nouveau tirage de —, VIII, 67. F. envoie — à Mme J. Primoli, VIII, 73, 88. (Voir, en outre, chaque titre à l'ordre alphabétique.)
- TRONE** (Barrière du) : F. passe une après-midi avec les ouvriers de la —, V, 201.
- TROPHONIUS** : F. voit l'autre de —, II, 296.
- TROPFMANN**, assassin : — était un symptôme de la folie en France, VI, 229. — était excusable, VII, 76. Allusion à l'affaire —, VII, 291. — a étranglé *l'Éducation sentimentale*, VII, 280.
- TROU-AUX-CHIENS** (LE), falaise près de Fécamp : Bouvard et Pécuchet vont au —, VIII, 90.
- TROU DU SERPENT** (le), pièce de T. Gautier, dans *Poésies diverses* : — est vrai et atrocement triste, III, 30. Admiré par F., VI, 437.
- TROUBADOUR** : Surnom que donne F. à G. Sand, V, 347, et que F. prend pour lui-même en lui écrivant.
- TROUBAT**, secrétaire de Sainte-Beuve : — doit donner à F. des nouvelles de Sainte-Beuve, V, 262. — devient secrétaire de Félix Pyat, VI, 234. F. passe chez — prendre une aquarelle pour la princesse Mathilde, VI, 329. — est blâmé par F., VI, 396. F. présente ses souvenirs à Mme —, VIII, 197. On n'a pas donné à F. la place qu'a —, VIII, 217.
- TROUCHE** (les), dans *la Conquête de Plassans*, de Zola : — sont adorables comme canailles, VII, 143.
- TROUVILLE** : A — on trouve peu de monde, I, 108. — est enfoncé par le Tréport, I, 193. Certains couchers de soleil à — comptent parmi les plus grands événements de la vie de F. I, 319. F. a de — des souvenirs profonds, III, 284. — a complètement changé, III, 287. L. Colet accuse les fantômes de —, III, 308. L'impuissance de F. lui vient de —, III, 339. Depuis qu'il est revenu de —, F. s'est rarement mis au lit avant trois heures, III, 362. Il pleut à —, V, 151. F. évoque —, VI, 428. A —, F. se trompe de bateau, VII, 259. F. se rappelle le — du bon vieux temps, VII, 261 ; VIII, 116. F. déteste le — moderne, VII, 378.
- F. doit aller à —, I, 12, 83, 84, 85, 149 ; II, 33, 449 ; III, 1, 285 ; V, 128. A —, F. va s'en donner, I, 113, 127. A —, F. va manger, fumer, bâiller au soleil, dormir, III, 288.
- F. n'a pas reçu à — une

lettre de L. Colet, II, 45. C'est à — que F. avait vu pour la dernière fois la Manche, II, 318. A —, F. écrit à un capitaine, II, 445. F. peut prendre à — des renseignements sur Augé, III, 223. F est à —, III, 286. F. repasse à — son cours d'histoire intime, III, 316. F. va revenir de —, III, 319. Il semble à F. qu'il a été médiocre à —, III, 329. A —, F. a pensé à Schlesinger, III, 386. A —, F. vivait en sauvagerie, IV, 418.

F. a été à —, I, 28 ; IV, 433 ; V, 147.

F. ne peut aller à —, VI, 277.

Mme F. va passer quelques jours à —, IV, 66, 266. Mme F. est revenue de —, IV, 68. Heureusement que Mme F. n'est pas à —, VI, 191.

Les Bonenfant allaient à —, VIII, 18. Cloquet va aller à —, I, 109. Les Collier sont à — avec les Flaubert, I, 133. C'est à — que F. a connu les Collier, I, 392. Émile va à —, VII, 194. Feydeau est-il à — ? V, 418, 421. F. rencontre à — Mme de Forges, VIII, 130. F. écrit aux Goncourt à —, V, 318. Les Goncourt sont à —, V, 330. F. rencontre à — Guéneau de Mussy, VII, 176. La femme de Le Poittevin était à — avec son nouveau mari, III, 332. D'Osmoy est à —, VI, 61. F. se rappelle avoir vu à — Maria Schlesinger, âgée de trois mois, IV, 126.

A —, F. rêvait *Novembre*, II, 359. F. rencontre à — un

curé dont il cite les paroles dans *Madame Bovary*, III, 237. On n'a jamais vu à — un docteur semblable à celui du *Daniel* de Feydeau, IV, 294. La plupart des scènes de *Daniel* se passent à —, IV, 307. Dans *Daniel*, le séjour à — n'est pas sans longueur, IV, 308. Dans *Daniel*, la plage de — sera remarquée, IV, 310. Le tableau de — dans *Manette Salomon* est bon, V, 340.

TUGGURT : F. voudrait être à — avec Feydeau, IV, 383. Il est facile d'aller de Constantine à —, IV, 386. Feydeau veut-il aller à — au printemps ? IV, 395. F. a agacé Feydeau en lui rabâchant —, IV, 404.

TUILERIES : Quand le peuple a envahi les —, Marie-Antoinette a dû éprouver pour lui une haine immense, II, 220. Pour les Parisiens, l'amour de la campagne se gagne aux —, III, 65. Un des protecteurs de F. veut aller casser les vitres aux —, IV, 152. F. est invité aux —, V, 140, 305, 373. F. doit-il se faire inscrire aux — ? V, 162. F. ne va pas au bal des —, V, 201. Le bal des — était splendide, V, 308, 313. Les bourgeois de Rouen sont furieux du cancan des —, décrit par F., VI, 96. On retrouve aux — un plan de roman par l'Empereur, VI, 249. Un certain M. Chauveau prétend qu'il a été employé aux —, VII, 269.

TUNIS : F. aurait besoin d'aller à — pour *Salammbô*, IV, 173.

- Rochas a pris des vues photographiques de —, IV, 177. Kheff est à trente lieues de —, IV, 247. F. sera bientôt à —, IV, 251, 254, 256. Le lac de — est couvert de bandes de flamants, IV, 260. Le voyage de — à Constantine peut se faire par terre, IV, 261. Sur le lac de —, un compagnon de F. a tiré trois flamants, IV, 262. Les lettres qu'on écrit à F. arriveraient trop tard à —, IV, 263. F. quitte — avec une certaine tristesse, IV, 264. F. a visité à fond la campagne de —, IV, 271. La lettre de Delattre n'avait pas réjoui F. à —, IV, 273. F. va écrire à — pour avoir des renseignements sur les serpents, IV, 300. F. est allé à —, IV, 306. Les Mercenaires, à —, ont crucifié un général, V, 70.
- TUNISIE : F. voit le rivage de la —, IV, 256. Il n'y a rien à craindre en —, IV, 260. Il est cher de voyager en —, IV, 261. En —, les orages sont fréquents, V, 64.
- TURC : F. ira se faire — en Turquie, I, 78. F. est fataliste comme un —, I, 225. Il est arriéré d'être —, I, 240. F. a vu des — à Dendérah, II, 177. F. rencontre un — à Wadi-Halfa, II, 189. F. rencontre des — avec leurs femmes portées dans des paniers, II, 208. Tout se désorganise en Égypte en redevenant —, II, 213. Les chrétiens de Syrie sont pires que les —, II, 223. F. rencontre des — sur le bateau, II, 247.
- On repasse aux — toutes les vieilles rocamboles d'Europe, II, 260. En Égypte, certains directeurs des postes sont —, II, 264. En fumant leur chibouk, les — se curent les ongles des pieds avec les doigts de leurs mains, II, 274. F. ne reverra plus les —, II, 274. A un théâtre de Constantinople, les danseurs exécutent à la barbe des — un cancan effréné, II, 275. Il n'y a pas du tout de — à Athènes, II, 283. François, drogman de F., a été fait prisonnier par les —, II, 292. F. aime ces bons —, III, 356. F. est aussi affaibli que le — de la girafe, V, 247.
- TURC (LE GRAND) : F. a fatigué le harem du —, IV, 327. — fait envie à F., IV, 382.
- TURENNE : F. ne ressemble pas à —, IV, 179.
- TURGAN, du *Moniteur* : Fouïard méprise —, III, 198. — soutient que F. a l'air militaire, III, 239. Il est arrivé à F. une anecdote avec —, III, 260. — tourne-t-il au catholicisme ? IV, 344. — vient d'inventer une chose superbe pour « vuides les lieux », IV, 394. T. Gautier se laisse conseiller par —, V, 154. — donne de mauvaises nouvelles de T. Gautier, VI, 396. — a été un tortionnaire de T. Gautier, VI, 448.
- TURGOT : Avant d'amirer Proudhon, si on connaissait —, V, 241.

- TURIN** : — est ce que F. connaît de plus ennuyeux au monde, I, 180. Au musée de —, est le bras d'une momie, V, 86. F. va au bal de l'Opéra avec l'ambassadeur de —, V, 128.
- TURQUE (LA)**, personnage de *l'Éducation sentimentale* : L'épisode de — passe pour immoral, VI, 96.
- TURQUET**, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts : F. attend le modèle d'une pétition à —, VIII, 358.
- TURQUIE** : F. irait volontiers en — pour se faire Turc, I, 78. Il faut aller se faire renégat en —, I, 86. F. rencontre des Turcs qui vont en —, II, 247. La Grèce est bien plus sauvage que toutes les —, II, 292. Commanville est nommé consul de —, VI, 26, 83. La France s'est battue pour la —, VI, 172. F. souhaite l'anéantissement de la —, VII, 370.
- TUVACHE**, personnage de *Madame Bovary* : La rencontre de F. et du directeur des Beaux-Arts a été la scène entre — et Lieuvain, IV, 142.
- TYR** : F. a vu —, II, 227. La plus grosse émeraude bactrienne était à —, V, 85.
- TYRANS DU XIX^e SIÈCLE (les)** : Il y aurait toute une série d'articles à faire sur —, VIII, 385.

U

- UCHARD (Mario)** : F. a la visite de —, VIII, 303.
- UGOLIN** : Comme —, L. Colet mange sa propre chair, I, 237.
- ULYSSE** : — est peut-être le plus fort type de toute la littérature ancienne, III, 257.
- ULYSSE, de Ponsard** : A propos de l'—, Du Camp écrit à F. et lui conseille de venir à Paris, II, 445.
- UNION (l')**, bateau allant à Rouen : F. va s'embarquer sur —, V, 2. F. a pensé crever de chaud sur —, VII, 334.
- UNION (l')**, journal : Un monsieur, dans —, trouve que Félicité de *Un Cœur simple*, c'est Germinie Lacerteux au pays du cidre, VIII, 44.
- UNIVERS** : Du haut de la planète Saturne, notre — est une petite étincelle, IV, 231.
- UNIVERS (l')**, journal : Il y aura dans — un article sur F., IV, 189. F. est éreinté dans —, IV, 199, 207. F. a reçu —, IV, 201. L'approbation de Mlle de Chantepie est plus agréable mille fois à F. que les injures de — ne lui sont odieuses, IV, 203.
- UNIVERS PITTORESQUE** : Un des volumes de l'— est pillé par Du Camp, III, 260. Ce n'est pas dans l'— que F. a puisé des détails pour *Salammbô*, V, 84.
- UNIVERSITÉ** : Pradier ne s'occupe pas de l'—, I, 284.
- URBAIN** : F. demande l'adresse de —, V, 125.
- URI**, ville de Suisse : F. fait un calembour sur ce nom, I, 115.
- USCOQUE (l')**, roman de G. Sand : Apprécié par F., I, 31.
- UTIQUE** : F. restera deux jours à —, IV, 259. En allant à —, F. a couché dans un douar, IV, 260.

V

- V (LE) : F. a passé vingt-quatre heures au —, VII, 356.
- VACHE : Surnom que se donne F., VI, 424.
- VACQUERIE : F. lit et apprécie la critique de — sur *Gabrielle*, II, 219. F. se moque que — prenne toute la place, II, 445. Du Camp dit à F. que sa place est entre Ponsard et —, II, 445. — admire Hugo comme Wagner Faust, III, 203. Si — n'a pas plus de talent, est-ce sa faute ? IV, 456. — mérite un petit remerciement, VI, 449. F. envoie à — le *Château des Cœurs*, VIII, 377.
- VALAIS : Les crétins du — ont persécuté F. de leurs protestations, III, 410. F. aime mieux un crétin du — qu'un Môsieu quelconque, IV, 456.
- VALAQUE : Pechmedja est —, IV, 412.
- VALAZÉ (Général LETELLIER-), frère de Mme R. des Genettes : F. va faire une visite au —, V, 186 ; VI, 74. F. va à l'enterrement de la mère du —, V, 360. — vient à Croisset, VI, 118. Le — a une lourde tâche, VI, 213. Changarnier fait l'éloge du —, VI, 253. F. a hâte de voir le —, VI, 264. Le — est charmant, VI, 288. Le — a été élu avec une majorité écrasante, VII, 87. Le — conte à merveille, VII, 111.
- VALAZÉ (Mme) : — a donné à F. des nouvelles de Mme R. des Genettes, VII, 236. F. ira voir —, VIII, 16.
- VALENTINE, amie de Mme Commanville : Quand se marie — ? V, 166. — s'enfoncé dans la galuchetterie, V, 167.
- VALENTINE, ancien modèle de Mme Commanville : — passe sous les fenêtres de F., V, 382.
- VALERAND (Docteur) : F. traite le — de fier âne, III, 40. — ne peut donner que de mauvais conseils à L. Colet, III, 392. — a l'air d'une franche buse, IV, 53.
- VALÈRE : Surnom de Laporte.
- VALERIA (Loi) : — est moins intéressante qu'une ode d'Horace, I, 284.
- VALETTE, juriste : Chevalier en a fini avec —, I, 155.
- VALJEAN, personnage des *Misérables* : Où y a-t-il des forçats comme — ? V, 35.
- VALLÉE DES ROIS : F. couche à la —, II, 194.
- VALLERAND. Voir VALERAND.
- VALLÈS (Jules) : — se vante de mépriser Homère, VI, 287. — jugé par F., VIII, 272.
- VALMONDO, personnage de Fey-

- deau : Pourquoi — aime-t-il Saint-Bertrand ? V, 102.
- VALMORE (Mme DESBORDES-) : Le mot « nef » appartient au vocabulaire de —, II, 438.
- VANDAL (Mme) : F. est enthousiasmé du portrait de — par Carolus Duran, VIII, 269.
- VANDALES : Les — ont-ils réellement été à Athènes ? III, 123.
- VANDERBUCK [orthographe fautive de VANDERBUCH] : — est l'auteur d'un *Don Juan* et d'un *Jacques II*, I, 19, 20.
- VANNES : F. sera rejoint à — par sa mère, II, 12. F. s'est fait adresser ses lettres à —, II, 24.
- VARENCEVILLE : F. propose à la princesse Mathilde une propriété à —, V, 198.
- VARENNES : Après —, les plus avancés proposent la dictature, V, 412.
- VARIÉTÉS, théâtre : Le directeur des — veut le *Château des Cœurs*, V, 123. F. va signer le traité avec les —, V, 127. Christian est des —, VI, 291, 311.
- VARSOVIE : Orłowski est premier grand-prix du Conservatoire de —, I, 329. Paris va avoir le sort de —, VI, 148, 216.
- VASARI : L. Colet peut trouver dans — des renseignements sur Giotto, III, 297.
- VASSE [Mme et ses filles] : Mme F. n'a pas pu rencontrer Mme —, I, 160. Mme F. a écrit à Mme — que F. irait à Larnaka, II, 199. Mme — est chez Mme F., III, 101. Les dames — sont à Croisset, V, 219, 391 ; VI, 27, 60. Les dames — vont venir à Croisset, V, 314. F. et sa mère attendent les dames —, V, 406 ; VI, 25. Les dames — sont invitées à Croisset, VI, 257, 260, 262, 270. Les dames — sont avec Mme F., VI, 273. F. se réjouit de voir les dames —, VI, 274. Les dames — sont parties, III, 108 ; V, 133 ; VI, 35. Mme F. est chez les dames —, VI, 41. La société de Mme — plaît à F., III, 106. F. va écrire à Mme —, V, 209. F. ira voir les dames —, V, 212.
- VASSE (Coralie), fille de Mme Vasse : F. veut obliger —, V, 209. La compagnie de — fait du bien à Mme F., VI, 24. — est partie, VI, 27.
- VASSE (Emmanuel), frère de Coralie et de Flavie : — invite F. à dîner, I, 120.
- VASSE (Ferdinand), général ; frère de Coralie et de Flavie : — meurt, VIII, 323.
- VASSE (Flavie), sœur des précédents : Que devient — ? V, 143, 144, 169. — est-elle paralysée ? V, 221. F. envoie des amitiés à —, VI, 420 ; VII, 244, 325. F. n'a pas vu —, VI, 73. F. va chez —, VI, 388. F. ira chez —, VII, 177. F. n'a pas encore été chez —, VIII, 274. Que Caroline dise à — que F. est désolé de la mort du général, VIII, 323. — a-t-elle parlé à Caroline de la lettre que lui a écrite F. ? VIII, 335. F. demande à — un renseignement, V, 220, 221. — est une belle âme, VI, 257. Quand — vient-elle à Croisset ? VII,

46. — croit au sauveur Mac-Mahon, VIII, 99.
 — n'a pas de nouvelles de Caroline, VI, 24. Caroline a eu tort de promettre à — l'envoi d'une dépêche, VI, 26. Quand — ira-t-elle chez Caroline ? VI, 414. Le dévouement de — attendrit F., VII, 246. Caroline va voyager en compagnie de —, VII, 316. Quand — vient-elle retrouver Caroline ? VII, 318. — est tout près de Caroline, VII, 319. Ce doit être une peine pour — que le voyage de Lourdes soit manqué, VII, 324. — est la vraie amie, VIII, 124.
- VASTHI : Caroline ressemble à —, VI, 130 ; IX, 7, 31.
- VATHEK (ou VATEK) : Conte oriental réimprimé par Mallarmé, qui loue F. dans la préface, VII, 302, 313.
- VATICAN : Il y a au — des petites choses assez coquettes, II, 302. Quand on se promène au —, on se sent pénétré de respect pour les papes, II, 312. F. admire le torse du —, II, 313. Rien de ce que F. laisse à Paris ne vaut une heure passée au —, IV, 73. F. donnerait tous les glaciers pour le musée du —, VII, 163. Pie IX est le martyr du —, VIII, 343.
- VAUDEVILLE (Théâtre du) : On joue *Mathilde* au —, I, 16. Rolland remporte une veste au —, V, 363. F. veut faire jouer au — une pièce de Bouilhet, VI, 71. Deslandes sera peut-être nommé directeur du —, VI, 269. Carvalho dirige le —, VI, 405. F. ne rencontre pas Carvalho au —, VI, 416. F. n'obtient pas de réponse du —, VII, 6, 30. *Le Sexe faible* a été reçu et refusé au —, VII, 34, 79, 140, 151, 172, 178. F. cabotinerà sur les planches du —, VII, 48, 51. F. va au —, VII, 52. Le — s'annonce bien, VII, 53. Le — reçoit le *Candidat*, VII, 101, 103. Le — est charmant pour F., VII, 104, 109, 117. Le — fait éprouver à F. tous les sentiments, VII, 114. Le — semble avoir voulu faire tomber F., VII, 127, 129. Weinschenk craint que le — ne veuille point lâcher Alice Regnault, VII, 182. Caroline doit aller au —, VIII, 360.
- VAUDREUIL (LE) : F. va au —, I, 30 ; VII, 354 ; VIII, 8, 46, 303. F. ne va pas au —, VIII, 300. Gachot va au —, VIII, 299. Le domaine du — est acheté par Raoul-Duval, VII, 150. Raoul-Duval passe peut-être les deux jours de la Toussaint au —, VII, 354.
- VAUPALIÈRE, propriété de Dubreuil : Les Achille F. sont à —, VI, 429.
- VAUVENARGUES : Cité par F., III, 79.
- VÉDIE, chirurgien : Vu par F., III, 408, 410.
- VÉGÈCE : Lu par F., IV, 335.
- VEILLE [pour *Veillée*] (*la*), poème de L. Colet : A ému F., II, 359.
- VELA, sculpteur italien : F. est sur — de l'avis de Chesneau, V, 380.

- VÉLASQUEZ** : Heredia, habillé à la —, serait superbe, VIII, 390.
- VELLEDA** : F. relit et juge l'épisode de —, I, 376. Sans Fénelon, qu'eût fait l'homme qui a écrit — ? II, 409. — comparée à *Salammbô*, V, 57.
- VENDÉE** : Un ancêtre de F. a combattu en —, V, 376.
- VENDÔME** : F. va aller à — pour l'inauguration de la statue de Ronsard, VI, 382, 384, 388, 389. F. n'est pas allé à —, VI, 390, 393.
- VENDÔME (Colonne)** : Nommée par F., IV, 245. La destruction de la — risque de semer la graine d'un troisième Empire, VI, 225, 229. On a renversé la —, VI, 272.
- VENDÔME (rue de)** : F. attend une réponse pour la chambre de la —, V, 142.
- VÉNÉTIE** : La — sera prise par les Italiens, V, 215.
- VENISE** : Mouraddi a soutenu le siège de —, II, 286. F. va se donner, à —, une bosse de peinture vénitienne, II, 307. Ce n'est qu'à Venise et en Hollande qu'il y a eu de grands coloristes, III, 230. F. invite Pottier et Achille F. à dîner dans les puits de —, IV, 153. F. rêve de palais à —, IV, 165, 224. Le corridor du palais ducal est plein de mystères tragiques, V, 101. Les Commanville sont à —, V, 134, 138. Est-ce beau, — ! V, 135, 136. Caroline écrit de —, V, 139. Les Commanville regrettent-ils — ? V, 140. Une scène du *Duel de salon* se passe à —, V, 296. F. résiste à l'envie d'aller à —, VII, 160. Renan adresse à F. une lettre de —, VII, 225.
- VÉNITIEN** : Caroline doit à F. un — archicoloré pour orner le grand panneau de l'escalier, VII, 373.
- VÉNITIENS** : Les — entendent mieux la couleur que les Napolitains, IV, 51.
- VENT FROID DANS LA NUIT (le)**, de Leconte de Lisle : F. désire connaître cette pièce, IV, 63. [Note.]
- VENTRE DE PARIS (le)**, d'E. Zola : F. craignait qu'après —, Zola ne s'enfouît dans le système, VII, 142.
- VÉNUS** : F. appelle L. Colet une — intelligente, I, 404. F. lit l'engueulade de Paulus à —, dans *Melaenis*, II, 219. F. ne comprend pas pourquoi L. Colet veut nommer Athènes avant d'arriver à —, III, 117. Le ventre de Sancho Pança fait craquer la ceinture de —, III, 281. F. ne hait pas —, III, 281. Feydeau jouit-il des artifices donnés au pourpris de — ? IV, 381. On montrait le Zaïmph dans le temple de —, V, 80. F. n'adore plus la — populaire, V, 97. F. n'a jamais pu emboîter — avec Apollon, VI, 116.
- VÉNUS RUSTIQUE (la)**, de G. de Maupassant : Que devient la — ? VIII, 125, 136. La — est bien, VIII, 326. Mme Adam a-t-elle reçu la — ? VIII, 328.

- VER (Marquis DE), personnage de *Un duel de salon* : Jugé par F., V, 296.
- VERCEIL : F. a vu le champ de bataille de —, I, 171.
- VERDI : Est à Paris, V, 91. Le *Don Carlos* de — est lamentable, V, 284.
- VERDREL, maire de Rouen : Avait nommé Bouilhet bibliothécaire, VI, 46.
- VERDUN : F. vient d'apprendre la dépêche de —, VI, 140.
- VERDUN, journaliste : L'article de — sur Leconte de Lisle, dans la *Revue de Paris*, est plutôt bête qu'hostile, III, 335.
- VÉRIDIQUE (HISTOIRE) DE LA CONQUÊTE DE LA NOUVELLE-ESPAGNE, de B. Diaz del Castillo : La traduction de l'—, par J.-M. de Heredia, enchante F., VIII, 106, 248.
- VÉRITÉ, statuette qui présidait aux débats du Conseil de Carthage : Citée par F., V, 82, 83. Fræhner ne dit rien de la —, V, 88.
- VÉRITÉ (la), personnage de *Smarh* : S'unit à Yuk, I, 45.
- VERNET (Horace) : — sera pour longtemps le peintre de la France, V, 152.
- VERNEUIL : Mme F. restera huit jours à —, IV, 401. Il ne faut pas que Mme F. aille à —, V, 53. Caroline s'est-elle amusée à — ? V, 210. Mme F. est à —, chez Mme Vasse, VI, 22, 41. Après la mort de L. Colet, sa famille l'a emportée à —, VII, 292.
- VERNON : F. évoque le souvenir d'un voyage à —, I, 98. F. trouvera un prétexte pour aller rejoindre L. Colet à —, I, 237. Chaque fois que F. passe à —, il se penche machinalement à la portière pour voir Schlésinger, III, 387. La Garde nationale de Rouen part pour —, VI, 155, 157. Les Prussiens sont à —, VI, 162.
- VÉRON : — quitte la direction de l'Opéra, I, 19.
- VÉRONÈSE : F. voit des négresses dans des poses à faire pleurer de joie —, II, 247. F. voit, de —, un *Enlèvement d'Europe*, qui l'excite énormément, II, 306. Est-ce que l'âme de — ne s'imbibait pas de couleurs continuellement ? III, 358. Il faudrait étudier comment — habille ses blondes, IV, 22. Caroline se repaît-elle de — ? V, 136.
- VERS (DES), par G. de Maupassant : F. demande à Charpentier de publier —, VIII, 358. F. juge la pièce intitulée *Désirs*, VIII, 404. La dédicace remue en F. des souvenirs, IX, 28 ; est gentille, IX, 31.
- VERSAILLES : F. voit le château de —, I, 9. Il y a au musée un tableau de Gros gâté sur l'ordre de Louis-Philippe, I, 111. Le public accorde au premier convoi du chemin de fer de — la même attention qu'aux académiciens, II, 426. Baudry habite —, III, 131. Du Camp va habiter aux environs de —, III, 198. — est plus froid que

- la Sibérie, IV, 319. F. dînera à — avec Maury et Renan, IV, 369. F. a été à —, V, 301 ; VI, 247, 249. F. doit aller à —, V, 364 ; VIII, 152. F. cite une expression du gouverneur du château, V, 396. La Commune battra-t-elle les troupes de — ? VI, 216. D'Osmoy est à —, VI, 222. Le suffrage universel a nommé les « assassins de — », VI, 228. F. était à — le jour de l'abrogation des lois d'exil, VI, 253. F. a vu à — deux députés qu'il a invités à Croisset, VI, 257. F. entend à — une réflexion juste, VI, 259. F. ira à — voir travailler le Conseil de guerre, VI, 272, 273. F. critique le Conseil de guerre de —, VI, 296. D'Osmoy habite —, VI, 345. Sardou se marie à —, VI, 392.
- VERTE (Forêt) :** Orłowski chasse le renard dans la —, I, 105.
- VERTE (rue), à Rouen :** F. attend Feydeau à la gare de la —, IV, 190, 225. On placerait le monument de Bouilhet —, VI, 269. Caroline a baptisé — une allée du jardin de Croisset, IV, 236.
- VÉSINET :** L'histoire du curé du — réjouit F., VIII, 194.
- VESPASIEN :** Néron vivra aussi longtemps que —, I, 52.
- VESPER,** pièce de Bouilhet : — enthousiasme F., II, 293. — est une des choses les plus profondément poétiques faites par Bouilhet, II, 294. F. parle à Bouilhet de —, II, 303.
- VÉSUYE :** F. veut voir le —, II, 300. Le cratère du — est curieux, II, 306. Le héros de *Graziella* n'éprouve, au —, aucune émotion, II, 397. On voit toujours le — sous le jupon des italiennes, II, 456. Le —, décrit par Marc Monnier, IV, 76; par Mme Adam, VIII, 228.
- VÉTHEUIL,** près de Mantes : F. et L. Colet font une promenade à —, III, 196. F. remercie L. C. de la pièce qu'elle a écrite en souvenir de leur promenade à —, III, 222. F. examinera cette pièce avec L. C., III, 223. En dehors de la promenade qu'il a faite à —, F. n'a pas pris l'air depuis deux ans, III, 284. F. a mis de côté la pièce de L. C. sur —, III, 286.
- VEUILLOT :** Est d'une race quinteuse et anti-artiste, IV, 364. Quel argument pour les — qu'un Béranger, V, 152. F. n'a pas lu les œuvres de —, V, 261. F. compare le voyage en Bretagne de — à *Marie et Maxime* de Proudhon, V, 386.
- VEUVE,** roman de R. de Maricourt, appelé aussi *Donatien* : Jugé par F., V, 178, 179, 180, 181.
- VEXIN :** Chevalier se livre au soulas dans sa province du —, I, 132. Le — est occupé par les Prussiens, VI, 183, 192.
- VIARD :** Un des fils de — donne un conseil à F. pour la mise en scène de son théâtre, I, 10.
- VIARDOT (Mme) :** F. est allé deux fois entendre — dans *Orphée*, IV, 371. F. voit G. Sand accoudée sur un balcon, chez —, V, 244. Les journaux annon-

- cent la mort de —, VI, 232. — n'est pas morte, VI, 236. — est une nature bien curieuse, VI, 353. F. verra Tourgueneff chez —, VII, 10. F. verra —, VII, 14. Sarasate viendra chez —, VII, 15. F. n'est pas allé chez —, VII, 26. — chante du Gluck, VII, 134. Mme Carvalho n'a pas le charme de —, VII, 191. — admire *Victorine*, de G. Sand, VII, 288, 290.
- VIARDOT : Donne à F. des nouvelles de Caroline, VIII, 250.
- VIARDOT [Famille] : La bande — ira passer quelques jours à Nohant, VII, 51. Les — et Tourgueneff, VII, 62, 71, 139, 367 ; VIII, 83.
- VICHY : Du Camp va à —, II, 38. F. ne sait s'il ira à —, V, 30, 33. F. va accompagner sa mère à —, V, 31, 37, 43. — est un pays stupide, V, 40. F. a passé à — quatre semaines stupides, V, 46. F. ne s'amuse pas à —, V, 96. Le docteur Willemin est de —, V, 114. F. n'est pas allé à —, V, 158. Les Goncourt s'embêteront à —, V, 310. A —, la nourriture est piètre, V, 311. Les Goncourt sont-ils à — ? V, 374. Bouilhet est à —, VI, 23, 35, 41. Les eaux de — ont-elles fait du bien à Charpentier, VII, 37.
- VICO, en Corse : F. va aller à —, I, 73. F. a vu —, I, 74. F. loge à —, chez M. Maltedò, I, 75.
- VICTOIRE, bonne de F. : — enferme Julio, VI, 431.
- VICTOIRE, personnage du *Sexe faible* : Alice Regnault sera engagée pour le rôle de —, VII, 168, 180.
- VICTOR : Il tarde à F. de voir Chevalier muni d'un —, I, 183.
- VICTOR-EMMANUEL : Est accusé par le pape d'établir des maisons de débauche, IV, 403. F. regrette —, VIII, 108.
- VICTORIA, reine d'Angleterre : Duplan rit-il du jeûne ordonné par — ? IV, 227.
- VICTORINE, pièce de G. Sand : — a du succès, VII, 288. — a encore gagné par le contraste avec le *Philosophe sans le savoir*, VII, 289.
- VIDUA : Non gravé par un voyageur sur les ruines égyptiennes, II, 187.
- VIE D'APOLLONIUS, par Philostrate : Citée par F., V, 85.
- VIE DE JÉSUS, de Renan : La — enthousiasme peu F., V, 106, 110.
- VIE DE JÉSUS, du docteur Strauss : Donne à penser, V, 111.
- VIE MODERNE (*la*), revue illustrée, éditée par Charpentier : — paraît à F. plus infecte que *la Vie parisienne*, VIII, 253, 254, 256, 258, 259. F. appelle Charpentier : « Homme de — », VIII, 263. F. donne rendez-vous à Charpentier à —, VIII, 293. F. veut en finir avec —, VIII, 297. — va publier un vieil ours de F., VIII, 309. Que Caroline réclame —, VIII, 360. Les journaux de Rouen feront du bien à —, VIII, 380. F. est furieux de la façon dont *Château des Cœurs* est publié

- dans —, VIII, 389, 391, 403 ; IX, 1, 32, 33, 34, 35. Que Caroline se présente à —, VIII, 405. Les dessins, dans un numéro de —, sont moins bêtes, IX, 7. Malgré les illustrations de —, F. invite Charpentier, IX, 11. Les illustrations de — dégoûtent F., IX, 26. — citée par F., IX, 28.
- VIE PARISIENNE (la)*, revue illustrée de Marcelin : — est d'une lecture moins lourde que la *Critique de la raison pure*, VI, 356. —, dans un article sur *Marion Delorme*, donne un exemple de la fétilité moderne, VII, 12. — est encore moins infecte que *la Vie moderne*, VIII, 253, 254, 256, 258, 259.
- VIEILLE (M.)* : — s'occupe des affaires de Charpentier, VIII, 293.
- VIENNE*, en Dauphiné : M. Hello veut faire admettre un pèlerinage à —, VIII, 90.
- VIENNE*, en Autriche : Tourgueneff est resté au lit tout le temps qu'il a passé à —, VII, 45.
- VIERGE* : F. pose des questions sur la — à un évêque cophte, II, 145. F. voit une — de Murillo dont il y a de quoi devenir fou, II, 302, 305, 313. Avec le culte de la —, l'adoration des larmes est arrivée dans le monde, IV, 59. Un jésuite fait un roman sur la —, V, 274.
- VIEUX (LE)* : F. désigne ainsi le marquis de Sade.
- VIEUX GARÇONS (les)*, de Sardou : Est un succès, V, 169.
- VIEUX-MARCHÉ (Place du)*, à Rouen, endroit où on dressait la guillotine : Impression de F. en traversant la —, III, 189.
- VIEUX PÉCHÉS (les)*, vaudeville de Mélesville et Duma noir : F. achète —, I, 17.
- VIGNY (Alfred DE)* : L. Colet est en mesure d'embêter —, I, 407. F. lit *Servitude et grandeur militaires*, I, 415, 418. F. renvoie à L. Colet les vers de —, IV, 12. — a l'air d'un brave homme, IV, 36. — jugé par F., IV, 53. F. n'est pas comme —, VII, 38.
- VILLA-BIMAR [ou BEMAR] (Mlle)* : Épouse Bardoux, VII, 43.
- VILLA MÉDICIS* : Il doit faire beau sur la terrasse de la —, IV, 79.
- VILLÈLE (DE)* : Cité par F., VIII, 380. On n'est plus aux beaux jours de —, VIII, 380.
- VILLEMAIN*, critique : Les phrases de — sont femelles, I, 153. Excellente narration du vieux —, II, 417. Il ne faut pas écrire pour —, III, 128. F. croit que — va faire les cinq cents coups, III, 169. — jugé par F., III, 186, 187, 188. F. envoie à — une jolie comparaison, III, 250. Opinion de — sur Shakespeare et Ronsard, III, 264. Les pieds de — comparés à ceux des pêcheurs de Naples, III, 323. D'Arpentigny est effrayé de la laideur de —, III, 364. Raisons de la sentimentalité de —, III, 380. F. voudrait voir Baudelaire à l'Académie, à côté de —, V, 10, 11.

- F. engage L. Colet à ne pas inviter —, III, 93. Opinion de — sur *la Paysanne*, III, 160. — trouve original « plombait » dans *la Paysanne*, III, 163. — trouve que les vers de *la Paysanne* ne sont pas des vers de femme, III, 164. Comment L. Colet doit recevoir —, III, 177. Cousin conseille de redemander à — le manuscrit de *l'Acropole*, III, 212. L'article de — est un hommage involontaire de la bêtise au génie, III, 213. Les articles de — ne sont pas convaincus, III, 214. L. Colet doit rendre à — le manuscrit de *l'Acropole*, III, 255, 301, 302. F. se hâte à cause de la lettre à —, IV, 40.
- VILLEMMAIN, médecin à Alexandrie : — n'a pas vu d'Européens atteints d'ophtalmie, II, 109. — n'est pas celui dont parle L. Colet, III, 144.
- VILLEMÉR, de G. Sand : La première de — fut un triomphe, VII, 128.
- VILLEMESSANT, directeur du *Figaro* : — déclare qu'il adore F., IV, 332. — cité par F., V, 150. — est indestructible, VI, 272. — va chercher son roi, VII, 76. fait éreinter F., parce qu'il est républicain, VII, 130. — exècre F., VII, 132. F. rêve qu'il injurie —, VII, 170. F. est indigné contre —, VIII, 196, 252, 253. Funérailles de —, VIII, 255, 256, 260. — est regretté par Harel, VIII, 262. — faisait partie de toute une bande, VIII, 378.
- VILLENAUXE : Mme Roger des Genettes est-elle condamnée à — à perpétuité ? VI, 288. Mme R. des Genettes est à —, VI, 377. — est affreux, VI, 424. Fait-il à — un aussi vilain été qu'à Croisset ? VII, 29. F., depuis son voyage à —, songe à Mme R. des Genettes, VII, 47. F. maudit l'idée qu'a Mme R. des Genettes d'habiter à —, VII, 135. C'est dommage que — ne soit pas près de Croisset, VII, 56. F. ira à — quand il aura terminé *Bouvard et Péculchet*, VIII, 311.
- VILLENEUVE : F. va à —, V, 153.
- VILLENEUVE-LE-ROI : F. a été à —, VII, 55.
- VILLENEUVE-SAINT-GEORGES : A —, F. risque de manger avec son cocher, V, 156.
- VILLOT (Mme) : Dumas a hérité de —, VIII, 27.
- VIMERCATI (Mlle), de la maison de la princesse Mathilde : Le départ de — a dû affliger la princesse, VI, 17. On a vu la princesse Mathilde au mariage de —, VII, 106.
- VINET, fournisseur de vin de F. : F. reçoit un mémoire de —, VI, 305. Faut-il reprendre du vin chez —, IX, 5. F. commande du vin à —, IX, 10.
- VIOLLET-LE-DUC : F. croit que — est une nature distinguée, V, 402. — fait des compliments à F. sur *l'Éducation sentimentale*, VI, 98.
- VIRGILE : F. lit et admire —, I, 246, 248, 418 ; IV, 419. Ron-sard est plus grand que —, II, 368. — est mort rongé d'incer-

- titudes, II, 441. — voulait qu'on brûlât *l'Enéide*, III, 26. F. lit le chapitre de Montaigne sur quelques vers de —, V, 250. M. de Sacy s'en tient à —, VII, 153. Le parti de l'Ordre supprimerait — comme immoral, VIII, 398.
- VIRGINIE. Voir NIEL.
- VIRGINIE, héroïne de B. de Saint-Pierre : On pleurera moins à la mort de Mme Bovary qu'à celle de —, III, 344.
- VISCHNOU : L'histoire de — a changé, III, 149.
- VITELLIUS : Bouilhet doit penser à —, IV, 81.
- VITET, académicien : Attaque F., V, 89. — n'est qu'un lam-pion, VIII, 128.
- VIVE LE ROI ! par Ségur : Semble écrit au XII^e siècle, VII, 81.
- VIVIEN DE SAINT-MARTIN, homme de lettres et journaliste : A le dessus dans une polémique qu'il engage avec Du Camp, III, 197.
- VIVIENNE (rue), à Paris : —, F. a envie de se châtrer, III, 77. Duplan habite —, IV, 343.
- VIVIER (le), à Concarneau : F. a vu au — deux homards changer de carapace, VII, 261. F. a beau regarder les poissons du —, la préoccupation de l'avenir ne le quitte pas, VII, 262.
- V. O. : F. charge — d'une commission, I, 195.
- VOIE LACTÉE : La terre n'est pas plus grande qu'une des étin-celles de la —, IV, 196.
- VOISIN (Félix) : F. veut avoir son livre sur les enfants anormaux, VIII, 407.
- VOISINS D'AMBRE (Mme DE) [écrit sous le nom de PIERRE CŒUR] : F. corrige *les Borgia d'Afrique* de —, VI, 420, 421, 422, 423.
- VOLNEY : L. Colet envoie son « — » à F., I, 407. —, syno-nyme de rococo, III, 188.
- VOLTAIRE : — aurait appelé « galiflaubert » le galimatias d'un mystère composé par F., I, 56. F. est ému de voir la chambre de — à Ferney, I, 181. — n'est pas responsable des souffrances de Mme du Châtelet, I, 275. F. montrera à Duplan un portrait de —, IV, 209. — finissait ses moins-billes par « Écr. l'inf. », IV, 430. — ne nous a pas fait ses confidences, IV, 442. — avait la fièvre le jour de la Saint-Barthélemy, IV, 445. — décrit, dans *Candide*, la vio-lence des passions en Afrique, V, 59. — écrit une lettre sur les attaques de M. du Deffand, V, 365, 366.
- F. va lire —, I, 21. F. étudie le théâtre de —, I, 189 ; II, 409 ; III, 260. F. lit *l'Histoire de Charles XII*, II, 472. F. s'est bourré des *Contes* de —, III, 228. F. relit les *Contes* de —, VII, 275, 277.
- F. adore la prose de —, I, 154. Le vers des *Épîtres* de — est le vers léger, I, 356. Mal-gré lui, — a été rétréci par Boileau, I, 377. Sans Racine, — eût été un grand poète, II,

409. Quelle immonde chose que le *Commentaire* de — sur Corneille, II, 413. Le style doit être comme celui de —, II, 434. Le style de — a du mouvement, mais est sec comme du bois, III, 231. Qu'on dise du bien ou du mal de —, F. en est même irrité, III, 154. La boutade politique, sociale, démocratique vient de —, III, 166. Personne n'a eu plus d'esprit que — et n'a été moins poète, III, 383. — n'a jamais été capable que d'exposer son opinion personnelle, III, 322. Chateaubriand et — ont été médiocres par les mêmes causes, III, 336. Il faut être avec — ou avec sainte Thérèse, IV, 195. — est admiré par F., IV, 363, 364. Après —, il faut clore la gaudriole religieuse, V, 152. — ne se doutait pas que le plus immortel de ses ouvrages était *Candide*, VI, 102. La correspondance de — est bien supérieure à celle de Balzac, VIII, 58.

Chéruel attaque —, I, 59. Musset devait faire l'éloge de — à l'Académie, II, 423. Selon Castille, Proudhon est plus fort que —, III, 260. Chateaubriand n'aurait pu corriger —, V, 155. Il y a dans les œuvres de Mgr Dupanloup un petit parallèle entre — et Rousseau, VII, 68. Tourgueneff a répété par cœur à F. des morceaux de tragédies de —, VII, 71. Les imbéciles déclament contre — qui est spiritualiste, VIII, 310.

Le parti de l'Ordre supprimerait — comme immoral, VIII, 398.

Le chocolatier Menier dirige le Centenaire de —, VIII, 112. F. est convié au Centenaire de —, mais n'y va pas, VIII, 117, 120, 122. F. admire le discours de V. Hugo au Centenaire de —, VIII, 127.

— aurait ri des cérémonies arabes, II, 161. F., qui a lu —, ne croit pas aux miracles d'Égypte, II, 173. On parle de — à Constantinople, II, 279. Ce n'est pas un — qui manque à la société moderne, III, 68. Il faudrait un — aux musulmans, IV, 278. Si on avait continué par la grande route de —, nous n'en serions pas où nous en sommes, V, 344, 348. — seul pourrait remercier la princesse Mathilde, V, 387.

F. cite la réponse de Piron à —, III, 25.

F. cite —, II, 140, 141 ; III, 405 ; IV, 26, 270 ; V, 160, 404, 412, 416 ; VI, 403, 438 ; VII, 69.

VOLTAIRE (*le*), journal : F. remercie le docteur Le Plé pour —, VIII, 52. — annonce *le Château des Cœurs*, VIII, 338. Il y a, dans —, une réclame avec les initiales de *Boward et Pécuchet*, VIII, 345. — parle de F. à propos du *Château des Cœurs*, VIII, 376. F. réclame à Charpentier deux exemplaires de ce numéro, VIII, 377, 379. F. conseille à Caroline de se procurer ce numéro, VIII, 376, 379. Qui

- a fait une réclame dans — ? VIII, 381. — plaisantait F., VIII, 399.
- VOLTAIRE JARDINIER*, brochure de Clogenson : N'est pas des plus raides, IV, 402.
- VOUVRAY* : Maisiat est à —, V, 48.
- VOYAGE A CYTHÈRE*, dans *les Fleurs du mal* : F. admire profondément le —, IV, 205.
- VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE*, de X. de Maître : F. fera cadeau à Bouilhet du —, IV, 79. Lafitte admire le —, VIII, 318.
- VOYAGE EN BRETAGNE*, de Veillot, dans *Çà et là* : Comparé à *Marie et Maxime*, de Proudhon, V, 386.
- VOYAGES A TRAVERS LES COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE LA VILLE DE PARIS*, article de Feydeau dans *la Presse* : F. réclame les —, IV, 237 (non nommés). Les — ont botté F., IV, 238.
- VOYAGEUR*, pièce d'Amédée Pommier : F. croit comprendre tout le mérite de —, IV, 397.
- VOYAGEURS ET EXPÉDITEURS EN CHEMIN DE FER*, de Delattre : F. se délecte de —, IV, 272. —, jugé par F., IV, 302, 303.
- VULGATE* : F. préfère la — à la *Bible* de Cohen, IV, 213.

W

- WADDINGTON**, ministre : — avait besoin de la place de Bardoux, VIII, 202.
- WADI-HALFA**, pointe extrême du voyage de F. en Nubie : II, 179. F. rencontre à — le gouverneur d'Ibrim, II, 189.
- WAGNER**, personnage de *Faust* : Vacquerie admire Hugo comme — admire *Faust*, III, 203.
- WALCKENAER**, érudit : F. voit chez — une *Bible* in-8, II, 89.
- WALDOR** : La pièce sur — est fort belle, II, 465.
- WALL**, ami de Louis-Philippe [?] : — pilote F. dans le château d'Eu, I, 194.
- WANDA** (Comtesse), personnage de Feydeau : — est une gracieuse figure, V, 99. Les papiers de — pèsent à Saint-Bertrand, V, 102. Le retour de —, V, 104.
- WASHINGTON** : Ce n'est pas un — qui manque à la société moderne, III, 68.
- WATERLOO** : F. lit ce que dit Lamartine de — dans son *Histoire de la Restauration*, III, 333. Napoléon a été trompé à —, III, 355. Tout ce qui concerne — dans *l'Expiation* est stupide, IV, 3. Les critiques et les financiers ont fait verser plus de larmes que —, VIII, 385.
- WEINSCHENK**, directeur du théâtre de Cluny, puis de la Gaîté : — croit à un grand succès d'argent pour *le Sexe faible*, VII, 180, 181, 219. — veut engager Alice Regnault, VII, 182 ; Lesueur, VII, 216. *L'Événement* annonce le départ de — pour les Menus-Plaisirs, VII, 183. — n'a pas donné de ses nouvelles à F., VII, 183. F. va voir —, VII, 190, 194, 216 ; VIII, 147. F. pense que — l'appellera à Paris plus tard qu'il n'avait dit, VII, 209. — n'appellera pas F. avant décembre, VII, 211. — a peur pour le rôle du ministre, VII, 218. Le personnel qu'offre — est impossible, VII, 220. — reconnaît qu'il ne peut jouer *le Sexe faible*, VII, 223. — a promis de lire *Château des Cœurs*, VIII, 144. F. attend la réponse de —, VIII, 146.
- WERTHER** : N'est qu'une des mansardes de l'immense génie de Goethe, II, 409. Goethe venait de passer par — quand il épousa sa servante, III, 305. On ne veut plus être —, mais Rastignac, III, 354.
- WESTERMANN** : A acheté Brunswick, VI, 216.
- WHAAL** : Que — écrive à propos de l'affaire Bovary, IV, 144.

- Il ne serait pas mal à propos que — écrivît de nouveau à Rouland, IV, 151.
- WILHELM, personnage de *Wilhelm Meister* : F. cite une phrase de —, VIII, 374.
- WILHELM MEISTER, de Gœthe : F. cite une phrase de —, VIII, 374.
- WILLEMIN (Docteur), de Vichy : F. fait visiter Rouen à —, V, 114. Les Goncourt trouveront — gentil, V, 311. — a renvoyé Bouilhet à Rouen, VI, 41.
- WILSON, gendre de Grévy : — n'est pas à Chenonceaux, VII, 297. Que Maupassant fasse faire des démarches auprès de —, VIII, 393.
- WINTER : Jugé par F., VI, 392. Commanville a réussi auprès de —, VI, 232. Il faut attendre le résultat du voyage de —, VII, 252.
- WINTER (Mme) [Maria du Paty], parente de Chateaubriand : F. charge Caroline de lui dire tout ce qu'elle pourra trouver de gentil, V, 400. — donne à Caroline des nouvelles de F., VI, 390. Caroline doit avoir lu —, VII, 192.
- WOLFENBÜTTEL : M. Nicolas prend — pour un homme, VIII, 310.
- WOLFF (Albert), critique littéraire : L'article de — sur *Boule de Suif* comble F. de joie, IX, 25.
- WORMSPIRE (Baron DE) : Les discussions des bonapartistes et de Mac-Mahon sont l'histoire de Robert Macaire et de —, VIII, 83.
- WURTEMBERG : Du Camp trouve une *Baigneuse* de Falconnet, qui provient de la succession du roi de —, V, 144.

X

- X... [M. Colet ?] : Qu'a-t-il dit de l'envoi ? I, 213.
- X***, actrice de l'Odéon : Mme Durey jouera mieux qu'elle, IV, 105.
- X*** (Le Père) : G. Sand a promis un roman du — sur la Sainte Vierge, V, 274.
- X***, gouverneur du château de Versailles : Cité par F., V, 396.
- X*** : N'a gagné à sa candidature que du ridicule, VI, 30.
- X*** (Docteur), de Rouen : Consulté par Bouilhet, VI, 41.
- X*** (Mme) : F. est terrifié par la laideur de —, VI, 133.
- X*** (Mme) : Mme F. a eu la visite de Mme —, VI, 143.
- X***, magistrat : A vanté à F. la *Lanterne*, VI, 244.
- X***, sculpteur : Persécute F., VI, 389.
- X*** (Mme) : — est une poseuse, VII, 111.
- X***, critique allemand : Tourgueneff signale — comme très important, VII, 139.
- X*** : A menacé M. X*** de le gifler, VII, 336.
- X*** : A été menacé d'une gifle par M. X***, VII, 336.
- X*** : F. avait pour commensal —, ancien bourgeois de Rouen, VIII, 3.
- X***, directeur de l'aquarium du Havre : F. a dîné avec — chez Pouchet, VIII, 97.
- X*** (Abbé) : F. est de l'avis de Zola sur —, VIII, 279.
- X*** : S'est conduit envers F. comme un polisson, XI, 24.
- XEMER : F. a reçu la visite de —, VII, 193.
- XÉNOPHON : F. doit lire le *Traité sur la Cavalerie et la Retraite* de —, IV, 214, 215.
- XERXÈS : Hérodote décrit l'armée de —, V, 84.

Y

- Y*** (Mme) : — a fait renvoyer une bonne de chez une amie, VIII, 337.
- YEUX, de L. Colet : F. rapportera — à L. Colet, III, 5.
- YONVILLE-L'ABBAYE : F. fait allusion à —, III, 83. Homais invite l'aveugle à venir à —, IV, 90. — est un pays qui n'existe pas, IV, 192. F. sort de — et en a assez, IV, 199.
- YUCK, personnage de *Smarh*, I, 44, 45.
- YVES, personnage de *Veuve* : Jugé par F., V, 180.
- YVETOT : F. ira vivre à —, I, 42. Braquehais aurait voituré Dulac de Rouen à —, I, 82. — est ce que F. connaît de plus ennuyeux au monde, I, 180. En littérature, — vaut Constantinople, III, 249. D'Osmoy peut être à —, VIII, 137.
- YVONNE : Nom de la fille de M. Lezéleuc de Kerouara, VII, 315.

Z

Z*** : L'inévitable — a été le joli cœur de la société, VIII, 3.

Z*** (Mme) : — est jalouse de son mari, VII, 337.

ZAIMPH : La perte du — a été pour quelque chose dans la défaite des Mercenaires, V, 64, 65. — décrit par Athénée, V, 81. Frœhner ne parle pas du —, V, 88.

ZÉPHIRIN CAZAVAN EN ÉGYPTE, par Paul Alexis : Jugé par F., VIII, 333.

ZÉPHYRIN, personnage d'*Une page d'amour*, de Zola : — n'est pas bien amusant, VIII, 114.

ZIEGER, mari de l'Alboni : F. s'informe de l'adresse de —, VIII, 178.

ZOLA : Rencontre de — et de F., VII, 159, 279; VIII, 237, 244, 263, 358; IX, 8, 11, 13. Correspondance de — et F., VII, 209, 211, 217, 291; VIII, 4, 134, 152. F. envoie ses amitiés à —, VIII, 334. Décoration de —, VIII, 160, 184. — propriétaire, VIII, 129. — parrain du petit Charpentier, VII, 239, 253. — déconseille à F. de se faire jouer au théâtre de Cluny, VII, 220. — doit venir à la première de Maupassant, VIII, 200.

La Conquête de Plassans, ad-

mirée par F., VII, 145, 171.

La Conquête de Plassans n'a pas de succès, VII, 207. *Les Héritiers Rabourdin* seront-ils joués avant ou après *le Sexe faible*? VII, 179, 180, 181, 183, 190, 203. F. s'informe des *Héritiers Rabourdin*, VII, 202. F. ira à la première des *Héritiers Rabourdin*, VII, 215, 216. F. s'entendra avec — pour des engagements, VII, 194. Le *Paradou* (dans *la Faute de l'abbé Mouret*) est raté, VII, 238. *Son Excellence Rougon* recommandé par F., VII, 289. — consulte Pouchet pour *l'Assommoir*, VIII, 72. F. voudrait être à la première de *l'Assommoir*, VIII, 185. Succès de *l'Assommoir*, VIII, 19, 192. — envoie à F. les *Soirées de Médan*, IX, 23.

Que va devenir — sans *le Bien Public*? VIII, 125. Allusions à des articles ou à des brochures de —, VII, 356; VIII, 168, 176, 258, 259, 261, 264, 349. Les feuilletons de — irritent F., VII, 359. F. s'enthousiasme pour le journal de —, VIII, 385. Scandale causé par l'article de —, VIII, 180, 181, 182.

Les œuvres de — se vendent dans les gares, VIII, 85. —

devient une précieuse à l'inverse, VII, 369. — est un homme de génie, VIII, 388. — jugé par Saint-Victor, VIII, 203. Censier gobe —, VIII, 262. —, critiqué dans *le Phare de la Loire*, VIII, 321. — et *Nana*, VIII, 391. Opinion de Caroline sur *Nana*, IX, 7. — veut fonder une école, VIII,

118. Huysmans est élève de —, VIII, 231. Richepin juge parfaitement la bande de —, IX, 31. Chateaubriand méprisé par —, VII, 294.

ZOLA (Mme) : F. s'informe de —, VII, 256. F. envoie ses amitiés à —, VIII, 84, 134, 163, 189, 194.



- *** : Est stupide, VI, 3.
- *** : F. a emprunté un livre à —, VII, 324.
- *** : Est dégoûté par *l'Assommoir*, VIII, 19.
- *** (femme) : F. n'a pas vu —, VIII, 26.
- *** : Le jeune — emplit la ville du bruit de ses débauches, VIII, 104.
- *** (femme) : Ne semble pas forte à Mme R. des Genettes, VIII, 126.
- *** (femme) : Venait chez L. Colet, VIII, 140.
- *** : Laporte aura-t-il reçu la lettre de — ? VIII, 305.



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES CORRESPONDANTS DE FLAUBERT

- A
- ADAM (Mme Juliette) : VIII, 227, 240, 265, 276, 324, 328.
 AÏDÉ (Hamilton) : IV, 192.
 ALEXIS (Paul) : VIII, 333, 365.
 AMIE (Une) : VI, 335, 337.
- B
- BARBÈS (Armand) : V, 327.
 BAUDELAIRE (Charles) : IV, 204, 219, 220, 229, 365, 381, 407, V, 11, 13.
 BAUDRY (Alfred) : IV, 250, 372, V, 14, 39 [?], VIII, 11.
 BERGERAT : VIII, 301, 380.
 BEUZEVILLE : V, 54.
 BIBLIOTHÉCAIRE (Un grave) : IV, 353.
 BONENFANT (Louis) : IV, 135, V, 427.
 BONENFANT (Mme) : II, 126.
 BOSQUET (Mlle Amélie) : IV, 350, 384, 385, 420, 421, 425, 445, V, 15, 19, 27, 37, 51, 96, 112, 146, 151, 226, 233, 237, 251, 259, 275, 301, 320, 325, 338, 348, 357, 369.
 BOUGENEL (Général) : V, 94.
- BOUILHET : II, 117, 138, 153, 168, 200, 216, 220, 227, 234, 250, 272, 293, 303, 311, III, 71, 72, 245, 315, 393, 408, IV, 64, 65, 68, 70, 72, 74, 77, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 91, 97, 100, 103, 106, 108, 109, 111, 113, 114, 117, 119, 123, 129, 217, 255, 256, 366, 367, 368, 373, 392, 401, 402, V, 293.
- BOURLET DE LA VALLÉE : VIII, 298.
 BRAINNE (Henri) : VII, 230.
 BRAINNE (Mme) : VIII, 174, 185.
- C
- CAILLETEAUX : IV, 191.
 CANEL (Alfred) : V, 343.
 CAROLINE : *Voir* FLAUBERT (C.) et Mme COMMANVILLE.
 CARVALHO : VII, 112.
 CHANTEPIE (Mlle LEROYER DE) : *Voir* LEROYER DE CHANTEPIE.
 CHARLES-EDMOND : IV, 229, 389, V, 153, 183, VI, 334, 351.
 CHARPENTIER (Georges) : VI, 430.

- VII, 26, 37, 60, 61, 99, 115, 124, 130, 133, 138, 141, 144, 165, 182, 185, 199, 202, 215, 222, 225, 226, 227, 228, 236, 295.
- VIII, 14, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 101, 105, 128, 148, 193, 207, 211, 263, 284, 287, 292, 293, 294, 302, 313, 315, 318, 357, 377, 384, 388, 403.
- IX, 2, 10, 34.
- CHARPENTIER (Mme Georges) :
 VII, 125, 239, 252.
 VIII, 160, 180, 280, 288, 292, 348.
- CHESNEAU (Ernest) : V, 379.
- CHEVALIER (Ernest) : I, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 37, 40, 43, 46, 47, 48, 52, 55, 56, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 69, 75, 77, 78, 80, 82, 83, 85, 86, 88, 91, 96, 98, 102, 104, 105, 109, 112, 115, 117, 128, 130, 145, 146, 148, 149, 155, 156, 174, 179, 186, 190, 198, 206, 245.
 II, 9, 16, 28, 74, 83, 307, 354.
 III, 419.
 IV, 121, 426.
 V, 137, 188, 317.
- CLADEL : VIII, 33, 38, 51, 278.
- CLOQUET (Docteur Jules) : II, 147.
 IV, 155.
 VI, 238, 366, 445.
- CLOQUET (Baronne Jules) : VI, 217, 263, 399.
- COLET (Louise) : I, 211, 213, 219, 228, 234, 238, 248, 252, 256, 257, 258, 259, 263, 267, 268, 274, 277, 280, 285, 289, 292, 295, 298, 301, 304, 307, 311, 314, 317, 324, 330, 334, 337, 340, 345, 350, 353, 358, 361, 365, 368, 371, 373, 377, 380, 381, 385, 388, 394, 395, 398, 399, 401, 404, 408, 409, 411, 413, 416, 417, 420, 422, 424, 425, 428, 430, 432.
 II, 2, 5, 7, 11, 14, 19, 22, 24, 26, 31, 34, 36, 39, 40, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 57, 59, 62, 67, 68, 71, 75, 77, 79, 85, 313, 315, 316, 317, 319, 324, 327, 330, 331, 332, 333, 334, 337, 339, 342, 348, 357, 360, 364, 367, 369, 370, 372, 377, 382, 383, 386, 393, 404, 406, 412, 418, 420, 429, 431, 438, 445, 449, 454, 458, 464, 466, 468.
 III, 1, 5, 6, 12, 19, 22, 28, 32, 36, 41, 43, 46, 47, 48, 51, 55, 62, 65, 69, 76, 79, 85, 87, 90, 92, 96, 99, 102, 106, 111, 112, 117, 121, 124, 126, 128, 131, 145, 155, 160, 162, 169, 173, 176, 180, 185, 190, 193, 194, 200, 205, 211, 222, 224, 232, 234, 235, 241, 247, 251, 258, 266, 273, 279, 280, 285, 286, 289, 296, 297, 300, 302, 304, 313, 319, 327, 329, 334, 338, 341, 345, 348, 351, 357, 362, 364, 369, 371, 373, 377, 381, 383, 385, 387, 392, 396, 400, 404, 412, 420, 422.
 IV, 1, 5, 10, 13, 17, 24, 27,

- 31, 35, 40, 41, 45, 48,
50, 51, 56, 60.
- COLLIER (Mlle Gertrude) : I, 391.
Voir aussi Mme TENNANT.
- COMMANVILLE (Mme), nièce de
F. : IV, 102, 174, 235, 261,
284, 328, 354, 422, 428, 461,
462.
- V, 1, 6, 11, 17, 18, 46, 47,
48, 49, 52, 116, 117, 118,
120, 122, 126, 129, 130,
132, 133, 134, 135, 139,
141, 142, 143, 144, 161,
164, 166, 169, 170, 171,
172, 173, 177, 186, 201,
202, 203, 206, 207, 209,
210, 212, 213, 214, 217,
218, 219, 221, 223, 230,
236, 242, 280, 283, 284,
291, 297, 303, 305, 306,
313, 334, 359, 366, 371,
381, 390, 394, 399, 405,
410, 413, 414, 418, 426.
- VI, 18, 20, 24, 26, 28, 35,
52, 53, 54, 59, 62, 64,
67, 72, 73, 74, 82, 89,
91, 92, 117, 118, 122, 123,
128, 130, 133, 135, 139,
140, 141, 143, 144, 149,
150, 152, 156, 162, 167,
173, 176, 181, 185, 187,
190, 193, 195, 196, 205,
208, 209, 210, 211, 212,
219, 221, 222, 231, 235,
247, 251, 254, 256, 260,
261, 267, 268, 269, 272,
274, 283, 284, 293, 299,
301, 304, 305, 309, 326,
329, 338, 357, 359, 360,
363, 370, 371, 373, 375,
387, 389, 390, 404, 406,
408, 410, 412, 414, 419,
423, 424, 428, 429, 431,
432, 443, 444.
- VII, 12, 15, 16, 17, 18, 23,
26, 30, 41, 42, 44, 49,
50, 51, 52, 55, 57, 62,
64, 71, 73, 79, 81, 85,
86, 88, 91, 93, 100, 104,
119, 123, 147, 148, 154,
164, 167, 174, 175, 176,
177, 184, 187, 188, 189,
191, 192, 193, 197, 200,
204, 208, 209, 211, 212,
214, 216, 217, 220, 230,
233, 241, 243, 244, 246,
248, 249, 250, 251, 252,
257, 260, 262, 264, 266,
270, 272, 273, 274, 277,
296, 300, 302, 314, 315,
317, 319, 323, 333, 336,
338, 339, 342, 344, 346,
347, 362, 364, 371, 373,
379, 382.
- VIII, 2, 6, 7, 10, 12, 13, 45,
46, 48, 50, 60, 63, 66, 67,
70, 74, 79, 80, 96, 98, 99,
102, 103, 119, 120, 124,
141, 143, 146, 147, 164,
167, 178, 182, 186, 189,
192, 195, 198, 200, 203,
214, 229, 233, 236, 239,
242, 244, 249, 251, 254,
260, 267, 269, 272, 274,
276, 289, 290, 291, 295,
296, 298, 304, 321, 323,
330, 334, 337, 340, 345,
354, 359, 361, 375, 378,
382, 390, 400, 405.
- IX, 2, 4, 8, 9, 12, 15, 23,
26, 30, 32.
- CONSEIL MUNICIPAL DE ROUEN :
VI, 463.
- COPPÉE (François) : VIII, 113,
294, 350.
- CORMENIN (Louis) : I, 151.
IV, 178.
- CORNU (Mme Hortense) : VI, 107.

CRÉPET (Eugène) : IV, 157, 209,
400, 443.
V, 290.

D

DAUDET (Alphonse) : VI, 354.
VII, 129, 231, 286.
VIII, 48, 95, 179, 315.

DAUDET (Mme Alphonse) : VIII,
247.

DELATTRE (Eugène) : IV, 152,
272, 302, 463.

VI, 54, 99, 292, 301.

VII, 138.

DU CAMP (Maxime) : I, 195,
196, 201, 204.

II, 81, 85, 319, 442, 451.

IV, 390.

VI, 40, 77, 159, 366.

DUPLAN (Ernest) : V, 25, 33, 38,
40, 42, 44.

DUPLAN (Jules) : IV, 131, 176,
177, 179, 186, 189, 201, 208,

213, 226, 227, 263, 269, 334,
410, 431, 460.

V, 4, 20, 22, 23, 28, 89,

106, 114, 140 [?], 150,

156, 162 [?], 287, 344,

353, 361, 403, 409.

VI, 20 [?], 39, 98.

F

FEYDEAU (Ernest) : IV, 175, 188,
190, 198, 210, 214, 225, 237,

238, 244, 258, 259, 264, 265,

267, 274, 278, 282, 283, 286,

288, 289, 290, 300, 303, 307,

310, 315, 317, 322, 325, 329,

331, 333, 335, 340, 341, 343,

348, 375, 378, 381, 386, 393,

404, 405, 419, 423, 432, 440,

447, 451, 453.

V, 5, 31, 36, 98, 244, 261,
355, 417, 420.

VI, 50, 155, 170, 230,
237, 258, 271, 348, 368,

436, 448, 460.

VII, 34, 66.

FLAUBERT (Achille) : I, 193.

II, 134.

IV, 139, 141, 143, 144, 148,
150, 152, 154, 157.

FLAUBERT (Caroline) [sa sœur] :

I, 71, 72, 108, 111, 113, 118,

119, 121, 123, 125, 127, 132,

135, 137, 139, 140, 142, 143.

FLAUBERT (Mme) [sa mère] : II,

94, 95, 96, 98, 99, 102, 104,

106, 110, 122, 125, 128, 142,

158, 162, 164, 166, 179, 183,

185, 190, 191, 212, 221, 225,

232, 247, 257, 263, 267, 282,

284, 287, 300, 302.

FRANK (Félix) : VII, 292.

FRÖHNER : V, 75.

FROMENTIN (Eugène) : VII, 321.

G

GACHOT : VIII, 295, 299.

GAUTIER (Théophile) : IV, 138,
154, 409.

V, 71, 75, 91, 94, 116.

VI, 274, 348, 350, 354, 381.

GENETTES (Mme Roger des) : IV,

134, 360, 362, 363, 463.

V, 34, 147, 149, 159, 246,
259.

VI, 213, 224, 252, 263, 288,
327, 349, 377, 401, 424.

VII, 28, 46, 67, 75, 96, 103,
109, 111, 118, 120, 135,

152, 169, 236, 267, 276,

291, 295, 306, 330, 349.

VIII, 15, 19, 24, 43, 52, 56,

75, 92, 106, 109, 116, 126,

- 139, 154, 173, 202, 230, 249, 271, 282, 309, 326, 355, 402.
IX, 21.
- GONCOURT (Edmond de) : V, 318.
VI, 119, 127, 146, 198, 204, 330, 366, 369.
VII, 32, 202, 385.
VIII, 85, 154, 237, 257, 262, 344, 381.
- GONCOURT (Edmond et Jules de) : IV, 376, 379, 427, 434, 438, 458.
V, 3, 15, 29, 45, 92, 107, 131, 163, 176, 182, 185, 187, 188, 190, 225, 268, 310, 339, 372, 374.
- GONCOURT (Jules de) : IV, 449.
- GOURGAUD-DUGAZON : I, 93.
- GUÉROULT (M.) : V, 87.
- H
- HENNIQUE (Léon) : VIII, 369.
- HÉRÉDIA : VIII, 106, 248, 313.
- HOUSSAYE (Édouard) : IV, 139.
- HOUSSEAU (Auguste) : VIII, 177, 338.
- HUGO (Victor) : III, 219, 277.
VII, 59.
- HUYSMANS : VIII, 223.
- L
- LABARRE : VIII, 166.
- LAMBERT (Charles) : IV, 177.
V, 125, 217.
- LAPIERRE (Charles) : VI, 241.
IX, 18.
- LAPIERRE (Mme Charles) : VI, 208.
VIII, 214.
- LAURENT-PICHAT : IV, 124, 136.
- LECONTE DE LISLE, VI, 330.
VIII, 45.
- LEPARFAIT (Philippe) : VI, 51, 55, 56, 60, 61, 62, 65, 66, 68, 70, 71, 75, 79, 84, 85, 87, 114, 290, 294, 298, 302, 308, 309, 310, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 325, 331, 332, 333, 339, 340, 341, 344, 357, 359, 361, 386, 397, 398, 413, 416, 459.
VII, 3, 5, 79, 151, 157, 180, 218, 220.
VIII, 285.
- LEPARFAIT (mère de Philippe) : VI, 379.
- LEPIC (Baronne) : VI, 417.
VII, 116.
IX, 17.
- LE PLÉ (Docteur) : VIII, 22, 27, 28, 40, 52.
- LE POITTEVIN (Alfred) : I, 160, 164, 167, 170, 176, 184, 189, 191.
- LEROYER DE CHANTEPIE : IV, 163, 168, 180, 194, 203, 221, 230, 240, 245, 248, 251, 270, 276, 280, 298, 312, 319, 337, 355, 370, 398, 411, 436, 444.
V, 8, 16, 43, 95, 110, 157, 174, 184, 196, 255, 351, 382, 386, 394, 425.
VI, 100, 131, 384.
VII, 304.
- LOYNES (Comtesse de) : VIII, 308.
- M
- MARICOURT (Comte René de) : V, 178, 263.
- MATHILDE (Princesse) : V, 172, 189, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 222, 223, 229, 232, 245.

- 254, 265, 279, 286, 307, 312, VI, 10.
 315, 319, 324, 326, 328, 329, MONTÉGUT : VIII, 221.
 332, 342, 358, 365, 368, 377,
 384, 387, 389, 393, 398, 401,
 408, 415, 421, 428.
- P
- VI, 4, 9, 13, 15, 16, 17, PARAIN : II, 87, 90, 92, 242, 261,
 22, 37, 38, 44, 48, 88, 337.
 90, 94, 100, 165, 171, PASSÉRIEU (Jean-Bernard) : VIII,
 198, 206, 214, 218, 232, 47, 48.
 240, 245, 254, 267, 278, PECHMÉDJA (Ange) : IV, 413.
 312, 315, 376, 379, 383, PENNETIER (Docteur) : VII, 319.
 392, 395, 400, 434, 438, IX, 31.
 446, 450. POMMIER (Amédée) : IV, 396.
 VII, 24, 35, 40, 63, 83, 98, POPELIN (Claudius) : VI, 179.
 105, 145, 166, 186, 195, PRADIER : I, 328.
 253, 256, 268, 300, 305, PRADIER (Mme) : IV, 161.
 329, 348, 351, 361, 381.
- R
- VIII, 54, 58, 61, 62, 73, 77.
 87, 121, 129, 142, 157,
 170, 172, 194, 198, 205, RÉGNIER (Mme) : VI, 200, 250,
 226, 234, 240, 246, 252, 313, 334.
 265, 268, 282, 286, 303, VII, 1, 74, 112, 376.
 314, 319, 332, 339, 383, VIII, 69, 123, 158, 256,
 IX, 27, 322.
- MAUPASSANT (Mme Gustave de) : RENAN (Ernest) : VII, 297, 368.
 V, 71, 204.
 VI, 367, 442.
 VII, 8, 97.
- S
- MAUPASSANT (Guy de) : VI, 417. SABATIER (Mme Auguste) : VIII,
 VII, 30, 181, 232, 238, 278, 209.
 327, 332, 345, 353, 354, SAINTE-BEUVE : V, 55, 205, 224,
 376, 262, 269.
 VIII, 5, 9, 34, 42, 80, 88, VI, 45.
 125, 134, 137, 150, 151, SAINT-VALÉRY (M. Léon de)
 152, 159, 163, 169, 176, VI, 102.
 184, 191, 199, 208, 211, SAINT-VICTOR (Paul de) : V, 45.
 222, 232, 243, 259, 281, SAND (George) : V, 74, 231, 235,
 306, 317, 325, 330, 344, 238, 240, 242, 244, 247, 248,
 349, 352, 358, 363, 384, 249, 252, 256, 258, 260, 266,
 392, 395, 396, 404, 407, 270, 272, 274, 281, 298, 299,
 IX, 1, 13, 19, 21, 25, 28, 308, 316, 325, 331, 346, 350,
 29, 35, 356, 370, 375, 385, 388, 396,
 404, 406, 411, 423.
- MICHELET : IV, 415, 429.
 V, 108, 160, 335, 357. VI, 1, 3, 6, 11, 30, 32, 58,

- 78, 95, 96, 99, 101, 105, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 121, 125, 134, 137, 142, 147, 151, 164, 183, 202, 215, 223, 226, 248, 265, 275, 280, 286, 295, 306, 316, 342, 346, 350, 351, 355, 367, 372, 382, 387, 394, 405, 439, 449, 452, 454, 458.
- VII, 7, 10, 11, 13, 20, 36, 38, 53, 77, 107, 117, 121, 125, 127, 131, 133, 139, 161, 172, 206, 223, 228, 234, 239, 279, 280, 283, 287, 288, 289, 293.
- SAND (Maurice) : V, 391.
VII, 309, 358.
VIII, 64.
- SAND (Mme Maurice) : VII, 299.
- SANDEAU (Jules) : V, 120, 125.
- SANDEAU (Mme Jules) : IV, 265, 323, 336, 346, 388, 391, 446, 455.
V, 10, 32, 164, 301, 336.
VIII, 277.
- SCHLÉSINGER (Maurice) : III, 385.
IV, 132, 159, 166, 359.
V, 304.
- SCHLÉSINGER (Mme Maurice) : II, 126, 145, 305.
VI, 237, 277, 381, 427.
- T
- TAINÉ, V, 350.
- TENNANT (Mme) : VII, 352, 377.
VIII, 17, 20, 53, 116, 138, 153, 312, 336, 347. *Voir aussi* COLLIER.
- TOUDOUBE (Gustave) : VIII, 72, 165, 351.
- TOURGUENEFF : VI, 47, 437.
VII, 158, 177, 311, 356, 359, 368.
- TROUBAT (Jules) : V, 263.
VI, 76, 77, 364.
VII, 289.
VIII, 15, 113, 181, 197.
- V
- VASSE (Emmanuel) : I, 158, 199, 209, 247, 313.
II, 157, 197.
- VOISINS D'AMBRE (Mme de) : VI, 34, 421.
- X
- X*** : VII, 232.
- X. (M.) : IV, 206, 254.
VIII, 231, 267.
- X. (Mme) : VIII, 342.
- Z
- ZOLA (Émile) : VI, 314.
VII, 142, 183, 210, 212, 215, 217, 223, 255, 325.
VIII, 1, 82, 86, 114, 115, 131, 132, 145, 149, 150, 162, 189, 193, 210, 266, 279, 329, 386.
IX, 11, 14.
- DIVERS
- *** (Mme) : V, 276.
*** (M.) : VIII, 39.

TABLE DES MATIÈRES

1880

	Pages.
1964. A Guy de Maupassant	1
1965. A Georges Charpentier	2
1966. A sa nièce Caroline	2
1967. A la même	4
1968. A la même	8
1969. A la même	9
1970. A Georges Charpentier	10
1971. A Émile Zola	11
1972. A sa nièce Caroline	12
1973. A Guy de Maupassant	13
1974. A Émile Zola	14
1975. A sa nièce Caroline	15
1976. A la Baronne Lepic	17
1977. A Charles Lapièrre	18
1978. A Guy de Maupassant	19
1979. Au même	19
1980. Au même	21
1981. A Madame Roger des Genettes	22
1982. A sa nièce Caroline	23
1983. A Guy de Maupassant	25
1984. A sa nièce Caroline	26
1985. A la Princesse Mathilde	27
1986. A Guy de Maupassant	28
1987. Au même	29
1988. A sa nièce Caroline	30
1989. Au docteur Pennetier	31

1990. A sa nièce Caroline.	32
1991. A Georges Charpentier	34
1992. A Guy de Maupassant	35
INDEX DE LA CORRESPONDANCE.	37
TABLE ALPHABÉTIQUE DES CORRESPONDANTS DE FLAUBERT.	457

TRENT UNIVERSITY



0 1164 0225186 6

PQ2247 .A2 1926 t.9

Flaubert, Gustave,

Correspondance.

DATE	ISSUED TO
	33748

33748

PQ
2247
A2
1926
t.9

Flaubert, Gustave
Correspondance.
Nouv. éd. augm.

Trent
University

